

علم الانسان لم ينل

کتابخانه

جامعہ طیبہ اسلام آباد

دہلی

۵۱

شعبہ

۷۷

تہارہ

۱۵۹۴۲

سردوانہ

A.H. Farooqi

103

Handwritten text at the top right, possibly a date or reference number.



روزنامہ الفت
دنیا
غائب ہے
۲۵ جولائی ۱۹۶۰ء

کتاب

قیمت
۱۸

چند نکتہ نگار

تصانیف نیاز فحشوری

چند نکتہ نگار

شہاب کی سگزشت

حضرت نیاز کا وہ علم مطلب
افسانہ جوار و زبان میں بالکل
پہلی مرتبہ سیرت نگاری
کے اصول پر لکھا گیا ہے
اس کی زبان اس کی تحسین
اس کی نزاکت بیان اس کی
بلندی غمغمون اور اس کی
انشاء عالیہ بحر حلال کے درجہ
نیک پہنچتی ہے۔

قیمت ایک روپیہ (نادر)
علاوہ محصول

مکتوبات نیاز

ادبی نگار کے تمام وہ خطوط جو نگار
میں شائع ہوئے ہیں نیز وہ جو شائع
نہیں ہوئے جذبات نگاری اور
سلالت بیان رنگینی اور البیہ بن کے
خاص فن انشائیہ میں بالکل پہلی
چیز ہے جس کے ساتھ خطوط غالب
بھی پھیلے معلوم ہوتے ہیں مکتوب
حضرت نیاز ۷۲ پونڈ کے کاغذ پر جلد
شائع ہوئی ہے۔

قیمت دو روپیہ آٹھ آنے (نادر)
علاوہ محصول

جاستان

ادبی نگار کے مقالات ادبی کا مجموعہ
مجموعہ جس میں ۳۲۲ افسانے شائع
کئے گئے ہیں زبان قدرت بیان عالی
تخیل و پاکیزگی خیال کے بہترین شاہکار
کے علاوہ بہت سے اجتماعی و معاشری
مسائل کا حل بھی آپ کو اس مجموعہ میں
نظر آئے گا۔ ہر افسانہ اور ہر مقالہ
اپنی جگہ فحشوری ادب کی حیثیت رکھتا ہے
قیمت چار روپیہ (نادر)
علاوہ محصول

خریداران نگار سے ایک روپیہ کم

نگارستان

حضرت نیاز کے بہترین
ادبی مقالات اور فائز
کا مجموعہ نگارستان
نے ملک میں جو درجہ قبول
حاصل کیا اس کا اندازہ
اس سے ہو سکتا ہے کہ
اس کے متعدد مضامین
غیر زبانوں میں منتقل
کئے گئے۔

قیمت دو روپیہ (نادر)
علاوہ محصول

ہندی شاعری

یعنی جنوری ۳۵ء کا نگار جس میں ہندی شاعری کی تاریخ اور
اس کے تمام ادوار کا بیسٹ ذکر موجود جو اس میں تمام شہور ہندو شعراء
کے کلام کا انتخاب مع ترجمہ کے درج ہے ہندی شاعری کی اصل قدر
و قیمت کا اندازہ مقصود ہو تو اردو میں آپ کے لئے صرف یہی ایک مجموعہ
کافی ہے۔ قیمت علاوہ محصول ہے۔

اردو شاعری

یعنی جنوری ۳۵ء کا نگار جس میں اردو شاعری کی تاریخ، اس کی
عہدہ بہ عہد ترقی اور ہر زمانہ کے شعراء پر بیسٹ نقد و تبصرہ کیا گیا ہے مع
انتخاب کلام، اس کی موجودگی میں آپ کو کسی اور تذکرہ دیکھنے کی ضرورت
باقی نہیں رہتی۔ اور جس میں سات مضامین ادبی نگار کے لکھے ہوئے ہیں
جملہ ۲۵ صفحات۔ قیمت عام علاوہ محصول

”نگار“ جنوری ۳۵ء

(۱) ڈرامہ اصحاب کہف: یہ ڈرامہ صری انشاء پر داز توفیق الحکیم کی کتاب ”اہل الکہف“ سے اخذ و مقتبس ہے اور تنہا یہی ایسی چیز ہے جو آپ کے
ذوق انشائیل کو اسودہ کرنے والی ہے۔ اس کے علاوہ (۲) اسکرانٹل کے خطوط جو آئے سارہ (مشہور ایکٹس) کو لکھے تھے اور جو دنیا کے ادب و انشاء
میں خاص مرتبہ کی چیز سمجھے جاتے ہیں۔ و لکھنے والے نے انشاء و قدرت بیان کے لحاظ سے یورپ میں جس مرتبہ کا شخص شمار ہوتا تھا اس کا اندازہ آپ ان خطوط کو دیکھ کر
(۳) مسئلہ خلافت و امامت (ڈاکٹر خیال شیبی کے تحریر) مسئلہ خلافت و امامت کا کہ قدیم و لائیکل یہی چیز تھی اس مسئلہ تحقیق و تہجیر میں جس ایسی باتوں کے
لکھنے کا امکان چون سے مضامین کی کوئی صورت پیدا ہو سکے چنانچہ اس مسئلہ کا یہ باخبران مقالہ جو اس کے بعض عنوان ہیں: مسئلہ خلافت کے مبادی مضامین -
نفس مسئلہ خلافت - مسئلہ خلافت کے فروغ و چیزیات وغیرہ -
صفحات ۱۴۴ - قیمت عام علاوہ محصول

”نغمہ کارواں“ کا حصہ عدم گنجائش کے باعث اس مہینے کے پرچے میں شائع نہیں ہو سکا



منگرا

۰۵۱
۱۵۹۴۲

رسالہ ہر مہینے کی ۱۵ تاریخ تک شائع ہو جاتا ہے
رسالہ نہ پونچنے کی صورت میں ۱۵ تاریخ تک دفتر میں اطلاع ہونی چاہئے ورنہ سلامفت نہ روانہ ہوگا
سالانہ قیمت پانچ روپیہ (دس روپے) ششماہی تین روپیہ (دس روپے)
بیرون ہندت بارہ شلنگ آٹھ روپیہ (دس روپے) سالانہ پیشی مقربے

جلد (۳۲)	فہرست مضامین جولائی ۱۹۳۸ء	شمار (۱)
----------	---------------------------	----------

۲	ملاحظات	
۹	مسئلہ خلافت و امامت	ذاکر حسین
۲۳	مکتوبات نیاز	
۲۸	سیاسیات یورپ	
۳۵	راہب (ڈرامہ)	افضل
۴۸	ریاستوں کی آزادی وفاق کے نقطہ نظر سے	
۵۵	ابوالکمال امید ایشیوی	
۵۹	باب الاستفسار	
۶۲	مطبوعات موصولہ	
۶۵	منظومات	اعجاز (اکبر آبادی) - فضل الدین اثر - سرست تگین - شہاب (اسراہی) - مرزا جعفر علی خاں اثر
۱۸۶	اسلامی ہفت	

اصلی برقی قوام (تباہ کن خود قیدی فی تولد ہم) جو قطعاً نذر نہیں پیدا کرتا۔ شیخ خورشید علی پرفیوئر نظر آباد لکھنؤ کے چھ مسکتو

نگار

اڈیٹر:- نیاز فتحپوری

جلد-۳۴	جولائی ۱۹۸۷ء	شمار-۱
--------	--------------	--------

ملاحظات

لکھنؤ اور شیعہ سنی نزاع

دنیا میں اختلاف ہمیشہ رہا ہے اور رہیگا اور غالباً یہ کہنا نا درست نہ ہوگا کہ نوع انسانی کی ترقی بہت کچھ اسی "اختلاف" کی ممنون کرم ہے، لیکن ساتھ ہی اس کے ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ اسی اختلاف نے ملک کے ملک ویران کر دئے اور قوم کی قوم کو تباہ کر کے رکھ دیا۔ اختلاف وہی ایک گمراہی ہے دو؟ اس کے سمجھنے کے لئے ذہن انسانی کی گزشتہ تاریخ کا مطالعہ کیجئے

اختلاف دو قسم کا ہوا کرتا ہے، ایک ذہنی اور دوسرا اعتقادی۔ ذہنی اختلاف سے میری مراد ان دو آزاد ذہنوں کا اختلاف ہے جن میں سے ہر ایک حق و حقیقت کی جستجو چاہتا ہے اور اعتقادی اختلاف سے مراد ان دو مذہبی جماعتوں کا اختلاف ہے، جن میں سے ہر ایک ذہنی غلامی میں مبتلا ہے اور دوسرے سے محض اپنی روایات کو تسلیم کرانا چاہتا ہے

وہی قسم اول کا اختلاف ہے جس نے حکماء و فیلسوف، مخترع و موجد دنیا میں پیدا کئے اور یہی قسم دوم کا اختلاف ہے جس نے انسانیت کو شل کر کے رکھ دیا۔ سنی شیعہ اختلاف بھی یہی روایتی اختلاف ہے، جس کا تعلق ذہن کی آزادی سے بالکل نہیں ہے بلکہ صرف ان معتقدات سے ہے جن کو ہم نے بغیر ذاتی فکر و تدبیر کے صحیح باور کر لیا ہے اور جن کے خلاف سنی کی تاب ہماری تنگ نظری نہیں لاسکتی، بہر حال یہ تو اصولی گفتگو ہے جس کا یہ محل نہیں اس وقت دیکھنا صرف یہ ہے

کہ کھٹوں میں جوئے نواز پیدا ہوئی ہے اس میں۔ احمق غلطی کس کی ہے اور فساد کا اصل ذمہ دار کس کو قرار دیا جائے گا
 سنی کہتے ہیں کہ ہم خلفاء کو اچھا سمجھتے ہیں اس لئے ہمیں علی الاعلان اس کے ظاہر کرنے کا حق حاصل ہے ہمیشہ
 کہتے ہیں کہ ہم ان کو برا سمجھتے ہیں اس لئے ہمیں بھی ان کو برا کہتے پھر نے کا حق پہنچتا ہے۔ اس مسئلہ کو آپ اگر کسی مضمت حاکم
 کے سامنے پیش کریں گے تو وہ یقیناً بھی فیصلہ صاف کرے گا ایسی الاملان ذمہ خلفاء کو برا کہو وہ اچھا کہیں اور یہی اصل روح
 ہے اس فیصلہ کا جو یو۔ پی کی حکومت نے کیا ہے، لیکن شیعہ اس پر مطمئن ہیں اور سنی نہیں ہیں۔ عام طور پر اس بحث کے
 سلسلہ میں سنیوں کی طرف سے عقلی یا اخلاقی استدلال پیش کیا جاتا ہے کہ دنیا میں کسی کی تعریف کرنا تبرا نہیں ہو سکتا جتنا اسکو
 گالیاں دینا، لیکن اس قسم کی جھوٹوں سے سنی اسوقت کام لے سکتے جب خود ان کے تمام عقائد عقل پر قائم ہوتے، معاملہ
 مذہب کا ہے جس میں عقل کو دخل نہیں اس لئے کسی عقلی بحث سے کام لینے کا حق نہ سنیوں کو حاصل ہے نہ شیعوں کو، دونوں
 جیسے ہیں، دوسرا ہی ان کو سمجھ کر فیصلہ کرنا ہوگا

حکومت یقیناً مذہبی آزادی کی طرفدار ہے، لیکن اگر یہ آزادی فتنہ و فساد کی باعث ہو، تو بیشک اس آزادی کو چھین
 جانا چاہئے اور اس بنا پر اگر ”مدح صحابہ“ کے لئے یہ پابندی عاید کی گئی ہے کہ پہلے اس کی اجازت حاصل کر لینا ضروری ہو
 تو میں اس کو انتہائی ذمہ حکم سے تعبیر کر دوں گا، ورنہ فیصلہ تو یہ ہونا چاہئے تھا کہ مدح صحابہ قطعاً ممنوع ہے۔ اس مسئلہ میں نہ
 بحث اٹھانا کر عقائد کے لحاظ سے شیعہ قابلِ استحسان ہیں نہ سنی، بالکل بے محل ہے، لیکن صحت یہ ہے کہ ان میں کون اپنے
 مسلمات مذہب سے ہٹ کر آگے بڑھنا چاہتا ہے، خواہ وہ کہتے ہی بغور وہیل کیوں نہ ہوں

تھوڑی دیر کے لئے ان لیجے کہ شیعہ کا خلفاء کو برا کہنا یا برا سمجھنا، نہایت ایک حرکت ہے، لیکن اس کا انکار سنی بھی
 نہیں کر سکتے کہ ان کے مسلک و مذہب کی بنیاد ہے اور آج سے نہیں بلکہ اسی وقت سے جب واقعہ کو بلا پیش آیا، لیکن کیا
 کوئی سنی کہہ سکتا ہے کہ خلفاء یا صحابہ کی مدح و ثنائیں جلوس نکالنے پھرنا یا کوئی مخصوص بزم قائم کر کے اس کا اعلان کرنا اسکے
 مذہب میں داخل ہے۔ یہ تو خیر صحابہ کا معاملہ ہے، میں کہتا ہوں کہ خود رسول اللہ کی شان میں بھی اس انداز سے قصائد مدحیہ
 پڑھنا یا ذکر میلاد کی صحبتیں برپا کرنا سنیوں کے ایمان و مذہب میں داخل نہیں

اب رہا سنیوں کا یہ استدلال کہ آزاد شہری ہونے کی حیثیت سے ان کو مجبور نہیں کیا جاسکتا کہ جن کو وہ اچھا کہتے ہیں انکو
 اچھا نہ کہیں، اسو اس میں شک نہیں کہ ان کی یہ دلیل خاصہ وزن رکھتی ہے، لیکن اگر اسی کے مقابلہ میں شیعہ یہ کہیں (اور
 ان کا کہنا بالکل حق ہے جانب ہوگا) کہ وہ صحابہ کو برا کہنے کا حق مذہب کے لحاظ سے بھی رکھتے ہیں اور آزاد شہری ہونے کے لحاظ
 سے بھی، تو کسی کے پاس اس کا کیا جواب ہوگا۔ ہر چند بظاہر یہ بات بہت عجیب سی معلوم ہوتی ہے کہ ”اچھا کہنے اور برا کہنے“ کو

لے مکمل ہے شیعہ حضرات اپنے مذہب کی استراذات رسول کے بعد ہی سے قرار دیں، لیکن میرے نزدیک شیعوں کی اجتماعیت نے مذہب کی شیعہ اقتادہ
 کر کے بعد اختیار کی ہے۔

ایک ہی درجہ کی چیز قرار دی جائے، لیکن جب سوال دلائل داری کا آجائے گا تو ہمیں مانند بڑے گا کہ شیعہ کے کانوں کے لئے مہج صحابہ وہی حکم رکھتی ہے جو شیعوں کے لئے تبرا

دنیا کا کوئی فیصلہ ہو، نفسیاتی حقیقت کو اس سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا پھر کون ہے جو دشمن کی تعریف منکرنا خوش نہ ہوگا اور اس کی دلائل داری نہ ہوگی۔ شیعوں کو نفس مدح صحابہ سے کوئی تمنا نہیں ہے بلکہ اس اسپرٹ یا روح سے ہے جو اس کے ذریعہ سے ظاہر ہوتی ہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ شیعوں کا موجودہ اصرار ضد اور بڑے کے سوا کچھ نہیں، کیونکہ یہ انہیں خود بھی معلوم ہے کہ مذہب کو اس سے کوئی واسطہ نہیں۔ اور لکھنؤ میں ۱۹۵۷ء سے قبل کبھی یہ بدعت نہیں دیکھی گئی میں نے خود یہ جلوس دیکھے ہیں اور ان دلائل و دلوں کو بھی دیکھا ہے جو اپنے آپ کو گرفتار کر دینے کے لئے باہر نکلتے ہیں، اسی کے ساتھ میں نے وہ الفاظ بھی سنے ہیں جن کے ذریعہ سے ”مدح صحابہ“ کا فرض انجام دیا جاتا ہے، سچ عرض کرتا ہوں کہ جب یہ منظر میرے سامنے آیا ہمیشہ ”تم رد و ناہ افضل سافلین“ کی تصویر بنکا ہوں کے سامنے آگئی

شیعہ سنی کا مذہبی اختلاف تو خیر قیامت تک دور نہیں ہو سکتا، لیکن مذہب کی بنیاد پر تمدنی و معاشرتی تعلقات کو خراب کر لینا اتنی بڑی حماقت ہے کہ شاید مذہب بھی اس کو برداشت نہیں کر سکتا حالانکہ عقل کا حامی وہ بھی نہیں ہے ہر چند حکومت فتنہ و فساد کو روک سکتی ہے، وہ ایسے قانون وضع کر سکتی ہے جو دوڑ و لڑنے والوں کو ایک دوسرے سے دور رکھ سکے، لیکن یہ جو کچھ ہوگا عارضی ہوگا، ناقابل اطمینان ہوگا۔ حقیقی امن و سکون اُسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب خود جماعت کے اندر اس کا احساس پیدا ہو جائے اور یہ بغیر رواداری کے ممکن نہیں

اپنے جذبات کے مقابلہ میں دوسروں کے جذبات کی رعایت آسان نہیں، لیکن انسانیت کا اقتدار بہر حال یہی ہے اور جب تک ہم اس پر کاربند نہ ہوں صرف ”حیوان ناطق“ ہیں، انسان نہیں ہیں

اب رواداری کے باب میں یہ کہنا کہ فلال جماعت تو اس سے کام لے اور فلال نہیں، ذرا غلط اصول ہے، رواداری کے معنی یہ ہیں دونوں فریق کا ایک دوسرے کی طرف جھکنا، اس لئے صحیح معنی میں رواداری کی شان اس وقت پیدا ہو سکتی ہے جب دونوں اپنی اپنی جگہ ایثار سے کام لیں، لیکن اگر کوئی ایک فریق اس کے لئے طیار نہیں تو اس کے معنی یہ نہیں کہ دوسرا بھی طیار نہ ہو۔ اگر شیعہ (باوجود اس کے کہ خود حضرت علی کی زندگی کی کیمسالت اور رواداری کی زندگی تھی) اسپر تبادہ نہیں تو نہ ہوں۔ شیعوں کو وسعت نظر سے کام لیکر ایثار دکھانا چاہیے اور انہیں اعلان کر دینا چاہئے کہ جو کہ شیعوں کے لئے مدح صحابہ باعث دلائل داری ہے اس لئے ہم اس کو ترک کئے دیتے ہیں

یہ شیعوں کی اتنی بڑی اخلاقی فتح ہوگی کہ شیعہ حضرت خود اپنی مظلومیت کو چند دن میں محسوس کرنے لگیں گے اور ہو سکتا ہے کہ اس کا رد عمل یہ ہو کہ وہ بھی مدح صحابہ کو گوارا کرنے کا اعلان اپنی طرف سے کر دیں شیعہ سنی، بہر نوع ایک ہی جسم کے اعضاء ہیں، ایک ہی قوم کے افراد ہیں، ایک ہی خدا و رسول کے ماننے والے ہیں

ان کو ایک دوسرے کے ساتھ ٹکڑہٹا کر لے گا اگر وہ اپنی سلامتی چاہتے ہیں، اُن کو یہ مذہبی تعصبات ترک کرنا ہوں گے، اگر وہ زندہ رہنا چاہتے ہیں، ورنہ قانون قدرت جس کی زد سے نہ کوئی رسول بچا ہے نہ آل رسول، خلفاء اس کا مقابلہ کر سکے ہیں نہ صحابہ اب بھی وہی ہے جو پہلے تھا اور اسے کبھی اس کشتی کو ساحل تک نہیں پہنچایا جس کے بیٹھنے والوں نے خود ساحل تک پہنچنے کی کوشش نہیں کی۔

کانگریس سے ہم کیا چاہتے ہیں

پچھلے مہینے نکلیں، مختصر آئیں، کانگریسی حکیمتوں کی اس ذہنیت کا ذکر کیا تھا جو ہندو مسلم کشیدگی میں اضافہ کا باعث ہو رہی ہے اور اسی کے ساتھ یہ بھی بتایا تھا کہ کانگریس نے اپنا نصب العین چاہے ”پورا سواراج“ مقرر کیا ہو یا ”نزع“ لیکن جن باتوں میں اس کی قسمت کا فیصلہ ہے وہ ہندوستان کے لئے مستعمراتی آزادی سے زیادہ کچھ نہیں چاہتے۔ اس میں شک نہیں کہ مستعمراتی آزادی ایک نوع کی آزادی ضرور ہے، لیکن بے بہرہ حال وہ غلامی ہی کی ایک قسم جس میں ہمیشہ اکثریت کو فائدہ اور اقلیت کو نقصان پہنچتا ہے تا آنکہ یا تو اقلیت اکثریت کے ساتھ شامل ہو جائے یا اس کے لئے مخصوص تحفظات قائم کر دئے جائیں

میں نے یہ تحفظات کی پالیسی کو کبھی مفید سمجھا اور نہ جداگانہ انتخاب کو، کیونکہ ان کی بنیاد بے اعتمادی ہے اور وہ قوموں کے تعلقات جب تک اعتماد پر قائم نہ ہوں، آپس کا اختلاف کبھی مٹے نہیں سکتا۔ اسی لئے میں نے کبھی ”مسلم لیگ“ کی طرف نظر کی اور نہ مسٹر جینا کے مطالبات کی، کیونکہ اس قسم کا سودا خیز کے لحاظ سے ہمیشہ نقصان رساں ثابت ہوتا ہے۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ مسلمان ہندوؤں کے اخلاق اور اپنی قوت پر عبور نہ کر کے شریک ہوتے اور متفقہ عزم کے ساتھ ملک کی آزادی کے لئے کوشش کرتے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا، یہاں تک کہ آج کانگریس کا مفہوم ہی ”ہندو جماعت“ ہو کر رہ گیا ہے

ایسا کیوں ہوا اور اس غلطی کا ذمہ دار کون ہے؟ یہی وہ سوال ہے جس کے جواب کی جستجو میں ارباب کانگریس کا ذہنیت کے مطالعہ کی طرف متوجہ کرتی ہے اور جو ہمیں اس نتیجہ تک پہنچاتی ہے کہ اس باب میں اگر مسلمانوں سے غلطی ہوئی تو ہندوؤں سے بھی ہوئی اور سچ بولنے تو ان سے زیادہ ہوتی

مسلمانوں کی غلطی تو یہ تھی کہ انھوں نے خود اپنے اوپر اعتماد نہ کیا اور ہندوؤں کی یہ کہ وہ اپنے آپ کو قابل اعتماد نہ بنا سکے انھوں نے زبان سے تو ہمیشہ یہی کہا کہ وہ مسلمانوں کے تمام مطالبات ماننے کے لئے طیارہ ہیں، ان کے قومی و مذہبی جذبات رواداری ان کا فرض ہے، لیکن عملاً وہ اس کو صحیح نہ ثابت کر سکے

وزارتیں قبول کرنے سے قبل جو حالت کارکنان کانگریس کی تھی وہ یقیناً مختلف تھی اور اسی کو سامنے رکھ کر بعض مسلم کو اس میں شرکت کی ہمت ہوئی تھی، لیکن جب قیام حکومت کے بعد سے ہندوؤں کی بے نیازیاں مسلمانوں کی طرف سے

نایاں ہو گئیں تو مسلمان سخت مایوس ہو گئے اور اسی کا نتیجہ تھا کہ مسلم لیگ جو کانگریس حکومتوں کے قیام سے قبل مردہ ہو چکی تھی بعد کو پھر اس میں آثار حیات نظر آنے لگے اور فرقہ وارانہ لڑائیوں بھی بہ نسبت پہلے کے زیادہ ہوئیں

کانگریس حکومتوں میں ہندو پیک کا یہ خیال کہ اب حکومت ہندوؤں کی ہے، نہایت خطرناک بات ہے اور اس خیال کے

ماتحت جزا و ذنباں ہندوؤں کی طرف سے ہو رہی ہیں اس کے ذمہ دار یقیناً راباب کانگریس ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ کانگریس

کا نصیب اعمین یہاں ہندو راج قائم کرنا ہے، لیکن اس وقت جن باتوں میں کانگریس کا نظام ہے ان کا طرز عمل بہت مشکوک

ہے۔ مثلاً آپ نے ان کے منہ پر کیجیے کہ کانگریس کا فیصلہ تو یہ ہے کہ ایک عام سہل زبان اختیار کی جائے جو ہندو مسلمانوں

کے درمیان تبادلہ خیالات کا مشترک ذریعہ قرار پائے، لیکن کانگریسی وزراء کا یہ حال ہے کہ وہ قصداً اس میں سہکرت کے مشکل

الفاظ لانے کی کوشش کرتے ہیں اور عام طور پر جو زبان وہ ہر وقت اپنے گھروں میں بولتے ہیں اسے اپنی پبلک تقریروں

اور تقریروں میں استعمال نہیں کرتے۔ پھر کیا پنڈت جو اس پر دل نہر دکر اس کا علم نہیں ہے۔ کیا گاندھی جی اس سے

ناواقف ہیں، کیا کانگریس کی آل انڈیا کانگریس کے کانوں تک یہ ٹکائیتیں اس وقت تک نہیں پہنچیں۔ یقیناً سب اس حقیقت

سے آگاہ ہیں لیکن وہ اس طرز عمل پر کتہہ چینی نہیں کرتے اور اس طرح مسلمانوں کو کانگریس کی طرف سے فطنی کا دھوکا دیتا ہے۔

اسی طرح فرقہ وارانہ فسادات میں کانگریسی وزراء کی طرف سے جو طرز عمل اختیار کیا جاتا ہے وہ بھی غیر جانبدارانہ

نہیں ہوتا اور حقیقت کو چھپانے میں انھیں ترکیبوں سے کام لیا جاتا ہے جو اس سے قبل کی حکومت اختیار کیا کرتی تھی۔

سالگرشہ جموں و کشمیر کے مسائل سامنے آئے، کانگریس نے ایک تحریک (Contact Mass Movement)

کے نام سے شروع کی تھی۔ اس تحریک کا مقصد یہ تھا کہ کانگریس براہ راست عام مسلمانوں

سے تبادلاً خیال کر کے ہندو مسلم کشیدگی کو دور کرے اور کانگریس کے اغراض و مقاصد ان کو سمجھائے۔ اس میں

نہیں کہ تحریک نہایت مفید تھی لیکن اس پر عمل نہیں کیا گیا۔ اگر کانگریس واقعی پورے عزم کے ساتھ وسیع پیمانہ پر

تحریک کو شروع کر دیتی تو مسلم لیگ کو ابھرنے کا موقع ملتا، اور نہ انتخابات میں کانگریس کو ناگہانی ہوتی

میں یہ جانتا ہوں کہ ہندو درجہ چاہتے ہوئے بھی مسلمانوں کو اپنا ہم خیال بنانے پر ایک حد تک مجبور ہیں۔

صورت یہ ہے کہ اگر ہندو مسلم کشیدگی نے زیادہ خطرناک صورت اختیار کر لی تو پھر ان کا استعمراقی آزادی والا

پریشاں ثابت ہوگا، لیکن اس مصلحت کے اقتداء کے لحاظ سے جو طریق کار وہ اختیار کر رہے ہیں، صحیح نہیں

پنڈت جو اس پر دل نہر دے سب سے پہلے خطرہ چھینا کو اس وقت لکھا جب انتخابات میں کانگریس

خلافت فاکامی ہوئی تھی اور غالباً اس خیال سے لکھا تھا کہ اگر مسٹر جینا مصالحت کے لئے راضی ہو گئے تو

صرف مسلم لیگ بلکہ تمام مسلمانان ہند کی ہوگی، لیکن یہ خیال پنڈت جی کا صحیح نہ تھا، جس کا ثبوت اب خود مسلمان

سے جن کے خلاف خود مسلمانوں کی بعض جماعتوں کی طرف سے احتجاج کیا جا رہا ہے، پنڈت جی

برخود غلط اور ضدی واقع ہوا ہے کہ ساحل تک پہنچنے کی کوئی توقع نہیں۔ مسٹر جینا جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں کانگریس میں اس نے شریک نہیں ہونے کے وہاں ان کا شمار دوسرے درجہ کے لیڈروں میں بھی نہیں ہو سکتا اور مسلم لیگ کو اس نے کامیاب نہیں بنا سکتے کہ ان میں ایثار و قربانی کا جذبہ موجود نہیں ہے۔ ان کو شرکت کانگریس کی دعوت دیکھتی ہے تو وہ ایسی شرائط پیش کرتے ہیں کہ ہندو تو ہندو خود مسلمانوں کے لئے بھی قابل قبول نہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود اعتمادی کی کیفیت ان سے بالکل مفقود ہو گئی ہے

حال ہی میں مسلمانوں کا جو جلسہ عام ہوا تھا اور جس میں کانگریس سے مصالحت کا مسئلہ درپیش تھا، اس کی کارروائی دیکھنے سے ہماری مایوسیاں بہت بڑھ جاتی ہیں۔ مسٹر جینا نے اپنی تقریر میں کہا کہ مسلمان کمزور ہیں اور ہندو قوی اس لئے دونوں میں مصالحت ممکن نہیں۔ سر سکندر حیات خاں، شرکت کانگریس کو ہندوؤں کی غلامی سے تعبیر کرتے ہیں۔ بالفاظ دیگر اس کے معنی یہ ہیں کہ مسلمانوں کو برستور انگریزوں کا دست نگر رہنا چاہئے اور قومی اسپرٹ کو خیر باد کہہ دینا چاہئے۔ ان کے اندر ایسا خوف سا گیا ہے کہ بظاہر اس کے دور ہونے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی اور اب چارہ کار سوائے اس کے کوئی نہیں کہ یا تو مسلمان کوئی اور لیڈر منتخب کریں اور اگر اس میں ناکامی ہو (جو یقینی ہے) تو پھر اپنی قوت اور خدا پر بھروسہ کر کے کانگریس میں شریک ہو جائیں۔ اگر غلامی مسلمانوں کے لئے واقعی مقصوم ہو چکی ہے اور کانگریس میں شریک ہونا ہندوؤں کا غلام بننا ہے تو میں کہوں گا کہ یہ غلامی اس غلامی سے بہتر ہے جو وہ اختیار کرنا چاہتے ہیں

آئندہ جنوری ۳۹ء کا ”نگار“

”مصحفی“ نمبر ہوگا

اساتذہ قدیم میں ”مصحفی“ جس مرتبہ کا شاعر ہوا ہے، اس کا اندازہ یوں نہ کرنا چاہئے کہ میر کے ساتھ ساتھ اس کا نام بھی لیا جاتا ہے بلکہ اس طرح کہ شاعری کی جن جن اصناف میں اس نے اپنا کلام پیش کیا ان کو چھونے کی ہمت تیر کو بھی نہیں ہوئی تمام اردو شعرا میں یہ خصوصیت صرف مصحفی کو حاصل تھی کہ اس نے ہر رنگ کو اختیار کیا اور جس رنگ کو اختیار کیا اسے اپنا بنا لیا۔ خصوصیت کے ساتھ شکل زمینوں کو انوس بنا دینا، کہ اس باب میں تو اس کا ہر کوئی پیدا ہی نہ ہوا مصحفی نے بہت ضخیم ہوگا اور مومن نمبر کی طرح انتہائی احتیاط کے ساتھ مرتب کیا جائے گا۔ اس سلسلہ میں جن جن عنوانات پر مقالے درکار ہیں ان کی مختصر سی فہرست یہ ہے: (۱) مصحفی کی شاعرانہ خصوصیات (۲) مصحفی تذکرہ نگار کی حیثیت سے۔ (۳) مصحفی اور اس کے ہم عصر اساتذہ۔ (۴) مصحفی اور اس کے تلامذہ (۵) مصحفی کی شاعری پر ماحول کا اثر۔ (۶) مصحفی کی حیثیت ایک انسان کے (۷) مصحفی ایک نقاد کی حیثیت سے۔ (۸) مصحفی اور مختلف اصناف سخن وغیرہ وغیرہ۔ ان کے علاوہ آپ اور جو حضرات مناسب سمجھیں اس پر لکھ سکتے ہیں مضمون تصویروں زیادہ سے زیادہ اکتوبر ۳۹ء کے آخر تک پہنچ جانا چاہئے۔

مینجر نگار

مسئلہ خلافت و امامت

(انسانیت اور اسلام کے نقطہ نظر سے)

جولائی ۱۹۳۷ء کے انگلینڈ میں منعقد ہونے والے مسلمانوں کے وفد نے خلافت و امامت کے مسئلہ پر ایک فیصلہ کرکے بحث کی دعوت مام ہے اور انگلینڈ کے اڈینبراہ صاحب جاسٹس ہیں کہ اصل موضوع پر دونوں فرقوں کی جانب سے ایسے دلائل پیش کیے جائیں کہ دنیا کسی حد تک اس قدیم اور دشوار تر گفتگی کو سمجھانے کے قابل ہو سکے۔ فاضل مقالہ نگار نے اس مسئلہ کے تصفیہ میں پہلے انسانیت اور پھر اسلام کے نقطہ نظر سے گفتگو کرنے کا دعویٰ کیا ہے اس لئے آئیے دیکھیں کہ انسانیت و اسلام کے جو اصول انھوں نے مقرر کئے ہیں وہ کس حد تک لائق تسلیم ہیں اور انسانیت انھیں گوارا بھی کرتی ہے یا نہیں وہ انسانیت کا معیار عقل عمومی پر رکھتے ہیں ملاحظہ ہو:-

”عقل عمومی سے میری مراد وہ معمولی فہم و فراست ہے کہ جسے روزمرہ کے کاروبار میں ہم کام میں لاتے ہیں اور جس کے ذریعہ سے ہم بہت سی تبدیلیاں صدائقوں کو پہچانتے ہیں۔ ایسی صدائیں جن پر بنی نوع انسان عمومیت کے ساتھ متفق ہوتے ہیں اور جن سے عام انسان کو اعتقاد انہیں بلکہ سمجھ بوجھ کو اختلاف رائے کی گنجائش نہیں ہوتی مثلاً سچ بولنا اچھا ہے۔ یہ ہماری عقل عمومی کا فیصلہ ہے۔ اس طرح ”انسان کا قتل کرنا“ وحشیانہ فعل ہے یا ”جھوٹ بولنا“ بری بات ہے۔ اس نوع کے تمام اصول و کلیات ایسے ہیں کہ جنہیں ہماری عقل عمومی تسلیم شدہ قرار دیتی ہے“

افسوس ہے کہ فاضل مقالہ نگار کی اس تشریح سے بھی ابہام رخص نہیں ہوتا کیونکہ اس سلسلہ میں اس امر کی تخصیص کہ فلاں بات سچ ہے اور فلاں جھوٹ کس کے ذمہ قرار پائے گی۔ یہ ایک الجھن ہے

اب میں ایک اور نگاہ سے اس قول کو جانچتا ہوں۔ اس بحث میں عقل عمومی کو حجت قرار دیا گیا ہے یعنی عقل عمومی جس شے کا انکار کرے وہ رد کر دینے کے قابل ہے اور جس شے کو قبول کرے وہ قابل اخذ ہے۔ اگر یہ نظریہ صحیح مانا جائے اور عوام کا قرار یا انکار حجت ہو جائے تو کوئی اصل اپنے مقام پر ثابت نہیں رہتی یہی عقل عوام تھی جو ایک زمانے میں

شہنشاہیت مطلقہ کے سامنے جھکی ہوئی تھی اور اب یہی عقل عمومی ہے جس کے لئے بقول آل محترم اشتراکیت بائیں بازو بنی ہوئی ہے

اصل یہ ہے کہ عوام ہر زمانہ میں کالانعام ہوا کرتے ہیں اور آج بھی ہیں۔ عوام ہمیشہ ایک مخصوص جماعت کے ہاتھ میں ہوا کرتے ہیں۔ اس لئے عوام کا رجحان کبھی سند کے قابل نہیں ہو سکتا اور صاحب نظر عوام کی قبولیت یا عدم قبولیت کو کبھی اہمیت نہیں دیتے بلکہ نفس سٹڈ پر نظر رکھتے ہیں

میرے قول بالاک دلیل خود اس مضمون میں موجود ہے۔ ارشاد ہوتا ہے کہ ”کسی مذہب کا معیار صداقت یہ ہونا چاہئے کہ اس سے کسی انسانی جماعت کا حق غصب نہ ہوتا ہو“ یہ جزا دل ہے۔ اس کے بعد کہا جاتا ہے کہ ”الوہی امامت سے انسانی جماعت کا حق غصب ہوتا ہے“ یہ جزو ثانی ہے ان دونوں کو ملانے سے جو نتیجہ نکلے گا وہ سامنے ہے۔ بالکل ممکن ہے کہ عقل عمومی ہر زمانہ ہو جائے لیکن یہ ہر بانی صاحب فکر کو مسحور نہ کر سکے گی۔ وہ تو یہ دیکھے گا کہ اس تصنیف کے اجزائو قائم کئے گئے ہیں وہ کہاں تک سہمت رکھتے ہیں۔ اب میں ان مطالب کی طرف بڑھتا ہوں جو اس تحریر کی روح ہیں۔

”رسول اکرم نے ہرگز یہ فیصلہ نہیں کیا کہ ان کی وفات کے بعد حضرت علی علیہ السلام ہوں اور یہ مسئلہ شاہان خود مختار کی طرح تسلیم و تسلیم قائم رہے

(۲) حضرت علی کی ”الوہی امامت“ کے سلسلہ میں جتنی روایات و احادیث پیش کی جاتی ہیں وہ سب یا تو موضوع

جہلی اور خود ساختہ ہیں یا ان کا مقہوم وہ نہیں ہے جو الوہی امامت کی تصدیق کرتا ہو“

یہ دعوے بے اور اس دعوے کو ثابت کرنے کے لئے کچھ تنقیحات قائم کرتے ہوئے نتیجہ یہ نکالا گیا ہے کہ الوہی امامت کا مطلب یہ ہے کہ

”خداوند کریم نے یہ طے کر دیا تھا کہ رسول کریم کے بعد ان کے وراثت حضرت علی علیہ السلام ہوں اور ان کے بعد یہ منصب جلیل

ان کی اولاد میں سے کسی کو عطا کر دیا جائے اور اس طرح یہ سلسلہ تاقیامت جاری ہے“

اس نتیجہ پر زور دیتے ہوئے کچھ اور بھی فرمایا گیا ہے جو قابل غور ہے، طوالت کے خیال سے اپنے ہی افظول میں ان کا خلاصہ درج کئے دیتا ہوں:-

(۱) خلافت و امامت صرف علی کی نسل کے لئے مخصوص ہے

(۲) ہر خلیفہ کی جگہ اس کا بیٹا ہی سزا نشین ہوگا۔ نسل شاہان خود مختار

(۳) تمام دنیا کے مسلمان حضرت علی کی داعی اور ابدی خلافت میں سب سے محبوب ہیں وہی اولاد لامر و اتا و مولا ہوں

اور ہر مسلمان ان کے سامنے سر تسلیم خم کرنے پر مجبور۔ تمام دنیا کے مسلمان خواہ کتنے ہی تہمتی و متورع ہوں،

اس سے محروم رہتے ہیں

(۴) بانی اسلام کی گویا خواہش تھی کہ ان کی نسل تاقیامت مسلمانوں پر حکومت کرے اور یہ حکومت

مطلق العنان ہو اس طرح خانوادہ علی کے لئے گویا نسلی امتیاز قائم ہو جاتا ہے اور آل علی کا ہر فرد گویا ماں کے پیٹ سے

یہ حق لیکر پیدا ہوتا ہے کہ تمام دنیا کے مسلمان اس کے سامنے سرِ عقیدت جھکائیں،

اور یہ وہ باتیں ہیں جنہیں عقل عمومی قبول نہیں کرتی۔

قبل ازیں کہ دعوے اور استدلال پر توجہ کی جائے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ انصاف پسند حضرات اس پر بھی غور فرمائیں کہ آج ہم جس نسلی امتیاز سے متغیر ہیں، آج جو شہنشاہیت بنامی نظروں میں کھٹکتی ہے کیا عقل عمومی اس سے اسی طرح متغیر اور بیزار رہی ہے اور کیا سقیفہ بنی ساعدہ میں بمقابلہ انصارِ حواء استدلال پیش کیا گیا تھا کہ ”الائمۃ من قریش“ کیا اسکے معنی اس کے سوا کچھ اور تھے۔ کیا اس استدلال سے نسلی امتیاز کی بونہیں آتی اور اگر یہ صحیح ہے تو پھر عقل عمومی آنکھ بند کر کے تسلیم کرنے پر کیوں بایل ہے اور اس کے بعد بھی سدیوں تک جو صورت اسلامی حکومت کی پائی گئی کیا وہ شہنشاہیت نہ تھی!

اب دوسری نسلی امتیاز کیا میں سوال کو سکتا ہوں کہ مختلف اقوام میں اور مختلف زمانوں میں اس امتیاز کا احساس رہا ہے یا نہیں؟ اور آج بھی ہے یا نہیں؟ یہ عالمگیر احساس مجھے تو کبھی کم ہوتا نظر نہ آیا بلکہ بنی نوع انسان کی ایک وسیع جماعت ہمیشہ اس کی حمایت کرتی نظر آئی

یہ خیال کہ اسلام اس نسلی امتیاز کو مٹانے کے لئے آیا تھا کم از کم کلام مجید سے تو ثابت ہوتا نہیں بلکہ برخلاف اس کے اس امتیاز کی تائید ثابت ہوتی ہے۔ ارشاد ہوتا ہے:-

”ان اللہ الصطفیٰ آدم و نوحا و آل ابراہیم و آل عمران علی النبا المین“

کیا اس سے آل ابراہیم اور آل عمران کا نسلی امتیاز ثابت نہیں ہوتا۔ اس سے بھی تیز تر سنئے:-

”امم محمد و آلہ من الناس علی ما آتاهم اللہ من فضله لقد آتینا آل ابراہیم الکتاب والحکمۃ و آتینا ہم

ملکاً عظیماً فمنہم من آمن بہ ومنہم من صد عنہ و کفی بجهنم سعیراً“

(کیا یہ لوگ ان لوگوں سے حسد رکھتے ہیں اس لئے کہ جو خدا نے اپنے فضل سے انھیں عطا کر دی۔ بے شک ہر نے آل ابراہیم کو کتاب بھی دیدی اور حکمت بھی اور انھیں ملک عظیم عطا کر دیا اب کوئی تو اس پر ایمان لاتا ہے اور کوئی رکھتا ہے اور جہنم کے شعلے اس کے لئے بہت کافی ہیں)

آل ابراہیم پر برکتوں کی بارش اور اس شد و مد سے کہ جو اس پر ایمان نہ لائے اس کے لئے جہنم کے شعلے ہیں

کس امر پر دال ہے اور کیا یہ اس امر کا بین ثبوت نہیں ہے کہ جو وحییت الہی فوجی اور نسلی امتیاز کی حامی ہے

بلاشبک و خبر رسول اللہ کا مقصود جو اسلام لیکر دنیا کے سامنے آئے دنیا و عقبیٰ میں صرف سعادت بشری کا حصول

تھا اور چونکہ اسلامی نقطہ نظر سے دنیا آخرت کا مقدر ہے اور دین وحی الہی ہے اس لئے اس میں کسی انسانی

مصلحت ازبشی کو دخل نہیں ہو سکتا اور اس کی تبلیغ میں ایک غیر کایہ مقصد ہرگز نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ اپنے لئے یا اپنی نسل کے واسطے یا اپنی قوم اور اپنے ملک کی خاطر کسی سلطنت کی بنیاد قائم کر جائے اگرچہ دنیا یہ شبہ کرتی ہے اور بعض نے تو حتماً و جزاً اسکا اعلان بھی کر دیا ہے چنانچہ زیر مد بحث ہے :-

عبت ہشتم بالملک ولا خبر جار ولا وحی نزل

(ایک ازبشی نے سلطنت کے لئے کھیل کھیل حالانکہ کوئی خبر آئی نہ کوئی وحی نازل ہوئی)۔ شیعی حلقوں میں جس سلطنت اور جس حکومت کو آل نبی کا حق سمجھا جاتا ہے، وہ دنیاوی حکومت نہیں ہے، بلکہ وہ ایسی سعادت کبریٰ ہے جسکا راز آنحضرت کے سینے میں رکھا گیا اور جس کو ہر دے کا راز لانا بھی آپ کے فرائض میں داخل تھا۔ مقصد الہی یہ تھا کہ اس قانون کے ماتحت حیات انسانی کی تنظیم اس طرح کی جائے کہ سعادت کا کوئی انفرادی و اجتماعی پہلو چھوٹنے نہ پائے۔ لیکن یہ حقیقت بالکل واضح ہے کہ کوئی قانون زیر عمل نہیں آ سکتا جب تک کہ حکومت کی باقاعدہ تشکیل نہ ہو۔ چنانچہ حضرت پیغمبر اپنے وقت میں خود حاکم تھے لیکن یہ حکومت نہ شہنشاہیت تھی نہ اسے ”ڈکٹیٹر شپ“ سے تعلق تھا اور نہ ”جمہوریت“ کی ممنون احسان تھی بلکہ فی الحقیقت یہ حکومت، نبوت الہیہ کی ایک شعاع تھی۔ یوں سمجھنا چاہئے کہ نبوت کے دو پہلو تھے۔ ایک یہ کہ بارگاہ الہی کے احکام اس کی مخلوق تک پہنچا دیں اور دوسرا یہ کہ ان کے اجر کا انتظام بھی فرمائیں۔ اس اعتبار سے جس طرح نبوت من جانب اللہ ہے اسی طرح یہ حکومت بھی ہے اور رسول اللہ کے بعد لامحالہ ہم کو اس کے لئے محل قابل کی تلاش کرنی پڑے گی یہاں علی و عمر کی بحث نہیں ہے۔ اگر علی محل قابل ہیں تو چشم مار و شن اور اگر عمر اس کی قابلیت رکھتے ہیں تو دل و شام گراس کا ذریعہ و شناخت بھی صرف زبان وحی ہونا چاہئے جو عقل عمومی سے بہت زیادہ بلند ہے

جائیکہ سلطان خیمہ زد غوغا نباشد عام را

ظاہر ہے کہ اس حکومت میں الکتاب کو دخل نہیں تھا بلکہ یہ عطیہ الہی تھی اور یہ جہاں بھی قائم ہو، اس کی شان برقرار رہنی چاہئے۔ جہاں پائی جائے من اللہ پائی جانی چاہئے اور ”من الہیت“ کے معلوم کرنے کا ذریعہ صرف رسول ہے۔ اب اسے حکومت الہیہ سمجھئے، خلافت الہیہ کہئے، امامت الہیہ فرمائیے، جو کچھ چاہئے کہئے لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس چیز کو خود رسول بھی اپنے اختیار سے کسی کو عطا نہیں فرما سکتے تھے!

”ربک یخلق ما یشاء و یشاء ما کان لہم الخیرہ“

یہ ہے وہ امامت الہیہ جو طبقہ شیعہ کا مطمح نظر ہے۔ اس امامت کے لئے یہ ہرگز ضروری نہیں ہے کہ عوام بھی اس کے ساتھ رہیں اور اُس کا یہ بھی فرض نہیں ہے کہ وہ لوگوں کو اپنی طرف جذب کرنے کے لئے پروپیگنڈا کرے۔ اس قدر بیان سے غالباً امامت الہیہ کے متعلق شیعہ نظر یہ واضح ہو گیا ہوگا

حضرات اہل سنت جن کو خلفاء کہتے ہیں ہم بھی انھیں خلفاء کہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ایک جماعت کے اتفاق سے وہ خلیفہ بنے، ہم بھی اسی کے قائل ہیں وہ کہتے ہیں اچھے سہی لیکن تو نہیں کہا جاسکتا کہ ان کی حکومت، حکومت الہیہ ہے کیونکہ اجماع و شوریٰ خود اس کے منافی ہیں لیکن مصیبت یہ ہے کہ حضرات اہل سنت جس کو خود حاکم بنائیں اس کی نسبت یہ اعتقاد رکھنا بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ اب اس کا مرقول، مرفعل، ہر حرکت حکم خدا ہے اور یہیں سے سارا جھگڑا پیدا ہوتا ہے۔ شیعہ یہ کہتے ہیں کہ یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ ہم اس کو ضرور حاکم اسلامی سمجھیں گے۔ اس کی حکومت، حکومت اسلامی پہلاں ہی مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ اسے حکومت الہیہ بھی تسلیم کر لیا جائے۔

الفرض، شیعہ کے نزدیک خلفاء کی خلافت ایک دینی قسم کی حکومت تھی اور یہی سبب ہے کہ علی رضی اللہ عنہ کو بھی اس خلافت کے لحاظ سے جمعی الزماں نہیں اصول کے اختتام انھیں ملی کوئی خاص فضیلت حاصل نہیں ہوئی، وہ اس ذراقت کے باعث عالم تشیع سے روشناس نہیں ہوئے۔ اگر یہ چند روزہ حکومت نہ ہوتی تو بھی علی بہر حال علی ہی رہتے فاضل مضمون نگار نے صفحہ ۶ پر جو منتقیات تاریخ فرمائی ہیں اگرچہ وہ بہت کچھ بحث طلب بلکہ اصلاح طلب ہیں لیکن ان سے اور بعد کی تشریحات سے صاف پتہ چلتا ہے کہ ان کے نزدیک اولاد علی میں خلافت کا تصور ہونا دوسری جماعتوں کی حق لمبی ہے۔ لیکن حق تنفی کا سوال اس وقت پیدا ہوتا ہے جب دو برابر کے حقداروں میں سے کسی ایک کا حق غصب کیا جائے یا کسی زیادہ حق شخص کے مقابلہ میں کم استحقاق رکھنے والے کو ترجیح دینا جائے۔ لیکن چونکہ "امامت الہیہ" کا تعلق اکتسابات و دنیاوی سے نہیں ہے جن میں فرق و امتیاز کا پایا جانا ضروری ہے۔ بلکہ محض مشارف خداوندی سے ہے اس لئے اگر اس کے صحیح مفہوم کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ اعلان کیا گیا کہ:-

”خداوند عالم نے فرمایا ہے کہ رسول کریم کے بعد خلافت الہیہ علی ہی کے لئے ہے اور علی کے بعد اس کے گیارہ فزندان کے لئے“

تو اس میں کیا قیامت لازم آتی ہے۔ ہاں یہ خیال دماغ سے نکل جانا چاہئے کہ یہ عطیہ ان لوگوں کو اولاد رسول ہونے کی حیثیت سے دیا ہے یا رسول۔ چاہئے تھے کہ میری نسل مسلمانوں کی گردنوں پر مسلط رہے، کیونکہ اگر اولاد رسول ہونے کی حیثیت مد نظر ہوتی تو خود علی کو یہ شے کیسے ملتی، اور اگر اولاد علی کا لیا گیا جائے تو علی رضی اللہ عنہ کی اولاد دوسری بی بیوں سے بھی ہے یہ منصب وہاں کیوں نہ پہنچا اور اگر بنو فاطمہ کا لحاظ کیا جائے تو اولاد امام حسن اس سے کیوں محروم رہی۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس امر میں کسی نسلی امتیاز کا لحاظ نہیں کیا گیا

نوع انسان میں آدم سے لیکر آج تک بیشمار انسان گزرے ہیں لیکن ان لائقہ ادانسانوں میں سے صرف چند منصب نبوت پر مرفراز ہوئے، اس کے کیا معنی؟ یہاں بھی یہ حیرانہ نظر آتی ہے۔ عقل کا جواب اس مقام پر یہ ہے کہ غصب حقوق کا اطلاق وہاں ہوا کرتا ہے جہاں کوئی حق پایا نہ ہو، جیسے اور جیسے حق کا وجود ہی نہ ہو تو غصب حقوق یعنی چھپاؤ میں اس تحریر میں بیان کر چکا ہوں کہ اس منصب نبیل کو مقرر کرنے کا اختیار خود رسول کو بھی نہیں تھا، ہاں اعلان

ان کے فساد تبلیغ میں ضرور تھا اور یہ اعلان بطریق شیعہ بذریعہ اہل بیت علی التواتر ثابت ہے
فاضل مقالہ نگار نے طعناً لکھا ہے کہ شیعہ تمام دنیا کی آبادی میں دس فیصد ہی بھی نہیں ہیں۔ اگر یہ تحقیق صحیح مان
لی جائے تو بھی دس فیصد ہی بہت ہیں کیونکہ جس فرستے پر صدیوں تک تلوار چلی ہو اور چیل رہی ہو اس کا صفحہ عالم پر باقی
رہ جانا ہی حیرتناک امر ہے۔ بہر حال وہ جتنے بھی ہیں شرفا میں اس لئے کہ عوام ان اس مصائب میں ثابت قدم نہیں رہ سکتے
اب سوال یہ ہے کہ انھوں نے ان تمام دنیوی رحمتوں کو قبول کیوں کیا؟ کیا ان کے لئے حکومتوں میں منظم ہو جانا ممکن نہ تھا
یقیناً تھا لیکن ان کی نظر مادی فوائد پر نہیں تھی بلکہ وہ دین صحیح اور اسلام صحیح کے طلبکار تھے اور ان کے نزدیک اسلام
صحیح کی حامل دوسری ہستیائیں تھیں۔ لہذا انھوں نے حکام وقت کے مظالم سبے گران کا دامن نہ چھوڑا
خوبہ اور دوسرے حضرات کے مرشدوں کی طرف اشارہ کر سکتے ہوئے تمام اہل دین کو جو صاحب مضمون نے خلافت الہیہ
کا مرکز بنایا ہے۔ یہ محض ایجاد بندہ ہے۔ اسی طرح آغا خان اور ملا علی ہریدیت الدین کی تسلیم جو کچھ ہو عقیدہ خلافت الہیہ
اس کا ذمہ دار نہیں

یہاں یہ بتانا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ فرقہ اسماعیلیہ کے ظہور کا سبب کیا ہے؟ انٹرنیشنل غور فرمائیں کہ روس میں
باشووزم کی بنیاد کیوں پڑی؟ ظاہر ہے کہ شاہان روس کے مظالم باشووزم کی ظہور میں آسنے کا سبب ہیں۔ اگر عوام امن و
سکون کی زندگی بسر کریں، مظلوم کو ظالم کی طرف سے کھٹکانہ ہو۔ عدالت صحیحہ کا دور دورہ ہو تو بغاوت کے جزائرم پیدا ہی نہیں
ہوتے لیکن اگر ایسا نہ ہو تو ابن آدم کا یہ فطری حق ہے کہ امن و آزادی کی تدبیریں سوچے۔ اب اسوقت کی اسلامی حکومتوں
پر نظر کیجئے۔ ظاہر ہے کہ وہ مخصوص من اللہ تو تھیں نہیں اور ظلم و استبداد دنیا میں پھیل رہا تھا اس لئے ایک جماعت
نے ان سے گلو خلاصی کی کوشش کی

وہ ہستیاں جو مخصوص من اللہ تھیں انھوں نے تو ہمیشہ صبر و سکوت کا حکم دیا نہ خود ان امور میں حصہ لیا اور نہ
کسی کو اجازت دی لیکن یہ صبر و حلم ہر شخص کا حصہ نہیں ہوتا جس کا پیادہ صبر لمبر نہ ہو جاتا تھا وہ حکومت کے خلاف اٹھتا تھا
اور اپنی جان دیدیتا تھا۔ علویین، سلاطین وقت کے خلاف اٹھے اس کا لازمی نتیجہ ہے اور اس معاملہ میں وہ قطعاً معذور تھے۔
چنانچہ زید بن علی اسی جذبہ کے تحت حکومت کے خلاف میلان میں آگئے اور حضرت ابوحنیفہ گویا ان کے خاص معاونین میں
سے تھے (اگرچہ انھوں نے عین وقت پر عذر کر دیا) آئمہ اہل بیت جو ان حضرات کو روکتے تھے اس کا سبب یہ تھا کہ انکی حقیقت
بین نگاہیں انجام کو جاتی تھیں

سب جانتے ہیں کہ جب دنیا سے حق و ناحق کا امتیاز اٹھ جاتا ہے تو ہر نوع کا انتشار و اضطراب پیدا ہونا شروع ہو جاتا
ہے۔ یہی ان موقعوں پر بھی ہوا کہ لوگ جو ان سلطنتوں سے تنگ آئے ہوئے تھے ان کی نظریں علویین اور فاطمیین کی
کی ناکا سیال بھی تھیں اور وہ ایک نئے اور کامیاب ذریعہ کی جستجو کر رہے تھے پھر چونکہ ہر ناکامی انسان کے لئے سبق ہے

کامیابی کا لہذا انھوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ بنو علی و بنو فاطمہ جو ناکام رہتے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ ان حضرات میں سلب و صفا
سہی لیکن قیادت مذہبی انھیں حاصل نہیں اور جن بزرگواروں کو صحیح مذہبی عظمت حاصل ہے وہ اس میں شرکت نہیں
کرتے اور ان کی عدم شرکت کے بارے میں سب آگاہ ہیں اس لئے ملک کو کوئی دلچسپی ان سے نہیں رہتی اور حکومت باسانی
مقابل آنے والوں کو زیر کر لیتی ہے

فکر کرنے والوں کے سامنے جب کوئی ایسا ”سبب“ آ جاتا ہے جو ان کے ارادوں میں حالی ہو تو وہ اس کے دور کرنے
کی فکر کیا ہی کرتے ہیں۔ چنانچہ یہ عزم کر لیا گیا کہ ایک مذہبی مسئلہ قائم کی جائے تاکہ قائد کا وہ مذہبی حیثیت سے بھی مسلم ہو۔
چنانچہ اسی خیال کے تحت اس تجویز کو عمل میں لایا گیا اور آخر ایسی کامیابی ہوئی کہ بڑی بڑی قباہ خلافتوں کے بنائے کچھ بڑے بڑے
فرقہ باطنیہ کی بنیاد قائم ہوئی جس کے ہاتھوں بڑے بڑے حکام قتل ہوئے۔ اب انھیں کو سا جاتا ہے۔ لیکن بالشوکیوں نے
روس کے شاہی خاندان کا جن جن کے خاتمہ کیا تو اس پر کسی نے ابھی نہ کی بلکہ اشتراکیت کو سزا جا رہا ہے۔ حالانکہ جس روح
کے تحت زار و دس تباہ ہوا اسی کی بناء پر بڑے بڑے لاقفل ہوئے جو فی الحقیقت عوام کو قابو میں رکھنے کے لئے نظامانہ
حکومتوں کے ایجاد تھے

اہل انصاف فرمائیں کہ ایسے فرقوں کی پیدائش کا سبب نظامانہ حکومتیں ہیں یا عقیدہ خلافت الہیہ
مزید توضیح ملاحظہ ہو۔ اہل سنت کے پاس انعقاد خلافت کے چار طریقے ہیں :-

- (۱) اجماع یعنی ایک ہم خیال گروہ کامل صلہ کسی کو حاکم بنالینا۔ ہم خیال اس لئے کہتا ہوں کہ آزاد و واقعی اجماع تحقق نہیں
- (۲) استعلاء یعنی جانے والا کسی کے لئے کہہ جائے کہ یہ میرا جانشین ہے
- (۳) شوریٰ یعنی ایک محدود جماعت کے مشورہ سے کسی کو نامزد کر دینا
- (۴) قہر و غلبہ یعنی جس کے ہاتھ میں بھی تلوار آجائے اور سلطنت حاصل کر لے

واقعاً جامعیت اسی کا نام ہے یعنی جتنے طریقے بھی حکومت کے ہو سکتے ہیں وہ سب گھیر لئے گئے ہیں کسی قسم کی
بھی حکومت ہو وہ ان صورتوں سے خالی نہ ہوگی بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ جن صورتوں سے حکومتوں کا ظہور ہوا ان میں
حق امتیاز ہوئے یہ اصول تصنیف کئے گئے ہیں۔ گویا حکومتیں کسی اصول کے تحت نہیں بلکہ اصول حکومت کے تحت ہیں۔
یہاں تک غنیمت ہے لیکن افسوس کا مقام یہ ہے کہ ان کی اطاعت خدا و رسول کی اطاعت سمجھی جاتی ہے اور انکی بیعت
سے تمنا نہ کرنے والا مستوجب جہنم۔ چنانچہ ایسے ہی موقعوں کے لئے یہ حدیث پیش کی گئی ہے :-

”من مات ولم یعرف امام زمانہ مات میتہ جائزہ“

صاحبان غور و فکر سے التماس ہے کہ طرق چہار گانہ جو بیان کئے گئے وہ اصل میں تین ہی ہیں اس لئے کہ اجماع
دوقومی و شورعی کی روح ایک ہی ہے اور یہ تینوں طریقے بلاشبہ متضاد ہیں اب سوال یہ ہے کہ ان میں اسلامی طریقہ کونسا ہے؟

اگر یہ سب کسی انسان کے نام سے نہ ہو تو معاف کیجئے ایک اہم اور اصولی مسئلے میں ایسے متضاد احکام! حقیقتاً ایسے سلام کو دور ہی سے سلام کرنا چاہئے

میں مناسب سمجھتا ہوں کہ اس بحث کے آخر میں اپنی تحریر کا خلاصہ درج کر دوں تاکہ سمجھنے میں آسانی ہو۔

(۱) اسلام بلا شک و شبہ سعادت بشر کے لئے آیا ہے

(۲) اسی سعادت کا ایک جز و خلافت الہیہ ہے

(۳) خلافت الہیہ ایک مہبت الہیہ ہے وہ کسی نسلی امتیاز پر نہیں بلکہ جو ہر ذاتی کی بنا پر ہے کسی ایک نسل میں اس کا پایا جانا اس مفہوم کا حامل نہیں کہ نسلی امتیاز مد نظر رکھا گیا ہے

(۴) خلافت الہیہ سے کسی فرد یا جماعت کی حق تلفی کا ذکر ایک دھوکا ہے۔ پہلے یہ ثابت کیا جائے کہ فلاں شخص یا فلاں خاندان اس عطا کا مستحق تھا۔ بغیر اثبات حقوق کے غصب حقوق کہنا ایک بے معنی بات ہے

(۵) اگر غیر مستحق مدعیان امامت پیدا ہوئے تو امامت الہیہ اس کی ذمہ دار نہیں

(۶) عقل عمومی کی حجت کا دعویٰ غلط ہے

یہاں تک انسانیت مفروضہ کے متعلق عرض کیا گیا۔ اب قرآن و احادیث کی طرف توجہ کی جاتی ہے شیعہ اور سنیوں میں ایک اصولی اختلاف یہ بھی ہے کہ شیعہ ہر مسئلہ کو اسلام کی روشنی میں دیکھنا چاہتے ہیں پر خلاف اس کے حضرات اہل سنت کا مسلک دوسرا ہے۔ چنانچہ اسی تحریر سے معلوم ہو سکتا ہے کہ تحریر کے نزدیک "انسانیت" اور شے ہے اور "اسلام" اور شے

مسئلہ قرآن میں سب سے پہلے جس چیز پر نظر جاتی ہے وہ یہ ہے کہ قرآن پاک کے مطالب صاف و صریح سمجھ میں بھی آسکتے ہیں یا نہیں۔ ملاحظہ کیجئے یہ کتاب خود اپنے متعلق کیا کہتی ہے :-
"فیہ آیات محکمات ہن ام الکتاب و آخر متشابہات"

اس میں بعض آیات محکمات ہیں جو ام الکتاب ہیں اور دوسری متشابہات ہیں اور خود قرآن یہ نہیں بتاتا کہ فلاں آیت محکم ہے اور فلاں متشابہ۔

اس کتاب میں اجمال بھی ہے۔ مثلاً اقموا الصلوٰۃ و اتوا الزکوٰۃ۔ لغت کے لحاظ سے دیکھو تو صلوٰۃ کے معنی دعا اور زکوٰۃ کے معنی نمو۔ قرآن یہ کہیں نہیں بتاتا کہ صلوٰۃ سے مراد وہ عبادت ہے جس کے اجزاء تکیہ، قیام، رکوع، سجود۔ تشہد وغیرہ ہیں یا زکوٰۃ سے مراد وہ خیرات ہے جو مذہبی فرض کے طور پر ادا کی جاتی ہے۔ ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے :-
"ان اللہ اصطفیٰ آدم و نوحا و آل ابراہیم" (خود قرآن کچھ نہیں بتاتا کہ آل ابراہیم سے مراد کون ہیں یا بعض)

کافی سمجھنا یا خود اس کے مفہوم متعین کرنا رسول کے مرتبہ معلمیت سے انکار کرنا ہے
اب سوال یہ ہے کہ مسئلہ کی صورت کیا ہے؟ آیا تفسیر سے ہاتھ اٹھالیں یا اس پر عمل کریں؟ اور اگر عمل کریں تو کس کے
توسط؟ شیعہ دوسری صورت کو اختیار کئے ہوئے ہیں اور توسط کے معاملہ میں ان کی نگاہ اہل بیت پر جمی ہوئی ہے۔
مطالب قرآنی کے متعلق یہ ہے شیعہ نقطہ نگاہ۔ اب میں قبیل کی قرآن فہمی پر نظر کروں گا۔ ابتدا سے عنوان میں تحریر فرماتے ہیں
”وہ آئی آیت جن کی بنا پر حضرات شیعہ کی جانب سے عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ان سے حضرت علی کی الٰہی خلافت پر
مضبوط قرآن قائم ہوتے ہیں“

اس تحریر سے یقین دلانے کی کوشش کی گئی ہے کہ حرت اتنی ہی آیتیں مار مذہب شیعہ ہیں۔ خیر آئیے مطلب کی طرف۔
(۱) ”لیس الہربان تا تو البیوت من ظہور ہا و لکن الہرب من اتقی و اتوا بیوت من الہا ہا“
ان کی یہ نہیں ہے کہ گھروں میں ان کی اہست کی طیت سے داخل ہو بلکہ یہی ہے کہ اللہ سے ڈرو اور گھروں میں رونا سے
داخل ہو۔ تفسیر آیت یہ ہے کہ بڑا جاہلیت عرب جب حالت احرام میں ہوتے تھے۔ دروازوں سے گھروں میں داخل
نہیں ہوتے تھے بلکہ اہست خانہ پر گزرنے کی سہ بنالیتے تھے۔ اسی میں سے آتے جاتے تھے اور اسے جزو دین سمجھتے تھے۔ اسلام
نے اس آیت کے ذریعہ اس رسم پرستی کی ممانعت کر دی

یہ توہ حقیقی مفہوم ہوا جو الفاظ سے مترشح ہوتا ہے اور جو اس آیت کی شان نزول پر مبنی ہے۔ لیکن ذرا نظر کو وسعت
دیجئے احکام قرآنی کسی خاص مسئلے سے متعلق صادر تو ضرور ہوتے ہیں لیکن ان میں اس قسم کے سارے واقعات کا احاطہ
مقصود ہوتا ہے۔ ایسا نہ ہو تو قوانین اسلامی محض المقام فرمان ہو کر رہ جائیں گے۔ اس لئے یہ ناہنجاری ہے کہ اس حکم میں
سیدھا راستہ چلنے کی طرف اشارہ ہے۔ مجہوی کی ممانعت رکھنی ہے۔ اب آپ خود غور کیجئے کہ آیت کی تاویل غلطی یا صحیح
تاویل یہ ہے کہ ہر فن میں ہر علم میں ہر مسئلہ میں اسی قاعدے سے داخل ہونا چاہئے جو اس کے لئے عین مقرر ہے اگر
عقب سے آؤ گے یعنی خلاف قاعدہ داخل ہو گے تو کچھ استفادہ نہ کر سکو گے۔ ایک یہ عاقل عقلی اصول ہے اور اسی
آیت کے تحت میں آکر ہے۔ یہ بھی واضح رہے کہ ہر فن میں داخل ہونے کے لئے اس شخص کے پاس جانا چاہئے جو اس فن
کی تعلیم دیتا ہے۔ چنانچہ اسی عقلی اصول کی بنا پر خود کا دروازہ نہ لے کر داخل نہ کیا۔ نہج سیکھنے کے لئے انجمنی کے
پاس جائیے اور آگ سیکھنے کے لئے کوئٹہ کے پاس۔ اسی طرح خدا شناسی کا ذوق ہے تو رسول کے پاس جائیے کیونکہ معرفت
الہی کا دروازہ رسول ہے

اب سوال یہ ہے کہ علم رسول کا دروازہ کوہ ہے یعنی علم رسول کا باب تو ضرور ہونا چاہئے کہ وہ ایسا کون ہے جو خیریت
سے واقف علم رسول ہو۔ شیعہ یہاں تک تو صرف حکم عقل آتا ہے اور جب تلاش کا قدم بڑھتا ہے تو اس کی خوش قسمتی سے
ارشاد رسول اس کے لئے مشعل راہ بن جاتا ہے کہ ”انا مدینۃ العلم و علی بابہا“

اب اس شناخت کے بعد اس کی نظر اس ارشاد الہی پر جاتی ہے :-

”بل یستوی الذین یعلمون والذین لا یعلمون انما یزکوا اولوالالباب“

اب میں عرض کرتا ہوں کہ اس استدلال میں کیا خرابی ہے اور آپ ہی تعین کیجئے کہ آخر عالم علم رسول کا حقہ کون ہے۔

(۲) ”الیوم اکملت لکم دینکم و اتممت علیکم نعمتی و رضیت لکم الاسلام دنیا“

(ترجمہ) آج میں نے تمہارے دین کی تکمیل کر دی اور اپنے احسان کو تم پر پورا کر دیا (نعمت کا ترجمہ احسان کیا خوب) اور

میں نے پسند کیا کہ تمہارا دین اسلام (ور)

اس کے متعلق ارشاد ہوتا ہے کہ ”سمجھ میں نہیں آتا اس آیت میں کون سا خلا یا نقص ہے جو حدیث غدیر کے ضم

کرنے کی ضرورت ہوئی؟

بے شک ذرا دور کی بات ہے۔ اس مقام پر ہر کسی کی تفصیل کی ضرورت محسوس ہوتی ہے

واضح ہو کہ ”الیوم“ میں ”الغ“ ملام، کائناتی نمایں ہے۔ ”الف“ ”لام“ ”یوم“ کو جو مکہ ہے معترف بنا رہا ہے

اسی لئے اس کا ترجمہ ”آج“ کیا گیا۔ مگر میں ترجمہ کرتا ہوں ”آج کا“۔ اصل لفظ کی قوت اسی میں باقی رہتی ہے۔

الغرض ”الیوم“ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ دن کوئی مخصوص دن ہے۔ اب آپ فرمائیں کہ وہ روز مخصوص کون سا ہے فرض میں

ہمارے سامنے ایک پروگرام ہے اور جب اس پروگرام کا جزو اخیر انجام پا جائے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ آج کے دن ہم نے

اس پروگرام سے فراغت پائی۔ آج کے دن ہم نے اس کی تکمیل کر دی۔ اں یہ واضح رہے کہ پروگرام کی تکمیل کے پانچ

دس دن بعد بلا اس کے دوسرے ہی دن ”الیوم“ کہنا درست نہ ہوگا۔ اسی طرح سے آئندہ مذکور میں صرف یوم مخصوص

بلکہ نبوت کے پروگرام کے جزو اخیر کی شناخت بھی ضروری ہے۔ اس کے خلا یا نقص نہیں کہتے بلکہ اسے ”دعوتِ فکر“ کہتے ہیں۔

یہ ارشاد کہ رسول نے اپنی وفات سے قبل یہ اعلان فرمایا۔ کچھ مفید نہیں ہے اسی کو تعریف المجهول بالمجهول کہتے ہیں۔

لفظ موتی سے جو تعبیر کیا گیا ہے میں اس کی طرف توجہ نہیں کرنا چاہتا۔ اس پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ اب کچھ کہا

جائے تو کس کے سامنے

(۳) ”واذرعشیرتک الاترہین و اخفض جناحک“ الخ

(ترجمہ) اپنے قریب کے رشتہ داروں کو تیرے گردے اور حجامان واسلے تیرے ساتھ ہیں ان کے سامنے اپنے بازو نیچے رکھ

(یعنی ان کے ساتھ ترقی سے پیش آ)

اب سوال یہ ہے کہ اس حکم کی تعمیل رسول اللہ نے کی یا نہیں؟ اگر کی تو کیا کوئی عنوان خاص اختیار کیا یا ایسے ہی

عام طور پر کھڑے ہو کر اعلان کر دیا۔ آخر تاریخی حقیقت واقعہ کی کیا ہے۔ فاضل مضمون نگار نے اس مقام پر وعدہ کیا تھا کہ

بیعتِ عثیرہ کے واقعہ پر بحث احادیث میں روشنی ڈالی جائے گی۔ مگر تمام بحث احادیث میں اس کی طرف کوئی اشارہ نہیں تھا

گویا پی گئے۔ اگر ڈیڑھ تیرا حمد مرحوم زندہ ہوتے تو اس موقع پر ضرور لکھ دیتے کہ ”معلوم ہوا پانی مڑا ہے“
 (۴) ”انما ولیکم اللہ ورسولہ والذین آمنوا الذین یقیمون الصلوٰۃ ویؤتون الزکوٰۃ وہم راکعون“
 (ترجمہ) تمہارا رفیق تو صرف اللہ ہے اور اس کا رسول اور وہ لوگ جو ایمان لے آئے ہیں نماز پڑھتے ہیں اور عجز و انکسار سے
 زندہ گی گزارتے ہیں۔ ”ولی“ کا ترجمہ ”رفیق“ کیا کہنا

سوال یہ ہے کہ اگر کسی کے لئے کوئی ایسی صورت حال پیدا ہو جائے اور اسے کسی کی ولایت میں آنا پڑے تو وہاں
 دلی کے کیا معنی ہوں گے

اب دوسرے پہلو کو دیکھئے۔ ”وہم راکعون“ کا ترجمہ فرمایا گیا ہے ”اور عجز و انکسار سے زندہ گی گزارتے ہیں“ اب میں
 اس کا ترجمہ یہ کرتا ہوں کہ ”داؤ“ کو ”عاطف“ نہیں ”حالیہ“ قرار دیتا ہوں اور کہتا ہوں۔ ”وہ زکوٰۃ دیتے ہیں درآنحالیکہ
 وہ رکوع میں ہوتے ہیں“ کونسا قانون عربیت اس ترجمہ سے روک سکتا ہے اس طرح اس آیت کے دو ترجمے ہو گئے ایک
 وہ جو صاحب مضمون نے کیا ہے دوسرا یہ جو میرے قلم سے نکلا ہے ایسی حالت میں ضروری ہے کہ ایک ایسا معیار چوبکی
 طرف دونوں رجوع کر کے فیصلہ کر سکیں اگر کوئی معیار نہیں ہے تو پھر سنا ملے یونہی مبہم کا مبہم رہیگا

اب میں اردوئے مفہوم اس آیت کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ مفہوم اولین یہ ہے کہ اس آیت کی رو سے ایک گروہ تو
 اولیا کا ہے جن کا سلسلہ خود ذات باری ہے۔ دوسری وہ جماعت ہے جو ”کم“ کی مخاطب ہے جن سے کہا گیا ہے کہ اللہ
 ورسول اور ان ان صفات والے لوگ تمہارے ولی ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ کون لوگ ہیں جن پر یہ ولایت مقرر ہوئی ہو
 ان کا یقین کئے بغیر آیت تشنہ مفہوم ہی رہے گی

دوسرے لفظوں میں یوں سمجھنا چاہئے کہ ”اولیا“ کا طبقہ الگ ہے اور ”مولیٰ علیہم“ کا طبقہ الگ اور طبقہ اول
 میں لازماً کچھ ایسی صفات ہیں جو انھیں دوسرے طبقہ سے ممتاز کر رہی ہیں۔ ورنہ ایک جماعت کو ولی قرار دینا اور دوسری کو
 ”مولیٰ علیہم“ ایک بے معنی بات ہے۔ پس ماننا پڑے گا کہ طبقہ ثانی میں وہ صفات نہیں ہیں جن کا طبقہ اولیٰ حامل ہے
 اب حکم عقل سلیم دا جب ہے کہ ”وجہ امتیاز“ کی تلاش کی جائے اور وہ ایسی شے ہو کہ دوسروں میں نہ پائی جاسکے۔
 دیکھئے ”الذین آمنوا“ سے کچھ تعبیر نہیں کھلتا۔ اس لئے کہ ایمان ایک شے مشترک ہے جو کم و بیش ہر مخاطب میں موجود ہو
 اسی طرح ”یقیمون الصلوٰۃ“ بھی کوئی روشنی نہیں ڈالتا۔ سب ہی نماز پڑھتے ہیں۔ علی ہذا ”یؤتون الزکوٰۃ“ ادائے زکوٰۃ سے
 بھی کوئی خصوصیت خاصہ نظر نہیں ہوتی اس لئے صاحب مضمون کے ترجمے کی بنا پر اس آیت کا کوئی مفہوم صحیح پیدا نہیں ہوا
 اور کوئی وجہ امتیاز معلوم ہوتی ہے

برسمل بتزل زیادہ سے زیادہ اگر کوئی مفہوم پیدا کرے تو یہی ہوگا کہ جن کا ایمان اعلیٰ درجہ کا ہے۔ جو انتہائی خضوع و خشوع
 سے ہمیشہ ناز پڑھتے ہیں جو ہمہ زکوٰۃ دیتے ہیں جو ہمیشہ خضوع و خشوع سے زندگی گزارتے ہیں۔ یہ لوگ ولی ہیں ان لوگوں کے

جن کا ایمان ادنیٰ درجہ کا ہے یا صرف زانی ہے۔ لیکن مفہوم پھر بھی مبہم کا مبہم رہ جاتا ہے۔ بتایا جائے وہ بڑے یا نازک کون ہیں جو کمزور ایمان والوں کے رفیق ہیں؟ پھر یہ بھی ہے کہ ایمان کی کئی درجہ ایک امر جلتی ہے۔ اسی طرح خضوع و شوع و فی الصلوٰۃ ان امور کا کون اعزازہ لگائے؟ غرض اس مفہوم کی بنا پر بھی انسان کسی صحیح نقطہ تک نہیں پہنچ سکتا اور فاضل مضمون نگار نے ہر جہت پریش کیا ہے اس کی بنا پر آیت گورکھو ہندا ہو کر دکھائی ہے

بر خلاف اقریب دوسرا ترجمہ: وہ لوگوں دیتے ہیں در آخر ایک کو ع میں ہوتے ہیں، ایک نہایت صاف و صریح درجہ امتیاز ہے۔ اور یہ شان امتیازی جہاں پائی جائے گی وہیں ولایتِ حق ہو جائے گی۔ اس بات کی برداشتیں کریں۔ ”امتیاز“ کہاں پایا جاتا ہے؟ ہمیں اعزاز نہیں کہ علی ہی اس کے حامل ہیں نہیں۔ البتہ میں ثابت ہو جائے۔ آخر میں ثابت کر دیئے قبول۔ لیکن محض اس بنا پر کہ علی میں یہ ”شان امتیاز“ پائی جاتی ہے۔ مفہوم آیت کو بدلنے کی سعی کرنا دیات کا کام نہیں ہے

اب میرا سوال یہ ہے کہ ”ولی“ کا ترجمہ ”رفیق“ کس بنا پر فرمایا گیا ہے۔ ”آیا“ ”ولی“ اور ”رفیق“ مترادف الفاظ ہیں؟ یا لفظ ولایت مشترک ہے۔ اگر مشترک ہے تو کسی ایک معنی کے ساتھ مخصوص کرنے کے لئے قرینے کی ضرورت پڑتی ہے مثلاً لفظ ”عین“ کہ ”سورج“ کے معنی بھی دیتا ہے اور ”چشمہ“ کو بھی ”عین“ کہتے ہیں۔ ”آنکھ“ کے لئے ابھی متعل ہے پس جب تک کوئی قرینہ نہ پایا جائے تو کسی ایک معنی کے ساتھ مخصوص نہیں ہو سکتا۔ اب بتایا جائے کہ اس آیت میں کوئی قرینہ تھا جسکی بنا پر ”ولی“ کے معنی ”رفیق“ کر لئے گئے

(۵) ”یا ایہا الرسول بلغ ما انزل الیک من ربک وان لم تفعل فما بلغت رسالہ واللہ یعصمک من الناس“ (ترجمہ۔ اے رسول وہ تمام چیزیں لوگوں تک پہنچا دے جو تیرے رب کی جانب سے تجھ پر نازل ہوئی ہیں اور اگر تو نے ایسا نہ کیا تو تو نے کچھ نہ پہنچایا اس کا بیانیام اور اللہ لوگوں سے تیری حفاظت کرے گا)

اس آیت کے متعلق غلام احمد ارشاد یہ ہے کہ مفہوم آیت بجائے خود مکمل ہے۔ شان نزول دیکھنے کی ضرورت نہیں۔

آئیے اس کا امتحان کریں۔ مفہوم اولین کے لحاظ سے آیت میں جو پہلو نکلتے ہیں۔ قابل ملاحظہ ہیں۔

(۱) ”ما انزل الیک“ جو تیری طرف نازل کیا جا چکا اس سے یہ مفہوم نہیں معلوم ہو سکتا کہ وہ نازل شدہ شے ایک ہے یا کئی ہیں۔ مثلاً زید۔ عروس کہتا ہے۔ ”افعل ما قلت لک“ وہ کہہ جو تجھ سے کہہ چکا ہوں ضروری ہے کہ تم تکمیل اور مخاطب کے ذہن میں تو وہ مفہوم موجود ہو لیکن سننے والا یہ نہیں کہہ سکتا اور نہ تھا کہہ سکتا ہے کہ وہ ایک کام ہے یا کئی کام ہیں۔ پس ”ما“ کا ترجمہ جو۔ وہ چیزیں“ کیا گیا کس دلیل سے؟ یہ ہے پہلے ہی قدم پر لغزش

(۲) اس آیت میں ایک ایسی تاکیدِ شان ہے جو تہدیک کی حد تک پہنچ رہی ہے

(۳) وعدہ حفاظت ابھی بتا رہا ہے کہ اس میں لوگوں کی طرف سے خوف بھی ہے

(۴) ضروری بات ہے کہ وہ شے جس کی بابت اس شد و مد سے حکم تبلیغ ماسبہ وہ پہلے نازل ہو چکی ہو اور رسول اسے

جانتا ہو۔ جیسا کہ مثال میں اشارہ کیا گیا

جب تک ان پہلوؤں کو روشنی میں نہ لایا جائے۔ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ مفہوم بجائے خود مکمل ہے۔ ہاں مکمل ہے مگر ان عقیدوں کے کھل جانے کے بعد بغیر ان پہلوؤں کو روشن نہ کیے یہ کہتے ہوئے چل دینا کہ مفہوم بجائے خود مکمل ہے، بحث تو نہ ہوتی۔ دامن چھڑانا ہوا

یہی شکلات ہیں جو انسان کو مجبور کرتے ہیں کہ وہ شان نزول کی طرف رجوع کرے اور شان نزول کو دیکھ کر جو مطالب پیدا ہوں انہیں پیش کرے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا قطعاً صحیح نہیں ہے کہ اس صورت میں قرآن سے استدلال نہ ہوگا بلکہ شان نزول یا حدیث سے استدلال رہ جائے گا کیونکہ جس طرح حرف لغو معانی۔ بیان کی قرآن فہمی کے لئے ضرورت ہے اسی طرح شان نزول۔ تاریخ۔ حدیث کی بھی ضرورت ہے یہ سب قرآن فہمی کے ذرائع اور وسائل ہیں۔ اب اگر کوئی شخص بہ لحاظ علم معانی و بیان قرآن سے استدلال کرے تو کیا یہ کہنا درست ہوگا کہ یہ شخص قرآن سے نہیں بلکہ معانی و بیان سے استدلال کر رہا ہے

بحث آیات ختم نہ رہے۔ ہے اور اس اختتام پر کچھ کہنا پڑتا ہے کہ فاضل نے اس بحث میں قطعاً کامیابی حاصل نہیں کی۔ قطعاً سلیبی باتوں سے دل پہلا چاہا ہے۔ ان سے صاحب فکر و فکر کے سامنے کوئی فائدہ نہیں نکلا جاسکتا۔ آیات کی بحث ختم ہوگئی اور کچھ باتیں سن کر ام کو اس کی اندازہ ہو گیا ہوگا کہ صاحب مضمون نے جس فیصلہ پر کیا کہ غیر واقعی تاویل سمجھا ہے۔ تاویل ہے باحقیقت۔ اس بحث میں میری جانب سے صرف اس قدر کوشش کی گئی ہے کہ جو مغالطہ ذہنی مضمون نگار کو ہوا ہے اور مغالطہ منطقی انہوں نے دینا چاہا ہے اس کی اصلاح ہو نہایت ورنہ ان آیات کے رد و رد اس پر ابھی بحث و گفتگو کی بہت گنجائش ہے۔

باقی

”نگار“ کے پُرانے پرچے

نگار کے متعدد پرچے ذیل پرچے دفاتر میں موجود ہیں جن کی دو دو تین تین کاپیاں دفاتر میں رہ گئی ہیں جن اصحاب کو ضرورت ہو طلب کر لیں۔ قیمتیں وہی ہیں جو سامنے درج ہیں۔

(۱۲۷) ستمبر ۴۷ - (۱۲۸) جنوری ۴۸، نومبر ۴۷ فی پرچہ - (۱۲۹) اپریل، مئی و جون ۴۷ فی پرچہ
(۱۳۰) دسمبر ۴۷ - (۱۳۱) مئی ۴۸ - (۱۳۲) جولائی تا دسمبر ۴۷ فی پرچہ - (۱۳۳) فروری تا دسمبر
(۱۳۴) علاوہ اپریل، مئی ۴۸ فی پرچہ - (۱۳۵) فروری - جولائی و اکتوبر ۴۸ فی پرچہ - (۱۳۶) مارچ ۴۸ - (۱۳۷)
نومبر ۴۸ - (۱۳۸) فروری - مارچ - اپریل - جون - نومبر - دسمبر ۴۸ فی پرچہ - (۱۳۹) مارچ - اپریل - مئی
جون - جولائی - اگست - اکتوبر - نومبر و دسمبر ۴۸ فی پرچہ

منیجر نگار لکھنؤ

مکتوبات نیاز

آپ نے بیدن کا یہ مصرعہ سن ہو گا۔

پیشہ دہاگردان زمین تا آسمان آفرین داشت
اس کا صحیح مفہوم کل رات بچھ میں آیا جب ایک شخص کی زبانی آپ کی آمد کا حال سن کر عجیب قسم کا پر رطبت صدمہ دل کو پہنچا لطف تو اس احساس سے متعلق تھا کہ آخر کار آپ یہاں آئیں گے اور صدمہ یوں کہ آپ نے مجھے اس قابل بھی نہ سمجھا کہ تہذیب کی خبر تو کر دیتے، میرا بانی کی تمنا تو نہیں کیا کر سکتا تھا اور کیا بھی تو کس توقع پر؟

معائن کیجئے، بیدل کا وہ مصرعہ مجھے آفریں لکھنا چاہیے تھا لیکن گھر کر پہنچا ہی نہ گیا۔ اگر آپ اس میں کوئی مخصوص اشارہ التجا نہیں پاسے تو میری قسمت، لیکن اس کے لئے یہ نہیں ہیں کہ مہری گواہیں دیجائیں کوئی کچی پیدا ہو جائے۔ سوال اگر مہربانی یا تاجہ ربانی کا ہو تو نا اہلب کی زبان میں کہہ سکتا تھا کہ ”میں کیا وقت نہیں ہوں۔“ لیکن یہاں تو حال ”وہ لہ برزخ“ کا ہے۔ کیسی اطلاع اور کہاں کی اجازت

کل پنج آؤں گا اور خواہ مخواہ آؤں گا۔ اس سے مقصد آپ کو اطلاع دینا نہیں، بلکہ اسبہ عزم میں سختی پیدا کرنا ہے

خط پہنچا، تم نے فریادوں وہ باتیں چھیڑ دیں، جن کے بھلانے کے لئے سو بار دل خون ہو چکا ہے۔ ہنسی کی داستان میں لاکھ لذتیں ہوں، لیکن ان کی تہہ مخمر کہہ اپنی ٹاپا یا داری سے ہمارے حال و مستقبل دونوں کو بیکار بنا جاتی ہیں، ناقابل برداشت ہے ایک شاعر لکھتا ہے:-

سلی و محنوں بہم می بودہ اند

میش ازین خوش روزگارے بودہ است

تم نے دیکھا اس ”خوش روزگارے“ میں زندگی کا کتنا دردناک مشیہ پوشیدہ ہے۔ مقصود افسی کی یاد نہیں، بلکہ حال کا اتم اور مستقبل کی سوگوار کا اظہار ہے۔۔۔ میں نے ایک عمر جذبات کی دنیا میں عورت کی اور آخر کار نتیجہ میں یہی کہنا پڑا کہ:-

”اے غول شہ دل تو کسی کام نہ آیا“

پھر کیا انسان کے لئے اس سے زیادہ سخت امتحان کوئی اور ہو سکتا ہے کہ بیدار ہو کر "اسے خیال پرست" اور مطالبہ ہے
حلی زندگی کا۔ — بی رحم و ظالم عمل!

خدا جانے زندگی کی کتنی راتیں اس سوچ میں بسر ہو گئی ہیں کہ "ہو تا میں تو کیا ہوتا"۔ بعض اوقات کہتا ہوں
"کچھ نہ ہوتا"۔ اور کبھی یہ سمجھتا ہوں کہ "یہی سب کچھ ہوتا" پھر نہ اُس میں اپنی عظمت کا احساس ہے، نہ اس میں بڑی جھلکی
کا، بلکہ ایک اضطرابی عدم توازن ہے ذہن انسانی کا اور لطف یہ کہ فطرت نے اس پر اپنی کارگاہ کا توازن قائم کیا ہے!
بیدل کہتا ہے:-

دریائے خیالیم و نغمے نیست در اینجا
جز وہم وجود و عدم نیست در اینجا

میں کہتا ہوں، یہ کہنا بھی ایسا ہی ہے
سچ پوچھو تو اب میں صرف اس امید پر جی رہا ہوں کہ جینے پر اختیار ہو یا نہ ہو، مرنے پر تو ہے، اور اسی سے کچھ تسکین
ہوتی ہے

ہم نے چاہا تھا کہ مرجائیں سو وہ بھی نہ ہوا

اس کا میں قایل نہیں

بندہ نواز، گرامی نامہ ملا۔ پرسش حال کا شکریہ۔ اچھا ہوں، اس لئے کہ ہر قدر اور بدترین سے بہر حال بُرا
اچھا ہے۔ کہتے ہیں کہ انسان میں ایک جھٹی جس اور بھی ہو جسے "حسن توازن" کہتے ہیں، میں اس میں "حسن تقابل" کا
بھی اضافہ کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ یہ نہ ہو تو زندگی دشوار ہو جائے۔ ایک برہنہ پا اسی لئے جی رہا ہے کہ دنیا میں بہت سے
"آبلہ پا" بھی موجود ہیں، خیر، تو وہ باتیں تھیں جنہیں خواہ مخواہ میں نے آپ کی رسمی مزاج پُرسی کے جواب میں لکھ مارا۔
اب اصل مدعا کی طرف متوجہ ہوتا ہوں

آپ سے کیا کہوں، لیکن کہنا پڑتا ہے کہ دنیا میں سب سے زیادہ مشکل کام کسی کی ذمہ داری اپنے سر لینا ہے، اور
خاص کر میرے لئے کہ میں خود اپنے افعال کا بھی جواب دہ بننا پسند نہیں کرتا۔ آپ نے ان پر جو لطف فرمایا ہے، وہ قطع نظر اس
سے کہ میں اس کی داد دوں یا نہ دوں، آپ اپنی داد ہے، لیکن اگر اس کی لطافت میں آپ کوئی ثقل پیدا کرنا چاہتے ہیں
تو آپ کی خوشی منطق و اقتصاد، فلسفہ و اخلاق، مذہب و سیاست بھی کچھ موجود ہے، ان میں سے ہر ایک کے زاویہ نگاہ
سے تبصرہ فرمائیے اور دیکھئے کہ آپ نے جو کچھ کیا وہ مناسب تھا یا نہیں۔ نیکی کرنے کے بعد اتنی فرصت کہ انسان اس کی
توجیہ و تفسیل بھی کر سکے! اب کیا کہوں کہ کیا ہے۔ بہر حال مجھ سے تو آپ کچھ پوچھئے نہیں، جو آپ مناسب سمجھتے ہوں

کچھ میں شکر ادا کرنے میں بھی نچل ہوں، اور شکایت کرنے میں بھی۔ وہ تو خیر، مٹایا اعلیٰ تا کبھی کبھی ہو بھی جاتا ہے، لیکن اس کے لئے زبان نہیں ہوتی۔ اس کا سبب غیرت و خود داری نہیں ہے۔ بلکہ صرف اپنی نااہلی کا احساس — وہی — ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہوگا، والا احساس — یہ میں نے اس لئے ظاہر کر دیا کہ مبادا کبھی آپ اس کی توجیہ پر اتر آئیں اور خواہ مخواہ مجھ پر غوث وغیرہ کا الزام قائم نہ کریں۔ گریہی کو آپ کیا پوچھتے ہیں

”لگا سنے نہ لگے اور بکھارے نہ بچھے“

مکرمی۔۔۔ دنیا گزشتہ گزشتہ ہے۔ اس کا منہ میں نے یہ سمجھا ہے کہ اگر ہواں کوئی کسی کو بھرا دے تو افسوس، مگر چاہئے۔ لیکن باوجود اس علم کے بعض مستیاں ایسی ہوتی ہیں کہ ان کی نرا موشکاری پر افسوس بھی ہوتا تو اور شکایت کرنے کو جی بھی جانتا ہے۔ آپ کو شاید معلوم نہیں کہ میں نے آپ کو ہمیشہ اسی نگاہ سے دیکھا ہے اور اسی لئے حیران ہوں کہ آپ کی یاد آوری پر شکایت کروں یا شکر!

مرزا مقلد اچھا ہے لیکن یہ تو بتائیے کہ انگریزی کے کتنے دشمنوں سے دیا گیا ہے۔ مترجم صاحب نے اس کی وضاحت نہیں کی۔۔۔ اگست کے شمار میں شاید ہوگا

اللہ، اللہ، یہ اہتمام اور ”ایک جان ناواں کے لئے“، ابھی غضب کرتے ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ افلاطون سے لیکر اس وقت تک تو تمہارا جواب پید ہوا نہیں۔ آئندہ ہو تو ہو

تمہیں معلوم ہے کاروبار محبت میں سب سے زیادہ نازک موقعہ کو ساہوتا ہے؟۔ وہ، جب انسان ترک محبت کی راہیں ڈھونڈنے لگتا ہے۔ تو کیا وہ واقعی ایسا کرنا چاہتا ہے، نہیں، بلکہ یہ عزم و ثبات ہے اس قسم کا جو خود کشی کے اولوہ سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ خود کشی سے جان تو بچلی جاتی ہے، لیکن ”ہستی“ اور ابھرتی ہے۔ پھر مجھے سمجھاؤ کہ تمہارا مقصود کیا ہے۔ مصائب روحانی سے چھوٹ جانا؟ تم تو مذہبی انسان ہو اور ایسے سخت قسم کے کزنہ صرف روح کی بقا کے قابل ہو، بلکہ یہ بھی کہ ٹوپی شہرِ رانی سمیت وہ اپنی تصویر بھی بچھو الٹی ہے۔ پھر تمہیں کیونکر یقین آیا کہ اس زندگی کے بعد تمہاری روح کو جین مل جائے گا جبکہ اس کے تمام احساسات اور زیادہ قوی ہو جائیں گے۔ اچھا یہ نہ سہی تو کیا تمہارا دعا ”لیلیٰ و مجنون کی حکایت تازہ کرنا ہے“؟ میں جانتا ہوں اس کے جواب میں تم ہاں نہ کہو گے، کیونکہ سمجھتے ہو یہ بیسی میں اڑا دینے کی بات ہے۔ پھر کیا رعب کا ٹھنڈا چاہتے ہو؟۔ دیکھو اسکے جواب میں حسب معمول تیر کا یہ شعر سننا

کب نیا ز عشق ناز حسن سے کھینچے ہے ہاتھ

آخر آخر، میر، سر آستان مارا گیا

جس سے تمھاری عاشقانہ نگاہوں کی پردہ پوشی ہو جائے۔ میں تمھاری غلط، تمھارے ذوق اور تمھاری حسن پرستیوں سے اچھی طرح واقف ہوں۔ کیوں یوقوت بنتے ہو۔ دنیا اب بہت ہوشیار ہو گئی ہے، اتنی ہوشیار کہ معشوقانہ اداؤں نے بھی بالکل رائے مفک صورت اختیار کر لی ہے۔ عشق و عاشقی کے اب وہ پرانے طور کام نہیں دیتے۔ پہلے عاشق محبت میں اپنی جان دیدیتا تھا، اب دوسروں کو ذبح کر ڈالتا ہے، پہلے جنگلوں میں خاک چھانتا تھا، اب پارکوں میں ٹہکتا ہے پہلے جیب و گریباں چاک کر ڈالتا تھا، اب کالروٹائی کی درستی میں مصروف رہتا ہے، پہلے ”خون دل پیتا تھا اور ”نخبت جگر“ کھاتا تھا، اب سرب پیتا ہے اور کباب کھاتا ہے۔ پھر تمھیں بتاؤ کہ اس زمانہ میں کیونکر کسی کو یقین آئیگا کہ بنارس میں ایک فریاد پیدا ہوا ہے، بسے اگر شیریں: ملی تو سر پر تیشہ مار کر مر جائے گا!

ہاں، اُن سے میں مل چکا ہوں، لیکن کیا بتاؤں کہ میں نے انھیں کیا پایا۔ یہ اس قسم کی عورتوں میں سے ہیں کہ اگر انھیں کس سمجھ کر ملو تو اچھی خاصی جوان معلوم ہوتی ہیں اور جوان سمجھ کر ملو تو کس نظر آتی ہیں۔

اس خط کا جواب دینے کی ضرورت نہیں۔ ممکن ہے میں خود تم سے آکر لوں، لیکن اتنا بچائے دیتا ہوں کہ اس ”طوفان فوج“ لانے سے کوئی تاثر نہیں ہے۔

دوا شک بھی بہت ہیں اگر کچھ: شر کریں

سنئے: صاحب - میں اس

”چشم سوئے فلک زد سے سخن سوئے تو بہر“

کا قائل نہیں۔ منہ ادر ہے تو آنکھیں بھی ملائے۔ یہ ”دل جائے دیگر ست و نگہ جائے دیگر ست“ کچھ نہیں۔ میں بڑا کہتا ہوں اور بڑا سنا چاہتا ہوں

میں اُن سے زیادہ خوش ہوتا ہوں جو میری ہاں میری ہاں نہیں ملاتے۔ میں کوئی کہانی نہیں کہتا کہ صرف ”ہونہ، ہونہ“ کرنے والے درکا ہوں۔ میں نشتر چھوٹا ہوں اور اس یقین کے ساتھ کہ اس کے جواب میں ”اشنہ و منجہ“ سے کام لیا جائیگا یہ عورتوں کی سی ”کراہ“ مجھے پسند نہیں۔ شیریں: کا کہ جواب شیریں رنج سے دیکھئے۔ صرف کوئی نئے اور بد دعا دینے سے کہیں کام چلتا ہے

علاوہ اس کے یوں بھی، علم و عقل کا اقتدار یہی ہے کہ اگر کوئی شخص غلطی پر ہے تو آپ اس کی اصلاح کریں، اسے سمجھائیں۔ اندھے کو راہ بتائی جاتی ہے۔ گڑھے میں نہیں ڈھکیا جاتا۔ میں بہت عیش ہوں گا اگر آپ اس بحث کو نگاری میں چھیڑیں گے

حضرت . یہ آپ سے کس نے کہہ دیا کہ میں غنا ہوں۔ میں! غنا!! اور آپ سے!!۔ ان تین باتوں کا اجتماع عقلاً محال ہے۔ یعنی اگر کوئی کہے بھی تو آپ کو یقین نہ کرنا چاہئے۔ بیشک اس دوران میں بارہوی جلدی کا اتفاق ہوا، لیکن آپ وہاں تھے کب، آخری بار کیا تو معلوم ہوا کہ وہی بارہوی ہوئے آپ ولایت سے واپس آئے ہیں لیکن یہ اطلاع مجھے اس وقت ملی جب یہاں چل چلاؤ لگ رہا تھا۔ اس کے بعد پھر وہی جانا ہوا نہیں۔ البتہ اگر آپ یہ شکایت کریں کہ اس کے بعد میں نے کیوں جستجو نہیں کی، تو بیشک یہ سبے پاس اس کا کوئی جواب نہ ہوگا، گو میری طرف سے اسی قسم کی شکایت کے آپ کے پاس سو جواب موجود ہوں۔ خیر جو ہوا سو ہوا۔ آئیے کہوں نہ اب میں نے سرے بخیر محبت کریں

مخلص نواز۔ آپ کی پوجتے ہیں، یہ حادثہ کتنا بڑا ہے۔ میں دوپہر کو حسب معمول اپنے کام میں مصروف تھا کہ ریڈیو آئین لکھنؤ کے ایک عہدہ دار تشریف لائے اور کہا کہ "اقبال" کا انتقال ہو گیا ہے اور شام کو ریڈیو آئین پر آپ کو اس حادثہ کے متعلق ایک تقریر کرنا ہے۔ میری عمر میں بہت کم واقعات ایسے ہیں جنہوں نے مجھے اچانک صدمہ پہنچا یا ہوش رفتاری دماغ چکرانے لگا، پیشانی پر پسینہ آگیا اور ایسا غم سوس ہونے لگا جیسے کسی نے تیز روشنی گئی کر کے دفعتاً اندھیرے میں ڈال دیا ہے میں مرحوم سے اول اول سلسلے میں ملا تھا اور وہیں لاہور میرے ملاقات بہت مختصر تھی، لیکن تاثرات کے لحاظ سے بہت کامیاب۔ اس کے بعد بھی چونکہ عرصہ تک میرا قیام لاہور میں رہا اس لئے بارہا ماضی کی فرصت نصیب ہوئی اور ہر مرتبہ انکی شاعرانہ عظمت ایک نئے انداز سے میرے دماغ میں گونجنے لگی

آپ "صدایاں" کہتے ہیں، میں کہتا ہوں کہ یہ جگہ بھی پڑھو نہیں سکتی۔ اس سے پہلے کب کسی کی جگہ پڑھوئی ہے کہ اب ہوگی۔ سعدی، ہومر، شکسپیر، فردوسی، بیدل، ہمیشہ ایک ہی پڑھتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اقبال سے زیادہ شہرت قبول کسی اور شاعر کو نصیب ہو جائے، لیکن اقبال کی جگہ یہ ستور خانی نظر آئے گی۔ میں نے نگار میں اس حادثہ کے متعلق کچھ نہیں لکھا کیونکہ رسمی باتوں سے مجھے نفرت ہے اور اقبال کے لئے حقیقی معنی میں صفت نام نہا جانے کے لئے کافی وقت، کافی دماغ اور کافی کاوش کی ضرورت ہے۔ پھر یہ کہ اقبال پر اتنا لکھا جا چکا ہے کہ میں جابھوں بھی تو کوئی، غنائے اس میں نہیں کر سکتا اقبال کا پیام جو کچھ بھی رہا ہو اس سے بحث نہیں، لیکن دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ وہ کہتا کس زبان میں تھا۔ اسکی شاعرانہ خصوصیات میں رفتہ رفتہ جوترقیاں ہوئیں، وہ ثبوت ہیں اس امر کا کہ اس کی شاعری کیسے مفکرانہ تھی، جسے دوسرے الفاظ میں ملہاؤ بھی کہہ سکتے ہیں۔ اقبال کی موت کو دنیا "بے وقت" کہے، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ "مغرب کا یوم" کے بعد ان کا گزرتا دن چاہئے تھا۔ پیدائش کا مقصد پورا ہو جانے کے بعد جینا نہ جینا برا رہنے

بہت سے رسالے اقبال خبر نکال رہے ہیں اور نکالیں گے، لیکن مجھ میں بحث نہیں۔ مجھے سوگواریاں خاموش زیادہ اچھی معلوم ہوتی ہیں

سیاسیات یورپ

(۵)

(جنگ جہشہ)

مسلوینی نے اکتوبر ۱۹۳۵ء میں جہشہ کے خلاف جارحانہ اقدام کیا اور بجائے اس کے حسب شرائط معاہدہ وہ جہشہ کی اعانت کرتا اس کی غارتگری میں مصروف ہو گیا

مسلوینی عرصہ سے مشرق کی طرف تھک لگائے ہوئے تھا کبھی وہ ٹیونس کی طرف لپجائی ہوئی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا اور کبھی اناطولیہ کی طرف، کیونکہ اناطولیہ کو وسیع کرنے کے لئے اسے مستعمرات کی ضرورت تھی، لیکن چونکہ یورپ واقعہ تھا کہ گیدڑ بھیگی اس کی عادت ہے اس لئے اس کی کسی بات کو اہمیت حاصل نہ تھی

پھر اس نے اپنی دھمکیوں کو پورا کر دکھانے کے لئے ۱۹۳۵ء کا انتخاب کیا، اور جہشہ سے کیوں اس کی ابتدا کی، اس کے سمجھنے کے لئے پہلے اناطولیہ کی اقتصادیات کا مطالعہ ضروری ہے

اناطولیہ کی آبادی ۲۰ لاکھ ہے تو فرانس کے برابر لیکن رقبہ اس سے بہت کم ہے۔ آبادی میں ہر سال ۵۰ لاکھ کا اضافہ ہو رہا ہے۔ آبادی کا ۹۰ فی صدی حصہ کاشت پر زندگی بسر کرتا ہے (باقی ۱۰ فی صدی صنعت و حرفت پر، ۲۰ فی صدی وہاں کے لوگ جاہل ہیں۔ خام پیداوار (مثلاً ریشم، مین، نکل، ابرک، کرومیم وغیرہ) مفقود ہے۔ روئی، اون، کونک، لوبا، تانبہ وغیرہ تقریباً ۹۵ فی صدی باہر سے آتا ہے۔ نلہ کی پیداوار ملک کی ضرورتوں کے لحاظ سے بہت کم ہے۔ گوشت بھی ۹۵ فی صدی باہر سے آتا ہے اور (جاپان کو چھوڑ کر) کوئی ملک ایسا نہیں جس کے مدد و سواصل پر اتنی آسانی سے حملہ ہو سکتا ہو جتنا اناطولیہ کے سواصل پر۔ ظاہر ہے کہ ایسے ملک کے لئے جو قدرت کی طرف سے اتنی دشواریاں اپنے ساتھ لایا ہے، مسلوینی کی یہ کوشش کردہ دنیا کی بڑی زبردست قوت بن جائے معمولی بات نہیں اور اس میں شک نہیں کہ اس کی یہ کوشش بہت جلدی پڑے گی

اس نے ٹیکس میں اضافہ کر کے قومی آمدنی کا ۸ فی صدی تو لے لیا لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تجارت کو سخت صدمہ پہونچا اور ۱۹۳۷ء کے بجٹ میں آمدنی دس کروڑ پونڈ سے زیادہ گھٹ گئی لیکن چونکہ ڈکٹیٹر شپ میں اقتصادیات کا مسئلہ بھی

سیاسی مسئلہ بن جاتا ہے اور اس کے عام اصول بیکار ہو جاتے ہیں، اس لئے اطالیہ کی کچھ کسی کسی طرح قائم رہی اور جنگ جیتنے میں تین کروڑ ۳۰ لاکھ فوج صرف کرنے کے بعد بھی وہ بدستور تندرہ وسلاست موجود ہے۔ بہر حال اس میں حکم نہیں کہ اطالیہ کی اقتصادی حالت عرصہ سے نازک ہے اور ہو سکتا ہے کہ جیتنے پر حالہ کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہو، لیکن اسی کے ساتھ بعض اور محرکات بھی شامل تھے۔

لوگوں کو لندن کے اس خفیہ معاہدہ کا علم ہو گا جو گزشتہ جنگ عظیم کے دوران میں اطالیہ کے ساتھ ہوا تھا۔ اطالیہ سے کہا گیا کہ اگر وہ جرمنی کے خلاف اتحاد میں اس کا ساتھ دے گا تو الٹا جرمنیت کا بڑا حصہ اس کو دیا جائے گا۔ چنانچہ وہ اس الجھ میں آ گیا اور جنگ میں شریک بھی ہوا، لیکن نتیجہ وعدہ و امید کے خلاف نکلا۔ اسی کے ساتھ مسوینی کی ناجائز پالیسی کو بھی دیکھئے کہ وہ کس قدر ناکام رہی۔ فرانس نے یونٹس کی طرف سے اسے ایس کر دیا۔ البانیہ میں اس کا اقدام غیر مفید ثابت ہوا، عربوں کے ساتھ جنگ کرنے میں اس نے غلط فریق کا ساتھ دیا۔ اور دول بلقان میں باہم اختلاف قائم رکھنے کی کوشش اس لئے ناکام رہی کہ بلو سنویا، رومانیہ، ترکی اور یونان میں باہم گرو معاہدہ ہو گیا۔ آسٹریا اور ہنگری پر البانیہ دو اپنا اثر قائم کر لیا (لیکن اب کج برسی نے اس پر قبضہ کر لیا ہے، یہ بھی باقی نہیں رہا)

اطالیہ کی اقتصادی اور سیاسی حالت تو آپ نے سن لی، اب اسی کے ساتھ آپ مسوینی کی ذہنیت کو بھی سامنے رکھئے۔ مسوینی تمام دلیلیوں کی طرح آئندہ پر جان دیتا ہے اور کچھ نہ کچھ اسے کرنا ضرور تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے سیاسی اقدامات نہایت خطرناک ہیں، وہ اچھی طرح واقف تھا کہ جیتنے کی ہم نہایت دشوار ہے، خوب سمجھتا تھا کہ کج بر دم میں اس کے سوا اصل ہر وقت برطانیہ کے گلوں کا آماجگاہ بن سکتے ہیں، لیکن اسی کے ساتھ وہ اپنے قومی اقتدار کو بھی ہاتھ سے دینے پر آمادہ نہ تھا اور اطالیہ کی تمام گزشتہ مایوسیوں اور ذلتوں کا انتقام لینے کے لئے بے چین تھا۔ اور چونکہ جیتنے ہی ایک ایسا ملک تھا جو دول یورپ کی مستعراقی دست برد سے اس وقت تک محفوظ رہا تھا، اس لئے اس نے اسی کو اپنا نشانہ بنایا۔

اس جگہ پر بحث دلچسپی سے خالی نہ ہو گی کہ برطانیہ اور فرانس کی دستبرد سے کب تک کیونکہ محفوظ رہا؟

بات یہ ہے کہ اول تو جیتنے کی سر زمین، ایسی ہے جہاں کوئی یورپین قوم مستقل طور سے آباد نہیں ہو سکتی، دوسرے یہ کہ حصول دولت کے فطری ذرائع، ہاں بہت موبہوم ہیں اور پھر کہ وہاں کے جنگجو وحشی قبائل سے سر پرانا آسٹریا نہیں تاہم دو اعظمی کی مداخلت سے یہ ملک ۱۸۹۶ء سے ۱۸۹۹ء تک برطانیہ اور اطالیہ دونوں وہاں اپنا حلقہ اثر قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اطالیہ کو تو خیر اس سے کوئی فائدہ نہ ہوا لیکن برطانیہ کا سیلاب رہا کیونکہ ٹرانس جیمیل اسی کے تصرف میں تھی جس سے سوڈان اور مصر میں آبپاشی ہوتی ہے۔ ہر چند ۱۹۰۶ء میں جیتنے کی آزادی کو اطالیہ نے تسلیم کر لیا تھا لیکن فرانس، برطانیہ اور اطالیہ نے باہم معاہدہ کر کے اس کو اصولاً تین حصوں میں تقسیم کر لیا تھا۔ یہ جنگ عظیم سے پہلے کی ملوکانہ پالیسی تھی جس کے خلاف جیتنے نے اصداء احتجاج بھی بلند کی، لیکن میسود ثابت ہوئی

اس کے بعد ۱۹۱۵ء میں جو خفیہ معاہدہ لندن میں ہوا (اور جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے) اس کی رو سے یہ طے پایا کہ اگر فرانس و برطانیہ، افریقہ میں مستعمراتی توسیع کریں تو اطالیہ کے ساتھ یہ رعایت ملحوظ ہوگی کہ اس کے مستعمرات (اریٹریا، سوماترینڈ، لیبیا) کی مدد بندی کے متعلق اس کی موافقت میں فیصلہ کیا جائے گا

۱۹۲۳ء میں جبکہ ایک اقوام کا ممبر ہوا اور فرانس و برطانیہ کی حمایت و اعانت پر بھروسہ کر کے اسٹین ہو گیا ۱۹۲۵ء میں مسٹر جبریلین (وزیر اعظم برطانیہ) اور مسوئینی میں ایک معاہدہ ہوا جس کی رو سے دونوں نے طے کر لیا کہ جب تک کہ کس حصہ میں کس کا کتنا اثر تسلیم کیا جائے گا۔ برطانیہ جھیل ٹسٹان میں ایک بندر بنانا چاہتا تھا اس لئے مسٹر جبریلین نے مسوئینی کو اس پر راضی کر لیا کہ اگر وہ اس میں دخل نہ دے لے گا تو برطانیہ جانبہ کے مغرب میں اطالوی اثرات کو تسلیم کر لے گا اور اسیطریا سے سوماترینڈ تک جو جدید ریلوے لائن وہ نکالنا چاہتا ہے اس کی حمایت کر لے گا۔ لیکن یہ معاہدہ علی صورت اختیار نہ کر سکا کیونکہ شاہ حبش نے جلیو کے اجلاس میں اس کی سخت مخالفت کی اور یہ معاہدہ ختم ہو گیا

۱۹۲۸ء میں اطالیہ نے حبش سے ایک دوستانہ معاہدہ کیا اور ہر ایک نے دوسرے کی آزادی کو تسلیم کر لیا اور اس کے بعد سات سال تک کوئی بات ایسی پیدا نہ ہوئی کہ اس معاہدہ کو توڑا جائے، آخر کار ۱۹۳۵ء آیا اور مسوئینی نے اپنی پہلی ضرب استعمال کی

۵ دسمبر ۱۹۳۵ء کو ولوال کا سرحدی جھگڑا شروع ہوا، حالانکہ وہ حدود سوماترینڈ سے سوسیل حبشہ کے اندر واقع ہے۔ اس نزاع کی ابتداء یوں ہوئی کہ ایک کمیشن نے (جو انگریزی حبشی ممبروں پر مشتمل تھا) بقام ولوال ایک اطالوی فوجی دستے کو خیمہ زن پایا۔ یہ دیکھ کر انگریز تو داپس گئے، لیکن حبشیوں نے اس سے جنگ کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۳۲ اطالوی اور ایک سو دس حبشی سپاہی مارے گئے

مسوئینی (جس نے فی الحقیقت یہ جھڑپ اسی لئے کی تھی کہ لڑائی کا بہانہ ملتا آجائے) آپے سے باہر ہو گیا اور شاہ حبش سے مطالبہ کیا کہ وہ معافی چاہے، اطالوی جہنڈے کو سلامی دے اور ۲ ہزار پونڈ تاوان ادا کرے، لیکن حبش اسپر اضی دہوا اور اس کا نتیجہ جو کچھ ہوا وہ سب کو معلوم ہے

مسوئینی نے یہ سمجھا تھا کہ برطانیہ اس کے اقدام کی مخالفت نہ کرے گا لیکن جب اسے معلوم ہوا کہ برطانیہ کچھ زیادہ موافق نہیں ہے تو جنوری ۱۹۳۵ء میں مسوئینی نے دوبارہ برطانیہ سے گفت و شنید کرنا چاہی، لیکن جب اس نے دیکھا کہ برطانیہ معاملہ کو لیگ اقوام پر چھوڑ رہا ہے اور اس کے خلاف تجارتی ناگر بندی کی تجویز ہو رہی ہے تو وہ بے چارہ اور اسے لیگ سے علیحدہ ہونے کی دھمکی دیتے ہوئے، اسے اکتبر کو حبشہ پر حملہ کر دیا۔ اس وقت اس نے مارنگ پورٹ کے غلبہ کو جو بیان دیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ واقعی مسوئینی کے دل میں کیا تھا۔ اس نے کہا کہ ”اب ہم سے یہ کہنا کہ لڑائی سے باز آئیں بہت بعد از وقت ہے۔ پرتگال کو دیکھو، بحیم اور مالینڈ کو دیکھو، ان میں سے کون ایسا ہے جو زخیر مستعمرات کا

الک نہیں۔ یقیناً اطالیہ کو بھی ایسی ہی مستعمرات ملنا چاہئے اور جس وقت ہمیں اس میں کامیابی ہوگئی، تو ہم بھی دیئے ہی صلح پسند ہو جائیں جیسے اور مالک ہیں۔ ”نیویارک کے اخبار سن (New York Times) سے اس نے کہا کہ:۔
”ہم یہ کہیں گے کہ ان باتوں کا الزام لگایا جاتا ہے جو خود تمہارے لئے جائز ہیں، جب تمہارے اغراض تم کو مجبور کرتے ہیں تو کبھی جنگ سے پس و پیش نہیں کرتے، لیکن ہمارے لئے ایسا کرنا جرم ہے۔“ ایک بار اس نے اپنی تقریر کے دوران میں کہا کہ ”تقدیر کا یہ بیا اب منزل تک پہنچنے کے لئے گردش میں آگیا ہے اور اب اس کو نہیں روکا جاسکتا۔“

اسے سب سے زیادہ غصہ برطانیہ پر تھا۔ وہ یہ دیکھ کر جل رہا تھا کہ برطانیہ خود تو ایک چوتھائی کرہ ارض پر قابض ہے اور ۵۴ کروڑ انسانوں پر حکومت کر رہا ہے لیکن اطالیہ کو اس کی بھی اجازت نہیں دی جاتی کہ وہ حبشہ ایسے حقیر اور اُچھا حصہ زمین پر متصرف ہو جائے۔ اسے معلوم تھا کہ برطانیہ نے ہندوستان پر کیوں کر قبضہ کیا، وہ جانتا تھا کہ جنگ یورپ میں برطانیہ نے کیا کیا، وہ واقف تھا کہ اس نے جاپان کو کیوں پنجو ریا پر قابض ہو جانے دیا۔ مصر کے اندر اس کی ریشہ دوانیاں، عدن کا الحاق، ایران کے معاملات میں اس کی مداخلت، جنگ کریمیا میں روس کے خلاف ترکوں سے اتحاد، قبرص کا قبضہ، سوڈان میں ملوکانہ اقدام، یہ انداز ہی قسم کے بہت سے واقعات برطانوی تصرفات کے اسے معلوم تھے اور وہ اندر ہی اندر کڑھ رہا تھا کہ خود اپنے حرکات کو تو برطانیہ دیکھتا نہیں اور اطالیہ کی مخالفت میں لیگ اقوام کا بھانہ ڈھونڈ رہا ہے۔

اسلان جنگ کے بعد برطانیہ نے یہ سوچا کہ اگر اطالیہ میں اسباب حرب کی در آمد بند کر دی جائے، تو ممکن ہے، حبشہ کی جان بچ جائے، لیکن اول اول سب سوچ بچار ہی میں پڑے رہے اور آخر کار جب مسولینی نے ایک لاکھ فوج حبشہ میں اتار دی تو ان کے کان کھڑے ہوئے اور ناکہ بندی کے لئے بحر روم میں جنگی جہاز جمع ہونے لگے۔ اسی کے ساتھ مسٹر اینڈرن نے اقتصادی ناکہ بندی کی بھی تجویز پیش کی، اور اس طرح مسولینی کا غصہ اور پڑھتا لگا۔

حقیقت یہ ہے کہ لیگ اقوام کی ناکامی کا سب سے بڑا سبب برطانیہ کی پالیسی تھی، جو ایک طرف یہ بھی چاہتا تھا کہ اطالیہ حبش پر قابض نہ ہوئے پائے اور دوسری طرف وہ اطالیہ سے بگاڑنا بھی مناسب نہ جانتا تھا۔ کیونکہ اندیشہ یہ تھا کہ اگر اطالیہ لیگ اقوام سے ملحدہ ہو گیا تو یقیناً جرمنی سے مل جائے گا۔ اس وقت لیگ کے سامنے حقیقتاً اطالیہ اور حبشہ کا سوال

۱۸ ستمبر سے برطانیہ نے جن آزاد حکومتوں پر اپنا قبضہ قائم کیا، ان کی فہرست ملاحظہ ہو:۔ بلوچستان۔ برما۔ قبرص۔ دیہائے وی۔

ہانگ کانگ۔ کویت۔ سنائی۔ شمالی کاکینا۔ جنوبی کاکینا۔ مشرقی کاکینا۔ جزائر سلیمان۔ جزائر ٹونگا۔ سوڈان۔ اٹالیا۔ برٹش ایسٹ افریقہ۔

برٹش سومالی لینڈ۔ رنجبار۔ ٹرنسوال۔ آریجہ خری اسٹیٹ۔ رھوڈسیا۔ برٹش سنٹرل افریقہ۔ نامبرجیا۔

علاوہ ان کے آمرانہ حیثیت سے فلسطین۔ ٹرانس جاردن۔ یمن۔ یوگو۔ کیمرون۔ سوڈان ویت افریقہ پر بھی قابض ہے۔

نہ تھا بلکہ جرمنی کا تھا۔ کبھی یہ خیال ہوتا تھا کہ اطالیہ کے خلاف ناکرندی نامناسب ہے کیونکہ اطالیہ کی کمزوری سے ہٹکر کوہاٹہ پاؤں پھیلانے کا موقع مل جائے گا اور وسطی یورپ کا امن و سکون درہم برہم ہو جائے گا کبھی یہ سوچتے تھے کہ ناکرندی ضروری ہے تاکہ اطالیہ کی حالت کو دیکھ کر ہٹکر کوہاٹہ حاصل ہو اور دوسرے ملکوں میں مداخلت کے خیال کو ترک کر دے۔ اسی کے ساتھ یہ اندیشہ بھی تھا کہ اگر اطالیہ کو زیادہ سختی کے ساتھ باز رکھا گیا تو ممکن ہے دوسری عالمگیر جنگ شروع ہو جائے۔ الغرض برطانوی دربار میں اس باب میں مختلف خیالات تھے اور اسی لئے بحرہم میں انکی جنگی جہازوں کی نقل و حرکت اسوقت تک شروع نہیں ہوئی، جب تک لیبیا میں اطالوی فوجوں کے اجتماع سے مصر اور مائیک کی طرف سے برطانیہ کو خطرہ پیدا نہ ہو گیا۔ اطالیہ کے خلاف ناکرندی کے متعدد اسباب یہ تھے۔

ایک یہ کہ اگر اسوقت لیگ اقوام نے کوئی موثر کارروائی نہیں کی تو اس کا رہاسہا اقتدار بھی ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائیگا اگر منچوریا کے مسئلہ میں لیگ اقوام نے جاپان کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھایا تھا تو خیر کوئی بات نہ تھی کیونکہ وہ معاملہ ایک دور دراز ایشیائی حصہ کا تھا، لیکن جہشہ تو گویا گھر کی بات تھی اس لئے اگر اسوقت اطالیہ کی مداخلت کو گوارا کر لیا گیا تو آئندہ جرمنی کو بھی اس کا حوصلہ ہوگا اور یورپ کا امن خاک میں مل جائے گا۔

دوسرے یہ کہ مقبوضات برطانیہ سب کی سب ناکرندی پر زور دے رہے تھے تیسرے یہ کہ انگلستان کی لبرل جماعت جو فاسنم کی دشمن ہے مسولینی کو نیچا دکھانا چاہتی تھی چوتھے یہ کہ جب جون ۱۹۱۷ء میں لارڈ سیسل نے لوگوں کی رائے حاصل کی تو معلوم ہوا کہ تقریباً تین کروڑ آدمی اقتصادی ناکرندی کے موافق ہیں اور تقریباً پلوں لاکھ اقتصادی و حربی دونوں قسم کی ناکرندیاں چاہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جب کسی ملک کی نصف آبادی ایک طرف ہو جائے تو کیونکر اس کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

علاوہ اس کے لبرل پارٹی بھی پوری طور سے ناکرندی کی موافقت میں تھی اور جنرل اسمٹس نے ظاہر کیا کہ جہشہ اور اطالیہ کی یہ جنگ برطانوی مستعمرات میں گورے اور کالے کی جنگ سمجھی جائے گی جو برطانوی اغراض کے منافی ہے۔ اسی کے ساتھ یہ خیال بھی تھا کہ مبادا اطالیہ کی کامیابی مصر، بحر احمر، اور ہندوستان کے لئے کوئی خطرہ بن جائے الغرض ناکرندی کا فیصلہ کر لیا گیا لیکن بالکل بادل ناخواستہ اور عمل کیا گیا اتنی سست روی کے ساتھ کہ اس کا ہونا نہ ہونا برابر تھا۔ اقتصادی یا تجارتی ناکرندی تو خیر کچھ ہوئی بھی لیکن اسباب حرب کی در آمد اطالیہ میں برابر جاری رہی اور نہ روس کو اطالیہ کے خلاف بند کر دینے کی جو تجویز برطانیہ یا لیگ اقوام نے پیش کی تھی اس پر تو عمل ہوا ہی نہیں۔

ادھر ظاہر ہیں تو یہ سب کچھ ہو رہا تھا، لیکن اندر دنی طور پر کیا سمجھوتے ہوئے تھے۔ اس کی داستان بھی سن لیجئے محکمہ خارجہ کے ارباب صل و عقد اس کوشش میں لگے ہوئے تھے کہ اس جنگ کو کیسے ختم کرنا چاہئے۔ ۸ دسمبر کو سر سمویل ہور (برطانیہ کے وزیر خارجہ) پیرس گئے اور وہاں مسٹر لیول سے کچھ گفتگو کی، لیکن کچھ بہتہ نہ چلا کہ آپس میں

کیا ملے کیا گیا۔ لیکن اتفاق سے فرانس کے اخباروں کو کچھ پہل چل گیا اور ان کے ذریعے انگلستان کے اخباروں کو بھی معلوم ہو گیا کہ حبش کا ایک حصہ اطالیہ کو رشوت میں دینا مل گیا ہے۔ اس سے انگلستان کی پبلک میں بے جا پید ہو گیا۔ اب کامینہ کو فوراً کچھ نہ کچھ کرنا ضروری تھا، اس لئے مسٹر بالڈوین نے فوراً کامینہ کو طلب کر کے ”ہو۔۔۔ لیول“ سمجھوتہ کی منظوری دیدی اور انہی جلد ہی اس کو ملے کیا کہ وزرا کو یہ سمجھنے کا بھی موقع ملا کہ فی الحقیقت اس سمجھوتہ کی ذمیت کیا ہو کہا جاتا ہے کہ اس وقت کمزور سے فتنے بھی ہٹا دئے گئے تھے تاکہ لوگوں کو یہ سمجھنے کا بھی موقع ملے کہ حبشہ کا لٹا حصہ اطالیہ کو دیا جا رہا ہے

دوسرے دن مسٹر بالڈوین نے انوار وزارت میں ایک تقریر کی جس سے اس سمجھوتہ پر کچھ روشنی پڑتی تھی۔ انھوں نے دوران تقریر میں کہا کہ ”اس وقت میرے لیول پر نہیں لگی ہوئی ہے، لیکن جس وقت یہ ہوگا۔۔۔ فرد ہو جائے گا تو میں فیصلہ کر دوں گا۔“ سمجھے امید ہے کہ کوئی آواز بھی میرے خلاف نہ اٹھے گی۔“

اس بیان نے لوگوں میں حیرت و اضطراب کی لہر دوڑادی اور حقیقت معلوم کرنے کے لئے ہمیں ہو گئے سرسری طور پر ابھی تک واپس نہ آئے تھے۔ ۱۳ دسمبر کو اس سمجھوتہ کی تفصیل شائع ہوئی، جو لوگوں کے اندیشہ سے زیادہ خراب ثابت ہوئی ۱۴ کو پورے وزیر برطانیہ نے عینہ حبش کو تار بھیج کر شاہ حبش پر پورا اثر ڈال کر راضی کیا جائے۔ لیکن ادھر ملک کی بریجی برابر بڑھتی جا رہی تھی چنانچہ مسٹر ایٹن نے صاف صاف کہہ دیا، فرانس اور برطانیہ دونوں ملک حبش کو بٹوونا چاہتے ہیں، اس کا نتیجہ ہوا کہ حکومت کی موافق جماعت بھی متزلزل ہو گئی، مسٹر بالڈوین برسرِ طرف سے اعتراضات ہونے لگے یہاں تک کہ کوئی جماعت بھی مخالفت ہو گئی۔ اس صورت میں کسی نہ کسی کو قربانی کا بل ضروری تھا۔ اس لئے جب سرسری طور پر سوئٹزر لینڈ سے واپس آئے تو مسٹر بالڈوین نے انھیں کی بھینٹ چڑھا دی، یعنی ان کو وزارت خارجہ سے استعفا دینا پڑا اور یہ سمجھوتہ ختم ہو گیا

۱۹ دسمبر کو پورے دارالعوام میں دبی زبان سے کچھ جواب دی گئی، لیکن مسٹر بالڈوین کے لیول پر جو مہر سکوت لگی ہوئی تھی وہ نہ ٹوٹی۔ اسی لئے بعض نے یہ رائے قائم کی کہ استعفا اسل میں بالڈوین سے طلب کرنا چاہئے تھا نہ کہ پورے۔ مسٹر بالڈوین جن باتوں کو ظاہر نہ کر سکتے تھے وہ یہ تھیں کہ اگر اطالیہ کے خلاف ناکہ بندی کی گئی اور خصوصیت کے ساتھ پٹرول وغیرہ کی درآمد وہاں بند کر دی گئی تو بالکل ممکن ہے کہ وہ تنہا کر برطانوی بیڑہ پر حملہ کر دے اور اس صورت میں سارے یورپ کے اندر جنگ چھڑ جانا یقینی تھا، اسی کے ساتھ ایک جماعت کا خیال تھا کہ اطالیہ اس جنگ میں ناکام رہے گا اور یورپ کی موجودہ سیاست متزلزل ہو جائے گی، دوسری جماعت کا خیال تھا کہ وہ کامیاب ہوگا، اس لئے مناسب یہی ہے کہ اختتام جنگ سے قبل اس کو حبش کا ایک ملک و دیگر راضی کر لیا جائے۔ ان صورتوں میں مناسب یہی تھا کہ ناکہ بندی وغیرہ کی کارروائی سے قبل ہی اطالیہ کو حبشہ کا ایک ملک و دیگر راضی کر لیا جائے، لیکن یہ تدبیر کامیاب

نہ ہوئی اور آخر کار تکریدی شروع ہوئی۔ یہ مسئلہ کی ابتدا کی بات ہے۔
مسکوینی جو برطانیہ و فرانس کی ترکیبوں کو غور سے دیکھ رہا تھا آخر کار سمجھ گیا کہ اسے کیا کرنا ہے اور اس نے قہراً اعلان
اطلاوی سپاہ مع جدید آلات حرب اور زہریلی گیس وغیرہ کے ساتھ حبش پہونچا دی کہ لوگ حیران رہ گئے
قیحہ چکچکھ ہوا سب کو معنوم ہے۔ ہر مٹی کو حدیس بابا فتح ہو گیا اور شاہ حبش فرار ہو گیا
راہن لینڈنیں بلڈ کی کامیابی حبش میں مسکوینی کی فتح اور جنگ اسپین حقیقتاً سب ایک ہی زہریلے درخت کی
شاخیں ہیں اور اس میں شک نہیں کہ اب ڈیا کرٹیک حکومتیں اس کو ماننے لگی ہیں کہ بلایس ویش اپنے آپ کو غلط سمجھ لیتا
بھی پچھلے خود ایک قوت ہے اور اس قوت کا بہترین مظاہرہ فاسٹرم اور نائیرم کی طرف سے ہو رہا ہے
مسکوینی کی کامیابی حبش کا نتیجہ یہ ہوا کہ فاسٹ جماعت کے حوصلے بڑھ گئے اور یورپ کے مختلف
حصوں میں اس نے جارحانہ اقدام شروع کر دیا

اس وقت یورپ آماجگاہ ہے اس تصادم کا جس میں ایک طرف حق و قانون کی پناہ ڈھونڈ رہی جا رہی ہے اور
دوسری طرف تیغ و تنگ سے فیصلہ چاہا جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟ فیصلہ دشوار ہے تاہم یہ یقینی ہے کہ کچھ نہ کچھ
ہو کر رہیگا اور جلد ہو کر رہیگا۔

آپ کے فائدہ کی بات

اگر حسب ذیل کتابیں آپ ملحدہ ملحدہ خرید فرمائیں گے تو حسب ذیل قیمت ادا کرنا پڑے گی اور محصول علاوہ ہیں

نگارستان	جمالستان	ترغیبات جنسی	شہاب کی سرگزشت	استفسار صواب و جہل
دو روپیہ	چار روپیہ	تین روپیہ	ایک روپیہ	نور روپیہ
معرکہ سخن	مکتوبات نیاز	اردو شاعری	ہندی شاعری	میزان کل
دھائی روپیہ	دھائی روپیہ	دو روپیہ	ڈیڑ روپیہ	ستائیس روپیہ آٹھ آنہ

سیکن

اگر یہ تمام کتابیں ایک ساتھ طلب فرمائیں تو صرف بیس روپیہ میں مل جائیں گی اور محصول بھی ہمیں ادا کریں گے۔

منہر نگار لکھنؤ

راہب

(ایک ایکٹ کا ڈرامہ)

راہب اونچے مینار پر بیٹھا کتاب پڑھ رہا ہے :-

”لغزش، انسانی سرشت میں داخل ہے، کون ہے جو ان لغزشوں سے مبرا ہے؟ ان کو مٹانا تو درکنار کا اور ان کا بھی شکل ام ہے۔ کون ہے جو ایک عورت کو دیکھے اور اپنا دین و جان نہ کھو بیٹھے؟ کون ہے جو کسی دوست سیر کو دیکھ کر اپنی روحانیت برقرار رکھ سکے۔“

کچھ سوچ کر آپ ہی آپ کہنے لگتا ہے :-

”یقیناً ہمارے بیٹے کو ضرر کوئی خطرات طوٹ جائے گی نہ رہی ایسی نرت کہ کہنتا ہے ستا ہوں۔ جب تک بتنی عورتیں مجھے ملی ہیں سب! سب شریت خصال تھیں۔“

پھر پڑھنے لگتا ہے :-

”اے بیٹے! اگر تو رات و دن چاہتا ہے تو عورت کو طاعون خیال کر، اپنی پوری طاقت سے عورت دور بھاگ، اس کے آگے سر نہ جھکا، عورت کی سرشت میں داخل ہے کہ وہ کتنا قہر کرے۔“

ادھر دیکھ کر آپ ہی آپ :-

”میرے مینار کی چوٹی سے اچھی جگہ کوئی نہیں ہے۔ لیکن سچ تو عورت کو بہت سخت الفاظ سے یاد کرتے ہیں۔ ناہائیاں عورت سے ملنے کا موقع ملا ہوگا۔“

(مینار کے نیچے سے ایک آواز) راہب! معزز راہب!

راہب - کون ہے، مجھے کون بلاتا ہے؟

آواز (نزدیک سے) ایک زائر

راہب - کیا تو مجھ سے ملنے کوئی چیز لایا ہے؟

زائر۔ ہاں کھجوروں کی دو ٹوکریاں

راہب۔ صرف دو؟ (کچھ سوچ کر) خیر، اوپر آ جاؤ!

زائر۔ راہب! معزز راہب

راہب۔ (اپنی آواز میں اجنبیت پیدا کرتے ہوئے) معزز نوجوان مینار کے نیچے سے آوازیں دینا کوئی معنی نہیں رکھتا

زائر۔ (ذرا اور اوپر آ کر) لیکن مینار پر چڑھنا بھی کوئی آسان کام نہیں

(وہ مینار پر آ کر راہب کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے۔ ایک جوشیلانہ نوجوان ہے اور زائریں کے لباس

میں بیوس ہے)

آپ ہی ہیں معزز راہب! اور یہی ہے آپ کا مقدس مینار (گھٹنوں کے بل جھک کر) کس قدر مبارک ہے

آج کا دن کہ مجھے آپ کی زیارت نصیب ہوئی

راہب۔ نوجوان! اگر تم احتیاط سے کام نہ لو گے تو گر پڑو گے۔ میں کوئی ایسا بڑا راہب نہیں ہوں۔ ہاں تو وہ کھجوروں کے

متعلق تم نے کیا کہا تھا

زائر۔ میں دو ٹوکریاں لایا ہوں۔ (کھڑا ہو کر کپڑوں میں سے تلاش کرتا ہے) ایک یہ اور دوسری۔۔۔۔۔ معزز راہب!

میرا خیال ہے کہ میں دوسری ٹوکری مینار کے نیچے پھول آیا ہوں

راہب۔ (غصہ سے) تم بڑے ناپرواہہ معلوم ہوتے ہو

زائر۔ میں کل کسی کے ہاتھ بھیج دوں گا

راہب۔ کل تم کیوں نہیں آ سکتے؟

زائر۔ کیونکہ میں ایک راہب کا رتیلیا کی زیارت کرنے جا رہا ہوں۔ مناسب ہے کہ اُس نے تین سال سے کچھ نہیں کھایا۔

راہب۔ (حسد سے) تو تم غلطی سے راستہ پھول کر میری طرف آ گئے ہو، ہاں ہاں کا رتیلیا کے پاس جلدی جاؤ ورنہ وہ

مرگئی تو تھا۔ اسے لئے بہت بڑا بونگا

زائر۔ لیکن آپ تو کارتیلیا سے زیادہ مشہور ہیں، اسی لئے کارتیلیا کے لئے کھجوروں کی صرف ایک ٹوکری لئے جا رہا

ہوں اور آپ کے لئے دو لایا ہوں

راہب۔ ایک دوسری کا تو صرف وعدہ ہے اور یہ کھجوریں کارتیلیا کے لئے کیوں لئے جا رہے ہو وہ تو کچھ نہیں کھاتی

مجھے انسو ہے کہ میں نے تم سے کیوں کہا کہ احتیاط کرو ورنہ نیچے گر پڑو گے

زائر۔ (جھک کر) خدا کے لئے برہم نہ ہو جئے، میں بہت دور سے چل کر آیا ہوں۔ یہاں پہنچنے میں پانچ سال

صرف ہو گئے ہیں

- راہب — تم منہ راستہ میں کتنے راہبوں کی زیارت کی؟
- زائر — جتنے راستہ میں مل سکے، لیکن آپ سب سے زیادہ مقدس و بزرگ میں
- راہب — (کچھ نرمی سے) مجھے خوشامدی کی ضرورت نہیں ہے
- زائر — لیکن میں تو بالکل درست کہتا ہوں تمام دنیا میں آپ کی شہرت ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ آپ کو ایک نوحہ دیکھ کر آپ کو بھلا دینا ممکن نہیں۔ بزرگوں آدمی صرف آپ کی زیارت کے سلسلے پر قسم کی قربانی کرنے کو طیار ہیں۔
- راہب — ہاں بہت سے لوگ لیکن وہ اپنی عقیدت کا نفع ہر گھجوروں کی صرف وہ لوگوں سے کرتے ہیں، نہیں بلکہ
- ایک سے، اور دوسری صورت، وعدہ کی صورت میں
- زائر — لیکن میں تو غریب ہوں۔ گھجوریں آپ سے مینا سنے نیچے کتنی ہیں اور وہ کچھ بہت زیادہ گراں قیمت ہی نہیں۔
- راہب — ہوں۔ تو یہ وجہ ہے کہ میرے پاس آج کل گھجوریں ہی لائی باقی ہیں۔ میں اکثر حیران ہوا کرتا تھا۔ نوجوان! اگر تم غریب ہو تو تم نے پانچ سال سفر میں کس طرح صرف کئے؟
- زائر — میں نہیں جانتا۔ معزز راہب! دنیا بہت عظیم انسان ہے۔ آزاد آدمی بہت اچھی
- راہب — یہ تو بہت پرانا خیال ہے اس سے یہ تو ظاہر نہیں ہو سکتا کہ تم زانروں کے لباس میں کیوں طبوس ہو
- زائر — شاید آپ کو معلوم ہو کہ آجکل سفر کرنے کا آسان طریقہ صرف یہ ہے۔ ایک زائر بہت سی چیزیں بغیر قیمت ادا کئے دیکھ سکتا ہے۔ اگر اسے قیمت ادا کرنی بھی پڑے تو وہ کچھ ادا نہیں ہوتی
- راہب — کیا تمھیں گھجوریں بھی ادا مل گئی ہیں؟
- زائر — آپ کے لئے مخصوص گھجوریں ہوتی ہیں جو کچھ کم۔ ج۔ اور۔۔۔۔۔
- راہب — (غصہ سے) کیا یہ کم درجہ ہوتی ہیں؟ میں اس کے متعلق ضرور دریافت کر دوں گا۔ میرے الفاظ یاد رکھو کہ کل تک وہ درکان یہاں نہیں رہے گی۔ میں انھیں کم درجہ گھجوریں رکھنے کا مزہ اچھا اول کا۔
- زائر — میرا خیال ہے کہ آپ کوئی سخت بدعا نہیں دیں گے۔
- راہب — خیر انھیں اس سے کیا واسطہ۔ ہاں، تو تم زائریں کے لباس میں اس لئے سفر کرتے ہو کہ تمھارا خرچ کم ہو۔ کس قدر نفرت انگیز عمل ہے۔ اچھا اب تم اس مینار سے جلد اتر جاؤ۔ تم نے اپنی گھجوروں — کم درجہ گھجوروں کی قیمت سے زیادہ گفتگو کر لی ہے۔ جلد اتر جاؤ اور کار نیلیا کے پاس جاؤ، میں تمھیں دیکھنا نہیں چاہتا
- زائر — آپ بھی تو اس مینار سے نیچے اترے، دیکھئے موسم بہار میں دنیا کیسی خوبصورت ہو جاتی ہے
- راہب — میں خوبصورتی سے نفرت کرتا ہوں
- زائر — نہیں، آپ ضرور یہاں سے اتر کر نیچے جائیے اور دنیا کے عجائبات دیکھئے، اگر میں اپنی تمام سفر میں

صوت کو دھول تب بھی ان عجائبات کو جن میں دیکھ سکتا

راہب :- میں ان عجائبات کی کوئی پرواہ نہیں کرتا

زائر :- نہیں آپ غلطی پر ہیں۔ کیا آپ پہاڑوں پر گھوم کر جاتے والی سڑک کی عجب صورتی اور دل آویز دلکش میدانوں کی پرواہ نہیں کرتے؟ کیا آپ اس مینار کے مقابلہ میں وہاں رہنا پسند نہیں کریں گے؟

راہب :- سرگز نہیں

زائر :- (کچھ وقفہ کے بعد) آپ تمام راہبوں میں سب سے زیادہ عجیب ہیں۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آپ کیسے اچھا قرطانی کے لئے طاعت کہاں سے آئی؟ کیا یہ سب کچھ مذہبی یقین سے لے سکھایا ہے؟

راہب :- اگر تم تمام راستہ یہاں رہو تب بھی نہیں بتاؤں گا

زائر :- یہ مذہبی یقین ہے، میں اچھی طرح جانتا ہوں، اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا

راہب :- کارنیلیا تمہارا انتظار کرتی ہوگی، جاؤ، جلدی جاؤ

زائر :- کیا آپ اس مینار سے میرے ساتھ نیچے نہیں آئیں گے؟

راہب :- سرگز نہیں۔ میں یہاں نامعلوم عرصہ تک بیٹھا رہوں گا

زائر :- اس کا مجھے یقین نہیں آتا

راہب :- اگر یقین نہیں آتا تو سفر ختم کر دو اور میری طرح مینار پر بیٹھ رہو

زائر :- میرے لئے یہ ممکن نہیں۔ میں آخری سانس تک سفر کرتا رہوں گا

راہب :- اچھا تو جاؤ۔ کارنیلیا کے پاس جاؤ

زائر :- پیشتر اس سے کہ میں جاؤں میرے لئے دعائے خیر کیجئے

راہب :- ایسا نہیں ہو سکتا۔ تم میری دعا کے قابل نہیں ہو

زائر :- جب تک آپ میرے لئے دعائے خیر نہیں کریں گے تب تک نہیں جاؤں گا۔ میں اسے حاصل کرنے کے لئے پانچ سال سے سفر کر رہا ہوں

راہب :- اچھا تو تم بھی میری طرح یہاں نامعلوم عرصہ تک بیٹھے رہو

(دور سے باہر بچے کا شور سنائی دیتا ہے)

زائر :- یہ کیا؟

راہب :- مجھے کیا معلوم

زائر :- (مینار سے نیچے دیکھتے ہوئے) کوئی جلوس ہے، گھوڑے اور سپاہی ساتھ ہیں۔ وہ وہاں کیسے ایک

نہری گاڑی تھی ہے۔ جلوس شہر کیسی بادشاہ کا ہوگا
راہب :- (انگڑائی لیتے ہوئے) ہوگا

زائر :- مجھے جلد ہی جاکر اسے دیکھنا چاہیئے

راہب :- (پل جلد جانے) خدا حافظ

(بچے اترتے ہوئے) خدا حافظ

راہب :- (انگڑائی لیکر ایک کچھو کچھو اٹھاتا ہے اور اسے حور سے دیکھتا ہے) کچھ عرصہ کے بعد منصفہ میں آکر نائری کی طرف پھینک

دیتا ہے) بے وقوف! اعلیٰ کمالات دنیا۔ اونہ!

کتاب کھول کر پڑھتا ہے۔

”یہ وقوف کی باتیں مت سنو“ جواب یا بلال پاشا خاموشی ”پریش کرو“

(اوپر دیکھ کر) کتنی اچھی بات کہی ہے! (شور زیادہ قریب آ جاتا ہے) کیا ایسی فضول آوازوں سے مجھے کبھی

نجات دے لے گی؟ — آو!

دوبارہ پڑھتا ہے۔

”زندگی آگ ہے جسے عورت بھڑکاتی ہے“

(دوبارہ شور کی آواز سن کر) برا ہو اس آواز کا۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے خیال کی دنیا میں یوں خلل ڈالا جائے

(بہت نیچے سے ایک آواز) بادشاہ سلامت کے لئے راستہ صاف کرو

راہب :- دنیا میں کہیں بھی امن نہیں، خیر —

وہ پھر بڑھنے لگتا ہے۔

”عورت صبح کے وقت تبسم نظر آتی ہے اور تمہارا دین و دل لے جاتی ہے، شام تک تمہاری عزت و

شہرت کو خاک میں ملا دیتی ہے۔ تارے پکٹے سے پہلے تم تباہ ہو جاتے ہو اور جب —۔۔۔۔۔“

شہر کی سحر :- بادشاہ سلامت کے لئے راستہ صاف کرو

(راہب کتاب بند کر دیتا ہے اور بالکل سیدھا بیٹھ جاتا ہے جیسے کہ عبادت کر رہا ہو)

شاہی سحر :- بادشاہ سلامت کے لئے راستہ —۔۔۔۔۔

راہب :- تم اس طرح چھنے کی بجائے بادشاہ کو میری طرحیاں چڑھنے میں مدد کیوں نہیں دیتے؟

سحر :- بادشاہ سلامت۔۔۔۔۔

بادشاہ :- (مینار کے اوپر آکر) بے وقوف تو راہب کے امن میں خلل کیوں ڈالتا ہے؟

راہب :- میں نے بھی اسے چپ ہونے کے لئے کہا تھا
بادشاہ :- اچھا، آپ ہیں معزز راہب اور یہ ہے آپ کا پاکیزہ مینار !

راہب :- ہاں

بادشاہ :- آپ نے تمام دنیا کو حیرت میں ڈال دیا ہے

راہب :- ہاں

بادشاہ :- کیا آپ کو کوئی دنیاوی خواہش نہیں ہے ؟

راہب :- ہاں، نہیں ہے۔

راہب :- یہ کون ہے ؟

بادشاہ :- شاہی مسخرا

راہب :- میں حیران ہوں کہ تم اس کی محبت کس طرح برداشت کر سکتے ہو ؟

بادشاہ :- بادشاہ کو ہر چیز برداشت کرنی پڑتی ہے۔ معزز راہب شاید آپ ہمیں دو تمن اور خوش نصیب خیال کرتے ہیں

راہب :- نہیں، میں تمہیں بد نصیب سمجھتا ہوں

بادشاہ :- ہاں میں بد نصیب ہوں۔ بادشاہ ہونے کی تکلیف سے زیادہ کوئی تکلیف نہیں ہے۔ میں موت کو شاہی زندگی

پر ترجیح دیتا ہوں

راہب :- (انگڑائی لیکر) کیا آپ کسی ضروری کام کے لئے آئے ہیں

بادشاہ :- میں آپ کی مدد چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ یہ مینار چھوڑ کر میرے ساتھ چلیں۔ سوائے اس مسخرہ کے میرا

کوئی دوست نہیں، کوئی ایسا نہیں جس پر میں اعتبار کر سکوں اور اُسے اپنا دل دکھا سکوں۔ اس لئے آپ

نیچے اتریں اور بہاری مدد کریں۔ مینار کو اسی طرح چھوڑیے اور نیچے آکر بہاری روحانیت کو بلند کیجئے میں آپ کو

کوئی دنیاوی انعام نہیں دوں گا کیونکہ میں جانتا ہوں آپ بھی میری طرح دولت کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے

ہوں گے۔ یہ سب وہ عظیم الشان کام جس کو آپ اور صرف آپ انجام دے سکتے ہیں

راہب :- کیا تمہارا ملک بہت بڑا ہے ؟

بادشاہ :- ہاں بہت بڑا

راہب :- کیا تمہارے ملک میں کوئی بھی ایسا نہیں جو بدی کو دور کر سکے

بادشاہ :- کوئی نہیں۔ میں نے برسوں بے سود تلاش کی۔ لوگوں کے دلوں میں صرف برائی بھری ہوئی ہے

راہب :- میں اس پر یقین نہیں کر سکتا

- بادشاہ :- گمراہ بالکل سچ ہے
- راہب :- ہوگا گمراہ مینار سے نیچے نہیں اتر سکتا، میں یہاں نامعلوم مدت تک بیٹھا رہوں گا
- (میرے صبیوں میں سے عورت کی آواز) راہب ! معزز راہب !
- راہب :- خدایا، آج میری گلو غلامی ہوگی یا نہیں عین اُسوقت جبکہ میں یہ دعا کرنے لگا تھا ایک عورت آگئی
- آواز :- معزز راہب ! ہم اوپر آ رہے ہیں، یہ مینار بہت خطرناک ہے
- راہب :- یہاں تمھارے لئے کوئی جگہ نہیں ہے
- آواز :- میری مالکہ آپ کو دیکھنے کی بہت خواہشمند ہے
- راہب :- اپنی مالکہ سے کہہ دو کہ نیچے چلی جائے ورنہ میں، ہٹکا دیکر نیچے گرا دوں گا
- پراکلا :- (ادھر آکر) کیا واقعی آپ زیارت کرنے والی عورتوں کو دھکا دیکر نیچے گرا دیتے ہیں؟
- راہب :- نہیں میرا یہ مطلب نہیں میں تو کہتا ہوں کہ یہاں ایک دقت چار آدمی نہیں ٹھہر سکتے، جبکہ بالکل نہیں ہو
- اپنی مالکہ سے یہ کہہ دو
- پراکلا :- میری مالکہ اس کو غلط سمجھ گئی
- راہب :- پچھلے پہلے ایک عورت چار بچوں کو لیکر مجھے دیکھنے آئی لیکن صرف دو کے ساتھ واپس گئی، تم سمجھیں؟
- بادشاہ :- (مسخرے سے) اُن کو نیچے آتا رہا اور آدھم واپس چلیں
- مسخرہ :- نیچے جاؤ بادشاہ سلامت واپس جانا چاہتے ہیں
- (پراکلا نیچے کسی سے گفتگو کرتی ہے)
- پراکلا :- میری مالکہ کہتی ہے کہ وہ نیچے نہیں جائے گی۔ کاش میں ایسے خوفناک مینار پر نہ ہوتی۔ اگر تم اوپر آئے نہ دو گے تو میں گر پڑوں گی
- راہب :- آہ ! میں کیا کروں، تم اوپر آ جاؤ لیکن حیران ہوں کہ تم بیٹھو گی کہاں
- پراکلا :- یہ بالکل معمولی بات ہے، میں تمھارے پاؤں پر اس طرح بیٹھ جاؤں گی
- (اُس کے پاؤں پر بیٹھ کر ہنسا چکا لیتی ہے)
- راہب :- نامعلوم !
- پراکلا :- لیکن مجھے تو کسی کسی طرح توازن قائم رکھنا ہے، پھر کیا کروں؟
- راہب :- (بادشاہ سے) کیا تم مجھے اس معصیت سے نہیں بچا سکتے؟
- بادشاہ :- میں دوسروں کے معاملات میں خواہ مخواہ دخل نہیں دیا کرتا۔ دوسری عورت کو بھی اوپر بلاؤ تاکہ ہم چل جائیں

(یوڈوشیا سے) آپ اوپر آجائیں

راہب :- آپ کو یہ کہنے کا کوئی حق حاصل نہیں

بادشاہ :- ہم یہاں تمام بات نہیں ٹھہر سکتے۔ علاوہ اس کے چونکہ یہ نیچے نہیں جائے گی اس لئے اسے اوپر آجانا چاہئے

یوڈوشیا :- (اوپر آتے ہوئے) پراکلا کہاں ہے؟ (اس کو دیکھ کر) ہاں وہ ہے

راہب :- محترمہ ! یہ میرا قصور نہیں کہ تمہاری خاموشی سے غالی ہے

پراکلا :- یکم امیں نے یہ حرف اپنے آپ کو بچانے کے لئے کیا ہے ورنہ مجھے تو مینار سے نیچے گرنے کا اندیشہ تھا

راہب :- (الٹراٹائی لیکر) میری گزشتہ زندگی میں اس طرح کبھی بے عزتی نہیں کی گئی۔ آہ میں کتنا بدبخت ہوں !

پراکلا :- آپ بگڑتے کیوں ہیں۔ میں ابھی اٹھ جاؤں گی

بادشاہ :- راہب! خدا حافظ! مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے پاس دو بدطینت اور ناہنجھ عورتیں چھوڑے جا رہا ہوں

(مسخرہ نیچے اُترتا ہے اور اپنے مالک کا انتظار کرتا ہے)

یوڈوشیا :- (تیزی سے) پراکلا! راہب کو چھوڑ کر الگ کھڑی ہو جاؤ

(پراکلا اپنی خواہش کے خلاف اٹھ کر الگ کھڑی ہو جاتی ہے)

بادشاہ سلامت! اہم : بدطینت ہیں اور ناہنجھ، میری خاموشی ابھی کچھ ہے۔ وہ ابھی درست اور نادرست

میں امتیاز نہیں کر سکتی میں اس راہب کے لئے بہت دور سے آئی ہوں۔ آپ ہمیں ناہنجھ اور بدطینت

لیکھ کر انصاف نہیں کر رہے ہیں۔ دنیا کی بدنامی اور بے عزتی عورتیں نہیں کرتیں بلکہ ہمیشہ مرد کو کیا کرتے ہیں

بادشاہ :- معاف فرمائیے، واقعی آپ جیسی خوبصورت عورتیں ہمیشہ عقلمند اور نیک طینت ہوا کرتی ہیں

یوڈوشیا :- (نرمی سے) میں آپ کی عزت افزائی کا شکریہ ادا کرتی ہوں

راہب :- ذرا ہوش سے کام لو۔ ایسی نادانیوں کے لئے اس میں دیر لگے نہیں ہے

بادشاہ :- ہاں یہ درست ہے، اے خاتون! خدا حافظ! معزز راہب! خدا حافظ! شاید کچھ عرصہ کے بعد تم سچے جاؤ گے

اس طرح بیٹھے رہنے سے غلط خدا کی مدد کرنا کہیں زیادہ بہتر ہے۔ معزز لیکن غیر مفید راہب! خدا تمہاری نوکر

راہب :- اور تمہاری بھی اسے بد نصیب اور مجھ سے زیادہ غیر مفید بادشاہ

(بادشاہ نیچے اُتر جاتا ہے)

راہب :- کیا تم بہت دوسرے آدمی ہو؟

یوڈوشیا :- ہاں بہت دوسرے۔ میں بہت دور پہاڑی پر رہتی ہوں۔ میرا نام یوڈوشیا ہے لوگ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں

راہب :- تمہاری شہرت کس بات میں ہے؟

یوڈوشیا :- کس بات میں ؟ آپ بھی عجیب انسان ہیں ۔ میں اپنے ۔ اپنے حسن کی وجہ سے مشہور ہوں کیا آپ کے خیال میں میں خوبصورت نہیں ہوں ؟

راہب :- یہ مجھ سے کیوں پوچھتی ہو ؟

یوڈوشیا :- اس لئے پوچھتی ہوں کہ اگر میری غلط فہمی ہو دور ہو جائے ۔ اکثر لوگ مجھ سے کہتے ہیں کہ تم بہت زیادہ حسین ہو لیکن وہ سب راہب ۔ آپ جیسے راہب نہیں ۔ میں چاہتی ہوں کہ آپ مجھے بتائیں

راہب :- اچھا تو میں کہہ دیتا ہوں کہ تم بہت حسین ہو ۔ میں نے بہت عورتیں دیکھی ہیں لیکن تم ایک خاص کشش رکھتی ہو جس کا سبب غالباً تمہاری دوشیزگی ہے

یوڈوشیا :- میں خوش ہوں کہ آپ مجھے دوشیزہ خیال کرتے ہیں

راہب :- میرا مطلب یہ نہیں ۔ میں تو صرف یہ کہتا ہوں کہ تم دوشیزہ معلوم ہوتی ہو

یوڈوشیا :- آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ آپ کا لہجہ زبردست سے زیادہ سخت ہے

راہب :- تو کیا تم نرم لہجہ میں گفتگو کرنے آئی ہو ؟ اچھا تو یہ بتاؤ تم کیا چاہتی ہو ؟

یوڈوشیا :- شاید آپ جانتے ہوں کہ مرد عموماً بے وقوف ہوتے ہیں اور ان میں حیوانیت بدرجہ اتم موجود ہوتی ہے انکو خوش کرنا کوئی مشکل کام نہیں ۔ اس لئے میں ایسے لوگوں سے اپنی خوبیاں منترنگہ لکھتی ہوں ۔ اب میں ایسے شخص سے ملنا چاہتی ہوں جو میرے حسن کا تو قائل ہو لیکن مجھے محبت کرنے سے نفرت نہ کرتا ہو

راہب :- یوڈوشیا اتم غلطی پر ہو کیا تم مجھے بھی مسخر کرنا چاہتی ہو ۔ لیکن ایک راہب کو مسخر کرنا آسان کام نہیں

یوڈوشیا :- معزز راہب ! ایسا نہ ہو میں فوراً معلوم کر لیتی ہوں کہ میرے ساتھ گفتگو کرنے والا شخص مجھ سے محبت کرتا ہے یا نہیں اور جو مجھ سے محبت کرنے لگتا ہے وہ وہی کرتا ہے جو میں کہتی ہوں

راہب :- لیکن میں تو ان میں نہیں ہوں

یوڈوشیا :- آپ بھی انہی میں سے ایک ہیں

راہب :- میں اس سے بالکل انکار کرتا ہوں

یوڈوشیا :- (اپنی نگاہیں اُس کی نگاہوں میں ڈال کر) راہب ! کہہ دو کہ یہ غلط ہے

راہب :- (غصہ سے بھر جاتا ہے) تم بڑی شریرو تم میں اتنی ہمت کہاں سے آئی کہ یہاں آکر میری بزرگی کو داغدار کرو ۔

پراکلا :- (ارد گرد نظر دوڑا کر) مجھے تو جھوک لگی ہے

راہب :- وہ کچھ روں کی ٹوکری اسے دے دو ۔ ہاں ، تم میں اتنی ہمت کہاں سے آئی کہ یہاں آؤ اور مجھ پر اپنا

جادو چلاؤ

یوڈوشیا:- نہیں۔ جادو نہیں ہے۔ یہ میری ایک طاقت ہے جس کے استعمال کرنے میں مجھے بالکل خرم محسوس نہیں ہوتی۔ راہب! میں تمہیں مجبور کر سکتی ہوں کہ تم میرے ساتھ محبت کرو اور میں اس کا تجربہ کرنا چاہتی ہوں، اچھا، آؤ میرے ساتھ مینار سے نیچے اُترو

راہب:- کیا؟

یوڈوشیا:- مینار سے نیچے اُترو۔ آؤ میرے ساتھ نیچے چلو

راہب:- مینار سے نیچے اُتروں؟ ایسا ہونا ناممکن ہے۔ میں یہاں نامعلوم عرصہ تک بیٹھا رہوں گا (سکڑتا ہوا اُس کی طرف دیکھتا ہے)

یوڈوشیا:- میں تم جیسا خوفناک انسان کبھی نہیں دیکھا۔ تم ایک مسرور زندگی کو جس میں تمہاری خواہش کے مطابق سب کچھ میر ہو سکتا ہے اس مینار کی زندگی پر قربان کر رہے ہو۔ میرا خیال ہے کہ مذہبی جوش تمہیں اس پر مجبور کرتا ہے، لیکن میں تو اس خیال سے ڈرنے لگتی ہوں

راہب:- ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟ تم اپنی زندگی بسر کرو اور میں اپنی

یوڈوشیا:- مگر میں اپنی زندگی سے تنگ آگئی ہوں۔ میرا راستہ آسان نہیں۔ تاہم مصائب اور تلخ تجربات کے بغیر مسائل زندگی کو حل نہیں کیا جاسکتا

راہب:- یوڈوشیا! مجھے تم پر رحم آتا ہے، اگر تم اپنی زندگی میں تھوڑی تبدیلی کر لو تو؟

یوڈوشیا:- اپنی زندگی میں تبدیلی پیدا کروں؟ ہرگز نہیں۔ ایسی زندگی میری سرشت میں داخل ہو چکی ہے۔ میں آخر وقت تک ایسی ہی زندگی بسر کروں گی۔ ہم جا رہے ہیں، خدا حافظ معزز راہب!

راہب:- خدا حافظ، یوڈوشیا!

(دو اُس کی طرف دیکھتی ہے اور چلی جاتی ہے)

شام ہو گئی ہے اور چند تارے بھی آسمان پر نظر آرہے ہیں۔ راہب کتاب کھولتا ہے۔

راہب پڑھتا ہے:-

”جب ایک عورت تبسم خوشی سے معمور تمہارے سامنے آتی ہے تو کیا تم

(جلد کتاب بند کر دیتا ہے) اندھیرا ہو گیا ہے، اب میں نہیں پڑھ سکتا“

اندھیرا ہو جاتا ہے اور مینار کے گرد ایک گہرا سا نظر آتا ہے۔ اُس میں سے طرح طرح کی آوازیں آتی ہیں۔

راہب سنبھل کر بیٹھ جاتا ہے اور لگانے کی آوازیں کہتا ہے:-

”کتنی ہی سخت آندھیاں آئیں لیکن صبر کو کسی روشنی کی ضرورت نہیں جو اُس کا راستہ روشن کرے“

ہم رات مجھے صبر کی تلقین کرتی ہے

جنگ کے دوران میں بہت نقصان ہوتا ہے لیکن کامیابی زیادہ نقصان اٹھانے والے کے پاؤں چومتی ہے۔

(ایک عجیب آواز) راہب! خوش الحانی سے گاؤ

راہب :- میں خوش الحانی سے گاربا ہوں۔ میری روح رات ہی کے وقت بیدار ہوتی ہے

(گاتا ہے) ”خوشی ذہنی یقین پختہ ہو جانے کے بعد حاصل ہوتی ہے اور اس تیر کی غمی کو تباہ کر دے گا“

آواز :- اس سے بھی زیادہ خوش الحانی سے گاؤ

راہب :- جس طرح میں چاہوں گا گاؤں گا

(گاتا ہے) ”جو لوگ اپنے داغ مصیبت کو آنسوؤں سے دھوئے ہیں وہ خوش رہیں گے۔ وہ موت کے درد ازہ

پر کھڑے ہیں لیکن غم محسوس نہیں کرتے“

آواز :- راہب! ٹوٹے ہوئے ساز کی طرح گانا بند کر دو اور اچھی آوازیں گاؤ

راہب :- میں تو نہایت خوش الحانی سے گاربا ہوں

آواز :- خوش الحانی سے ؟ (زور سے ہنسی کی آواز مینار کو بلا دیتی ہے) تمہیں اس سے بھی زیادہ خوش الحانی سے

گانا چاہیئے

راہب :- کیوں ؟

آواز :- آئے۔ اے کاخیر مقدم کرنے کے لئے

راہب :- اب میرے پاس کون آئے گا ؟

بہت سی آوازیں :- ابلیس

راہب :- ابلیس ؟ کیا یہ شوراسی کی علامت ہے کہ ابلیس آ رہا ہے ؟ میں بالکل نہیں ڈرتا۔ ابلیس پہلے بھی آتا رہا

ہے اب بھی آجائے۔ وہ کہاں ہے ؟ آوازیں (آہستہ سے) وہ آ رہا ہے راہب ! وہ آ رہا ہے

راہب :- اُسے آئے دو

ابلیس (راہب کے دائیں ہاتھ کا ہر ہوتا ہے) راہب! شکر ہے، میں آگیا ہوں

(ابلیس ادنیٰ چاچوان اور خوبصورت معلوم ہو رہا ہے۔ اُس کے سر پر ڈالوں کی خوبصورت ٹوپی ہے وہ آہستہ

آہستہ احتیاط سے ہل رہا ہے۔ لباس کافی چمکدار ہے۔ ایک دوست اُس کے ساتھ ہے۔ وہ سیاہ رنگ

(اور غصہ سے بھرا ہوا ہے۔ تینوں کے چہرہ پر زور و دشمنی پڑ رہی ہے)

راہب :- میرا سلام قبول فرمائیے

[illegible]

وہ جھک جاتا ہے)

راہب :- اب تم پہلی دفعہ سے بہت اچھے معلوم ہو رہے ہو

ابلیس :- سوچ لینے دو۔۔۔ ہاں، کچھ دفعہ میں پورھا میں نگر آجاتا

راہب :- نہیں، تم کھیوے کی شکل میں آئے تھے

ابلیس :- ہاں ٹھیک ہے۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں بولتا تھا تو تم خوفزدہ ہو جاتے تھے

راہب :- یہ تمہاری انتہائی بے وقوفی تھی۔ میں تیرا نکاح تھا کہ تم یہاں کیونکر آ گئے

المبیس :- ۱، ۱، ۱۔ (دوست سے) کیا تمہیں یہ معمولی سا واقعہ یاد ہے :

دوست :- تمہارا خیال ہے کہ میں تمہارا ہر فضول واقعہ یاد رکھوں

ابلیس :- اچھا تو پہلے ہیں تم خوفزدہ ہو گئے تھے۔ ابا

راہب :- یہ تمہارے لئے جائز تھا

ابلیس:- اب میں یہاں کیا کرتے آیا ہوں!

راہب :- میں نہیں جانتا کہ تم یہاں اسوقت کیوں آئے ہو۔ آج میرے پاس کافی مہمان آئے

ابلیس :- ابھی زاکرین کی وجہ سے میں یہاں آیا ہوں۔ میں — نہیں ہم۔۔۔۔۔

دوست :- مجھے انگلو میں شامل نہ کرو

ابلیس :- بہت اچھا، میں تمہارا آخری جہان ہوں۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ ان کو بھی میں نے ہی بھیجا تھا

دوست :- تم جھوٹ کہتے ہو، وہ خود یہاں آئے تھے

ابلیس :- نہیں میں نے تجویز کی تھی کہ وہ یہاں آئیں، ہاں، تو تم نے ان سے کیا کہا

راہب :- یہی کہ میں یہاں نامعلوم عرب تک بیٹھا ہوں گا

ابلیس :- تو تم پر کسی کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ بالکل غلط۔ پہلے زائر نے بائبل سے بھی کم پر اثر کیا، بادشاہ کا اسرار بھی اثر انداز

ہوئے البغیر میں رہا۔۔۔۔۔ حیرانہ ذکر چھوڑو۔۔۔۔۔ جب ہم یوڈوشیا۔۔۔۔۔

ایمپ:۔ (عصہ میں) چپ رہو۔۔۔ بد معاش کہیں کا، یوڈوشیا کا نام نہ لے

ابلیس :- تم بہت معرور ہو۔ تمہارا خیال ہے کہ تم اس مینار پر بیچ لو دوسروں سے زیادہ خدا کو خوش کر سکتے ہو۔ تم یہاں

بیٹھ کر خیال کرے ہو کہ تمہارا کام ختم ہو چکا۔ یہ سب کچھ دکھاوا ہے، دھوکا ہے، قریب ہے، تم دنیا میں اپنے

اپ کو سہہ کرنا چاہئے ہولہ لوں بھاری تعریف کریں۔ کم خصص ہو کوں کو دھاسے لے لئے یہاں بیٹھے ہو۔ یہ۔

سب کچھ بے فائدہ ہے۔ فطرت مجبور ہے کہ کم سے بدلے اور تمھارا غور و فکر خاک میں ملا دے

راہب :- غور نہیں، یہ سب کچھ عادت کی وجہ سے ہے

ابلیس :- کیا ؟

راہب :- ہاں، عادت ! تم میرے مذہبی یقین پر تعجب کر سکتے ہو اور سمجھتے ہو کہ میرا غور بے فائدہ ہے۔ میں تمھیں بتا دینا

چاہتا ہوں کہ یہ مذہبی یقین نہیں بلکہ عادت ہے۔ اگر مجھ میں طاقت، وقتی تو میں ضرور مینار سے نیچے اترتا میں

پہلے زائر کے ساتھ پہاڑوں کی خوبصورت ٹھوسٹی ہوئی ریلوں پر جاتا۔ میں بادشاہ کی مدد کرتا۔ میں یوڈوشیا۔

آہ ! یوڈوشیا کے ساتھ بھی جاتا لیکن میں اپنی عادت سے مجبور ہوں۔ مجھ میں اتنی طاقت اور محنت نہیں کہ میں

مینار سے نیچے اتروں۔ میری زیارت کرنے والے لوگ مجھ سے زیادہ نیک ہوتے ہیں۔ ایک طوائف جس کا

مقصود روپیہ کمانے کے سوا کچھ نہیں ہوتا، اپنے شراب پئے ہوئے چاہے دالے کے ساتھ یہاں آتی ہو لیکن

بزرگی میں مجھ سے زیادہ ہوتی ہے۔ میں نے یہ زندگی عالم شباب میں شروع کی تھی۔ اب میں خواہ غلطی پر ہوں یا

صحیح راستہ پر، خواہ اس کا کوئی فائدہ ہو یا نہ ہو اس زندگی کو ترک نہیں کر سکتا۔ میں کسی دوسرے ماحول میں زندہ

نہیں رہ سکتا میں یہاں نامعلوم عرصہ تک بیٹھا رہونگا تمھیں یہاں اس وقت آنا چاہئے تھا جب میں نے یہ زندگی شروع کی تھی

ابلیس :- لیکن عالم شباب کے جوش پر قاعدہ حاصل کرنا میری طاقت سے باہر ہے

راہب :- خیر، اب یہ بالکل بے وقت ہے۔ اب میری عادت ہو گئی ہے اس لئے میری بقیہ زندگی بھی یہیں بسر ہوگی۔

ابلیس :- میں اسے مانتے کے لئے طیارہ نہیں۔ عادت تو اتنی سخت نہیں ہو اترتی

راہب :- پہلے زائر سے کہہ کر دیکھو کہ اپنا سفر ترک کر دے، بادشاہ سے کہو کہ حکومت چھوڑ دے۔ یوڈوشیا سے کہو۔

لیکن اس پر عمل نہ کرنا۔ اگرچی دلوں پر قابو حاصل کرنے والی طاقت کو ترک کر لو، پھر دیکھو وہ کیا کہتے ہیں

ابلیس :- لوگوں کے خیالات عموماً بدل جاتے ہیں

راہب :- ایک شخص کی زندگی میں ذرا انقلاب برپا کر دو تم دیکھو کہ چند روز میں پھر اسی راستہ پر آجائیکا۔ اس رات

میرے مینار کو توڑ دو۔ تم مجھے چند روز میں کسی دوسرے مینار پر دیکھو گے۔ اب تم جاؤ میں تھک گیا ہوں، اور مجھے

گفتگو کی محنت نہیں۔ جاؤ اور میرے غریبوں کو بکاؤ اور دیکھو وہ کیا کہتے ہیں لیکن اب یہاں نہ ٹھہرو۔ میں

بہت تھک گیا ہوں۔ (ابلیس چلا جاتا ہے)

راہب :- آہ، اس قدر تکلیف دہ دن تھا۔ شکر ہے کہ سب چلے گئے۔ رات کے بعد خاموشی اور خاموشی کے بعد مکمل راحت

ہوتی ہے۔ اس اندھیری رات میں۔ آہ ! یوڈوشیا، تو مجھے بے وقت کیوں ملی۔ اب مجھے سوچنا چاہئے۔

سوچنا چاہئے (آکھیں بند کر لیتا ہے اور بڑبڑاتا ہے) میں یہاں ایک نامعلوم عرصہ تک بیٹھا ہوں گا۔ (خاموشی)

پکرہ

مترجمہ فضل — گزہر۔ جالندھر

(ایف سلیمان سمیت)

ریاستوں کی آزادی وفاق کے نقطہ نظر سے

ریاستوں کے متعلق شرکت وفاق کے بارہ میں اس وقت تک جتنی رائیں ظاہر کی گئی ہیں ان کو دیکھ کر بے اختیار یہ عرضہ یاد آجاتا ہے کہ :- تو کہیے گھر مجھ، گھر مسلمان مجھ کو — دراصل ایک اگر انصاف سے دیکھا جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ اس وقت ریاستوں کے سامنے ”گھر وایمان“ سے زیادہ من و توکا جھگڑا درپیش ہے اور ان کو اس کے فیصلہ کا کوئی موقع نہیں دیا جاتا۔ حقیقت یہ ہے کہ ریاستوں کے طرز عمل کے متعلق برطانیہ عظمیٰ اور برطانیہ ہند دونوں جگہ نسبت ملط فہمی پیدا ہو گئی ہے ایک طرف تو ریاستوں پر یہ الزام قائم کیا جاتا ہے کہ وہ ”مکمل خود مختاری“ کا مطالبہ کر کے حدود و جغرافیہ پالیسی اختیار کرنا چاہتی ہیں اور دوسری طرف یہ کہا جاتا ہے کہ شرکت وفاق سے وہ اپنے جائز حقوق ملکیت کو بھی ہاتھ سے دینے پر آمادہ ہیں۔ لیکن ہمارے نزدیک یہ دونوں الزام بے بنیاد ہیں

پہلے الزام کی لغویت تو اس سے ظاہر ہے کہ ریاستوں کے نقطہ نظر سے ”خود مختاری“ کا تصور ہی بالکل بے معنی چیز ہے۔ کیونکہ جیسا سرنہری من نے ۱۹۱۷ء کے مقدمہ کاٹھیا دار کے سلسلہ میں ظاہر کیا ہے، ”خود مختاری“ کوئی ایسی چیز نہیں جس کے دو بچے متعین ہو سکیں۔ ہندوستانی ریاستیں صحیح معنی میں اسی وقت ”خود مختار“ کہلائی جاسکتی ہے جب شہنشاہ ہند سے ان کے تعلقات اطاعت و فرمانبرداری محو ہو جائیں، از روئے معاہدات تاج سے جو رشتہ قائم ہے اسے توڑ دیں اور برطانوی حکومت سے بالکل قطع تعلق کر کے خارجی مداخلت اور اندرونی حفاظت کی تمام پھوپھو کیوں کی ذمہ داری اپنے سر لیں۔ پھر جب ریاستیں اس عمل کی اہلیت نہیں رکھتیں اور نقطہ نظر کے لحاظ سے ایسے مناسب سمجھا جاسکتا ہے تو پھر یہ کہنا کہ ان کا مطالبہ خود مختاری خود غرضی پر مبنی ہے کیونکہ درست ہو سکتا ہے۔ اس پر یہ اعتراض ضرور ہو سکتا ہے کہ خود مختاری کے ایسے وسیع معنی لینے کی ضرورت نہیں، بلکہ دیکھنا یہ ہے کہ کیا ریاستوں کی یہ کوشش نہیں ہے کہ وہ حکومت بالادست کی گرفت سے آزاد ہو جائیں اور کیا ان کا یہ مطالبہ خود ان کے پاور سے ملک کے مفاد کے لئے درست ہو سکتا ہے؟ اس الزام کی صحت یا عدم صحت پر مکمل لگانے سے پہلے ضرور یہ ہے کہ آپ حکومت بالادست کی اس عملی سیاست کو سمجھ لیں جو ریاستوں پر صرف کی جاتی ہے

اس میں شک نہیں کہ سرنہری من کے قول کے مطابق ”خود مختاری“ تقسیم ہونے والی چیز نہیں اور اس کے

کمرے کے جاسکتے ہیں، لیکن ریاستہائے ہند اور تاج کے موجودہ تعلقات کو دیکھ کر ماننا پڑتا ہے کہ "خود مختاری" ریاستوں اور تاج کے مابین ضرور تقسیم ہو گئی ہے اور قوتِ بلا دست نے ریاستوں کی اُس خود مختاری پر جو زور دے اسناد و معاہدات انھیں حاصل ہونا چاہئے، یقیناً بہت کچھ قبضہ کر لیا ہے

قبل اس سے کہ ہندوستان کے لئے وفاقی طرز حکومت تجویز کی جاتی اور ریاستیں ڈیرہ ہی تھیں کہ ان کی کچھ کچھ آزادی بھی کہیں ختم نہ ہو جائے۔ وہ اچھی طرح واقف تھیں کہ برطانیہ کی سیاسی حکمت عملی بہت سے معاملات میں ان کی آزادی چھین چکی ہے اور جو کچھ باقی رہ گئی ہے وہ بھی اس حجم و کمزوریت و قوت ہے۔ پھر ان کا یہ اندیشہ صرف قیاس پر مبنی نہ تھا بلکہ سرکاری طور پر بھی اس کی تصدیق ہو چکی تھی کیونکہ سربراہِ برٹ ہالینڈ نے (جب وہ حکومت ہند کے متحد سیاسی تھے) اکیلاہ نظام کر لیا تھا کہ اس زمانہ میں جب حکومت برطانیہ تمام ملک کو سیاسی وحدت میں تبدیل کرنا چاہتی تھی تو حالات جدید کے ماتحت دستورِ اصول میں بہت تیز کرنا پڑا، اور اس اصول کی رو سے بعض مسائل میں (مثلاً مسائلِ حدود و ہندی تعمیر ریلوے و تار چھانوئوں کا نظم و نسق وغیرہ) ان تعلقات سے قیاد کرنا پڑا جو مابین تاج اور ریاستہائے ہند قائم تھے اور ریاستوں کی منظوری یا عدم منظوری کا اس باب میں کوئی لحاظ نہیں کیا گیا۔ سر ہالینڈ نے اس کا اعتراف کیا کہ برطانوی حکومت اور ریاستوں کے تعلق سے (ماوراءِ معاہدات و اسناد) جو راجی صورت اختیار کر لی ہے وہ نیت کے لحاظ سے قابلِ اعتراض نہیں اور نہ اس کا مقصد دریسوں کے اختیارات کو کم کرنا ہے بلکہ ایک عینک وہ متفرقانہ ضرور ہے۔

الغرض ریاستیں برطانیہ کی اس پالیسی کو بہت شبہ نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں اور اچھی طرح جانتی تھیں کہ جن طریقوں سے ان کی آزادی رفتہ رفتہ ختم کی جا رہی ہے وہ نہ صرف یہ کہ اب بھی جاری ہیں بلکہ برطانوی ہند کے قومی مطالبات کی وجہ سے زیادہ سخت و وسیع ہوتے جا رہے ہیں۔ لیکن روسا ہند کی تمام انفرادی و اجتماعی کوششیں تاج اور ریاستوں کے تعلقات کی تعیین نہ کر سکیں بلکہ اس کے برعکس جب بارگورٹ بلگر کیٹی سے اصرار کیا گیا کہ وہ قوتِ بلا دست کے اختیارات کی تعیین کر دے تو قوتِ بلا دست کا مفہوم اور زیادہ وسیع و یکجہاد صورت میں پیش کیا گیا اور اس کا سبب صرف یہ تھا کہ حکومت ہند کا محکمہ سیاسیات اپنے اقتدار و اختیار کو ہاتھ سے دینے کے لئے طیارہ تھا

برطانوی قوم، منطقی پسند قوم نہیں ہے کہ وہ محض تصورات و قیاسات سے کام لیا کرے وہ ہمیشہ موجودہ مشکلات کو سامنے رکھ کر ان کا فوری علاج سوچتی ہے۔ انیسویں صدی کی ابتدا میں جو معاہدات اس قوم نے کئے تھے وہ اسی وقت کے لحاظ سے مناسب تھے اور ان کا مقصد صرف یہ تھا کہ تمام ریاستیں ایک دوسرے سے جدا کر دی جائیں اور اسکا امکان باقی نہ رہے کہ وہ کسی وقت آپس میں ملکر حکومت برطانیہ کے اقتدار کو کم کر دیں۔ جس زمانہ میں یہ معاہدے ہوئے تھے اس وقت برطانوی ہند میں کوئی ایسی ذہنی جو موجودہ ترقی یافتہ طرز حکومت سے متشابہ ہوتی۔ لیکن بعد کو جب آہستہ آہستہ نظم و نسق نے مرکزی طرز حکومت کی صورت اختیار کر لی تو برطانوی ہند اور ریاستہائے ہند کی حکومتوں کے درمیان نمایاں فرق

محسوس ہونے لگا۔ یعنی ہندوستانی آبادی کا بچہ حصہ اور ہندوستانی رقبہ کا بچہ ایک مضبوط مرکزی حکومت سے متعلق ہو گیا اور ملک کا باقی حصہ جو مختلف و متعدد ریاستوں میں علیحدہ علیحدہ تقسیم تھا برطانوی ہند کے مقابلہ میں اپنی اہمیت کھو بیٹھا اگر ریاستیں منتشر حالت میں نہ ہوتیں اور ایک ہی حصہ زمین میں ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہوتیں تو صورت حال کچھ اور ہوتی، لیکن چونکہ وہ تمام برطانوی ہند میں پھیلی ہوئی ہیں اس لئے یہ ناممکن تھا کہ ان کو نظر انداز کر کے برطانوی ہند میں مرکزیت پیدا کی جائے۔ حکومت کا یہ رجحان اُنیسویں صدی کے آخری نصف حصہ میں زیادہ نمایاں ہونے لگا جبکہ برطانوی ہند کے وسیع علاقہات و ضروریات تمام مسائل انتظامی کو ”آل انڈیا“ حیثیت سے دیکھنے پر مجبور کیا۔ اور ظاہر ہے کہ اس صورت میں ریاستوں کا تعاون حاصل کرنا بھی ضروری تھا خواہ وہ معاہدات کے منافی ہو یا ریاستوں کی مرضی کے خلاف۔ اور اگر ایسا نہ کیا جاتا (خواہ وہ جبر و ظلم کے ساتھ ہی کیوں نہ ہو) تو ہندوستان کی اقتصادی وحدت جس کا قیام (سٹرکچر) ریلوں، تار، ٹیلی فون اور لاسٹکی وغیرہ کی بابت ایک مشترک و متحد طریقہ عمل اختیار کرنے کی وجہ سے ضروری ہو گیا تھا، حاصل نہ ہوتی۔ پھر اس میں شک نہیں کہ اس غرض کی تکمیل میں ریاستوں کے معاہداتی موقف کو نقصان پہونچتا، لیکن یہ کہنا کہ قوت بالادست نے ہمیشہ اور ہر جگہ ریاستوں کو نقصان پہونچایا درست نہیں۔ اگر ہم گزشتہ تین چوتھائی صدی کے اندر برطانوی ہند کے اُن انقلابات کو سامنے رکھیں جو غیر معمولی تیزی کے ساتھ وہاں رونما ہوئے تو ہم کو حیرت ہوتی ہے کہ ریاستیں کیونکر اپنی روایتی انفرادیت کو قائم رکھ سکیں اور یہ واقعہ ہے کہ اگر حکومت بالادست ان کی معاون نہ ہوتی تو یہ ریاستیں اقتدار بھی ریاستوں کا ختم ہو جاتا۔ اس لئے اگر ایک طرف حکومت بالادست پر یہ الزام قائم ہو سکتا ہے کہ اسے مصالح انتظامی کی وجہ سے ریاستوں کی خود مختاری کو گھٹایا تو دوسری طرف اس کا بھی اعتراف کرنا پڑے گا کہ ریاستوں کی انفرادیت محض قوت بالادست کی وجہ سے ہنوز قائم ہے

اس میں شک نہیں کہ اگر وہی معاہدات برطانوی حکومت کو ریاستوں کے معاملات میں دخل دینے کا حق حاصل نہیں، لیکن اگر قوت بالادست لفظ بہ لفظ اس پر عمل کرتی تو اُنیسویں صدی کے دوران میں خدایا کتنی ریاستیں نیست و نابود ہو جاتیں۔ وہ برطانوی مدیرین جو ریاستوں میں برطانوی مداخلت کے مخالفت تھے، وہی تھے جو ریاستوں کی بقا کو پسند کرتے تھے اور ہر چند مداخلت کی پالیسی معاہدات کی رو سے ناجائز تھی لیکن اگر اس پر عمل نہ کیا جاتا تو بڑی اقتصادی پریشانی نقص امن اور جانشینی کے جھگڑوں کی وجہ سے بہت سی ریاستیں تباہ ہو جاتیں

جیسا کہ ابھی ہم ظاہر کر چکے ہیں، برطانیہ کی پالیسی ہمیشہ یہ رہی ہے کہ وہ ریاستوں کی انفرادی حیثیت کو فٹ نہ ہونے دے اور اسی پالیسی کی عینک سے ہمیشہ معاہدات کو دیکھا گیا۔ فرض کیجئے کہ ایک ریاست میں جانشینی کے دو امیدوار پیدا ہوتے ہیں اور وہاں کی آبادی کا ایک حصہ ایک امیدوار کا طرفدار ہے اور دوسرا حصہ دوسرے امیدوار کا اگر ایسی صورت میں قوت بالادست مداخلت نہ کرے تو نتیجہ یہ ہو گا کہ وہاں خانہ جنگی شروع ہو جائے گی اور ریاست تباہ

اسی طرح اگر کسی ریاست میں بد نظمی انتہا کو پہنچ گئی ہے اور امن و سکون قائم نہیں رہا ہے تو اس کا بھی لازمی نتیجہ وہی ریاست کی تباہی ہے۔ پھر جبکہ برطانوی حکومت ریاستوں کی ایسا کی ذمہ دار ہو چکی ہے اور خود اس کے مصداق کا اقتضاء بھی یہی ہے کہ ریاستیں باقی رہیں تو وہ معاہدات کی لفظ پانچ پانچ کر کے کیونکر یہ مقصود حاصل کر سکتی تھی اور اگر ایسی صورتوں میں وہ مداخلت کرتی ہے تو کس کو اعتراض کا حق حاصل ہو سکتا ہے۔

سیاست کے طالب علم سے یہ امر مخفی نہیں کہ تاریخ کی طوفان سے ہمیشہ ۱۰۰ ایامات کا استمرار ملحوظ رکھنے پر زور دیا گیا ہے لیکن اسی کے ساتھ دوسری طرف معاہدات کے خلاف رہنماؤں کے معاملات میں دخلت بھی کی گئی ہے۔ اس کا سبب صرف یہ ہو کہ ہر چند قانونی نقطہ نظر سے قوت بالا دوست کو اس مداخلت کا کوئی حق حاصل نہیں لیکن برطانوی ہند کے مصالح انتظامی، نیز خود ریاستوں کے بقا و تحفظ کے خیال سے، مداخلت ضروری تھی اور اس طرح ریاستوں کے اس قدر معاہدات کا مسئلہ محض قانونی مسئلہ نہیں رہتا بلکہ اس کا تعلق سیاست سے بھی ہے یعنی اگر ایک طرف برطانوی ہند کی سیاسی ضروریات کا خیال رکھنا پڑتا ہے تو دوسری طرف ریاستوں کی انفرادیت کو قائم رکھنا بھی ضروری ہوتا ہے اور انھیں دونوں میں توازن رکھنا حکومت ہند کی سیاسیات کا وہ کارنامہ ہے جس کی عظمت کا اقرار کرنا پڑتا ہے۔

اس بیان سے واضح ہو گیا ہو گا کہ حکومت ہند کی ڈپلومسی کی تاریخ کیا ہے۔ در ریاستوں کی آزادی، حکومت بالا دوست اور رئیسوں کے درمیان کیوں تقسیم ہو کر رہ گئی۔ بہر حال اب غور طلب یہ ہے کہ کیا ان حالات کے ماتحت ریاستوں کا اپنے موجودہ پولیشن میں تبدیلی چاہنا یا وفاق میں شرکت کے لئے سخت دشمنانہ کوششیں خود غرضی پر محمول کیا جاسکتا ہے۔ وہ حضرات جو ہندوستان کے سیاسی نظام سے واقف نہیں ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ ریاستوں کے لئے یہ اچھا موقع ہے کہ گزشتہ ایک صدی کے حالات میں تبدیلی پیدا کر سکیں چنانچہ وہ سوال کرتے ہیں کہ ریاستیں وفاق میں شریک ہو کر (علاوہ ان اختیارات کے جو از روئے معاہدات اب سے قبل حکومت برطانیہ کو تفویض کئے جا چکے ہیں) کیوں اور دوسرے معاملات برطانیہ کے سپرد کر دیں۔ وہ وفاق میں شریک ہو کر وفاق میں مسائل میں برطانیہ کی بیجا مداخلت کو کیوں قانونی حق میں تبدیل کر دیں اور کیا وفاق کی شرکت سے ریاستوں کو اپنے حقوق کی قربانی اور زیادہ ہو کر پڑے گی۔

اس قسم کے اندیشوں کا سبب ان لوگوں کا محض جذبہ ہمدردی نہیں جو ریاستوں کی خود مختاری کو محفوظ رکھنا چاہتے ہیں، بلکہ اس کا دوسرا سبب یہ خوف بھی ہے کہ مبادا اس طرح حکومت برطانیہ کے سیاسی اثرات ریاستوں پر اور زیادہ قوی ہو جائیں اور یہی سہی آزادی بھی چھین جائے۔ حال ہی میں بعض اطراف سے یہ بے بنیاد شکایت بھی سننے میں آئی ہے کہ جب اس وقت بھی بعض ریاستیں پورٹکل افسران پر بہ نسبت اپنی رعایا کے زیادہ اعتماد کرتی ہیں تو شرکت وفاق کے بعد اس میں اور اضافہ ہو جائیگا اور ان ریاستوں میں بھی یہ دبائیں جائے گی جو ابھی تک اس سے محفوظ ہیں اور

اس کا نتیجہ ہو گا کہ ریاستوں اور ان کی رعایا کے درمیان اتحاد عمل کی راہ بہت تنگ ہو جائے گی۔ اسی کے ساتھ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ شرکت وفاق کے بعد اس کا بہت امکان ہے کہ برطانیہ ملک کی قومی پالیسی کو شکست دینے کے لئے ریاستوں کو اپنا آلہ کار بنائے۔ کیونکہ ریاستوں کے ناپید سے جو انتخاب شدہ نہ ہوں گے نامزد کردہ ہوں گے پورے کل ڈپارٹمنٹ کے ہاتھ میں بالکل موم کی ناک ہو گا اور مقصد وفاق میں وہی کہیں گے جو پورے کل ڈپارٹمنٹ کہلوائے گا۔ الغرض ریاستوں کی شرکت وفاق میں صرف یہ معنی رکھتی ہے کہ ملک کی قومی پالیسی کے خلاف برطانوی حکومت کے اقتدار کو ہندوستان میں اور زیادہ قوی بنایا جائے

لیکن حکومت برطانیہ اور ریاستوں کے تعلقات پر جو روشنی اس سے قبل ڈالی گئی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ خطرات بے بنیاد ہیں کیونکہ ہر چند معاہدات و اسناد کو دیکھتے ہوئے ریاستوں کی موجودہ خود مختاری بہت کم ہو گئی ہے، لیکن موجودہ ڈپلومسی کا نظام، معاہدات پر قائم ہی کب ہے، اس کا تعلق تو اس طریقہ عمل سے ہے جس نے تاریخ کے ساتھ ساتھ روایت کی صورت اختیار کر لی ہے۔ پھر اگر کوئی شخص جو ریاستوں کی آزادی کا مل کا طرفدار ہے محکمہ سیاسیات کے تصرف و دستبرد کا شکی ہے اور اس کو نادرست دانا جائز سمجھتا ہے تو وہ ایسا کر سکتا ہے، لیکن اسی کے ساتھ اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کر سکتا کہ اگر محکمہ سیاسیات کی یہ پالیسی نہ ہوتی تو آج بہت سی ریاستیں ختم ہو گئی ہوتیں۔ کیونکہ قوت بالادست ہی ایک ایسا عنصر ہے کہ اگر یہ نہ ہوتا تو نہ صرف یہ کہ ریاستوں کا بقا دشوار ہو جاتا بلکہ خود برطانوی ہند کا نظام حکومت بھی موجودہ صورت اختیار نہ کر سکتا یہ قوت بالادست ہی کے اختیارات تھے۔ جنہوں نے برطانوی ہند کے قومی مطالبات اور ریاستوں کے انفرادی وجود دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ شیعہ و شکر کر دیا

اب رہا یہ کہنا کہ ریاستوں کو صرف وہی وسائل و قافی حکومت کے سپرد کرنا چاہئے جو اس کے اسناد و معاہدات اس سے قبل سپرد ہو چکے ہیں، گویا اس بات کا مطالبہ کرنا ہے کہ ہندوستان پیچھے ہٹ کر اس زمانہ میں پہونچ جائے جب معاہدے کرنے کی رسم جاری تھی

وہ زمانہ وہ تھا جب برطانوی ہند برطانوی ہند نہ تھا، نہ کوئی قومی تحریک ملک میں پائی جاتی تھی اور نہ آل انڈیا تحریکات کا وجود یہاں نظر آتا تھا اس لئے اگر انصاف سے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ معاہدات و اسناد کے خلاف ریاستوں کے اختیارات کی کمی نے ہندوستان کی ترقی میں کافی مدد دی اور ہر چند ریاستوں کے لئے یہ قربانی بہت قیمتی ثابت ہوئی اور بعض اوقات صرف یہ کہ نامناسب ذرائع سے حاصل کی گئی بلکہ خود ریاستوں سے بھی استخراج نہیں کیا گیا تب تک کہ کلام نہیں کہ ”موجودہ ہند، کانشود نہا قوت بالادست کی اسی پالیسی کا مرہون منت ہے اور یہ کہ اگر یہ پالیسی اختیار نہ کی جاتی تو ریاستوں کا انفرادی وجود قطعاً باقی نہ رہتا

لیکن اس کا ایک رخ اور بھی ہے، وہ یہ کہ قوت بالادست باوجود اس قدر مفید ہونے کے بسا اوقات واقعی

زیادتی کرنے والی ثابت ہوئی ہے۔ یعنی جب کوئی نواح ریاستوں اور حکومت کے درمیان پیدا ہوئی تو وہی جج بنی اور اسی نے ریاستوں کے حقوق و مواجب کی تعیین و صراحت کی۔ پھر چونکہ فطرت انسانی کرداریوں سے خالی نہیں ہے اسلئے بسا اوقات پورے افسران کی طرف سے اختیارات کا غلط استعمال ہوا اور رفتہ رفتہ ان اختیارات کی وسعت کا یہ عالم ہو گیا کہ اب ریاستوں کے ایڈمنسٹریشن کا کوئی پہلو بچا نہیں ہے جو قوت بالادست کی ملکی و اقتصادی اسے باہر ہو

لیکن اس کا علاج یہ ہے کہ قوت بالادست کے وجود ہی سے انکار کر دیا جائے نہ یہ کہ اس نے اس وقت تک جو کچھ کیا ہے اسے کالعدم قرار دیا جائے بلکہ صحیح طریق کار یہ ہے کہ آہستہ آہستہ قوت بالادست کے متصرفانہ طرز عمل کو دور کیا جائے تاکہ وہ کانٹینیٹیوشن یا مخصوص ضابطہ کے اندر رہ کر اپنے اختیارات صرف کرے اور فی الحقیقت یہی وہ خیال تھا جس کے تحت بہت سی ریاستوں نے ان احکامات اصلاح پر غور کرنا شروع کیا جن کی وفاقی حکومت کے سلسلہ میں توقع کی جاسکتی ہے یہ ریاستیں ہی کا اسرار و اثر تھا کہ گول میز کانفرنس میں وفاقی مرکزیت پر زور دیا گیا اور یہ اصول اس لئے کیا گیا کہ مابین گان ریاستہائے ہند کے نزدیک قوت بالادست کے متصرفانہ طرز عمل سے بچنے کی یہی ایک صورت تھی کہ یہاں ایک ذمہ دار وفاقی مرکزی حکومت قائم کر دی جائے

وفاقی امور کے متعلق بعض لوگوں کا یہ خیال کہ اگر ریاستوں نے انھیں وفاقی حکومت کے سپرد کر دیا تو اس کے یہ منہ ہونگے کہ قوت بالادست کو ریاستوں میں اور زیادہ مداخلت کا قانونی حق دیدیا، درست نہیں۔ کیونکہ وفاقی امور کی فہرست دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں اکثر ایسے ہیں جن پر اب بھی ریاستوں کو چون چیر کا حق حاصل نہیں، بعض تو ایسے ہیں، جو کبھی ریاستوں کے اقتدار میں تھے ہی نہیں اور بعض ایسے ہیں جو عرصہ سے قوت بالادست کے اختیار میں ہیں۔ اس لئے ان امور کو وفاقی حکومت کے سپرد کرنے کے معنی یہ نہیں ہو سکتے کہ ریاستوں کے امور اور زیادہ مداخلت کا موقع پیدا کر دیا گیا، بلکہ بظلمات اس کے معنی ہونگے کہ حکومت بالادست کے غیر آئینی وسیع اختیارات سے نکال کر انھیں ایک آئینی طریق حکومت کے سپرد کر دیا گیا

یہ صحیح ہے کہ اسناد کی رد سے بعض امور میں ریاستوں کے اختیارات ضعیف ہو جائیں گے، لیکن سوال یہ ہے کہ اسناد و معاہدات کو دیکھتا ہی کون ہے اس وقت تک ان کا کیا لحاظ رکھا گیا ہے کہ زندہ رکھا جائے گا اس لئے قدیم معاہدات کو سلانے رکھ کر آئینہ کا نظام عمل جو بنانا سب نہیں۔ دیکھنا صرف یہ ہے کہ پورے ڈپارٹمنٹ کا عمل کیا رہا ہے اور اسے اس سے ہٹانے کی صورت اگر ہو سکتی ہے تو صرف یہ ہے کہ ابتدائی ۴۴ امور جن میں سے اکثر پر اب بھی ریاستوں کا اقتدار نہیں ہے، مناسب تحفظات کے ساتھ وفاقی حکومت کے سپرد کر دئے جائیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ قوت بالادست کا تصرف جو اس وقت غیر محدود و صورت اختیار کئے ہوئے ہے محدود ہو جائے گا اور ان امور کے علاوہ جو وفاق کے سپرد کئے گئے ہیں، باقی تمام معاملات میں ریاستیں آزاد ہو جائیں گی بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وفاق میں شریک ہونے کے بعد ریاستوں کی توجہ برطانوی ہند کی طرف زیادہ ہو جائے گی اور اپنی رعایا کی طرف سے کم ہو جائے گی، لیکن یہ خیال بھی بالکل بے بنیاد ہے۔ یہ صحیح ہے کہ شرکت وفاق کے بعد ریاستوں کے

نظم و نسق میں کچھ الجھنیں پیدا ہو جائیں گی، لیکن ان الجھنوں کے دور کرنے کے لئے انھیں قوت بالادست کا منہ نہ دیکھنا پڑے گا، کیونکہ وفاقی مسائل وفاقی حکومت ہی طے کرے گی اور اس لئے یہ صورت ہو جائے گی کہ جو ریاست انتظام کے لحاظ سے جتنی زیادہ مضبوط ہوگی اتنا ہی اس کا اثر ال انڈیا معاملات پر پڑے گا اور یہ ظاہر ہے کہ ایک ریاست کی مضبوطی کا انحصار اسی پر ہے کہ رعایا بھی اس کے ساتھ تعاون کرے۔ پھر یہ کہنا کہ شرکت وفاق کے بعد ریاستوں کی توجہ اپنی رعایا کی طرف کم ہو جائے گی۔ گویا یہ کہنا ہے کہ ریاستیں خود بیان بوجہ کر اپنے اُس اثر کو کم کریں گی جو رعایا کے تعاون کے بعد ہی انھیں حاصل ہو سکتا ہے۔ اسی کے ساتھ ایک امر اور قابل غور ہے۔ ہر چند یہ صحیح ہے کہ وفاقی امور میں قوت بالادست مداخلت نہ کرے گی لیکن اہم تمام معاملات میں وہ بدستور قائم رہے گی اور اسے قائم رہنا چاہیے۔ شرکت وفاق کے بعد چونکہ ہندوستان کے نظام حکومت میں ریاستوں کو دخل ہو جانے کا اس لئے ان کے بقا و تحفظ کو اس سے ضرور مدد ملے گی، لیکن جب تک ریاستوں کی انفرادی بلوکیت باقی ہے اور وہ برطانوی ہند کے صوبوں کا پوزیشن اختیار نہیں کرتیں، ظاہر ہے کہ شرکت وفاق کے بعد بھی بہت سے معاملات ایسے باقی رہیں گے جن کی وجہ سے قوت بالادست کا تعلق ریاستوں سے ضرور قائم رہے گا۔ وفاقی و خانہ دانی تعلقات کے علاوہ جو تاج اور ریاستوں کے درمیان قائم ہیں بعض امور ایسے بھی ہیں جن کو ریاستیں اول اول وفاق کے سپرد نہ کریں گی اور اس سلسلہ میں ریاستوں اور صوبائی حکومتوں کے درمیان ضرور اختلاف ہوگا، پھر اگر قوت بالادست موجود نہ ہو اور وہ ریاستوں کی حفاظت و بقا کی ذمہ دار نہ ہو تو بڑی دشواری ہوگی۔ ہر چند فیڈرل کورٹ کا وجود بھی اس حفاظت کا ضامن ہے، لیکن کوئی جوڈیشل کورٹ کسی حکومت کے طرز عمل کی ضمانت نہیں کر سکتا اور اس لئے قوت بالادست کا وجود جو گورنر جنرل اور گورنروں کے ذریعہ سے اپنے اختیارات کا استعمال کر سکتی ہے بہت ضروری ہے۔ یہ کہنا کہ شرکت وفاق کے بعد پورے ملک ڈپارٹمنٹ ریاستوں سے صرف یہ کام لیا کہ قومی تحریکات کو ان سے دباؤ نہ دیا جائے۔ کیونکہ دارالعوام میں اس کا اعلان ہو چکا ہے کہ ریاستیں اپنے انتظامی امور میں بالکل آزاد ہیں اور نظم و نسق کی تبدیلی میں قوت بالادست کے استخراج کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قوت بالادست کا اثر شرکت وفاق کے بعد کم ہو جائے گا اور پورے ملک ڈپارٹمنٹ بھی انھیں مجبور نہ کر سکے گا کہ وہ قومی تحریکات کے خلاف کوئی رائے دیں۔ اب رہا یہ اندیشہ کہ ریاستوں کے نمائندے پورے ملک کے اثر قبول کریں گے اسوائے اس کے کہ کوئی وجہ نہیں جبکہ خود ان نمائندوں کی نیک نامی بھی اسی پر منحصر ہے کہ وہ اپنی ریاستوں کی پوزیشن کو قائم رکھیں۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ مرکزی وفاق کے نظام میں کوئی نقص نہیں ہے لیکن وہ تقاضا کیا ہیں اور ان کے دور کرنے کی کیا صورت ہے اسکا صحیح علم اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک ہم وفاق پر عمل کریں۔ کیا صوبوں کے نظام میں تقاضا نہیں بتائے جاتے تھے لیکن جب اس پر عمل کیا گیا تو بہت سے اندیشے بے بنیاد ثابت ہوئے جو کہتا تھے کہ مرکزی حکومت کے متعلق یہ خیالات عمل کے بعد دور ہو جائیں۔ بہر حال جب تک وفاق قائم رہا اس کے حسن و قبح کے متعلق حکم لگانا قابلِ اذیت ہے اور چونکہ قیام وفاق کے لئے ریاستوں کی شرکت ضروری ہے، اس لئے ظاہر ہے کہ اگر انھوں نے شرکت سے استرا کیا تو کبھی کم کو یہ معلوم کرنے کا موقع نہ ملے گا کہ وفاق کے نظام میں کیا تقاضا ہیں اور وہ کیونکر دور کر کے جاسکتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ شرکت وفاق کے بعد صوبائی حکومتوں کا اثر ریاستوں کی رعایا پر نہ ہوگا لیکن کیا ریاستوں کے نظام حکومت کا اثر صوبائی حکومتوں پر نہ ہوگا۔ یقیناً ہوگا اور اتحاد عمل کی یہی وہ صورت ہے جو جدید ہندوستان کی تعمیر میں درکار ہے۔

ابوالکمال امید امٹھوی

اسوقت لکھنؤ کی محافل شعر و سخن کی روٹن دو عناصر پر مشتمل ہے۔ اسوقت کا ذکر نہیں جب گرمی محفل کے لئے شمع محفل بھی موجود تھی بلکہ ذکر اس وقت کا ہے جب لکھنؤ میں "جان سخن" "تو کوئی نہیں" لیکن "آتم گسار" سخن "بہت ہیں۔۔۔ مدعا یہ کہ میں اس عہد کی باتیں نہیں کر رہا جب شعر از خود پیدا ہوتا تھا، بلکہ اس زمانہ کی باتیں کر رہا ہوں، جب شعر و شاعری کا تعلق و داخلی محرکات سے ہے۔ غزلی، موزونات سے، بلکہ صرف اس بات سے کہ "شعر کہیں تو کی کرے" یا یہ کہ "ہم شعر کہتے ہیں اس لئے کہ کہہ سکتے ہیں"۔۔۔ ہاں تو اس دور کی لکھنؤی شاعری کے اجزاء، ترکیبی، دو ہیں (مید آبا دی زبان میں) ایک ملی دوسرا غیر ملی اور یہ کہنا غالباً غلط ہوگا کہ اس پوند نے لکھنؤ کی موجودہ شاعری کو بہت قایم پہنچایا

اس وقت میں اس بحث میں پڑنا غیر ضروری سمجھتا ہوں کہ نصاب لکھنؤی شاعری کیا تھی اس کا عروج کب ہوا اور اس کے انحطاط کے اسباب کیا تھے، لیکن یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ اسوقت کی لکھنؤی شاعری یقیناً وہ شاعری نہیں، جواب سے نصف صدی قبل پانی باقی تھی اور جس میں شایان اودھ کی رنگ رلیوں کے کچھ ٹٹے نئے نئے بات، ڈسٹوٹھنے سے بجاتے تھے اس میں شک نہیں کہ "لکھنویت" "دعواہ" اس میں شعرت رہی ہو یا نہ رہی ہو، اب بالکل مٹ گئی ہے لیکن اس کی شاعرانہ مرکزیت برستور قائم رہے اور شایان اودھ کے زمانہ سے جو سلسلہ باہر کے لوگوں کی آمد و رفت کا قائم ہو گیا تھا وہ برابر جاری ہے یہاں تک کہ لکھنؤ کی ذہنی و دماغی ترقی کا کوئی درمیانی دور ایسا نہیں جس کی تاریخ ان "غیر ملیوں" کا ذکر کئے بغیر لکھی جاسکے

پہنانچہ دور متاخر کے ان لوگوں میں جو باہر سے یہاں آئے اور جنہوں نے یہاں کی محافل شعر و سخن میں نمایاں حصہ لیا جناب امید امٹھوی بھی ہیں۔ آپ اٹھنی خلیع سلطانپور کے رہنے والے ہیں جو اودھ جی کا ایک حصہ ہے۔ آپ سرفروزی شاہ کو پیدا ہوئے۔ آپ نسباً سید ہیں سید محمد علی نام ہے اور احمد خلیف۔ آپ کے مورت اسٹل حافظ سید رسول صاحب غفرانی سے ہندوستان آئے اور رئیس پرتاپ گڑھ کے آزاد و ممتاز اخلاص سے مجبور ہو کر کہیں مقیم ہو گئے۔ یونہی آپ کی ابتدائی تعلیم عربی و فارسی کی امٹھی میں ہوئی، لیکن اسکی تکمیل گوشہ میں ہوئی جب آپ ۱۸۹۳ء میں یہاں پہنچے۔ اسوقت یہاں اردو شاعری میں جلال کا طوطی بول رہا تھا اور فارسی میں خواجہ عزیز الدین کی دھاک چھی ہوئی تھی

ساتھ ہی ساتھ شعیب و حسین کے اودھ بچے نے نثر میں ہنگامہ ادب برپا کر رکھا تھا۔ چونکہ امتیاد صاحب کو فطرتاً فarsi سے لگاؤ تھا اس لئے آپ نے ملا علی محمد شیرازی سے جو میاں برج سے لکھنؤ آگئے تھے، اپنے اس ذوق کو پورا کیا، اور خواجہ عزیز الدین ہی کو اپنا فarsi کلام دکھاتے رہے۔ کچھ دنوں بعد آپ کو مشاعروں میں شرکت کا شوق پیدا ہوا اور اس طرح اردو شاعری کی طرف بھی توجہ ہوئی۔ جیسا کہ میں ابھی عرض کر چکا ہوں، یہاں کے اساتذہ سخن جلال کو بڑی شہرت حاصل تھی اور اس میں شک نہیں کہ صرف دور متاخرین بلکہ لکھنؤ کے تمام اردو شعراء میں جلال کو جو مرتبہ حاصل ہے وہ کسی شاعر کو حاصل نہیں ہوا۔ صحت لغت و زبان کے لحاظ سے وہ سب سمجھے جاتے تھے اور فن کی حیثیت سے بھی ان کا مرتبہ بہت بڑا تھا۔ چنانچہ امتیاد صاحب نے بھی ان کے یہاں آمد و رفت شروع کی اور اپنا اردو کلام دکھانے لگے۔ لیکن چونکہ جلال صاحب و علیس زبان کے شاعر تھے اور امتیاد صاحب اپنے ذوق کی بنا پر زیادہ تر فarsi ترکیبیں استعمال کرتے تھے اس لئے یہ اُستادی شاگردی زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہ سکی اور آخر کار یہ اپنا فarsi اور دو کلام ایک محمد صنیف صاحب رعب کو دکھانے لگے جو شاہ آباد (پنجاب) کے رہنے والے تھے اور ۱۹۱۹ء میں (شاید تکمیل طب کی غرض سے) لکھنؤ آئے تھے۔ امتیاد صاحب جناب رعب کے مراح میں، انیکن جس حد تک شاعری کا تعلق ہے میں نے اُن کے کلیات میں (جو غالباً امتیاد صاحب ہی کی کوشش سے چھپ چکا ہے) میں نے کوئی بات ایسی نہیں پائی جسے دور کا لگاؤ بھی شاعری سے ہو۔

امتیاد صاحب اکثر غریب خانہ پر تشریف لاتے رہتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ فarsi کا ذوق نہایت پاکیزہ رکھتے ہیں۔ مطالعہ نہایت وسیع ہے اور اساتذہ قدیم کے اشعار پر کثرتِ تحقہ ہیں (جسے اشعار پر نشان کہنا زیادہ موزوں ہوگا اور جو ابھی تک شایع نہیں ہوا)۔

آپ کا مجموعہ کلام تمام اصنافِ سخن پر حاوی ہے، اور ہر رنگ میں آپ کی اُس وقت پسندانہ کاوش کا پتہ چلتا ہے۔ فarsi ذوق کی وجہ سے آپ کی خطراتِ تانیہ ہو گئی ہے اور جس کا پو۔ الطف آپ کے تصانیف میں ملتا ہے۔ آپ کی شاعری میر فarsi ہو یا اردو، انداز بیان کا تنوع زیادہ تر استعمالِ ترکیب کا ممنون ہے اور اس لئے وہی لوگ اس سے لطف اٹھاتے ہیں، جو فarsi انشار کا ذوق رکھتے ہیں۔ لیکن خالص جذباتی رنگ بھی آپ کے یہاں پایا جاتا ہے اور کافی تیز فarsi کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

دلِ خویش گشت و جانم برباد آ، لیک اندوہت	نمیدانم کنوں دیگر چہ عواہر از دل و جب نام
لے بخیر ان از خبر یا ر چہ گویم	زین پیشِ خبر نیست کہ از دے خبر بہت
ہر دیند و دل بر رخ تو دان تو ان کرد	صفت ست تماش و تماشا نتواں کرد
کام جان عاشقانت گر چہ وصل و لبر ان	لیکوم اندر عاشقی ناکام بودن ہم غرض ست
ناہد مناز بر اثر در زشش سجود	این شیدہ ہم بطرز دیگر دشتیم

اشعار سے جو "ایرائیت" طبع رکھتا ہے اس کا اندازہ ہر شخص کر سکتا ہے
اُردو میں بھی آپ کا کلام کافی مقدار میں پایا جاتا ہے اور اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ جو کچھ کہتے ہیں، بہت
اچھے سمجھ کر کہتے ہیں اور زبان و فن کی غلطیوں سے بچنے کی پوری کوشش کرتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

تجھے نہ تجھے نہ ایک دن ایسا بھی آئے گا	خشت پر اپنے آپ ہی رویا کریں گے ہم
کل تک تو ان کے وعدہ فردا کا عذر بہت	اب آج کیا اہل سے بہانا کریں گے ہم
تو کہتا ہے حیات نہ نہیں تو کچھ نہیں	میں کہتا ہوں موت کو نہیں تو کچھ نہیں
موت تو ہے سہاگہ آپ سے سہاگہ سوا	تجھ کو۔ اک بات سے انکار ہے
مار دن کی تھی زندگی لمبی کن	یہ بھی ان کی خوشی نہیں، نہ سہی
کچھ نہیں اس کے سوا جہاں گریہ کا راز	کوئی حیران کوسہ در کوئی حیراں ہو جائے
جیسے مسہیلوں کو کئی ماہ جیسے سنہ	وہ خواب میں دیکھا ہے جو قسمت میں نہیں ہو
کہنے لگے فتنہ یہ سما کی بھی سن	لیکن غم نہستی کی دوا اور ہی کچھ ہے

اس رنگہ۔۔۔ اشعار تھے، جو مجھ پر بند ہیں۔ لیکن ان کے صاحبِ کافغری میلان جس کی مثالیں ان کے دیوان میں
بہت ملتی ہیں، ان کے اور ہے، اس کی بھی چند مثالیں ملاحظہ ہوں :-

نہیں مل سوز کا شکوہ نہ کلجیں کا کل	جلوہ گل خود بہار آشوب گلشن ہو گیا
بہتہ ہوتا اگر ذوق تو اسے تلخ پیہر باقی	میں آپ اپنے شگفتہ شیشہ دل کی صدا ہوتا
دیا۔۔۔ فتنہ پھر دیا کیا تاشا ہے	ذرا پیہر شہد فرا اب نگاہ بار ہو جانا
ہنستا ہوں اپنے خستہ درخیم بکھر پر آپ	اب پاس وضع دیدہ گریاں نہیں رہا
وہی بہتہ دل پھر دلفریب سے کبھی نکلا	جسے تو نے اٹھا کر رکھ دیا تھا طاق نیال پر
وہ ایک۔۔۔ جنوں میں کلمہ و شعر داغ مر ہوں	ابھی تک کہتے ہیں دیدہ خونبار افشاں پر
دیہ کا سسہ۔۔۔ ترا خنجر کہیں	انتظار دیدہ جو ہر کہیں
گلشن پر گنگ خواہش افسردگی کہیں	تھوڑے قدر وسعت دیوانگی نہیں
نہیں جب انتظار ان کو صبرِ افلاک کا	یہ قصہ امتیاز اسے نفاق راز داں کیوں ہو
جسے قیاب کر دے اک نگاہِ ماز کی بجلی	وہ دل رہن فریبِ عشقِ سہرا لگاں کیوں ہو
جسے اسے جیب و داماں ذوقِ عریانی میر ہو	وہ بیول منت کش دستِ جنونِ فتنہ پرور ہو

احب اس میں شک نہیں فارسی ترکیبیں بہت صحیح و مستعمل کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ "تو ابی اضافات"

بھی ان کے کلام میں دل و دماغ پر باریز نہیں ہوتی
 امیہ صاحب کے قصائد بہت شاندار ہیں کیونکہ اس میدان میں ان کے ذوق و وقت پُندی کو پوری طرح پھیلنے کا
 موقع ملتا ہے۔ نثر میں ان کا رجحان زیادہ تر پچاند رنگ کی طرف ہے اسی لئے اپنے عنفوان شباب میں جو مضامین وہ
 اودھ پنچ میں لکھتے تھے ان پر بسا اوقات نشی سجاد حسین کے مضامین کا دھوکا ہو جاتا تھا
 امیہ صاحب باجماعت اس کے کہ اس وقت ان کی عمر ۶۰ سال کی ہے، نہ صرف صحیح و توانا ہیں بلکہ اپنی خوشدلی اور
 خوش طبعی کے لحاظ سے ابھی تک جوان معلوم ہوتے ہیں۔ ہر چند حال ہی میں ان کو اپنے ایک جوان اکلوتے بیٹے کی موت
 کا سخت صدمہ پہنچا ہے اور اس کی چھوڑی ہوئی اولاد کی وجہ سے ان کی معاشی الجھنیں بہت بڑھ گئی ہیں، لیکن انکی
 غیرت، خودداری اور سب و شکر کا وہی عالم ہے اور ایک لمحہ کے لئے بھی کوئی شخص یہ معلوم نہیں کر سکتا کہ بات بات پر ہنس پڑنے
 والے انسان کا دل کتنا داغدار ہے

وضع داری اور اخلاق کے لحاظ سے وہ یقیناً اس دور کے انسان نہیں ہیں اور اسی لئے جب کبھی وہ مجھ سے آگے
 ملتے ہیں تو میری نگاہوں کے سامنے خلوص و محبت کا وہ دور آ جاتا ہے جس کی یادگار اس وقت تو فال خالی کہیں نظر آ جاتی
 ہے لیکن کچھ زمانہ کے بعد چراغِ دیکھ ڈھونڈھنے سے بھی کہیں نہ ملے گی

تذکرہ دہلی مرحوم کا اسے دوست نہ چھوڑ
 نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فناء ہرگز

دہلی مرحوم کی داستانِ الم

دلی کا بنگھالا

از خواجہ محمد شفیع دہلوی

مرحوم دہلی کے عروج کے آخری ایام کی مرتع نگاری دہلی کی اس نکسالی زبان میں کی گئی ہے جو اب نابود ہے انداز بیان
 ایسا موثر ہے کہ دل بے اختیار ہو جاتا ہے۔ ————— قیمت ۵۰

مکتبہ جامعہ ————— دہلی - نئی دہلی - لاہور

باب الاستفسار

بہزاد

(جناب سید طفیل احمد صاحب - رائے پور)

ایران کے مشہور نقاش بہزاد کے حالات، آؤ دستیاب ہو گئیں تو براہ کرم مطلع فرمائیے، نیز یہ کہ کن کن کتابوں سے اس نے فہم و فصاحت و توفیق حاصل ہو سکتے ہیں

(نگار) بہزاد کی صحیح تاریخ ولادت تو معلوم نہیں لیکن مورخین کا خیال ہے کہ وہ غالباً پندرہویں صدی عیسوی کے وسط میں پیدا ہوا تھا (یعنی ۱۵۰۰ء کے قریب) اور یہ خیال انہوں نے اس لئے قائم کیا ہے کہ اس کے جو ابتدائی نقوش دستیاب ہوئے ہیں ان پر ۱۵۰۰ء درج ہے۔ گویا ان کے نزدیک تقریباً ۱۵ سال کی عمر میں وہ اس قابل ہوا ہوگا کہ اس طرح کی نقاشی پیش کر سکے۔ مگر یہ صرف قیاس ہی قیاس ہے۔ ہو سکتا ہے اس نے اس سے کم عمر میں اتنی مشق حاصل کر لی ہو یا اور زیادہ معمر ہونے کے بعد اس مرتبہ پر پہنچا ہو۔

ایرانی مورخین نے اسے ہرات سے متنبہ و نقاش امیر روح اللہ کا شاگرد بتایا ہے اور ایک ترکی مورخ نے پیر سید احمد ہرنزی کا تذکرہ کیا ہے کہ وہ "خلیل مرزا" کی نقاشی کا متبع تھا۔ بہزاد کا سب سے پہلا سرپرست میر علی شیر نوائی تھا، اسی کے ذریعہ سے وہ حسین بیکرہ والی ہرات کے دربار میں پہنچا جہاں اس وقت نوائی، جامی اور خوند میر وغیرہ صاحبان فضل و کمال موجود تھے۔ جب اس فائدان کو محمد غالی شیبانی نے معزول کر دیا تو بہزاد، ہرات سے تبریز چلا آیا جو صفوی فائدان کا پای تخت تھا، شاہ اسماعیل صفوی نے اس کی بڑی قدر کی اور شاہی کتاب خانہ کا انصر بننے کے تمام کام کا تب و نقاش اس کی ماتحتی میں کر دئے۔ شاہ طہاسب کے زمانہ میں بھی اس کی بڑی عزت تھی۔ سلطان محمد اور آقامیک دو نقاش اور اس کے ساتھ دربار سے وابستہ تھے۔ بہزاد نے ۱۵۱۰ء یا ۱۵۱۱ء میں انتقال کیا اور شیخ کمال خجندی (مشہور شاہ) کے پہلو میں دفن کیا گیا۔ دوسری روایت کے مطابق اس کا انتقال ۱۵۱۰ء میں ہوا۔ ہر چند اسکے زمانہ کی تاریخوں سے اس کی نقاشی پر تفصیلی روشنی نہیں پڑتی، لیکن یہ سب نے لکھا ہے کہ وہ بہت بڑا صاحب فن تھا۔ خود میر نے لکھا ہے

کوشیدہ کو اصل سے قریب ترین بنانے میں اسے یہ بطولی حاصل تھا۔ حیدر مرزا لکھتا ہے کہ وہ استاد آقا میرک سے کم نہ تھا اور دونوں میں یہ فرق تھا کہ آقا میرک کے نقش میں خشکی زیادہ ہوتی تھی اور بہزاد کے نقوش میں نزاکت۔ شاہ ظفر بھی اس زمانہ کا بہت بڑا نقاش تھا لیکن حیدر مرزا کو بیان ہے کہ بہزاد قلم کے استعمال اور خطوط کے توازن میں اس سے بہتر تھا۔ بابر لکھتا ہے کہ بہزاد بہت نازک نقاشی کرتا تھا، خصوصیت کے ساتھ داڑھی رکھنے والا چہرہ خوب بناتا تھا۔ بابر کے جانشینوں نے بھی بہزاد کے نقوش کی بڑی قدر کی اور بڑی بڑی قیمتیں ادا کر کے ان کو جمع کیا۔ جہانگیر لکھتا ہے کہ بہزاد لڑائی کے مناظر دکھانے میں کمال رکھتا تھا۔ اہل مغرب نے ایران کے قیم نقوش فراہم کر کے بہزاد کے نقوش کی تعمیر میں بڑی کوشش کی ہے اور وہ اس میں بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے ہیں انچہ خیال ہے کہ وہ تیورق طرز کا نقاش تھا اور خود اس نے کوئی نئی بات پیدا نہیں کی تاہم چھوٹی چھوٹی تصاویر زمانے میں اس کو کمال حاصل رہتا، اسی لئے وہ کتابوں کو مصور کرنے میں بہت کامیاب ہوا

انقلاب فرانس

(جناب مرزا محمد اسماعیل صاحب - سارن)

انقلاب فرانس پر بڑی بڑی کتابیں لکھی گئی ہیں، لیکن اگر کوئی شخص آپ سے کہے کہ صرف دو صفحات پر اس کو بیان کر دیجئے تو آپ کیا کریں گے۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ دو دو اہل حق کے لئے غایت درت اس امر کی ہے کہ کیا تمام انسانی دشمنات اور ظلمی مسائل نہایت مختصر الفاظ میں ان کے سامنے بیان کیے جائیں، اور اس طرح کا ایک سلسلہ کتابی صورتیں بنایا جائے۔ کسی نے ان میں اقتصادی درجہ کو ناچشم نظر کا کام نہیں اس لئے ایک ہی عام معلومات پڑھانے کے لئے ایسی کتابیں ضروری ہیں جو ایک طرف سے مفصل انداز کی کیفیت رکھتی ہوں۔ کیا آپ اس طرح قلم نہ لائیں گے

(ننگار) آپ کا خیال بالکل درست ہے، درحقیقت پہلا کتاب کی ہی تصانیف کی ضرورت ہے، چنانچہ ننگار میں استفسار جو کچھ سلسلہ اسی خیال سے جاری کیا گیا ہے۔ اس وقت تک تین جلدیں اس مجموعہ کی شائع ہو چکی ہیں اور آپ دیکھیں گے کہ اس میں کچھ تاریخی، علمی، ادبی و سیاسی مسائل کو نہایت مختصر الفاظ میں سمیٹ لیا گیا ہے، انقلاب فرانس کا مختصر ترین نہایت مختصر عبارت میں درج ذیل ہے:- "انقلاب فرانس" نام اس تحریک کا ہے جو ۱۷۸۹ء میں فرانس کے اندر رونما ہوئی اور بارہ برس یورپ میں پھیل ڈال گئی۔ اس زمانہ میں فرانسیسی آبادی خصوصیت کے ساتھ دیہی آبادی بہت تباہ حال تھی اور حکومت کی پرواہ نہ تھی۔ بادشاہ اور اس کے امرا جو چاہتے تھے کرتے تھے اور مالی حالت اتنی خراب ہو چکی تھی کہ سارا ملک خطر زدہ اور بے اتفاقی سے اسی زمانہ میں رہاں والیروز و غیرہ چند نفوس ایسے پیدا ہوئے جنہوں نے لوگوں میں ذہنی انقلاب پیدا

زیر شروع کیا بشلاً وائرل نے مذہبی پابندیوں اور رسم و رواج کی جاکڑ میں کے خلاف کین شروع کیا اور روسوں نے حکومت کے ضوابط
 کئے چینی کر کے لوگوں میں بے ایمانی پیدا کر دیا۔ دنیا میں ہمیشہ ہی ہجو کو جیہ کی قوم کی حالت انتہائی پست ہو جاتی ہے تو اس میں رسول
 کی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے اور اس وقت اگر کوئی شخص اس سے الگ ہو جائے تو وہ لیکر ورہنمایا جیہ پیغمبر کی
 حیثیت حاصل کر لیتا ہے۔ الغرض فرانس کی تباہی و بربادی سے آگاہ و بغاوت میں نہ رہا اور روسوں نے اس میں اور قوت
 پیدا کر دی اس کا نتیجہ ہوا کہ (کاسٹیل) نے پلٹ کر فرانس کے شاہ فرانس کے مشورہ کے لئے قائم تھی اور جکا
 کوئی اجلاس منعقد ہوا تو اس وقت تک نہ ہوا تھا اس طلب کی گئی اور ایک قومی اسمبلی قائم کی گئی، لیکن جو یہ جان لوگوں میں پیدا
 ہو گیا تھا وہ دیوں آسانی سے فروغ ہو سکتا تھا اس لئے ہر جگہ اشتعال کو اٹھوا دینے سے پہلے (Bastille) کو
 جاکر تباہ کیا۔ یہ ایک قید خانہ تھا جس میں ہر شخص انفرادی طور پر رکھا جاتا تھا جس سے بادشاہ ناخوش ہوا۔ اسی کے ساتھ ملک کے
 اور اطراف میں بھی بے امنی پھیل گئی اور انقلابیوں نے اپنا سر رکھی جھنڈا بنا کر جمہوریت کا مطالبہ شروع کیا۔ قومی اسمبلی نے یہ رنگ
 دیکھ کر فیصلہ کیا کہ اگر ان کو جو حقوق حاصل ہیں وہ قید خانہ کے لئے جائیں اور جدید کاٹش ٹیوشن متب کیا جائے۔ اس میں شک نہیں
 کہ اس رنگارنگ کو دیکھ کر بہت سے امیر و بیکار فرانس میں چلے گئے اور بادشاہ کی حیثیت قیدی سے زیادہ تھی تاہم شاہ پرست جماعت
 ابھی بالکل ختم نہ ہوئی تھی۔ اس کے دو سال بعد جون ۱۷۹۱ء میں بادشاہ (لوئی شانزدہم) نے جس سے جاکا لیکن وائٹس
 سے پھر واپس لایا گیا۔ اب اسمبلی نے فیصلہ کیا کہ یہاں (Constitutional Monarchy) قائم
 کی جائے (اس سے مراد وہ طرز حکومت ہے جس میں بادشاہ کسی آئین کا پابند نہ رہتا رہتا ہے لیکن اس پر عمل نہ ہو سکا چونکہ
 یہ آگ زیادہ جھیل گئی تھی اس لئے حکومت کو متوں کو بھی تشویش پیدا ہوئی اور جو فرانسیسی امیر و بیکار کو اور دھڑلے لگے
 تھے انھوں نے بھی دوسری سالانہوں کو ابھارا خصوصیت کے ساتھ شاہ آگے بڑھے بہت گہری دلچسپی لی کیونکہ وہ لوئی شانزدہم
 کا سالہ تھا۔ اس نے فرانس سے مسلمان کیا کہ وہ بادشاہ کو پھر تخت نشین کرے۔ اور فرانس میں جمہوریت پسندوں کی
 قوت بڑھتی جا رہی تھی اس لئے غیر ملکوں کی مداخلت نے اور زیادہ بیجان پیدا کر دیا، یہاں تک کہ ۱۷۹۲ء میں آسٹریا کے
 نلاف اعلان جنگ کر دیا۔ اب شاہ پریشانی میں تھا لیکن نتیجہ فرانس کی کامیابی کی صورت میں نکلا، اسکے بعد ایک قومی
 مجلس یہاں قائم ہو گئی اور جس نے بعد جمہوریت کی شکل اختیار کر لی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۷۹۳ء کو کوئی قتل کر دیا گیا اور پھر
 آدمی مقید کر دئے گئے۔ اسکے بعد ۱۷۹۴ء میں ایک نئی جماعت نامہ کی غرض سے قائم ہوئی جس کا نام (Committee of
 Public Safety) رکھا گیا اور وہ ہنگامہ دار و غیر شروع ہوا جسے "Reign of Terror" سے تعبیر کیا جاتا ہے
 کی بول امر اور سیاست پر ہتھم قتل ہو گئے یہاں تک کہ کوئی کی بڑی میس تھی انسانی زندگی کو توڑ دینا شروع کر دیا۔ یہ ہنگامہ تقریباً
 دو سال تک قائم رہا۔ اسکے بعد یہاں ۱۷۹۵ء میں (۱۷۹۵ء) میں فرانسیسی (اس سے مراد پانچ آدمیوں کی کمیٹی تھی جو حکومت
 کو نظربند کر کے اور اختیار رکھتی تھی) اس ڈانڈر لکری کے نام میں پولیس کو عروج حاصل ہوا جس نے آخر کار ۹ نومبر ۱۷۹۵ء کو ڈانڈر لکری کو بھی قتل کر دیا اور
 پولیس کا لقب اختیار کر کے خود فرانس کا سرکار بن گیا۔

مطبوعات موصولہ

فرہنگ عامرہ | چھوٹے سائز کا لغت ہے جس میں عربی فارسی اور ترکی کے تقریباً ۴۰ ہزار الفاظ صحیح تلفظ کے ساتھ یکجا کر دئے گئے ہیں اور جن کا عام فہم ترجمہ اردو میں کیا گیا ہے۔ اس فرہنگ کی خصوصیات فاضل مولف نے یہ ظاہر کی ہیں کہ :-

- (۱) الفاظ کی ترتیب حروف تہجی کے لحاظ سے اس طرح رکھی گئی ہے کہ کسی لفظ کی جتنی وقت نہیں ہوتی
- (۲) صحت تلفظ کے لئے یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ ہر لفظ کے آگے اس کے ٹکڑے کر دئے گئے ہیں اور ہر ٹکڑے پر اعراب دیدئے گئے ہیں۔ یہ وہی طریقہ ہے جو انگریزی زبان کے لغات میں رائج ہے
- (۳) فارسی کی غلات قیاس اور عربی کی استعمال جمع اپنے صیغہ مفرد کے ذیل درج کر دی گئی ہے اور کثیر الاستعمال صیغہ جمع کو مستقل لغت کی حیثیت سے اس کی جگہ پر پھر دوبارہ دیدیا گیا ہے
- (۴) کثیر الاستعمال فارغ مصادر کے مضارعات اور سماعی و قیاسی مشتقات بھی دیدئے گئے ہیں، اسی کے ساتھ قلیل الاستعمال مصادر کی بڑی تعداد بھی شامل کر دی گئی ہے
- (۵) فارسی میں اکثر تروف دوسرے حروف سے بدل دئے جاتے ہیں، اس کی حراحت بھی ہر حرف کی تقطیع کی ابتدا میں کر دی گئی ہے

- (۶) دور حاضر کے بہت سے مفید معربات و مفردات اس میں شامل ہیں
- (۷) اشیاء کی ماہیت و مدانی بیان کرنے میں جدید تحقیقات کا خیال رکھا گیا ہے

(۸) اسماء الرجال کے سلسلہ میں افسانوی افراد اور تاریخی شخصیتوں کے درمیان حد فاصل قائم کر دی گئی ہے

میں نے اس فرہنگ کو بغور دیکھا ہے۔ اور میں نے یہ تمام خصوصیات اس میں پائی ہیں۔ ہماری زبان میں لغت کی کتابوں کی بہت کمی ہے اور خصوصیت کے ساتھ وہ جو جامع بھی ہوں اور مختصر بھی۔ اس لئے ملک کو جناب محمد عبدالرشاد خان ٹیوٹی کا ممنون ہونا چاہئے کہ انھوں نے ساہا سال کی محنت کے بعد یہ قابل قدر فرہنگ مرتب کی اور اچھے کاغذ پر مجلد شائع کر کے طلبہ کی بڑی ضرورت کو پورا کیا۔ یہ کتاب مولف سے ”فیروز منزل خورجو“ کے پتہ سے دستیاب ہو سکتی ہے

فانوس خیال

کلیات ہے سید جلال الدین توفیق حیدر آبادی کا جسے ان کے فرزند جناب سید امیر الدین توفیق نے نہایت حسن اہتمام کے ساتھ جلد شائع کیا ہے

توفیق مرحوم حیدر آباد کے نہایت خوشگوشا عرصے اور لڑائی جنگی کلام کی وجہ سے اساتذہ میں شمار ہوتے تھے۔ توفیق ۱۲۸۹ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۳۳۹ھ میں انتقال فرمایا۔ ان کی ابتدا فی المذہب نہایت انہی ہوئی اور نہایت اس سے زیادہ اچھی۔ آپ ہر جہت قلیل المعاش تھے لیکن یہ دنیا ہی تنگیں آپ کی ... میں کبھی خارجہ نہیں رہیں اور آپ نے اپنی ساری عمر ایک بلند اخلاق والے انسان کی طرح بسر کی

اس مجموعہ میں غزلیں، رباعیات، قطعات، قصیدے، مرثیے اور شمول وغیرہ تمام اصناف سخن پائے جاتے ہیں اور بقدر مشرک جو خصوصیت ان کے ہر رنگ سے ظاہر ہوتی ہے۔ کہ آپ لکھے پڑھے شاعرتھے کلام سنہ نہ صرف جنگی بلکہ تہن نغمہ اور نادرش فکر بھی نمایاں ہے، چنانچہ بہت سے اشعار آپ نے مرزا نوشہ کے رنگ میں بھی لکھے ہیں۔ زبان کی صحت اور انداز بیان کی سلاست کا بھی آپ کو بہت خیال تھا، ہر پند آپ جہاد بنی شاہ ... تھے ... رعایت لفظی، صنعت جو اس زمانہ کی خصوصیت تھی پر کثرت آپ کے کلام میں پائی جاتی ہے، لیکن بلیغی کے ساتھ نہیں۔ اس کلیات کی قیمت تین روپیہ ہے اور دکن بک اینڈ ایڈیشنری مارٹ عابد بلڈنگ حیدر آباد دکن سے مل سکتا ہے

ہندوستان کا نیا دور حکومت

جناب پنڈت کشن پرشاد کول نے ہندوستان کے نئے دستور حکومت کا خلاصہ اس کتاب میں پیش کیا ہے اور ہندوستانی اکادمی اور پارلیمنٹ شائع کیا جو پہلے دیا چھ میں یہ بتایا ہے کہ آئینی اصلاحات کا آغاز کیونکر ہوا اور اس کے بعد اصلاحات کے رمیا فی منزل کا ذکر کرتے ہوئے موجودہ منزل تک کے واقعات کو مختصر و جامع الفاظ میں بیان کر دیا ہے

دیباچہ کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے جس میں صدیوں کی خود مختار حکومت پر روشنی ڈالی ہو اور کونسلوں کی ساخت، ایوان اعلیٰ و ادنیٰ کے اختیارات اور مقننہ و عالمہ کے اصول کار سے بحث کی ہے دوسرے باب میں مرکزی حکومت یا بالفاظ دیگر وفاقی حکومت کی تشکیل پر نظر ڈالی ہے اور ساتھ ہی ساتھ فائنل وفاقی عدالت اور رزرو بینک کے متعلق بھی کافی معلومات فراہم کر دی ہیں۔ اس کتاب میں دستور جدید پر کوئی انتقادی نگاہ نہیں ڈالی گئی ہے بلکہ دستور جدید کی قانونی حیثیت کو بلا کم و کاست پیش کر دیا گیا ہے

جدید ایکٹ اس وقت کی آئین ہے۔ ہندوستان کے ہر باشندہ کا فرض ہے کہ وہ اسے سمجھے اور دیکھے اس قانون میں کیا ہے اور کیا نہیں۔ پنڈت جی نے اس پیچیدہ آئین کو بہت صاف و سلیس اردو میں پیش کیا ہے اور ملک کو ان کا منول ہونا چاہیے

اصطلاحات کا ترجمہ کہیں کہیں تو کیا گیا ہے لیکن اکثر جگہ چھوڑ دیا گیا ہے اور انگریزی کا اصل لفظ رکھ دیا ہے

اس صورت میں زیادہ مناسب یہ تھا کہ ان اصطلاحات کا فارم فٹ نوٹ کے ذریعہ سے علی و بتا دیا جاتا۔ بہر حال کتاب مفید و بر محل ہے اور ہر اردو وال کو اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ اس کتاب کا ایک دوسرا حصہ اور سٹے کا پتہ ہندوستانی اکادمی الد آباد۔
۴۰ مصنفات کا مجموعہ سار سال ہے۔ اس میں مولانا سید علی نقی صاحب نے خود حسین کی زبان سے
حسین کا پیغام | اظہار کیا ہے۔ اس شخصیت کے انسان تھے اور ان پر پے درپے کیا مصائب نازل ہوئے،
ساتھ ہی ساتھ یزیدی خلافت کا ذکر کرتے ہوئے واقعہ کو بلا پر اس پیام کو ختم کر دیا ہے۔ یہ رسالہ امامیہ شمس لکھنؤ نے
شائع کیا ہے۔ قیمت ایک آنہ ہے

یہ رسالہ بھی امامیہ مشن لکھنؤ نے شائع کیا ہے اور مولانا سید علی نقی صاحب کی تحقیق کا
شہداء کو بلا حصہ دوم | نتیجہ ہے۔ اس کا حصہ اول، اب سے بہت پہلے شائع ہو چکا ہے، لیکن چونکہ اس میں تمام
شہداء کو بلا کا ذکر ہو سکا تھا اس لئے دوسرے حصہ کی اشاعت ضروری سمجھی گئی اس میں ۵۲ شہداء کی شہادت کا بیان کیا
گیا ہے اور جس حد تک استناد و حوالہ کا تعلق ہے روایات پر اعتبار کر لینے والا انسان ان تمام ذیلیات و تفصیلات پر
یقین کر لینے کے لئے مجبور ہے، جو اس میں درج ہیں، لیکن جبکہ اس میں اس سے قبل کسی وقت ظاہر کر چکا ہوں، یہ بات
میری سمجھ میں آج تک نہیں آئی، بلکہ اگر بلا کے متعلق ایسی موثر کافیاں ممکن بھی تھیں یا نہیں۔
یہ اور بات ہے کہ قرآن کی حیثیت سے ہم ان واقعات کو پڑھ لیں، لیکن تاریخی حیثیت سے ان کی اہمیت بہت کم ہے
اس کی قیمت ۵۰ روپے اور سٹے کا پتہ امامیہ مشن لکھنؤ

اس رسالہ میں سید محمد ہادی میڈیا سٹرائٹمن اسلام آبادی اسٹول احمد آباد نے رسول اللہ کے مختصر حالات
ماہ عرب | بچوں کے پڑھنے کے لئے لکھی کہ روئے ہیں۔ عبارت بہت صاف و سلیس ہے۔ در انداز بیان شگفتہ۔
سب سے زیادہ مسرت سمجھنے والے دیکھ کر ہوتی کہ اس میں شوق و شوق توجہ ایسے واقعات کے اظہار سے گریز کیا گیا جو
اور رسول اللہ کے کسی معجزہ کا ذکر نہیں کیا گیا۔ بچوں کے سامنے ایسی باتیں پیش کرنا جو ابتدا ہی سے ان کے دل و دماغ
کو مائل بنا دیں اور توہمات پر یقین کرنا سکھائیں، اس کی اصولی غلطی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ سید محمد ہادی صاحب نے
اسی نیت سے ان باتوں کے بیان سے احتراز کیا۔ جبکہ سلطان کی لائین ستائش ہے۔ اس رسالہ کی قیمت ۲ روپے
اور مولف موصوفات سے مل سکتا ہے۔

پانچ چھوٹی چھوٹی فارسی زبان کا مجموعہ ہے۔ اس کے مصنف جناب محوی بدایونی ہیں۔ ان
شارستان قدس | مثنویوں میں تعلیمات اسلامیہ کو شاعرانہ لکھنؤ میں لکھی ہیں۔ لیکن مولف و ملاحظہ میں بیان کیا گیا ہے۔
کہ جناب محوی مرزا عبدالقادر بدیل اور حکیم ستائی کے ہمدرد سے بہت متاثر ہیں۔ زبان و انداز بیان کے حوالے سے بھی
یہ مثنویاں خوب ہیں۔ قیمت ۸ روپے اور سٹے کا پتہ نظامی پریس بدایوں

لطائف غالب اس دو جزو کے رسالہ میں ایم۔ اے۔ شاہ نے غالب کے وہ لطائف جو غالب کے مکتوبات یا تذکروں میں ان کو اچھے معلوم ہوئے یکجا کر دیے ہیں، کتابت و طباعت اچھی اور کاغذ بھی بخوبی استعمال کیا گیا ہے، قیمت ۳ روپے اور سٹے کا پتہ مکتبہ پنجاب ریلوے روڈ لاہور۔

قرآن پاک مولوی عبدالواحد صاحب سندھی نے اس رسالہ میں تمام وہ ضروری معلومات یکجا کر دیے ہیں جو قرآن پاک کے متعلق بچوں کو معلوم ہونا چاہئے۔ یہ کتاب گویا قرآن کی تاریخ ہے نہایت سلیس آغاز میں اور ایسے الفاظ میں کہ بچے انہیں آسانی سے پڑھ سکیں اور سمجھ سکیں، مکتبہ جامعہ دہلی نے اسے شائع کیا ہے اور ۲ روپے کی قیمت ہے۔ یہ کتاب غالباً جامعہ کے نصاب میں داخل ہوگی، لیکن جامعہ کی اور تمام کتابوں کی طرح اسے بھی جامعہ کے حدود سے باہر ہر مسلمان بچے کے مطالعہ میں آنا چاہئے۔

جامعہ ملیہ کی تین اور کتابیں بچوں کے لئے جنگو کی جلی۔ انعامی مقابلہ۔ پوری جو کرہانی سے نکل بھاگی مکتبہ جامعہ نے بچوں کے لئے دلچسپ کہانیوں کا سلسلہ عرصہ سے شروع کر رکھا ہے جو پیام تسلیم میں چھپتی رہتی ہیں، یہ تینوں کہانیاں بھی اسی سلسلہ کی ہیں اور خوب ہیں ضرورت ہے کہ چھوٹے بچوں کے سامنے ایسی ہی کہانیاں پیش کی جائیں جو زبان کے لحاظ سے غلطی سے پاک ہوں اور نتیجہ کے لحاظ سے سبق آموز ہوں۔ یہ کہنا غالباً غلط نہ ہوگا کہ اس وقت ہندوستان میں کوئی ادارہ ایسا نہیں جو جامعہ ملیہ سے بہتر اس خدمت کو انجام دے رہا ہو۔ ان کی قیمت علی الترتیب ۲ روپے، ۳ روپے اور ۲ روپے

غزل: اعجاز الکرآبادی

برہم نگاہیوں سے تماشائے کیجئے
وہ حاصل حیات ہیں وہ مرکز امید
والبستہ ہر غلش سے رہے یاد آپ کی
غم اور وہ بھی پھر غمِ الفت زہے نصیب
آپ اور مجھ سے ترکِ تعلق نہیں نہیں
کوئین بھی کوئی اگر اس کے صلے میں دے
اعجاز شرح راز گوارا نہ کیجئے

دیوار کے اُس طرف

اُس طرف ہر رخ پر اقبال جلوہ رنگ جمال
اُس طرف چشم مسرت میں رعونت کا رخسار
اُس طرف گھنٹا گھڑی گھڑا ہاں ہیں اوقات ساز
اُس طرف نازک کعبہ دولت میں بھولوں کی چھڑی
اُس طرف ہے کاروبار زر پر گھنٹوں گفتگو
اُس طرف کوٹھی پہ بیگم کو قناعت ہی نہیں
اُس طرف سینے میں اک پتھر کا ٹکڑا اجائے دل
اُس طرف ہیں کلاہی اور کسل سے ماتھے پہ بل
اُس طرف انفاس عالم ہیں نئے عشرت میں غرق
اُس طرف جھل ہو اے گرم میں خس اور کلاب
اُس طرف سرگوشیاں کرتے ہیں برقی قمقمے
اُس طرف ہے خوبصورت جسم پر ہر جاہ رنگ
اُس طرف ہے ریڈیو پر نغمہ نو کی تلاش
اُس طرف روشن ہیں تعلیم و تمدن کے چراغ
اُس طرف ہے جادہ ہستی، بساط کہکشاں

اِس طرف ہر چیزہ فرط ناتوانی سے نڈھال
اِس طرف ہے غارِ رخ رنج و محنت کا غبار
اِس طرف دنیا ہے قید و وقت سے بھی بے نیاز
اِس طرف افلاس کے ہاتھوں میں بھاری ہتھکڑی
اِس طرف بیتاب کن یک پارہ ناں کی جستجو
اِس طرف چھپر میں پورا گھر کا گھر علت نشیں
اِس طرف اتنی سراپا درد و گیسو پابِ بگل
اِس طرف محنت کے باعث مرد کے بازو ہیں شل
اِس طرف انساں سراپا گرد ازاں پاتا ہے فسق
اِس طرف ہے تشنگی اور روئے صحرا کا سراب
اِس طرف لڑتے ہیں تاریکی سے مٹی کے دئے
اِس طرف صحت کے گریہ جانے سے منہ کار و رنگ
اِس طرف ٹوٹا ہوا دل اور مسلسل ارتعاش
اِس طرف کچلا ہوا ہے جہل و پستی سے دماغ
اِس طرف دم گھونٹ دینے والا زہر ملا دھواں

حل طلب ہے مدتوں سے تمنشیں یہ مسئلہ

اُس طرف تو یہ خدا کیا اِس طرف بھی ہے خدا؟

فضل المدین اشرف

خود شناس اقبال

دیدہ دل باز کر شمع حقیقت سے دیکھ زندہ ہو اقبال ابھی چشم بصیرت سے دیکھ
 تیغ محبت کا زخم بھر نہیں سکتا کبھی عشق کا مارا ہوا، مر نہیں سکتا کبھی
 نشہ جام خودی، چڑھ کے اترانا نہیں حق نگر و خود شناس مر کے بھی مڑنا نہیں
 رابطہ جسم و جاں راز ہے اک طرفہ راز گاہ صدا ساز میں گاہ صدا میں ہی ساز
 کل ملک آواز تھی زیر و بم ساز میں آج ہے خود ساز گم اپنی ہی آواز میں
 لینے متاع وجود ہو گئی صرف خودی

اتنی فروزاں ہوئی شمع کہ خود جل بھی

سرست تکین

بہکی بہکی باتیں

ہم سخن ہم نوا نہیں ملتا زندگی میں مزہ نہیں ملتا
 ایسی منزل پہ آگیا ہے شباب سامنے راستہ نہیں ملتا
 فطرت میں رنگ بھرنے کی ہمت نہ کر سکے مڑا ہی تھا جینے کی حسرت نہ کر سکے
 مجبور یوں کے حیر کا کیا دیجئے جواب ہم چاہتے تھے اور محبت نہ کر سکے

(سرادی)

غزل: — خاں صاحب مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی

اور اندازِ ترا حسرتِ منزل ہو جائے دلِ جولذت کشِ محرومی حاصل ہو جائے
 ہاں حینِ زارِ محبت میں بہار آتی ہے نام اک نکہتِ برباد کا جب دل ہو جائے
 دلِ صد پارہ سے یوں الجھی جو وہ شوخ نگاہ جیسے سورج کی کرن پھول پہ مائل ہو جائے
 اپنے بسمل کے ترپنے کا تماشا تو دیکھ تو سہی تو بھی جو بے درد نہ بل ہو جائے
 ایک اچھتی سی نگہ پر ہے یہ بیتابی دل حال پوچھے کوئی اس وقت تو مشکل ہو جائے
 ہائے کس لطف سے یہ عمر دورِ روزہ گزرے تھوڑی سی سستی بھی اگر ہوش میں شامل ہو جائے
 امتحانِ طاقت دیدار کا جائز ہے ، گھر جب نظارہ بھی دھڑکتا ہوا اک دل ہو جائے
 مجھ کو الزام نہ دے ، آپ کو بدنام نہ کر دعویٰ عشقِ غلط کیوں ہو جو باطن ہو جائے
 مان جائے بھی اگر حسنِ تماشا دشمن شوقِ بیتاب سراپرہ دہ محل ہو جائے
 ہو شمعِ دل سے کہیں معرکے سر ہوتے ہیں کاش دیوانہ کوئی رہبرِ منزل ہو جائے
 ناخدا سے یہ کہے کون ، کہ ہمت ہو اگر موجِ طوفانِ بلا ، دامنِ ساحل ہو جائے

کیا کرے کوئی گلہ ان کے تغافل کا اثر

شوق جب آپ تماٹوں کا قاتل ہو جائے

علاء الدین کے عہد میں اس قدر مسجدیں، خانقاہیں، حوض، مینار اور حصار طیار ہوئے کہ کسی اور بادشاہ کو نصیب نہیں ہوئے۔ فرقہ لکھتا ہے کہ:۔ علاؤ الدین کے شاگرد پیشہ کی تعداد ۷۰۰ ہزار تھی جن میں سات ہزار صوفیوں کا شمار تھا جو بڑی سی بڑی عمارت کو چند ہفتوں میں طیار کر دیتے تھے۔ تمام سلطنت میں رنگیں کثرت سے بن گئی تھیں اور نہایت عمدہ حالت میں تھیں

جب سلطان قطب الدین مبارک شاہ علاؤ الدین کے بیٹے اور نائبین بنے دہلی سے دہلی آباد تک کا سفر کیا ہے تو اس وقت کا حال ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ:۔ دہلی سے دولت آباد (دیو گڑھ) تک چالیس دن کا سفر تھا اور ان دونوں شہروں کے درمیان جو سڑک تھی اس کے دونوں جانب ہید وغیرہ کے درخت لگے ہوئے تھے ایک مسافر ایسا محسوس کرتا تھا کہ گویا وہ کسی باغ کی روش پر چل رہا ہے۔ ہر سیل پر ڈاک کی چوکی تھی اور راستے میں ہر جگہ اس کو تمام ضرورت کی چیزیں اس قدر فراوانی سے دستیاب ہوتی تھیں گویا بازار لگا ہوا ہے۔

یہاں سے اور ٹرکس، ہینڈ کی راہ کی تعمیر اور تانگا گڈا تک بتی، دہلی تھیں۔ ہر منزل پر بادشاہ اور دیگر مسافروں کے قیام کے لئے مکانات بنے ہوئے تھے۔ مجلس مسافروں کو زوارہ کی مطلق فکر نہیں ہوتی تھی اور ان کو تمام چیزیں مفت ملتی تھیں۔

سب سے پہلے جو شخص ہاتھی پر عمارتی رکھ کر حوا ہوا علاؤ الدین غلی تھا۔ چنانچہ اس پر خیر و فرما تے ہیں:۔

کسے در شاہی وائے سوار

جز او نہ باد بر فیضان عمار

سلطان علاؤ الدین اپنے ہم و جبروت، اپنی مملکت و ریاست کے لحاظ سے تاریخ ہندوستان کا عجیب و غریب بادشاہ ہوا ہے، اس کے عہد کی چند خصوصیات کو سنیا برنی نے ایک جگہ حسب ذیل جمع کیا ہے:۔

- ۱۔ غلہ۔ کپڑا اور دیگر اشیاء کی ارزانی
- ۲۔ مسلسل فتوحات اور دولت کا بیشمار انبار
- ۳۔ بڑی فوج کا قیام قلیل خرچ سے
- ۴۔ باغیوں کی سرکوبی اور تمام ناجاؤں اور ماتحت فرمانرواؤں کا اطاعت شعار رہنا
- ۵۔ مغلوں کی تباہی
- ۶۔ ملک کے تمام راستوں کی حفاظت
- ۷۔ بازاری لوگوں کا امانتدار ہو جانا
- ۸۔ مسجدوں، میناروں، قلعوں، تالابوں وغیرہ کا کثرت سے تعمیر کیا جانا

خضر خاں اور دیول رانی علاؤ الدین اور دہلی دکن کی فتوحات ملک کا فورہ کی جرم ملک کا فورہ ورننگل میں

۹۔ آخری دس سال کے اندر مسلمانوں کا عام طور سے دھانت و امانت عدل و انصاف پسندی کی طرف مائل ہو جاتا عبدعلائی کے خاص واقعات میں، خضر خاں (اس کے بیٹے) اور دیول رانی (راجہ رائے کرن کی بیٹی) کا واقعہ عشق و محبت ہے۔ لیکن تاریخ فرور شاہی میں جو اس عہد کی نہایت مستند تاریخ ہے اس واقعہ کا ذکر نہیں کیا ہے۔ اسی طرح خود علاؤ الدین کا راجہ چور گڑھ کی رانی بدینی کے حسن و جمال کا شہرہ منکر اس پر عاشق ہو نا اور بدینی کا آگ میں جل کر جان دینا بھی کہیں ضیا، برنی نے تحریر نہیں کیا۔ حالانکہ وہ اک متعصب مزاج تھا اور اس نے تمام وہ باتیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر درج کی ہیں جن سے علاؤ الدین پر کوئی الزام عاید ہو سکتا ہے۔ لیکن اس نے یہ واقعہ درج نہیں کیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ راجہ خضر خاں اور دیول رانی افسانہ عشق سوداس کو امیر خسرو نے ضرور ایک شنیوی کی صورت میں درج کیا ہے۔ لیکن اس کی صورت یہ تھی کہ خضر خاں نے امیر صاحب کو طلب کیا اور چند سودات دیکر کہا کہ ان میں میرے اور دیول رانی کے واقعات عشق و محبت درج ہیں ان کو نظر کر دیجئے چنانچہ آپ نے تعمیل ارشاد کر دی

جب علاؤ الدین اصلاحات سے فارغ ہوا تو اس نے توسیع سلطنت کی طرف پھر توجہ کی۔ چونکہ راجہ چور گڑھ سے قبل فتح کر چکا تھا اس لئے پھر اس نے دکن کو اپنی تخت کا جلاں گاہ بنایا پسند کیا چنانچہ اس نے ملک کا فورہ نزار دیناری کو (جو ایک خوبصورت خواجہ سرا اور بادشاہ کا محبوب غلام تھا) ۱۱۹۹ھ میں دیکنہ کی جانب روانہ کیا، جہاں کے راجہ نے خراج دینا بند کر دیا تھا اس جہم میں ملک کا فورہ کامیاب ہوا اور علاؤ الدین بہت سے مال غنیمت کے وہاں کے راجہ رام دیو کو معاہدے کے بندوں کے دہلی لے آیا۔ بادشاہ نے راجہ کی بہت عزت کی اور ایک لاکھ تنکہ دیکر پھر حکومت دیوگیر اس کے سپرد کر دی

دوسرے سال ملک کا فورہ تنگاد کی طرف روانہ کیا گیا۔ اس سے قبل ۱۱۹۷ھ میں بادشاہ نے تنگاد پر حملہ کیا تھا لیکن ناکامیاب رہا تھا اس جنگ میں درنگل مفتوح ہوا اور راجہ نے خراج دینا منظور کیا۔ اس جہم میں ایک سو اسی سات ہزار گھوڑے اور بہت سے جواہرات ہاتھ آئے

۱۱۹۹ھ میں ملک کا فورہ ساحل ملبار گیا اور وہاں کے قدیم دارالحکومت، دور سمندر کو فتح کر کے میسور تک پہنچ گیا اور متبرک کے مشہور سمندر کو مسمار کیا۔ اس تخت میں ۶۱۲ ہاتھی، بیس ہزار گھوڑے جواہرات کے بہت سے صندوق، ۹۶ ہزار من سونا (جو موجودہ حساب سے ۲۹۴ ٹن کے برابر ہوا) ہاتھ آئے جس وقت یہ دولت تھمر سیری میں بادشاہ کے سامنے پیش کی گئی تو اس نے منوں کے حساب سے سونا لوگوں کو تقسیم کیا

ملک کا فورہ دکن کے تمام شمالی حصہ کو سلطنت دہلی کا باجگزار بنا دیا۔ اور یہ زمانہ علاؤ الدین کے انتہائی عروج کا سمجھنا چاہئے البتہ آخر وقت میں ملک کا فورہ کے اقتدار کی وجہ سے امراء میں برمی پھیل گئی تھی اور نظام حکومت میں جزوئی واقع ہو گیا تھا۔ علاؤ الدین اس کو محسوس کرتا تھا لیکن قوار مضحمل ہو جانے کی وجہ سے وہ بیدرت و پاہور ہوا تھا۔

حسب روایت فرشتہ سلطان علاؤ الدین نے ۶۷۱ھ (جنوری ۱۲۷۲ء یا ۱۲۷۳ء) کو بغاوت سے
استسقا انتقال کیا۔ براہوتی، امیر خسرو و ہرقی نے سنہ وفات ۶۷۱ھ تحریر کیا ہے اور یہی درست معلوم ہوتا ہے۔
اس نے بیس سال اور چند ماہ تک سلطنت کی

علاؤ الدین کا انتقال

شہاب الدین بن علاؤ الدین خلجی

۶۷۱ھ
۶۱۳۱۵
۶۱۳۱۶

سلطان قطب الدین مبارک شاہ بن علاؤ الدین خلجی

۶۷۲ھ
۶۱۳۲۰
۶۱۳۱۶

ناصر الدین خسرو شاہ

۶۷۲ھ
۶۱۳۲۰

سلطان علاؤ الدین نے وقت آخر میں خسرو خاں اپنے بڑے بیٹے کو ولی عہد بنانا چاہا اور قلعہ گوالیار سے اسے طلب
کرنے کا حکم دیا لیکن چونکہ ملک کا فورے مصالح کا اقتضایہ نہ تھا کہ وہ تخت نشین ہو اس لئے وہ مقررہ ہاتھ کر علاؤ الدین
کا انتقال ہو گیا اور اس کے دوسرے دن ایک نوشتہ سلطانی اس مضمون کا پیش کر کے کہ خسرو خاں کی ولی عہدی منسوخ
ہے۔

خسرو خاں کی ولی عہدی

۱۔ بن بطوطہ لکھتا ہے کہ: علاؤ الدین کے پانچ بیٹے تھے خسرو خاں، شادی خاں، ابوبکر خاں، مبارک خاں، شہاب الدین۔ سلطان
علاؤ الدین مبارک خاں کی طرف زیادہ متوجہ نہ تھا۔ اپنے اوٹیلوں کو اس نے طبل و علم و کرشنا ہند اغوا سے سرفراز کر رکھا تھا لیکن اس کی طرف سے
بے خبر تھا ایک دن علاؤ الدین نے اس کو بلو کر کہا کہ میں تمہیں بھی دی عہد دینا چاہتا ہوں جو تمہارے اور بھائیوں کو حاصل ہے اسے جواب دیا
کہ صرف خدا عزت دینے والا ہے اس جواب سے سلطان علاؤ الدین بہت برہم ہو گیا
(بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۱۸۰ پر ملاحظہ ہو)

شہاب الدین کی تخت نشینی ملک کافر کے مظالم ملک کافر کا قتل مبارک کا قتل شہاب الدین کی تخت نشینی

کی جاتی ہے، شہاب الدین کو جو سب سے چھوٹا لڑکا علاؤ الدین کا تھا اور اس کی عمر اس وقت صرف ۶ سال کی تھی تخت نشین کرنے کے تمام انتظامات اپنے ہاتھ میں لے لے اور خاندان ملاؤ الدین کے تمام افراد کو تباہ کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ شادی خاں اور ابو بکر خاں کو اندھا کر کے گوالیار بھیج دیا اور وہیں خضر خاں کی بھی آنکھیں نکلوا لیں۔ اب صرف ایک مبارک خاں رہ گیا تھا تو اسکو بھی قید کر لیا اور چند سپاہی قتل کرنے کے لئے روانہ کئے، لیکن جب یہ سپاہی مبارک خاں کے پاس پہنچے تو اس نے ملائے مر واید ان کے سامنے ڈال دیا اور اپنے باپ کے حقوق یاد دلائے اس سے یہ لوگ متاثر ہو کر واپس آ گئے اور اپنے انصران بمشورہ بشیر سے سارا حال بیان کیا چنانچہ انھوں نے اس رات ملک کافر کو قتل کر دیا اور اس طرح ۸ محرم ۷۱۱ھ کو مبارک شاہ سلطان قطب الدین لقب اختیار کر کے تخت نشین ہوا

اول اول اس نے مدد و جوش خلقی کا ثبوت پیش کیا یعنی سترہ ہزار قیدی رہا کئے۔ جلاوطنوں کو وطن واپس آنے کی اجازت دی اور فوج کو ۶ ماہ کی تنخواہ یک شت دیکنی امر آدمک کی جاگیریں اور منصب بڑھائے گئے تمام سخت محسول منسوخ کر دیے۔ بازار کے جو انتظامات علاؤ الدین نے قائم کئے تھے یک قلم موقوف ہو گئے۔ علماء و صلحا کے وظائف میں اضافہ کر دیا انعام و اکرام کی جگہوں پر سے بارش ہونے لگی لیکن ظاہر ہو کر جن اصول کے اوپر علاؤ الدین نے سلطنت قائم کی تھی ان کا وقعت اٹھادینا کبھی مفید نہ ہو سکتا تھا چنانچہ نتیجہ وہی ہوا کہ رعایا کا طبقہ تباہ ہونے لگا۔ امراء و غیرہ کا اقتدار بڑھ گیا اور رفتہ رفتہ جو اثر ابص دولت کے بجا استعمال سے رونما ہونے لگتے ہیں وہ سلطنت میں ظاہر ہونے لگے۔ جس طرح علاؤ الدین نے ملک کافر کو اپنے درجہ سے وزارت کے عہدہ تک پہنچا دیا اسی طرح قطب الدین مبارک شاہ بھی ایک نو مسلم پر وارزادہ سے مامودہ ہو گیا۔ اس کا نام حسن تھا اور پہلو انان گجرات میں تھا۔ مبارک شاہ نے اس کو خدمت کا خطاب دیکر سارے انتظام کا اختیار و احد بنا دیا

چونکہ حسن پہلے ہندو تھا اس لئے جب اس کا اقتدار قائم ہو گیا تو اس نے علانیہ ہندوؤں کو ترقی دینی شروع کی اور

(بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۱۸۹)

خضر خاں سب سے بڑا بیٹا تھا اور بادشاہ اس سے خوش بھی تھا لیکن اسکے ماموں نے خبرنے ملاؤ الدین کی سیاست ہی میں خضر خاں کو تخت نشین کرنے کی سازش کی جس کا نتیجہ ملک کافر کو قتل کیا۔ اس نے بادشاہ کی اجازت سے خضر خاں کو قتل کر لیا اور اس قتل کے وقت آخر میں سلطان علاؤ الدین نے ملک کافر کو حکم دیا کہ خضر خاں کو بلا کر اس کی ولی عہدی کا اعلان کر دیا جائے لیکن ملک کافر مالتا راہیہ بہاں تک کہ علاؤ الدین مر گیا ملک کافر نے ابو بکر خاں اور شادی خاں کو اندھا کر کے گوالیار بھیج دیا اور خضر خاں کی آنکھیں جو پہنچنے سے گوالیار کے قلعہ میں مجبوس تھا نکلوا لیں اس کا مقصود یہ تھا کہ سب سے چھوٹے شہاب الدین کو تخت نشین کر کے سلطنت اپنے ہاتھ میں لے

لے صاحب ملقات اکبری، فرشتہ اور ضیاء برنی نے ۷۱۱ھ تحریر کیا ہے لیکن امیر خسرو فتویٰ ۷۱۱ھ لکھے ہیں۔

مسلمانوں کی دولت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی

آخر کار خسرو خاں نے شہنشاہ میں مہارگ شاہ اپنے حسن کو قتل کر دیا اور خود تخت نشین ہو گیا۔ اس وقت تمام مسلمان اعداء و ملوک سخت پریشان تھے۔ خسرو خاں علاؤ الدین کے تمام افراد کو تہ تیغ کر کے خاتونانِ حرم کی ہر ممکن توہین کر رہا تھا۔ یہ ایک کہ اس نے مرحوم بادشاہ کی لکھ سے بجز شادی بھی کر لی، علاوہ مذہب اسلام کی توہین شروع کر دی تھی۔ تمام بڑے بڑے عہدہ ہندوؤں کو دسے جا رہے تھے اور جو چند مسلمان مائیں و صوبہ دار رہ گئے تھے ان کو بھی خسرو خاں قتل کر دینا چاہتا تھا۔ اس وقت غازی ملک و بیال پور کا حاکم تھا اور ان حالات کو سن کر مضطرب ہو رہا تھا۔ بارہا اس نے ارادہ کیا کہ خسرو خاں کا مقابلہ کرے لیکن چونکہ اس کا بیٹا ملک فخر الدین جو ناشاں خسرو خاں کے قبضہ میں تھا، اس نے خاموش رہ جاتا تھا۔ آخر کار جب جو ناخاں خفیہ طور سے اپنی جان بچا کر دہلی سے بھاگ نکلا اور اپنے باپ کے پاس پہنچ گیا تو غازی ملک نے خسرو خاں کے خلاف فوج کشی کی اور بیٹے کے قتل میں خسرو خاں قتل کیا گیا۔

جب غازی ملک اس جنگ سے فارغ ہوا اور خسرو خاں قتل ہوا تو اس نے تمام اعداء کو بلا کر کہا کہ خدا کے فضل و کرم سے میں نے اپنے ولی نعمت کا انتقام لے لیا اب تم لوگ جس کو مناسب سمجھو تخت نشین کرو۔

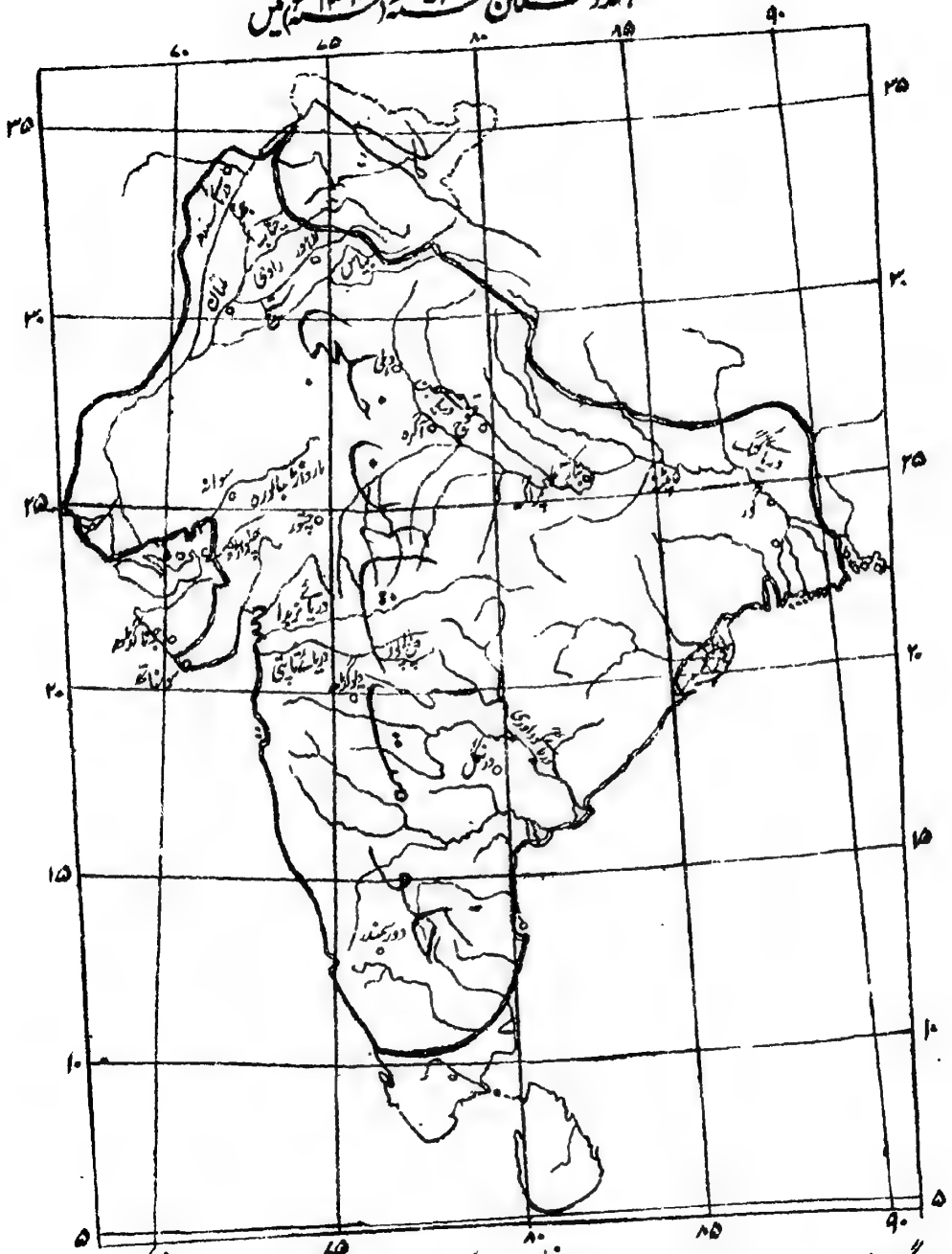
چونکہ خاندانِ قلمی میں اب کوئی شخص باقی نہ رہا تھا اس لئے سب نے بالاتفاق غازی ملک کا ہاتھ پکڑ کر تخت سلطنت پر بیٹھا دیا اور خیرات الدین تغلق کا خطاب دیا۔

سلطان تغلق الدین نے بارہ سال اور چار ماہ تک حکومت کی اور خسرو خاں کچھ دن کر پانچ ماہ تک حکمران رہا۔

سے فرشتہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا ہے۔ ہر ایسی فنی صاحب طبقات اور ضیاء، ہر فنی، مکتبہ درج کیا ہے

۵۰ نثر ۱۲۳-۱۳۰- تاریخ فیروز شاہی ۲۱۱-۲۲۹- جلد ۱ ۵۲- ۵۴- برنی (الیت) ۳- طبقات اکبری ۸۶- ۹۵-

ہندوستان ۱۸۷۱ء (۱۳۱۸ھ) میں



خاندان فوجی کا رقبہ حکومت

۲۰۰ میل

باب دہم

خاندان تغلق

(غیاث الدین تغلق ۶۲۵ھ تا ۶۳۱ھ)

غیاث الدین خاندان تغلق کا پہلا بادشاہ تھا اور اس میں کلام نہیں کہ خسرو خاں کے بعد اس کا بادشاہ ہو جانا لوگوں کے لئے حد درجہ باعث سکون و مسرت ثابت ہوا۔ اس نے حسن انتظام و تلافی مافات میں کوئی دقیقہ کو شش کا اٹھا نہیں رکھا۔ بحیثیت ایک آزمودہ کار افسر ہونے کے جو شہرت اس نے صوبہ پنجاب و دیال پور میں حاصل کی تھی،

لفظ تغلق کے متعلق اکثر مؤرخین نے سکوت اختیار کیا ہے۔ فرشتہ کو عبد جہاگیری میں لایا ہے۔ بعض محققین کے ذریعے یہ معلوم ہوا تھا کہ غیاث الدین کا باپ تغلق، غلامان غیاث الدین لمبن میں سے تھا اور اس نے ایک جاٹنی سے شادی کر لی تھی، جس سے غیاث الدین پیدا ہوا۔ صاحب خلاصۃ التواریخ نے بھی غیاث الدین کے نسب کے متعلق یہی تحریر کیا ہے۔ اب یہ لفظ تغلق، سواس کی نسبت لمحات کے حوالے سے فرشتہ لکھتا ہے کہ "تغلق، اصل میں "قلن" تھا۔ قلن، ترکی لفظ ہے جو ہندوستان میں بگڑ کر "تغلق" ہو گیا۔

لہذا پہلے مشہور سیاح ظاہر کرتا ہے کہ "قرونیہ" ترکی زبان میں مخلوط اصل کو کہتے ہیں جو کھانا تاریروں کی ایک جماعت نے ہندوستانی عورتوں سے شادی کر کے یہیں قیام کر لیا تھا اس لئے ان کی نسل کو "قرونیہ" (مخلوط نسل) کہنے لگے۔ شمس سراج حقیق نے اپنی تاریخ غزو شاہی میں لکھا ہے کہ "میں نے اپنی تصنیع "منہا قہ سلطان تغلق" میں غیاث الدین کے سلسلہ نسب سے پوری بحث کی ہے لیکن افسوس ہے کہ یہ تصنیف آج تک مکمل معدوم ہے۔ وصاف نے لکھا ہے کہ: قرونیہ اس جماعت کا نام بھی تھا جو خراسان کے چغتائی فوج کے توپ خانے سے متعلق تھی لیکن غیاث الدین کا سلسلہ نسب اسی جماعت سے ملتا ہوا اور اسی بناد پر اسے قرونیہ ترک کہا گیا ہو۔ (بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۱۹۴ پر ملاحظہ کیجئے)

خاندان تغلق کا آغاز

اور قبل بادشاہ ہونے کے بس پام دی وقابلیت کے ساتھ وہ تاری فتنہ کو ہندوستان سے دور کرنے میں کامیاب ہوا تھا۔ وہ عثمان سلطنت ہاتھ میں لینے کے بعد بھی باقی رہی اور اس نے اپنی دیانت و امانت، محنت و جفاکشی، حزم و احتیاط عقل و فراست سے کام لے کر اس تمام تر لڑائی کو جو آخری سلاطین خلجی اور خسرو خاں کے بعد حکومت میں پیدا ہو گیا، دور کر کے ملک و ہند کو اپنی اصلی حالت پر لے آیا

اس نے عہدِ بھلائی کے تمام معزول و تباہ شدہ امرا کو طلب کر کے، ان کے مواجب و انعامات بحال کئے، خاندانِ علانی کے بقیتہ اسیت افراد کی حدود و عزت کی اور خواتینِ غلیبہ کا احترام کرنے میں اس نے اپنی ساری کوشش صرف کر دی۔ الخضر ملک کا نظام حکومت جو بہت ابتر ہو گیا تھا اس کو ایک ہفتہ کے اندر اصلی حالت پر لے آیا۔ تحقیق کے حقوق ادا کئے اور غلاموں کی دار و گیر شروع کی

وہ حدود و جماعت مزاج تھا اور افراط و تفریط سے ہٹ کر ایک مناسب رائے تمام امور میں قائم کیا کرتا تھا کام کرنے والے لوگوں کی اس سے قدر کی اور ناکارہ لوگوں کو اسے دیار سے خارج کر دیا

اس نے خراج کے اصول اور سر نو مضبوط کئے اور پیداوار کے دسویں یا گیارہویں حصہ سے زیادہ محصول لینے کی سخت ممانعت کر دی۔ اس کی کوشش یہ تھی کہ ہر سال رقبہ زراعت بڑھتا جائے اور مقدم و چودھری کا شہکاران پر چربہ نہ کر سکے جن امرا و ملوک کے پاس جاگیریں تھیں ان کی انتظامی حالت کی بھی نگہ رنی کرنا اور جبر و تعدی پر سخت باز پرس کرنا خسرو خاں نے جن لوگوں کو خزانہ شاہی سے بیجا انعامات دئے تھے وہ سب وصول کر کے خزانہ میں داخل کئے

جب کوئی فتح یا کامیابی کی خبر اس کو ملتی، بیٹا پیدا ہوتا، یا شام ہر ادا کی شادی وغیرہ ہوتی تو تمام اکابر و علماء کو طلب کرتا اور حسب حیثیت انعامات سے سرفراز کرتا جو شایع و خفیہ منوت نشین ہوتے ان کے پاس تحالفت و نذرانے دیے بھیجتا۔

انعام و اکرام

(بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۱۹۳)

ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ مجھ سے امام شیخ رکن الدین نے لسان میں بیان کیا تھا کہ سلطان تغلق اتراک قرآن میں سے تھا جو سندھ اور آوارکے دینی سلسلہ کوستانی میں رہتے ہیں سلطان تغلق پہلو بہت معمولی شخص تھا اور ایک سوداگر کے ساتھ حیثیت ایک سائیس ہونے کے سلسلہ میں آیا تھا اس وقت علاؤ الدین خلجی بادشاہ تھا اور اس کا بھائی سندھ کا گورنر تھا تغلق پانیوں میں لازم ہو گیا اور رفتہ رفتہ انچا قابلیت سے سوار اور میرا خور ہو گیا۔ اس کے بعد جب اس کا اقتدار اور اثر زیادہ ہوا تو امرا و کبار میں داخل ہو گیا اور آخر میں ملک غازی کے خطاب سے سرفراز ہوا۔ (ابن بطوطہ، الیٹ ۳-۲-۶۰۶)

سلسلہ ابن بطوطہ سے شیخ امام رکن الدین لغمانی نے بیان کیا تھا کہ۔ انھوں نے خود اس مسجد کو دیکھا تھا جو غازی ملک (غیاث الدین) نے لغان میں تیار کرائی تھی۔ اس کے ایک کتبہ میں درج تھا کہ "میں نے ۶۹۹ ہجری میں لکانو کا مقابلہ کر کے ان کو شکست دی۔ اسی بنا پر مجھے ملک غازی"

کہا جاتا ہے۔" (ابن بطوطہ، الیٹ) ۳-۲-۶۰۶

چاہتا تھا کہ جو مسرت مجھے حاصل ہو، اس میں ساری رعایا شریک ہو، چنانچہ وہ سب کو کچھ نہ کچھ دیتا اور اکثر ایسی داد و بخش کے بہانے پر اکثر کرتا رہتا۔ اس کا مقصد سلطنت پر تھا کہ سالانہ فراغت و اطمینان سے زندگی بسر کرے رعایا خوش حال ہو سکا لوگ گوانی چھوڑ دیں اور حلال کی کمائی حاصل کریں۔ اسی خیالی کے زیر اثر اس نے مزدوری و اجرت میں ۲۵ فی صد اضافہ کر دیا۔ کاشتکاروں اور ہندوؤں کی حالت میں یہ تبدیلی انجمن انارٹھی اسباب کی وجہ سے ہو گیا تھا دور ہو گیا اور پھر وہ آزادی کے ساتھ اپنے اپنے مشاغل میں مصروف ہو گئے۔

جس سپاہ کو ختم و خالی نے واجب سے زیادہ روپیہ تسلیم کر دیا تھا وہ آہستہ آہستہ اس نے وصول کیا اور فوج کے باب میں جو قواعد علاء الدین خلجی نے مقرر کئے تھے (مستحقان، داغ اور قلعہ جی قیمت وغیرہ) وہ سب بدستور جاری رکھے البتہ اس کی احتیاط ضروری کہ کوئی آفسر یا میر سپاہیوں کو ذلیل نہ سمجھے اور ان کے کوڑے نہ مارے مطالبات۔ کہ وصول کرنے میں بھی وہ بہت نرمی سے کام لیتا لاکھوں کے مطالبہ میں اگر ہزاروں بھی وصول ہو جاتے تو غنیمت سمجھتا اور حد درجہ نرمی و آشتی سے کام لیتا۔ رعایا کو ملے کرتا۔ وہ معمولی باتوں پر کسی کو حد سے زیادہ انعام دیتا اور نہ جرارت سے زیادہ سختی عمل میں لاتا۔ میانہ روی اس کی خصوصیت تھی اور عدل و انصاف اس کی حکومت کا تنہا نصب العین

انھیں باتوں کے ساتھ اس نے مغلوں کی طرف سے بھی ہندوستان کو مطمئن کر دیا اور ایسی سخت ناکہ بندی کر دی کہ اس کے عہد میں ان کو عدد و ہند کی طرف آنے کی جرأت ہی نہ ہوئی اس نے نہریں کثرت سے کھدوائیں، باغات تعمیر کرائے و برائوں کو آباد کیا، انجیر زمین کو تردد سے قابل کاشت کیا اور متعدد عمارات قائم کروائیں۔ حصار تعلق آباد اس بادشاہ کی یادگار ہے۔

غیاث الدین صوم و صلوٰۃ کا بھی پابند تھا وہ ہمیشہ باجماعت نماز ادا کرتا اور تراویح کے ساتھ روزہ رکھتا۔ وہ اکثر با وضو رہتا اور شراب نہ خود پیتا اور نہ کسی کو پینے دیتا۔ کبر و غرور اس میں نام کو نہ تھا۔ کرو فریب سے وہ بالکل نا آشنا تھا اور سادگی اس کی فطری خصوصیت تھی۔

فتوحات کے لحاظ سے بھی اس کا عہد کامیاب ثابت ہوا اور بنگال و دکن کی طرف عساکر سلطانی نے کافی کامیابیاں حاصل کیں۔ اس عہد میں جب تلنگانہ اور ونگل کے راجہ نے فوج دینے میں تامل کیا، تو غیاث الدین بلہن نے اپنے بیٹے جو ناخال کو دجے اب الخ خاں کا خطاب عطا ہو گیا تھا، اس کی سرکوبی کے لئے روانہ کیا اور ہر چند ایک بار بعض مفسدین

اس غیاث الدین نے سکونت دہلی ترک کر کے دس بارہ میل کے فاصلہ پر تعلق آباد آباد کیا اور یہیں قیام رکھا۔ اب بھی یہاں کی شکستہ عمارتیں سیاہی کے لئے جاذب نظر ہیں ۱۲

غیاث الدین نے نہریں کثرت سے کھدوائیں، باغات تعمیر کرائے و برائوں کو آباد کیا، انجیر زمین کو تردد سے قابل کاشت کیا اور متعدد عمارات قائم کروائیں۔ حصار تعلق آباد اس بادشاہ کی یادگار ہے۔

کے انخوا سے لشکر میں برہمی پیدا ہو گئی، لیکن دوسرے بار کامیابی حاصل ہوئی، درنہل فتح ہوا اور اس کا نام سلطان پور رکھا گیا اسی طرح جب سٹیکس میں گھنوتی (بنگال) اور سنا گڈوں (ڈھاکہ) کی طرف سے جبر و ظلم کی شکایت موصول ہوئی تو غیاث الدین نے اپنے بیٹے کو درنہل سے طلب کر کے دارالسلطنت کا انتظام سپرد کیا، اور خود لشکر عظیم لے کر گھنوتی کی طرف کوچ کیا۔ غیاث الدین کی سلطوت و جبروت سے اس وقت سارا ہندوستان آگاہ تھا، اس لئے ناصر الدین فرمانروائے گھنوتی تحالیف وغیرہ لے کر خود حاضر ہوا اور بہادر شاہ کو جو سنا گڈوں کا فرمانروا تھا اور بہت متکبر و مغرور ہو گیا تھا، گرفتار کر کے حضور میں پیش کیا۔ سلطان غیاث الدین نے ازراہ لطف و عنایت ناصر الدین کو ”چتہ و دور باش“ عنایت کر کے نہ صرف گھنوتی کا فرمانروا تسلیم کیا بلکہ سنا گڈوں کو بھی اس کے سپرد کر دیا اور قلعہ ترچت فتح کر تا ہوا، دارالحکومت کی طرف واپس آیا اور ایک اتفاقی حادثہ سے مر گیا

بنگال کی اطاعت
وفات غیاث الدین کا سببہ و اس کی تحقیق

وفات غیاث الدین کے متعلق فرشتہ اور تمام مورخین نے تفصیلی حالات لکھے ہیں اور بعض نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ چنانحال (الفتح خاں) اس کے بیٹے نے ہلاک کیا، لیکن حالات سے اس کی تکذیب ہوتی ہے۔ واقعات یہ ہیں کہ جب غیاث الدین بنگال کی طرف سے کامیاب واپس ہوا تو الٹے خاں نے افغان پور کے قریب جلدی جلدی ایک قسطنطین لکرایا تاکہ غیاث الدین وہاں شب کو قیام کر کے، صبح شاہانہ جلوس کے ساتھ دارالسلطنت میں داخل ہو۔ چونکہ بادشاہ نے وہاں قیام کرنا پسند نہیں کیا، اس لئے کھانے سے قانع ہو کر الٹے خاں کو تمام امراء کے جلدی سے باہر لگایا کہ سفر کی طیاری کی جائے اور اسی وقت اتفاق سے قصر کی چھت گر پڑی اور سلطان معہ پانچ آدمیوں کے جن میں اس کا چھوٹا بیٹا محمود بھی تھا مر گیا۔ بعض مورخین نے خیال کیا ہے کہ یہ عمارت قصداً اسی غرض سے بنائی گئی تھی اور ابن بطوطہ بھی یہی بیان کرتا ہے لیکن ابن بطوطہ اس وقت ہندوستان و آیا تھا اس لئے ظاہر ہے کہ یہ واقعات اس نے بعد کو سنے ہوں گے

لیکن حنیاء برنی نے، جو اس عہد کا مورخ ہے، اس کا کہیں ذکر نہیں کیا، اور اگر اس کی نسبت یہ خیال کیا جائے کہ اس نے رعایت کی تو بھی بقول فرشتہ ”یہ کسی طرح سمجھ میں نہیں آتا کہ الٹے خاں نے کس کرامت سے کام لیکر قصر سے باہر

۱۔ ناصر الدین، غیاث الدین بلبن کا بیٹا تھا۔ عہد غلطی میں بھی اس کے حال سے کوئی تعرض نہ کیا گیا، کیونکہ اس کے انتظام کی طرف سے کوئی شکایت دہی اور گھنوتی کے ایک گوشہ میں پڑا ہوا، چالیس سال سے حکومت کر رہا تھا ۴

۲۔ ابن بطوطہ کا نام شیخ ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ ابن محمد ابن ابیہیم اطمی ہے۔ افریقہ کے ایک مقام طنجہ کار نے والا تھا۔ اس نے ایشیا کے بہت سے ملکوں میں سیاحت کی اور ہندوستان بھی آیا۔ یہ ۷۵۳ھ میں یہ عہد سلطان محمد تغلق کے دیاسے سندھ تک پہنچا اور وہاں سے پانچتھ دہائی کی طرف سفر اختیار کیا۔ جبوقت یہ دہلی پہنچا تو سلطان محمد تغلق اس کی مال نے ہدایت و عزت کے ساتھ اس کو ٹھہرایا اور دو ہزار دینار نقد دیکر ایک مکان بھی قیام کے لئے مرحمت کیا۔ ۵

(بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۱۹۷ پر ملاحظہ ہو)

آتے ہی چھت پوگر اویا، اگر چھت کی ساخت تھوڑا اس قسم کی رکھی گئی تھی کہ وہ ایک وقت مقررہ پر گر جائے تو ظاہر ہو کہ الخصال کا یہ وکرام یہ نہ تھا کہ بادشاہ اسی وقت روانہ ہو جائے۔ بلکہ رات کو قیام کرے اور صبح کو روانہ ہو پھر اس کے لئے بہتر وقت رات کا ہو سکتا تھا۔ جب بادشاہ اپنی خواب گاہ میں تنہا سو رہتا تھا تو کھانے سے فارغ ہونے کے بعد فرشتہ اور تمام صاحب دارائے موبنین نے اس سے انکار کیا ہے اور اس کی وجہ معلوم اس کے اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ عمارت صرف تین دن کے اندر تیار ہوئی تھی، چھت کو روڑ تھی، بادشاہ کے ساتھ بڑا لشکر موجود تھا۔ ٹھوڑوں اور ہاتھیوں کے دوڑنے سے جو دھبہ پہنچی اس نے چھت کو گر اویا اور اگر یہ سبب نہ تھا تو پھر حاجی محمد قندھاری کا بیان صحیح ہو گا کہ گرج کی آواز سے چھت گر پڑی، جس کو ضیاء برنی نے بھی اختیار کیا ہے۔ فیضانِ آباد بدایونی نے منتخب التواریخ میں لکھا ہے کہ بعض لوگ غیاث الدین کی وفات کا یہ سبب قرار دیتے ہیں کہ وہ سلطان المشایخ (حضرت نظام الدین اولیا) سے برہم تھا، چنانچہ اس نے کھنوتی سے واپس آتے ہوئے یہ پیغام پہنچا کہ وہ دہلی سے کہیں چلے جائیے۔ اس کو سن کر حضرت سلطان المشایخ نے فرمایا کہ ”ہنوز دہلی دور است“ اور اسی وقت سے یہ حرب المثل عام ہو گئی ہے۔ لیکن ابن بطوطہ نے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت سلطان المشایخ کا انتقال اس سے قبل ہو چکا تھا

حکومت غیاث الدین کی خصوصیت

بہر حال غیاث الدین کے مرنے کے جو اسباب بھی ہوں، اس میں کلام نہیں کر رہے بہترین زمانہ تھا اور اگر وہ چند دن اور حکومت کرتا تو اسلوب حکمرانی اس نے اختیار کیا تھا وہ زیادہ مستحکم ہو جاتا۔ صحیح ہے کہ اس کے ہاشمین محمد تغلق کو ابتدا میں کثرت سے کامیابیاں حاصل ہوئیں اور سلطنت بہت زیادہ وسیع ہو گئی۔ لیکن چونکہ اس کے عہد میں بغاوتیں شروع ہو کر طوائف الملوک کی بھی بنیاد پڑ گئی تھی۔ اس نے سلاطین دہلی میں یہ امتیاز صرف غیاث الدین ہی کو حاصل ہے کہ بحیثیت فرمانروائے ہندوستان ہونے کے سب سے زیادہ وسیع مملکت

(بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۱۹۶)

جب سلطان واپس آیا تو اس نے اور زیادہ عورت کی پانچ ہزار دینار سالانہ آمدنی کے دیہات اس کی جاگیر میں دئے اور علاوہ اس کے دس ہزار دینار دیا۔ بعد ازاں ایک آراستہ گھوڑا خاص اصطلح شاهی کا عنایت کیا۔ سلطان محمد نے اس کی بارہ ہزار سالانہ مقدار کے دینی کا قاضی کر دیا اور ایک سال کی تنخواہ پیشگی دیدی۔ ایک بار یہ ہم ہزار دینار کا مقروض ہو گیا اور سلطان محمد تغلق نے یہ بھی ادا کیا۔ انرض سلطان محمد تغلق نے حد درجہ عورت و احترام کے ساتھ اس کو رکھا اور شاہ حسین کے پاس ایک سفارت بھی اس کی سرکردگی میں روانہ کی۔ جب ابن بطوطہ اپنے وطن واپس گیا تو سفر نامہ مرتب کیا۔ اور اس میں اکثر سلاطین دہلی کے حالات درج کئے۔ سلطان محمد تغلق کے حالات اس نے نہایت تفصیل سے درج کئے ہیں اور اس وقت کی جو کیفیت دہلی اور دربار کی تھی مفصل تحریر کی ہے جن سے اصل کتاب میں کہیں کہیں نہ لکھی ہے۔

اس کی زیر نگین تھی اور آخر تک وہ اس پر قابض بھی رہا
غیاث الدین کا زمانہ حکومت صرف چار سال اور چند ماہ رہا۔ ۶۲۵ھ میں اس نے انتقال کیا اور الف خاں کو اپنا جانشین
جسٹس
امیر خسرو کی آخری تصنیف تغلق نامہ، غیاث الدین ہی کے حکم سے ہوئی تھی جو اب لکھا گیا ہے۔ امیر خسرو نے بھی
اسی سال انتقال کیا۔

محمد بن تغلق شاہ

(۶۲۵ھ — ۶۵۲ھ)
(۶۱۳۲۵ — ۶۱۳۵۱ھ)

غیاث الدین تغلق کی وفات پر شاہزادہ جو ناجے الف خاں بھی کہتے ہیں سلطان الہ آباد محمد بن تغلق کا لقب اختیار
کر کے ۶۲۵ھ میں تخت نشین ہوا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ قزوئیہ خاندان کو دنیا میں غیر فانی بنادینے کے لئے جو کوششیں
اس بادشاہ نے کیں وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے نظیر نہیں رکھتیں

یہ عجیب بات ہے کہ ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری میں ہندوستان پر تین خاندانوں نے حکومت کی اور ان میں ایک
دیکھتے ہی ضرور ایسی پیدا ہوئی جو اپنی خصوصیات کی نہایت اہم نقوش صفحہ تاریخ پر چھوڑ گئی
غلاموں میں ملہن جو نہ صرف اپنے عزم و ارادہ بلکہ تمام شاہانہ خصوصیات کے لحاظ سے ایک ممتاز درجہ رکھتا ہو جس طرح
غلیجیوں میں علاؤ الدین انتظام، آئین سازی اور سیاست دانی میں نظیر نہ رکھتا تھا، اسی طرح قزوئیہ یا تغلق خاندان کے
مرقع میں محمد تغلق کی تصویر نمایاں نظر آتی ہے۔ لیکن فرق یہ ہے کہ علاؤ الدین جاہل تھا ہر چیز اس نے بعد کو کچھ گھٹنا پڑھنا لیکر
لیا تھا، اس لئے اس کے عزائم و تدابیر میں وہ شائستگی نہ تھی، جو ایک قابل حکمران کی طرف سے ظاہر ہوتی ہے اور برطان
اس کے محمد تغلق کے عزائم و خیالات ایک ایسے شخص کے عزائم تھے جن سے ذہانت و فراست کا پتہ چلتا ہے

محمد تغلق نہایت تیسریں بیان اور فیض مقررہ اعرابی و فارسی میں فی البدیہ ایسے مراسلات تحریر کروا دیتا تھا کہ پہلے
بڑے ماہرین فن متحیر ہو جاتے تھے۔ ذہانت و فراست کا یہ عالم تھا کہ ایک شخص کو دیکھتے ہی اس کے تمام محاسن و معایب
سے اس طرح آگاہ ہو جاتا جیسے کہ برسرِ عمل کے تجربہ کا نتیجہ ہو۔ علم تاریخ میں وہ مہارت حاصل تھی کہ مشکل سے اس کے
سامنے کسی کو انشکو کی جرأت ہوتی، حافظہ اس بلا کا تھا کہ جو ایک بار دیکھ یا سن لیتا پھر وہ نقش کا لکھ ہو جاتا۔ نجوم،
ریاضی و منطق میں تجربہ کی کیفیت تھی کہ قریبی ترین مسائل علیہ بات کی بات میں مل کر دیتا تو خبری شعر میں بھی اس کی جامعیت مشہور ہے

بازارِ فختوری کی دیگر تصانیف

نیاز فختوری کی دیگر تصانیف

بازارِ فختوری کی دیگر تصانیف

ترغیبات جنسی (یا) شہوانیات	مجموعہ تفصیل جواکب جلد	جذبات بھاشا	فلاسفہ تدبیر
اس کتاب میں فی ٹی کی تمام فطری اور غیر فطری قسموں کے حالات انکی تاریخ و نفسانی اہمیت پر بنیاد پر شرح و بسط کیا گیا ہے۔ محققانہ نقطہ نظر کو ملحوظ رکھ کر فحاشی و نیاس میں کس کس صورت و رنگ ہوئی، نیز کد مذہب عالم نے انکے رائج میں کتنی برائی کی۔ اس کتاب میں آپ کی حیرت انگیز واقعات نظر آئیں گے۔ قیمت تین روپیہ (سے) علاوہ محصول خریداران ٹیکار سے ایک روپیہ کم	ان تینوں جلدوں میں سلسلے کے کچھ سلسلے ایک کے متضاد جوابات شائع کئے گئے ہیں۔ سر مجموعہ کی ابتدا داخلہ بیکار ہے کیونکہ کالوہ نہایت اس باب میں حاصل ہے وہی ہے معنی نہیں ان تینوں جلدوں میں سیکڑوں ادبی، تاریخی و تفسیری مسائل شامل ہیں اور انکی حقیقت ایک مختصر سی سائیکلو پیڈیا کی ہے۔ قیمت فی جلد تین روپیہ (سے) علاوہ محصول خریداران ٹیکار سے فی جلد ایک روپیہ کم	جناب نیاس نے ایک دلچسپ مقبولہ کے ساتھ بہترین پندی شاعری کے نمونے پیش کر کے ان کی ایسی تشریح کی ہے کہ دل پیٹا ہوا جاتا ہے اور اس میں یہی سب سے پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی ہے اور مزید کلام کے ساتھ مثل نمونے نظر آتے ہیں۔ قیمت علاوہ محصول بارہ آنہ (۱۲) خریداران ٹیکار سے تین آنہ (۳) کم	اس مجموعہ میں حضرت نیاز کے تین علمی مضامین شامل ہیں:- ۱۔ چند گھنٹے فلاسفہ قدیم کی روح کے ساتھ۔ ۲۔ ہادیس کا مذہب۔ ۳۔ حرکت کے کوشش۔ ۴۔ مہاسیت مفید و دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت ایک روپیہ (۱) علاوہ محصول خریداران ٹیکار سے چار آنہ (۴) کم
شاعر کا انجام	فرست الید	مذاکرات نیاز	گہوارہ تمدن
جناب نیاز کے عنوان شباب کا لکھا ہوا افسانہ حسن و شوق کی تمام نش و کش کیفیات اس کے ایک ایک جملہ میں موجود ہیں، یہ فسانہ اپنے پلاٹ اور انشائے کے لحاظ سے اس قدر بہت چیز ہے کہ دوسری جگہ اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔ قیمت دس آنے (۱۰) علاوہ محصول خریداران ٹیکار سے دو آنہ (۲) کم	مولفہ نیاز فختوری جن کے مطالعہ سے ایک شخص آسانی یافتہ کی شناخت اور اس کی گہروں کو دیکھ کر اپنے یاد دوسرے شخص کے مستقبل میرت عروج و زوال، موت و حیات، صحت و بیماری، شہرت و ٹیکنامی وغیرہ پر پیشین گوئی کر سکتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (۱) علاوہ محصول خریداران ٹیکار سے چار آنہ (۴) کم	بعض حضرت نیاز کی ڈائری جو ادبیات و تنقید عالیہ کا عجیب و غریب ذخیرہ ہے ایک بار اسکو شروع کر دینا آخر تک پڑھ لینا ہے۔ اس کتاب کی بہت کم جلدیں باقی رہ گئی ہیں۔ قیمت بارہ آنے (۱۲) علاوہ محصول خریداران ٹیکار سے تین آنہ (۳) کم	یہ وہ معرکہ الار کتاب ہے جس میں تاریخ و اساطیر ثابت کیا گیا ہے کہ تمدن کی ترقی میں عورت نے کتنا زبردست حصہ لیا اور دنیا کے تہذیب و شائستگی اس کی کس قدر ممنون ہو رہی ہیں اس موضوع پر اس سے قبل کوئی کتاب نہیں لکھی تھی مصنف کو اس کتاب پر براست محبوباں سے ایک ہزار روپیہ انعام ملا تھا۔ قیمت دو روپیہ (۲) علاوہ محصول

رجسٹرڈ نمبر اسے ۱۱۰۴



نوجوانی جوانمردی حوصلہ انگ
کمال کمال کمال کمال

KAMAL

REGD. رجسٹرڈ



خون کی افزائش کے لئے دنیا کی بہترین دوا ہے۔ رنگ و
ریشہ میں خون پہنچا کر جوش اور انگ پیدا کرتی۔
اعصاب کو تقویت دے کر اعضا، کو قوی اور مضبوط بناتی،
دل و دماغ کو قوت دیتی، کسل و ماندگی، بے بسی و کالی کو
دفع کر کے چستی و پلاک پیدا کرتی ہے،
غرض کہ جو قوت ایک مرد کو صحیح معنی میں مرد کما سکتی ہے
وہ کمال ہی کی رہیں منت ہے
نشے والی اور زہریلی چیزوں سے پاک ہے



قیمت فی شیشی آٹھ روپے
نوپہ ملا کے بہت طلب کیجئے

TAYYEBI DAWAKHANA UNANI
INDORE BOMBAY

طیبی دوا خانہ یونانی

چوک بازار آٹھ ۶۶، محمد علی روڈ بمبئی ۲
تارکاپتہ شاہی ہندو ۲۶۹۸۳ ٹیلیفون نمبر



یہ دوا تمام بیماریوں کے لئے بہترین دوا ہے۔

۱۰۰

رہنما و نمبر اس کے نمبر ۱۱



کتاب

قیمت
۱۰۰

۱۱/۱۱/۱۱



نہایت ضروری اعلان

گزشتہ جنوری سے اڈیٹر کے قلم کی دو کتابیں مسلسل نکالیں شائع ہو رہی ہیں۔ ایک اسلامی ہند کی تاریخ جو تاریخی حیثیت سے بے مثل چیز ہے اور دوسری ”نغمہ کار وال“ جو اپنی ادبیت کے لحاظ سے خاص مرتبہ رکھتی ہے۔ جو حضرات شروع سال (یعنی جنوری ۱۹۳۸ء) سے رسالہ کے خریدار نہیں ہیں، ان کے لئے اب بھی وقت ہے کہ وہ جنوری سے اس وقت تک کے تمام مسلسل پرچے طلب کر کے شروع سال سے اپنی خریداری محسوب کریں، ورنہ پھر بعد کو یہ دونوں کتابیں کسی قیمت پر بھی انھیں نہیں مل سکتیں۔
مینجر نگار لکھنؤ

جلد (۳۴)	فہرست مضامین اگست ۱۹۳۸ء	شمار (۲)
----------	-------------------------	----------

۲	ملاحظات	۲
۹	مسئلہ خلافت و امامت	۹
۲۴	غالب پھر اس دنیا میں	۲۴
۳۲	ریاستوں کے مطالبات آزادی	۳۲
۳۷	اُردو ادب اور مقالہ نگاری	۳۷
۴۲	سیاسیات یورپ	۴۲
۴۶	مولانا شبلی واسطی تھانوی	۴۶
۵۷	مکتوبات نیاز	۵۷
۶۱	باب الاستفسار	۶۱
۶۲	مطبوعات موصولہ	۶۲
۶۳	منظومات	۶۳
۱۹۹	اسلامی ہند	۱۹۹
۲۹	نغمہ کار وال	۲۹

اصلی برقی قوام (تبا کے غور و تحقیق فی تولد) جو قطعاً نزل نہیں کیا گیا۔ شیخ خوشید علی برہنہ منظر آباد لکھنؤ کے پیروں سے

نگار

اڈیسٹر :- نیاز فختوری

جلد - ۳۴	اگست ۳۸ء	شمار - ۲
----------	----------	----------

ملاحظات

کانگریس وزارتوں کی ناکامیاں

اس میں شک نہیں کہ ان کے ساتھ ساتھ حکومت کا معیار بھی بدلتا رہتا ہے لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا کہ ملک کے احساس کو کسی حکومت نے نظر انداز کر دیا اور وہ زیادہ عرصہ تک قائم رہ سکی ہو۔ چنگیز و ہلاکو، نیرو اور کالیگولا کی حکومتوں کا ذکر نہیں، بنو امیہ و بنو عباس کو دیکھئے کہ علویین کی جماعت ان کے مقابلہ میں کیا تھی لیکن پھر بھی اس سے شیرازہ حکومت مستمر کر رہی دیا۔ نہ اقلیت و اکثریت کی جنگ کوئی نئی چیز ہے اور نہ بڑی بڑی سلطنتوں کا ذرا سی غلطی سے تباہ ہو جانا کوئی نیا واقعہ لیکن اسباب و نتائج پر غور کرنے والوں کے لئے یہ بات ضرور حیرت میں ڈال دینے والی ہے کہ ایک حکمران جماعت اعتماد پیدا کرنے سے قبل ہی اپنا اعتماد کھو بیٹھے۔ پھر اور صوبوں کے متعلق تو میں نہیں کہہ سکتا لیکن یوپی کی حکومت کی نسبت ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اس نے یہی حیرت میں ڈال دینے والی حرکت کی ہے اور بجائے سنبھلنے کے اسکی حالت روز بروز بگڑتی ہی جا رہی ہے۔

اول اول جب کانگریس وزراء نے عنان حکومت ہاتھ میں لی تو اہل صوبہ کی بڑھی ہوئی توقعات کا یہ عالم تھا کہ ہر شخص

بلاتفریق نسل و قوم ہی یقین رکھتا تھا کہ حکومت اب اُسی کی ہے اور اس کے عجز و در ماندگی کا زمانہ گزر گیا ہے، لیکن جوں جوں دن گزرتے گئے یہ یقین شک میں تبدیل ہوتا رہا یہاں تک کہ رفتہ رفتہ سال ختم ہونے سے پہلے ہی یہ حقیقت واضح ہو گئی کہ جس چیز کو ہم نے سوا سمجھا تھا وہ صرف طمع تھا اور جس کیفیت کو ہم نے خلوص و صداقت سے تعبیر کیا تھا اس کا تعلق دل سے نہیں بلکہ صرف زبان سے تھا

کانگریس کی بہن، الا قوامی اجمیت کا راز صرف یہ تھا کہ وہ ہندوستان کی جامعیت کی نمائندہ تھی۔ اس کی یہی مرکزیت تھی جس کے توڑنے کی چیت کو کوشش کی گئی اور اس کا یہی متحدہ محاذ تھا جس نے اتنی کامیابی حاصل کی پھر اب کانگریس رفتہ رفتہ اپنی اس خصوصیت کو کھو جاتی جا رہی ہے کیا وہ صرف اکثریت کی نمائندہ ہو کر اپنی اس اجمیت کو باقی رکھ سکتی ہے یہ وہ سوال ہے جو اکثریت نہیں بلکہ اقلیت کے زاویہ نگاہ سے غور کرنے کے قابل ہے، اگر سی وزارت پر نہیں بلکہ اس سے نیچے اگر کہ تو جہ کے جانے کا مستحق ہے

یو۔ پی کی حکومت محکمہ جات میں بد اخلاقی و بددیانتی کے انداز کے لئے ایک افسر کا تعین تو کرتی ہے، لیکن خود اپنے تئیں بھول جاتی ہے، حالانکہ سب سے پہلے اسے اپنی ہی نیت کا احتساب کرنا چاہئے اور اقلیت کے دل سے یہ ایشیہ دور کر دینا چاہئے کہ ”اسناد بددیانتی“ کے بہانہ سے جس گمشدہ انصاف و دیانت کی جستجو کی جا رہی ہے اس کا مقصد وہ کہیں اقلیت ہی کی جالی ناواں کا خون کرنا تو نہیں ہے

میں اس سے قبل کی اشاعتوں میں بھی ختم کر چکا ہوں اور اب پھر اس کا اعادہ کرتا ہوں کہ دفتر ہی کا روانی کوئی چیز ہے نہ محکمہ جات کے اعداد و شمار بلکہ اصل چیز حقیقی شعبے میں اعتماد پیدا کرنا ہے اور یہ ممکن نہیں جب تک ہندو جماعت کے اکابر اپنی نیت میں خلوص و صداقت اور اخلاق میں بلندی پیدا کریں

یہ بالکل صحیح ہے کہ اگر تمام ملازمتیں بجائے ہندوؤں کے مسلمانوں کو دیدی جائیں، تو جی مسلمانوں کی اقتصادی دشواریاں دور نہیں ہو سکتیں اور نہ کوئی قوم محض نوکری کی بنا پر ترقی کر سکتی ہے، لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ جو چند افراد اس ذریعہ سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں ان کو بھی اس سے محروم کر دیا جائے، بلکہ اس کا اقتدار یہ ہونا چاہئے کہ تناسب آبادی کے سوا کو قطع نظر کے زیادہ سے زیادہ جو کچھ ان کی حالت سمجھانے کے لئے کیا جاسکتا ہے، کیا جائے۔ تناسب آبادی کے لحاظ سے حصہ کی تقسیم میری سمجھ میں بھی نہیں آئی۔ حکومت کو زندگی کا ایک معیار مقرر کر کے صرف یہ دیکھنا چاہئے کہ ملک میں کونسی قوم اس معیار سے گری ہوئی ہے، اور پھر ہر تدبیر سے اسے اس معیار تک لانے کی کوشش کرنا چاہئے لیکن حکومت کے اس معیار کی توقع ہم کانگریسی وزارت سے کیا کر سکتے ہیں، جبکہ بقالہ تقسیم کے لحاظ سے بھی وہ ڈھڈی ماننے سے باز نہیں آتی

حال ہی میں سینٹری انٹیکسٹری کے درجہ کے لئے ہم امیدواروں کی ضرورت تھی اور تناسب آبادی کے لحاظ سے

مسلم لیگ میں مسلمانوں کے لئے مخصوص تھیں لیکن آخر وقت میں وزیر متعلقہ نے امیدواروں کی فہرست میں میں نام ہندوؤں کے اور اضافہ کر دئے۔ ڈاکٹر کٹر پبلک ہیلتھ نے جو اتفاق سے مسلمان ہیں، وزیر متعلقہ سے کہا کہ تیرہ نام مسلمانوں کے تو مکمل نہیں کئے اس لئے ان کو علیحدہ رکھ کر اب آپ ہی ۲۷ ہندوؤں کا انتخاب کر کے باقی ۲۰ نام کاٹ دیجئے۔ یہ سن کر وزیر متعلقہ نے جس بڑی کا اظہار کیا وہ ہر چند غلط کی بات ہے، لیکن اتنا ظاہر کر دینے میں کوئی مضائقہ نہیں کہ انکی تکلیف کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ ان کے نزدیک ڈاکٹر کٹر کی گفتگو فرقہ وارانہ کیفیت رکھتی تھی اور یہی وہ چیز ہے جسے کانگریس کی اتحاد پسند اور منصف مزاج وزارت بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ پھر اب کون ہے جو آئینیل وزیر صحت عام سے پوچھ سکے کہ کیا میں ہندوؤں کے ناموں کا اضافہ کرنا فرقہ وارانہ جذبہ سے علیحدہ کوئی چیز تھا اور کیا اتحاد پسندی و انصاف کا تقاضہ یہ نہ تھا کہ ان ناموں کے ساتھ چند مسلمانوں کا بھی اور اضافہ کر دیا جاتا اور کیا مسلمانوں کی اقتصادی حالت کو دیکھتے ہوئے یہ مناسب نہ تھا کہ تناسب آبادی کے سوال کو قطع نظر کر کے مسلمان بجائے تیرہ کے چودہ لے لئے جاتے ؟

اس سے مقصود کسی خاص واقعہ کی طرف ملک کو متوجہ کرنا نہیں بلکہ صرف یہ دکھانا نظر ہے کہ اگر اب کانگریس کی یونینیت کیا ہوتی جائے تو اس یونینیت کے ہوتے ہوئے ہندو مسلم اتحاد کی توقع کیونکر ممکن ہے

زبان اور رسم خط کے متعلق میں پہلے بھی لکھ چکا ہوں اور اب پھر وہی بات زبان پر آتی ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان سب سے بڑی خلیج جس چیز نے حاصل کر دی ہے وہ ہندی اردو کا جھگڑا ہے۔ حیرت ہے کہ پنڈت جواہر لال ایسا شخص اس مسئلہ کو درجہ دوم کا مسئلہ قرار دیتا ہے اور اس کے خطراتک نتائج کی طرف سے آنکھ بند کئے ہوئے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ کانگریس کا فیصلہ اس باب میں بہت مناسب ہے اور ملک میں ایک مشترک زبان پیدا کرنے کی صورت وہی ہو سکتی ہے جو اس نے بتائی ہے، لیکن کیا کانگریس کا فرض صرف اسی جگہ ختم ہو جاتا ہے کہ وہ ایک رزلوشن پاس کر دے یا کوئی تجویز پیش کر کے خاموش ہو جائے۔ میری رائے میں اس کو دیکھنا چاہئے کہ اس کی تجاویز پر عمل بھی ہوتا ہے یا نہیں۔ شمالی ہند، ہندوستان کا وہ حصہ جو جہاں نہ صرف ہندوستانی بلکہ نہایت فصیح و بلیغ اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے یہاں تک کہ تمام معزز ہندو گھرانوں میں عام طور پر وہی زبان استعمال کی جاتی ہے جس میں ہمارے عزیز دوست پنڈت انند نرائن مہاشا عری کرتے ہیں، لیکن اگر مولانا ابوالکلام جو کانگریس پارلیمنٹری بورڈ کے ممبر ہیں اور جن کے فرائض میں یہ بھی داخل ہے کہ وہ کانگریسی نقطہ نظر سے وزارتوں کا احتساب کریں، تکلیف فرما کر ایک بار یہاں کی کونسل میں شریک ہوں اور ان تقریروں کو سنیں جو ہندو ممبران اور ہندو وزراء کی زبان سے ادا ہوتی ہیں، تو مجھے یقین ہے کہ وہ بھی ضبط ذکر کیسے گئے اور بے اختیار فارسی یا عربی میں تقریر کرنے کھڑے ہو جائیں گے

یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ہم بیسویں صدی کے کسی جلسہ میں شریک ہیں، بلکہ چند رگبت اور اشوک کے دربار کا منظر سامنے آ جاتا ہے اور مسلمان تو مسلمان ہندو پبلک بھی پچاس فی صدی ان تقریروں کا مفہوم سمجھنے سے قاصر رہتی جو

پیر برکت کو نسل بال اور دفاتر وزارت ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ اس کا اثر عام ہوتا جا رہا ہے چنانچہ ڈسٹرکٹ بورڈوں کی کارروائیاں بھی اب زیادہ تر اسی زبان، اسی رسم خط میں تعلیم کی جاتی ہیں اور مسلمانوں کی دلچسپی کو سر ہر شعبہ سے کم کیا جا رہا ہے۔ یہاں کی ڈسٹرکٹ کانگریس کمیٹی سے بعض مسلمان صرف اس لئے استغنا دینے پر مجبور ہوئے کہ دفتر کانگریس سے جو اطلاع اور جو اعلان شائع ہوتا ہے وہ ہندی میں ہوتا ہے۔ اس کی ایک کچھ کچھ ہر ہندو اردو زبان اور اردو رسم خط سے واقف ہے اور اگر کہا جاتا ہے کہ ان کے اردو ہندی دونوں زبانوں میں اطلاعات شائع کئے جائیں تو کہا جاتا ہے کہ اس میں مصارف زیادہ ہیں، اس کے معنی صرف یہ ہیں کہ جو وقت ہمال کسی اقتصادی یا سیاسی مصلحت کا آئے گا تو سب سے پہلے اس چیز کو ملحوظ کیا جائے گا جو مسلمانوں کی قومی کلچر کی سب سے بڑی امانت دار ہے۔

یہ وہ مذاہب ہیں جو نظم طور پر کھلم کھلا ہر مسلمانوں کی اہمیت کو کم کرنے کے لئے اختیار کی جا رہی ہیں اور اسی کے ساتھ عام اخلاقی حیثیت سے بھی مسلمانوں کے ساتھ جو سلوک کیا جا رہا ہے، ان کی تفصیل کے لئے تو ایک فقر چاہئے۔ یوپی کے وزیر تعلیم جو سوشلسٹ جماعت کے تنہا نمائندہ ہیں اور جن کو سب سے زیادہ آزاد خیال ہونا چاہئے۔ ان کے اخلاق کا فساد بھی سن لیجئے۔ ایک مسلمان ٹیچر جس نے اردو زبان سکھنے کا کوئی آسان طریقہ ایجاد کیا ہے، ان سے ملنا چاہتا ہے اور وقت مقرر ہو جاتا ہے، لیکن جب وہ تاریخ موسودہ پر دولٹتا ہے وزارت پر پہونچتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ سرکار دیرہ دون تشریف لے گئے ہیں اور وہیں یاد فرمایا ہے۔ یہ غریب جس کی تنخواہ اس کی ضروریات زندگی کے لئے بھی کافی نہیں ہوتی کسی نہ کسی طرح دیرہ دون پہونچتا ہے، لیکن وہاں پہونچکر یہ خبر سنتا ہے کہ حضور پھر لکھنؤ واپس تشریف لے گئے اور اسے وہیں حاضر ہونا چاہئے، یہ لکھنؤ واپس آتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ حضرت فیض آباد میں تشریف فرما ہیں!۔ معلوم نہیں اس قرار و تعاقب کا نتیجہ کیا ہوا، لیکن خیال یہ ہے کہ وہ نہایت تک کو بیخبر رہا ہوگا۔ پھر یہ کہتا ہے کہ مسلمان کے بچائے کوئی ہندو ہوتا تو اس کے ساتھ بھی یہی صبر آزما سلوک کیا جاتا، لیکن کیا اس صورت میں جبکہ سوال ہندو وزیر تعلیم اور مسلمان ٹیچر کا ہے قدرتا مسلمانوں کو یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ تعزیر دواوش محض اس لئے تھی کہ وہ ہندو تھا اور ان تمام باتوں سے قطع نظر میں یہ پوچھتا ہوں کہ کیا ایک وزیر جو خوش قسمتی یا بد قسمتی سے مذہبی ہے، عدل کر کے ٹال جانا اور کسی حرام نصیب کو یوں ستانا، کیا کوئی بڑی شاعر ادب بات ہے!

اس قول و فعل کا اختلاف اور اس ظاہر و باطن کے تضاد کا فساد کہاں تک کوئی بیان کر سکتا ہے۔ وہی رکن کانگریس ہے کہ وزیر ہونے سے قبل اپنے مکان پر عہد قدیم کی سادگی کا جسم نظر آتا ہے لیکن، عنان وزارت ہاتھ میں لینے کے بعد وہ رہنے کے لئے شہر کی بڑی سی بڑی کوٹھی کا انتخاب کرتا ہے، سوارسی کے لئے بیش قیمت موٹر اس کے لئے خریدا جاتا ہے اور شان و وزارت قائم رکھنے کے لئے قوم کے روپیہ سے تمام ان بیدار و نامصروف کو جو اس کے ہاوار شاہزادے سے سہ چند اور چار چند زیادہ ہوتے ہیں، گوارا کرتے جاتے ہیں

دراخالیہ میں حد تک کلچر کا تعلق ہے عہدہ وزارت نہ لینی اور دھوتی میں کسی اُچلے پن کا اضافہ کر سکتا ہے اور نہ ان آلودہ تپوں اور لٹے گندے کلچر میں کوئی کمی، جن پر کونسل جمہور کے گوشوں میں ہر وقت کھیاں بستکتی نظر آتی ہیں، جن معمول میں کانگریسی وزارت قائم ہے وہاں اقتصادی دشواریوں کے دور کرنے اور کاشتکاروں کے اُبھارنے کے لئے جو کچھ بھی ہو، لیکن یہی واقعہ ہے کہ مذکورہ مسائل اختلافات زیادہ پیدا ہو گئے ہیں اور اس کا سبب سوائے اس کے کچھ نہیں کہ ہندوؤں کی مہاسبھائی ذہنیت زیادہ قوی ہوتی جا رہی ہے جتنا بچہ دیکھئے صوبہ بہار میں ذبیحہ گاہ روکنے کے متعلق کیا کیا اہتمامات ہو رہے ہیں اور خود یونپ کے بعض دیہات میں ہندوؤں نے کس ذیاتی سے کام لیا

یہ امر مقصود اس سے نہ کانگریس کی مخالفت ہے اور نہ اس کے اصول سے انحراف، بلکہ صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ وہ لوگ جو آج کل کانگریس کے روح رواں بنے ہوئے ہیں وہ حقیقتاً کس ذہنیت کے انسان ہیں اور یہ کہ ان کی تنگ نظری کو دیکھتے ہوئے قطعاً کوئی امید نہیں کہ مسلمانوں میں شرکت کانگریس کا دلولہ پیدا ہو سکے، یہ میں نے اس بات کو سامنے رکھ کر کہا کہ ہندو جماعت مسلمانوں کو شرکت کانگریس کی دعوت دے رہی ہے، ورنہ میں جانتا ہوں کہ کہاں کی دعوت اور کسی اجازت۔ اگر کانگریس کا مقصود واقعی ملک کو آزاد کرانا ہے تو ایک مسلمان کا نظری حق ہے کہ اس کو اپنی چیز سمجھے اور اگر ہندو اس سے کم پر سودا کرنے کے لئے تیار ہیں تو ان کو کانگریس سے علیحدہ کر دے

ہندوؤں میں سوشلسٹ جماعت ہی ایک ایسی جماعت تھی جس سے ہمیں تنگی کی داد پانے کی کچھ توقع ہو سکتی تھی، لیکن گاندھی جی کی ذلیلہ مشاب نے اس کو بھی معطل کر دیا ہے۔ یہاں تک کہ جو اہل زان ایسا بد دوست اشتراکی بھی اسی منہجی سطح پر آ کر آیا ہے جس سے زیادہ بلندی پر ایک غیر اشتراکی ہندو جا ہی نہیں سکتا۔ پھر جس طرح اس وقت مسلمانوں کے سامنے ان کے تحفظ کا مسئلہ ہے، اسی طرح ہندوؤں کے لئے ایک سخت گتھی یہ وجود ہے کہ آیا مسلمانوں سے علیحدہ ہو کر وہ اپنا مقصد حاصل کر سکتے ہیں اور اگر نہیں تو پھر ان کے وہ قول کے اہتمام کی کیا صورت ہے

نواب سراجہ رحیم اور محمد مسلم استاد | اس میں کلام نہیں کہ ان دونوں جماعتوں کے ذی فہم افراد یہی جاسکتے ہیں کہ باہر کے مسلح و آشوبی صورت پیدا ہو جائے، لیکن اس وقت تک کوئی یقینی تدبیر کسی کے ذہن میں نہیں آتی۔ نواب سراجہ رحیم نے، جامعہ ڈھاکہ کے جلسہ تقسیم اسناد میں اپنا فاضل خطاب صدارت دیتے وقت اس مسئلہ پر بھی نہایت مدبرانہ تبصرہ فرمایا ہے اور اس میں شک نہیں کہ جو تدابیر موصود نے بتائی ہیں وہ پوری توجہ کی مستحق ہیں۔ آپ نے پہلی تدبیر تو یہ بتائی ہے کہ فریقین میں سے ہر ایک کو فرقہ دارانہ تحریکیں قطعاً بند کر دینا چاہئے، اسی کے ساتھ دوسری تدبیر یہ پیش کی ہے کہ ”دونوں فریق کو اپنے اپنے تاریخی لطائف سے نفرت پیدا کرنے والے حصے الگ کر دینا“ اور سب سے آخر میں لیکن سب سے زیادہ اہم و مفید تدبیر یہ بتائی ہے کہ ”مذہب کا مفہوم سمجھنے کی کوشش صرف تصورات و روحانیت کی وساطت سے کرنا چاہئے اور ظواہر و مراسم کو مذہب نہ سمجھنا چاہئے“

ان تینوں تدریسوں میں پہلی اور تیسری تدریس ایک دوسرے سے دست و گریباں ہیں بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ پہلی تدریس پر اس وقت تک عمل ممکن نہیں، جب تک تیسری متعین نہ ہو جائے۔

غرض دارانہ تحریکوں کا ذمہ دار صرف مذہب ہے اور چونکہ مذہب نام رکھیا ہے صرف گائے کا گوشت کھانے یا نہ کھانے کا، حقوق پہننے یا نہ پہننے کا، سر پہ چوٹی رکھنے یا نہ رکھنے کا، اس لئے ناممکن ہے کہ ہندو مسلمان کو گائے کا گوشت نہ کھانے کی وجہ سے غلط نہ سمجھے اور ایک مسلمان ہندو کو اس کی دھوتی اور چوٹی کا وہ جسے اسے کافرن کے سب سے بڑی مصیبت سمجھا ہے کہ کلچر کے اختلاف کو دین کا اختلاف سمجھ لیا گیا ہے اور دونوں فریق کے مذہبی پیشوا اسی اختلاف کو سامنے رکھ کر آپس میں جذبہ منافرت پیدا کرتے رہتے ہیں، اس لئے نواب سر اکبر حیدری کی بتائی ہوئی تدریسوں پر تو اسی وقت عمل ہو سکتا ہے، جب سب سے پہلے مولویوں اور ہندوؤں کو سوسائٹی سے علیحدہ کر دیا جائے اگر انھیں ہم ملک سے باہر نہیں نکال سکتے اور چونکہ یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک ملک میں تعالیم عام ہو کر خود پبلک کو اس جماعت سے نفرت نہ ہو جائے، اس لئے فوری تدبیر ہندو مسلم اختلاف دور کرنے کی اگر کوئی یوسٹی ہے تو صرف یہ کہ کانگریس اپنے کھوئے ہوئے اعتماد کو قائم کرے اور واقعی خلوص و رواداری سے کام لے کر مسلمانوں کے تمام مطالبات کو تسلیم کرے، لیکن ہم جانتے ہیں کہ ہندو اس پر کبھی طیارہ نہ بول گے اور یہ جھگڑا ابھی ختم نہ ہوگا۔

کانگریسی وزارت کی وہ ذہنیت جس کا ذکر ابھی میں کر چکا ہوں ہر جگہ یکساں ہے، چنانچہ صوبہ متوسطہ اور کوڈیکھے کے وہاں کے وزراء تو باوجود کانگریسی ہونے کے کھلم کھلا مہاسبھائی ہیں جس کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ جبوقت سڑک اور گھر (جنھیں مہاسبھائیوں میں وہی خصوصیت حاصل ہے جو سانپوں میں گائے ناگ کو) ناگپور پہنچتے ہیں تو تمام ارکان وزارت اس طرف ڈھل پڑتے ہیں اور جلسہ میں وہ سب کچھ ہوتا ہے جو ہندو راج کی تسلیم کو سامنے رکھ کر ہونا چاہئے وہاں کی وزارت مدرسہ یا اسکول کو اب ”ودیا مندر“ کہنا پسند کرتی ہے۔ سہی پٹی یا صوبہ متوسطہ کے بجائے ”مہاکوٹھل“ کا نام تو بڑھاتی ہے، ہر آر کا لفظ بھی ان کو گوارا نہیں اور یہ تحریک کہ آئینہ تعلیم بالکل ہندی زبان کے ذریعہ سے دی جائے اس میں تو خیر تمام کانگریسی صوبے شامل ہیں۔

سہی پٹی وزارت کی طرف سے کچھ عرصہ ہوا ایک بیان شایع ہوا تھا کہ مسلمان طلبہ اور طالبات کو کتنے وظائف وہاں کی حکومت نے دئے ہیں اور آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے بھی اس پر دیا گند میں کافی حصہ لیا تھا حالانکہ ان میں ایک وظیفہ بھی ایسا نہیں جو کانگریسی حکومت کی یادگار ہو۔ اور کوئی مدرسہ ایسا نہیں جو مسلمانوں کے لئے اس نے جاری کیا ہو، بلکہ ضلع میتول کا واحد اردو مدرسہ بھی ختم کر دیا گیا۔ سہی پٹی میں اس وقت امدادی مدارس کو تین لاکھ سے زیادہ کی مدد دی جا رہی ہے لیکن اردو مدارس کا حصہ اس میں صرف ۲۵ سہاڑ ہے۔

سرکاری مدارس سوائے ایک دو کے سب ہندی اور مرچٹی کے طلبہ کے لئے مخصوص ہیں، یہاں تک کہ

جیلپور اور ناگپور ایسے مرکزی مقامات کے سرکاری مدارس میں بھی جہاں مسلمانوں کی تعداد کافی ہے، اردو کا نام و نشان نہیں پایا جاتا

جسوقت مسٹر جینا نے اردو زبان کے متعلق اپنا بیان شائع کیا، تو مولانا ابوالکلام آزاد نے سختی سے اسکی تردید کی تھی اور کانگریس کے حسن نیت کی تائید، لیکن افسوس ہے کہ مولانا کے سن ظن کے اسباب و دلائل آج تک حکومتوں کو دھوکے - خود جہاں گاندھی کو دیکھنے کو وہ کس زبان میں تقریر کرتے ہیں - ہو سکتا ہے کہ وہ مولانا کے وجدان کو مطمئن کرنے والی جو، لیکن اور تمام مسلمانوں کے نزدیک وہ اسی قسم کی بند وستانی ہے، جو پٹریٹ ملاجی اور مہاشے پر مانند ہی کی زبان سے اچھی معلوم ہوتی ہے - قہر تو یہ ہے کہ وہ زبان کے مسئلہ کو نہایت معمولی مسئلہ بتاتے ہیں، حالانکہ ہندو مسلم نزاع کا اصل سبب یہی مسئلہ ہے اور اسی نے مسلمانوں کو باور کرایا ہے کہ ہندو ملک کی آزادی کو اتنا عزیز نہیں سمجھتے جتنا ہندی کے رواج کو، کیونکہ ان کا اصل مقصود (یعنی آریہ ورت سے مسلمانوں کے وجود کو محو کرنا) اسی طرح حاصل ہو سکتا ہے کہ پہلے مسلمانوں کے اس نظریہ کو تباہ کیا جائے جو ان کے کلچر کا حامل ہے اور اس کے بعد پھر اس قوم کا مٹا دینا کیا مشکل ہے جو اپنے کلچر کو برباد کر چکی ہے

پھر جب حالات یہ ہیں تو مسلمانوں کو غور کرنا چاہیے کہ انھیں کیا کرنا ہے مسلم لیگ کی طرف سے تو کوئی توقع پیدا کرنا بیکار ہے۔ وہ اس بات پر تو لوٹ سکتی ہے کہ کانگریسی جھنڈے میں سبز رنگ جو مسلمانوں کا رنگ ہے، نیچے کیوں رکھا گیا، فلاں عمارت پر مسلم لیگ کا جھنڈا کیوں نہ نصب کیا گیا، ہندو ماترم کے ساتھ مسلم لیگ کا ترانہ کیوں نہ پڑھا گیا، لیکن کسی مخصوص تعمیری اصول پر کام کر کے کوئی انقلابی تحریک پیدا کرنا اس کے بس کی بات نہیں

اگر مسلمانوں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ اجتماعی حیثیت سے کانگریس میں شریک ہو کر ہندوؤں کے زور کو نہیں توڑ سکتے تو پھر ان کے لئے چارہ کار سوائے اس کے کچھ نہیں کہ وہ بالکل اشتراکیت کے اصول پر اپنی جماعت کی تنظیم کریں اور قربانی کے لئے طیارہ ہو کر باہر نکل پڑیں

جینا اینڈ کمپنی سوائے اس کے کچھ نہیں کر سکتی کہ وہ مطالبات کی فہرست بناتی ہے، وہ اس سے زیادہ کی ہمت کر کے اپنے آپ کو خطرہ میں ڈالنا پسند نہیں کر سکتی، اس لئے مسلمانوں کو ان کا دامن چھوڑ دینا چاہیے اور ہر نفس کو اپنی مدد کے لئے خود کمر بستہ ہو جانا چاہیے

شیر شاہ شیرازہ در صحرائے شیراں پائے نہ
مرد شو، مردانہ پنہاں صحال را گوشش گیر

مسئلہ خلافت و امامت

(مسل)

فاضل مضمون نگار کے قلم سے تحریف قرآن کے متعلق شیعوں پر جو الزام عائد کیا گیا ہے اب میں اس کی تحقیق پر توجہ کرتا ہوں۔

ان کا قیاس ہے کہ شیعہ حضرات جب قرآن سے عقیدہ خلافت الہیہ ثابت نہ کر سکے تو تحریف قرآن کی آڑ پر کڑی اور شیعہ مجتہدین نے اپنے مشکک مریدوں کو یہ کہہ کر مطمئن کرنے کی کوشش کی کہ سنیوں نے وہ آیات حدیث کر دیں جن میں تہر جہ امت کے متعلق احکام مذکور تھے

لیکن فاضل مضمون نگار نے یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ عام طور پر شیعہ تحریف قرآن کے قائل نہیں ہیں (شکریہ) پھر جب شیعوں کی عمومی حالت معلوم ہو گئی تو تحریف قرآن کا ذکر نہ جانے کس قسم کی منطق ہے

طبعاً سوال ہوتا ہے کہ شیعوں میں تو روایات تحریف کی بنا پر مشکک مریدوں کو تسلی دینی گئی لیکن کتب سنیہ میں جو ان کا تلوار پایا جاتا ہے اس کا سبب کیا ہے۔ کبھی اس طرف توجہ فرمائی گئی ہے۔ ہاں میں عرض کرتا ہوں

یہ کھلی ہوئی بات ہے کہ جامعین قرآن نے اس ترتیب کو یقینی نہیں رکھا جو ہونی چاہئے تھی۔ پھر جن جن ترکیبوں سے قرآن جمع ہوا ہے وہ ترکیبیں بھی سامنے موجود ہیں۔ جہد ثالث میں جو قرآن جلائے گئے وہ تاریخ کے ایک معمولی معلم سے بھی مخفی نہیں ان کے جلائے کی اس کے سوا اور کیا وجہ ہو سکتی تھی کہ وہ قرآن کی اس ترتیب کو پسند نہ کرتے تھے اور موجودہ ترتیب کے حامی تھے۔ بھر میں ارباب عقل سے پوچھتا ہوں کہ ایک آیت کہیں سے اٹھا کر کہیں رکھ دیا جائے اور دوسری آیت اس کے مقام میں آجائے۔ کیا اسے ”بحرفون الکلم عن مواضع“ (وہ کلمات کو ان مقام سے تحریف کرتے ہیں انہیں کہہ سکتے ہیں) یا اعتراض باقی ہے کہ ”عقیدہ خلافت الہیہ قرآن میں بالخصوص مذکور نہیں“ میں نہیں سمجھ سکا کہ صراحت سے کیا مراد ہے۔ کیا اس سے یہ مراد ہے کہ علی کا نام صراحت کے ساتھ ذکر نہیں ہوا۔ لیکن ادنیٰ غور سے یہ معرکہ مل ہو سکتا ہے کہ دعوت قرآن، صاحب عقل اور صاحب تفکر کے لئے ہے

نام اگر صراحت کے ساتھ ہوتا تو اسی طرح ہو سکتا تھا کہ ”اسے رسول تیرے بعد تیرا خلیفہ علی ہے“ لیکن اس کی کیا صفت

کہ لوگ اس قول پر سکوت کر لیتے۔ نہایت آسان امر تھا یہ کہنا کہ ”علی“ نام نہیں ہے بلکہ خلیفہ کی صفت ہے۔ یعنی اسے رسول تیرے بعد تیرا خلیفہ بلند مرتبہ والا ہے۔

تغجب نہ کیجئے۔ حدیث مدینہ مشہور حدیث ہے۔ محدثین اہل سنت اس حدیث کو باب فضائل علوی میں نقل کرتے ہیں۔ مگر آج اس کے معنی نکالے جاتے ہیں کہ ”میں شہر علم ہوں جس کا دروازہ بند ہے“

اگر ائمہ علی اس حیثیت سے درج قرآن ہوتا یقیناً یہی حشر ہوتا۔ ہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ تمام ائمہ کے نام حکم کھلا درج کئے جاتے مثلاً ”ثم الحسن ثم الحسین“۔ اہل بصیرت جانتے ہیں کہ یہ قرآن ہے جبکہ نام علمانی اصطلاح میں محل اجالی ہے اور صاحبان عقل وہ ہیں جو اجمال میں تفصیل کا مشاہدہ کرتے ہیں

عام فہم اور سادہ زبان میں یوں سمجھنا چاہئے کہ قرآن کی بنیاد ایجاز و اختصار پر رکھی گئی ہے اور یہی اس کا حسن ہے۔ اگر اس طرح نام درج کئے جاتے تو اچھا خاصہ شجرہ بن جاتا۔ اس ایجاز کی مثالیں قرآن میں کافی وجود ہیں۔ مثلاً خدا نے اصطفائے آل ابراہیم کا ذکر کیا ہے۔ اس میں خفیت صورتیں ہوتی ہیں:-

(۱) تنہا بنوا متحق مراد ہیں ؟ اور پھر ان میں بھی کل بالبعض

(۲) فقط بنوا اسمعیل مراد ہیں ؟ اور وہ بھی کلاً یا بعضاً ؟

(۳) دونوں مراد ہیں ؟ اور پھر یہ حیثیت کل یا بحیثیت بعض ؟

پس ان سوالات کا سمجھنا اور حقیقت تک رسائی حاصل کرنا ہمارا کام ہے۔ اسی طرح قرآن نے بیان کر دیا

”اہل البیت“ اب یہ معلوم کرنا ہمارا فریضہ ہے کہ اہل بیت مطہرین کون ہیں ؟

الغرض تصریح و صراحت کے متعلق جو مشکوک پیش کئے جاتے ہیں وہ اہل عقل کے لئے قابل توجہ نہیں ہیں۔ آخر میں ایک

اور پہلو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس کو ختم کیا جاتا ہے۔ معلوم ہے کہ حضرات اہل سنت نہایت اطمینان سے فتویٰ دیتے

ہیں کہ شیعوں کے پاس خلافت الہیہ کے لئے کوئی قرآنی دلیل نہیں ہے۔ یہ خیال ہے کہ شیعوں کو ان کی حالت پر چھوڑ دیا جائے

لیکن ان حضرات نے کبھی خلافت اجماعی و شوریٰ پر بھی نظر ڈالی ہے کہ یہ طائفہ خلافت اصول قرآنی کے مطابق ہے یا نہیں۔

اہل سنت کے پاس اس بارے میں بس ایک آیت ہے جس سے وہ تمسک کرنا چاہتے ہیں۔ یعنی

”وامرہم شوریٰ بینہم“

مشورہ کے بہتر ہونے میں کسی مائل کو کلام نہیں۔ بہت سے امور ایسے ہیں جن میں انسان کو مشورے کی ضرورت پڑتی ہے

علاوہ ازیں مشورے سے باہمی ارتباط اور تعلقات بھی حکم ہوتے ہیں۔ رسول اللہ سے ارشاد ہوتا ہے کہ:-

”فما رحمۃ من اللہ انت ہم ولو كنت نطاً غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم و استغفر لهم و

شاوہم فی الامر فاذا عرفت فتوکل علی اللہ ان اللہ یحب المتوکلین“ (آل عمران)

(ترجمہ) اس رحمت کے سبب سے جو تیرا احد ہے تو ان کے ساتھ نرمی سے پیش آیا۔ اور اگر تو بد خو اور سنگدل ہوتا تو یہ تیرے پاس سے متفرق ہو جاتے۔ پس ان سے درگزر کر۔ ان کے لئے استغفار کر اور ان سے مشورہ کر اور جب تو عزم کر چکا تو اللہ پر توکل کر۔ بالتحقیق کہ اللہ توکل کرنے والوں کو دوست رکھتا ہے۔

اس سے ظاہر ہے کہ اہل بیت علیہم السلام کے لئے دو اصول کی غلطیوں سے درگزر کرنا ان کے لئے استغفار کرنا اور لئے مشورہ لینا نہایت مفید چیزیں ہیں۔ علی رضی کا ارشاد ہے: "الاستشارة معین الہدایہ وقد خان من استعنی برایہ" مشورہ لینا نہایت ہدایت ہے اور اپنی رائے پر کھروسہ کرنے والا خطبے میں ہے۔

ان امور کو مد نظر رکھتے ہوئے آیت کا مفہوم صریح اتنا ہے کہ جب کسی کو کوئی اہم کام درپیش ہو تو وہ ضرور مشورہ کرے کہ سین فلاح یہی ہے۔ میں اس مقام پر صاحبان عقل سلیم سے پوچھتا ہوں کہ اس آیت سے کیا نکتہ مفہوم پیدا ہو سکتا ہے؟

کچھ انسان اغراض خاص کے تحت ایک جگہ ملکر بیٹھیں اور باہر کر کہیں کہ ہم نے فلاں شخص کو تمہارا حاکم بنا دیا۔ اس تمام بحث کے علاوہ لفظ "امر ہم" واقع ہوا ہے یعنی "ان کا امر" اور پہلی بحث تو یہی ہے کہ خلافت الہیہ "امر اللہ" ہے یا "امر الناس" اس بحث کو سٹے کرنے کے بعد اس مسئلہ کو آیت کے زیر سایہ لانے کی کوشش ہو سکتی ہے۔

خیالات کی نیزنگیاں ہر رنگ میں حیرت افزا ہیں۔ خلافت ثانیہ میں تو مشورہ کو دخل نہیں دیا گیا۔ صرف جانے والے کا حکم تھا۔ دوسرے لفظوں میں ولی عہدی۔ پھر یہاں کیا ہوگا۔ الغرض آیہ شوریٰ حضرات اہل سنت کے مان لئے ہوئے معنی کو محیط نہیں ہے اور نہ خلافت کی تنصیب کے لئے اسے استدلال پیش کیا جاسکتا ہے۔

خلفائے راشدین

یہ وہ بحث ہے جسے لکھ کر بنیال خود دنیا سے تشیع پرزدہ ہر رکھ دیا گیا ہے کہ گویا قیامت تک سبکدوشی نہیں ہو سکتی مگر پہلا سوال اس مسئلہ میں یہ ہے کہ "خلفاء" کے ساتھ "راشدین" کی نسبت کہاں سے آئی۔ خدا سے؟ رسول سے؟ یا خود ساختہ؟

اس لفظ پر ایراد کرنے سے میرا مطلب یہ ہے کہ خلافت کے متعلق اسلام میں دو ہی نظریے پائے جاتے ہیں یعنی (۱) خلافت من اللہ اور (۲) خلافت من الناس۔ ان میں پہلا عقیدہ تو گویا نئی نہیں۔ لامحالہ دوسرا نظریہ چند ہی قرار پائے گا۔ اب اگر کوئی شخص پہلے عقیدے کو چھوڑ دے جو بنیال حضرات موہوم ہے تو دوسرے موہوم میں تو مبتلا نہیں ہوگا وہ صریحاً دیکھ گا کہ جتنے سلاطین مع خلفاء اسلام میں گزرے ہیں وہ سب انھیں اصول کے تحت میں ہیں جو تمام دنیا میں پائے جاتے ہیں۔ لہذا کسی کو خلیفہ کہنا اور کسی کو سلطان۔ یہ امتزاج بے معنی ہے۔ پھر طرہ یہ کچھ لوگوں کو راشدین سے ملقب کرنا اور کچھ لوگوں کو غیر راشدین قرار دینا بالکل بے ربط ہے۔ اگر خلفاء کہنے میں کوئی خاص بات ہے

توسب کو خلیفہ کہئے اور راشدین کہئے کو جی چاہتا ہے توسب کو راشدین کہئے ”یک بام و دو ہوا“ ایک قسم کا تسخیر ہے اب رہا یہ امر کہ کسی کی نیکیاں زیادہ ہیں کسی کی کم ہیں۔ جو اگر پس میں کیا؟ اپنی اپنی گور اور پناہ بنا کر لی۔ میں اس کی مزید توسیع کئے دیتا ہوں کہ عنوان کے تحت میں جن حضرات کی سیرت نگاری کی جاتی ہے مطلب صرف یہی ہے نہ کہ اس عقلی سے اعتقاد آباؤ کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا کی جائے۔ اسے آزادی خیال نہیں کہتے۔ استدلال کا ایک جھوٹا اس ساری تعمیر کو تیغ و بن سے اکھاڑ کر پھینک سکتا ہے۔ ان حضرات کے حاسن لاکھ کڑاے جائیں بہر حال وہ منحصص من اللہ تو نہیں ہیں۔ انسان ہی کے مقدر کردہ ہیں۔ اس لئے لوگوں پر ایمان لانا ضروری نہیں۔ اس مقام میں ایک شیعہ کے نزدیک علی کی بھی کوئی خصوصیت نہیں اس لئے کہ شیعہ جو حضرت علی کو مان رہے ہیں وہ صرف اس لئے کہ منصوص سن اللہ نہیں اور جب یہ عقیدہ ہی اڑ گیا تو پھر علی بھی کیے از دیگران ہیں۔ وہ کسی جماعت میں شامل ہوں یا نہ ہوں۔ یہ ان کا ایک ذاتی فعل ہو گا۔ جو قطعاً کسی کے لئے حجت نہیں۔ غلامیہ کہ یہ ”راشدین“ کا ضخیمہ لفظ۔

”خلفاء“ کے ساتھ محض ایک نمونہ اعتقادی ہے

اب میں اس طرف متوجہ ہوتا ہوں کہ حضرات خلفاء کے ساتھ علی مرتضیٰ کا سلوک ایک شیعہ کی نگاہ میں کیا

معنی رکھتا ہے

واضح ہو کہ شیعہ خلافت الہیہ کے جن عقیدے کو دل میں جگہ دئے ہوئے ہیں اس عقیدے کی رو سے صرف حضرت علی ہی امام نہیں ہیں بلکہ دوسرے حضرات آئمہ بھی ہیں اور اس عقیدے کی بنیاد پر ان میں اور حضرت علی میں کوئی فرق نہیں ہے اور یہ ایک دوسرے کے قول و فعل کے شارح ہیں۔ ان دوسرے بزرگواروں نے اپنے زمانے کی حکومتوں کے مقابل صلح و آشتی ہی کو اپنا طریقہ قرار دیا لیکن ان بزرگواروں کے اس صلح و آشتی کو مدنظر رکھتے ہوئے ان حکومتوں کو شیعہوں نے بھی حکومت حقہ تسلیم نہیں کیا اور نہ خود ان بزرگواروں کا کوئی ایسا ایشاد یا روایت ہے بلکہ اس کے خلاف ان کے اقوال موجود ہیں۔ آئمہ اہل بیت کا یہ عمل ہمارے نزدیک علی مرتضیٰ کے فعل اور عمل کا شارح ہے جس طرح وقتی مصلحتوں کی بنا پر علی مرتضیٰ نے حکومت وقت کے ساتھ صلح و آشتی کے ساتھ گزاری اسی طرح دیگر آئمہ نے بھی پس جس طرح آئمہ کا یہ فعل حکومت وقت کو حقانیت کی دلیل نہیں ہے اسی طرح علی مرتضیٰ کی مصالحت سے عند التبع حقانیت حکومت وقت پر استدلال نہیں ہو سکتا۔ شیعہ اگر خلافت الہیہ کے نظریے کا حامی ہے تو اس کا یہی اصولی جواب ہے جو عرض کیا گیا۔ پھر کیا حق ہے دنیا کو اس کے مقتدا کو نہ سمجھتے ہوئے اس پر وہ بار رکھیں گا وہ اصولاً منکر ہے اور اگر شیعہ اس عقیدے سے دست بردار ہو کہ اس دائرے سے نکل رہا ہے تو پھر اس کی آزادی خیال کے سامنے امتیازات کی کوئی دیوار حائل نہ ہونی چاہئے۔ کس

راشدین اور کس کے غیر راشدین :-

خوش نباشد جامہ نیمہ اطلس و نیمہ پلاس

اس جٹ میں یہ بھی فرمایا گیا ہے کہ ”اگر میں شیعہ حضرات کی مستند احادیث سے اپنے قول کو ثابت کرنے میں کامیاب ہو جاؤں تو غالباً میں اپنی ذمہ داری سے باخبر ہو جاؤں گا“

خواب نہایت اچھا ہے۔ تعمیر ناظرین کے سامنے آجائے گی۔ میرے کہنے کی ضرورت نہیں اور یہ بھی اندازہ ہو سکیگا کہ کسی سطحی منظر کی تصنیف پر اعتماد کر کے حواس اور عبارتیں لکھ دی گئی ہیں۔ اصل کتاب کے مطالعہ کی نوبت نہیں آئی۔ کتابوں کے نام تک صحیح نہیں ہیں۔ مثلاً لکھا گیا ہے تینوں کی مشہور کتاب حدیث ”کلینی“! میں عرض کروں گا کہ شیعوں کے ہاں اس نام کی کوئی کتاب نہیں ہے۔ البتہ ایک کتاب حدیث ”کافی“ ہے۔ اس کے مصنف کا نام ہے محمد بن یعقوب کلینی (کلین کے رہنے والے) اسی دلچسپیاں بہت ہیں۔ ناظرین عنقریب ملاحظہ کریں گے

اے اس عنوان ”خلفاء راشدین“ کے متعلق میں ہلکا کہہ آیا ہوں۔ لیکن نا انصافی ہوئی اگر مندرجہ ذیل خیال کے متعلق معروضہ نہ کیا جائے

”اگر خلفائے ثلاثہ کا زمانہ واقعی خاصہ نہ ہو، خلافت ہوتا تو حضرت علی جیسا جلیل القدر مسلمان اپنی عمر کا بڑا حصہ اس غیر اسلامی زمانے کا ساتھ دینے میں بسر کرنا اور پوری طاقت کے ساتھ صدائے احتجاج بلند کر کے خدا و رسول کے نشانہ کو پورا کرنے کی کوشش کرنا جس کے بعد یا تو وہ اعلا، کلمۃ الحق میں کامیاب ہو کر مسند خلافت پر فائز ہو جاتے اور یا حسین کی طرح میدان کارزار میں ٹوٹ پڑتے نظر آتے“

صلح و آشتی کی پالیسی کے متعلق تو میں کہہ چکا ہوں اور اس کے متعلق شیعہ تائیدہ کا جواب جو درج کیا گیا ہے معقولیت پر مبنی ہے۔ ہاں یہ آخری سطور پر رائے زنی باقی ہے۔

یہ خیال جو آخر میں ظاہر کیا گیا۔ وہ کوئی نیا خیال نہیں ہے بالفاظ مختلف اسے ہمیشہ دہرایا گیا ہے اور غالباً جب تک دنیا باقی ہے دہرایا ہی جائے گا

بہت خوب! علی قتل ہو جائے۔ قتل ہو جانا کوئی اہمیت نہیں رکھتا مگر نتیجہ؟ شہادتِ حسین سے جو نتیجہ مرتب ہوا وہ علی کے قتل پر ہرگز نہیں ہو سکتا تھا۔ ہر فعل کی تاثیر میں زمانے کو بھی بہت بڑا دخل ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں قتل علی کے معنی یہ تھے کہ حسین بھی قتل ہو جائے۔ بلکہ تمام عائد بنی ہاشم موت کے گھاٹ اترتے۔ نتیجہ کیا ہوتا؟ صاف ظاہر ہے کہ حکومت بے شکستہ اختیار کے ہاتھوں میں کھلتی اور یہی خواہان حکومت کی طرف سے بیرونی دنیا کے لئے جو تاریخی مواد پیش کیا جاتا۔ ظاہر ہے وہ کیسا ہوتا

تاریخی واقعہ ہے کہ مالک ابن نویرہ نے زکوٰۃ پھینچنے میں عذر کیا کہ رسول اللہ نے حکومت وقت کے لئے کوئی وصیت نہیں کی بلکہ وصیت کسی اور کے لئے ہے۔ فوراً فوج بھیجی گئی۔ اس قبیلہ پر کامل بربریت کے ساتھ حکم کیا گیا کہ اس قبیلہ کا نام ”مرتدین“ کی فہرست میں لکھ دیا گیا۔ کیا قتل ہو جانے کے بعد علی اور دیگر بنو ہاشم کا نام ان فہرست میں آتا

اور کیوں نہ آتا؟ البتہ یہ موقع علی نے نہیں دیا
علاوہ انہیں علی کے قتل ہو جانے پر یہ بھی ممکن نہ تھا کہ بنو تیم اور بنو عدی اس حکومت پر رہ سکیں۔ بنو امیہ موقعہ کی
ہاک میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ابوسفیان زندہ تھا۔ بنو ہاشم ہی تھے جن کو وہ اپنی نگر کا سمجھتا تھا۔ ان کے بعد میدان صاف تھا
باقی بنو تیم اور بنو عدی اس کی ایک دھکی سے خاندانشین ہو جاتے۔ ابتدا سے ہی بنو امیہ سر پر سلطنت پر آتے اور وہیں سے۔

ولعبت ہاشم بالملک لا

خبر جا، ولا دخی نزل

کے ترانے بلند ہو جاتے

تاریخ بتاتی ہے کہ جس وقت حضرت ابو بکر خلیفہ ہوئے تو ابوسفیان نے علی سے آکر کہا کہ اٹھو۔ مدینہ کو سوار اور پیادوں
سے بھر دوں گا اگر علی اس کے دم میں آجائے تو میں میدان کارزار میں مخالفین سے ملکر بنو ہاشم کا خاتمہ کر دیتے اور
ان کے بعد پھر دوسرے تھے ہی کیا۔ لیکن علی اس راز سے واقف تھے اس نے جو نقشہ ڈالا تھا اسے سمجھتے تھے۔ لہذا
جھڑپ نہ کیا اور صاف کہا کہ تو منافق ہے

یہیں وہ اندرونی ریشہ دو انیاں جن پر نظر کرتے ہوئے اہل بصیرت نے ہمیشہ سے کہا ہے کہ اس وقت مدینہ میں
جنگ داخلی کا واقعہ ہو جانا نفس اسلام کے لئے مذہبتنا۔ ایسا مضر کہ ابتداءً بغت میں جو نتیجہ حضرت پیغمبر کی شہادت سے
نکلتا ہی ابتداءً خلافت میں حضرت علی کے قتل ہو جانے سے برآمد ہوتا

اب اس کے علاوہ فتح یاب ہو کر تخت سلطنت پر ٹنگن ہو جانے میں علی کی حیثیت: ”دی انظر میں اسی بادشاہ کی
سی ہوتی جو اپنے مخالفین کو تیغ کر کے سر پر سلطنت پر قدم رکھا کرتا ہے اسی لئے ارشاد ہوا ہے ”فصبرت علی طول المدة
وشد الخنة“ اس طویل مدت اور رنج و الم کی شدت پر میں نے صبر کیا

حقیقت یہ ہے کہ اغراض ذاتی کا قدم اگر درمیان میں ہوتا تو شاید علی ہی کو گزرتے لیکن وہ اس سطح سے بلند ہیں
ایں زمیں، آسمانے دیگر امت

اب میں ان منقولات پر نظر ڈالنا چاہتا ہوں جو فاضل مضمون نگار کو خدا جانے کتنی زحمت سے دستیاب ہوئے ہیں
(۱) ایک خط کا مضمون رقم کیا گیا جو حضرت علی نے حاکم شام کو جنگ صفین کے دوران میں لکھا ہے۔ میں میر حضرات
شیخین کی تجدد کی گئی ہے

”کتا بفتح“ ”ابن عاصم کو فی“ اور ”شرح بیع البلاء“ کا حوالہ دیا گیا ہے۔ اس مقام پر یہ عرض کرنا
چاہئے کہ ”ابن عاصم“ میرے خیال میں صحیح نہیں بلکہ صحیح لفظ ”ابن اعثم“ ہے۔ لیکن وہ ”ابن عاصم“ ہوا ”ابن اع
آس کو شیعہ غلط کرنا ایک دلچسپ تحقیق کی ابتداء کرنا ہے

شرح پنج البلائہ کا حوالہ بھی مشکوک ہے۔ پنج البلائہ کی شرحیں کئی ہیں۔ فارسی بھی عربی بھی۔ علی ہذا شارح شیعہ بھی ہیں اور سنی بھی۔ اگر بالفرض شیعہ کی شرت ہو تو بھی اس پر حجت قائم نہیں ہو سکتی

حضرت امیر کا وہ خط جسے ”محاسن کتب“ سے تعبیر کرنے میں خود کچھ البلائہ میں موجود ہے جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مخالفت کی تحریر کا کیا مضمون ہو گا۔ اس کے چند فقرات درج کر دیتا ہوں:-

”و زعمت ان افضل الناس فی الاسلام خلاا و قلاا امران تم اغولک کل وان نقص لیتقک ثلثہ“

ابا نظر جانتے ہیں کہ امیر شام نے اپنے دعوے کی بنیاد خواجہ عثمان پر رکھی تھی اور جہاں عرب اور خدو و عشا شام میں اس دعوے کی حقانیت کے لئے کافی پروردگار نے کیا تھا۔ یہی معلوم ہے کہ حضرت عثمان۔ حضرات شیخین ہی کے سلسلہ کی ایک کڑی ہیں وہ چاہتا تھا کہ علی کے ہاتھ کی ہی لکھی ہوئی کوئی ایسی تحریر مل جائے جسے مخالفت شیخین پر محمول کیا جاسکے اور دنیا کو بتایا جاسکے کہ علی اس خلافت کے ابتداء ہی سے مخالفت میں ہیں اور وہ شیخین کو اپنے مکتوبات میں بڑا کبر رہے ہیں۔ ان کے وقت میں وہ کچھ نہ کر سکے۔ لیکن عثمان کے وقت میں انھیں موقع مل گیا اور چونکہ عثمان شیخین کے قائم مقام تھے اور سر شیخین پر عمل کرتا ان کا شعار تھا لہذا انھیں قتل کیا اور وہ اس خون میں قطعاً شریک ہیں۔ مگر علی کی طرف سے جو جواب ملتا تھا وہ ایسا ہوتا تھا کہ سوائے بالاسی کچھ اس کے ہاتھ نہ آتا تھا۔ چنانچہ اس خط میں فرماتے ہیں:-

”و زعمت انی لکل الخلفاء حسد و علی کلہم بغیۃ فان یکن ذلک کذلک فلیس الجناۃ علیک فیکون العذر الیک“

”تیرا یہ گمان ہے کہ میں نے تمام خلفاء سے حسد کیا اور سب پر بغاوت کی۔ اگر یہ معاملہ ایسا ہی ہے تو تیری تو کوئی خطا نہیں لگتی کہ تیرے سامنے اس کا غور کرنے کی ضرورت ہو۔ (مجھے کوئی حق مداخلت حاصل نہیں)“

اس کے بعد ایک طعن اور بھی تیرے ہے اور اس کا جواب بڑا مرقوم ہے۔ اسی سے علی کی روحانی عظمت ان کے مخالفین کی ذہنی پستی معلوم ہو جاتی ہے۔ فرماتے ہیں:-

”تو نے کہا ہے کہ میں بیعت کے لئے اس طرح لایا گیا جیسے اونٹ کو ٹکلیل سے کھینچتے ہوئے لاتے ہیں یہاں تک کہ میں بیعت کروں۔ خدا کی قسم تو نے میری ذمت کا ارادہ کیا مگر میری ذمت کر لیا تو نے مجھے نصیحت کرنا چاہا مگر خود رسوا ہو گیا اس لئے کہ مظلوم ہونے میں مسلم کا کوئی نقصان نہیں جب تک وہ اپنے دین میں شک کرنے والا اور اپنے یقین کو شک سے نہ بدلنے والا ہو“

اس خطبہ کے الفاظ سے حقیقت امر واضح ہو جاتی ہے اور یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ علی کی بیعت کس طرح حاصل کی گئی۔ معاویہ اس پر طعن کرتا ہے۔ علی اس واقعہ کا انکار نہیں کرتے بلکہ اس کی وہ توجیہ کرتے ہیں جو علی ہی سے مخصوص ہے۔ اب غیر جانبدارانہ فیصلہ اہل انصاف کے ہاتھ ہے

(۲) اتواق الحمائیہ۔ یحییٰ بن حمزہ شیعہ زیدی کی تصانیف بتاتی گئی ہے اور اس کی ایک روایت سے جس کے راوی

سویہ بن غفلہ میں اور جس سے شیخین کی کامل مدح ظاہر ہوتی ہے استدلال کیا گیا ہے یہ اتواتق الحمایۃ مجھے حجاج اسد الکین کی بہن معلوم ہوتی ہے اگر بالفرض یہ کتاب وجود خارجی بھی رکھتی ہو تب بھی کوئی حرج نہیں لیکن جب تک صحیح عبارت نہ دیکھی جائے اس پر کسی رائے کا اظہار نہیں کیا جاسکتا۔ بیت خود زید ابی علی کا ایک واقعہ یا داتا ہے کہ جب اموی فوجوں سے مقابلہ ہوا تو عین کارزار میں ایک شخص نے سوال کیا کہ شیخین کس بار سے میں آپ کیا کہتے ہیں۔ اس سوال کا مطلب ظاہر ہے کہ اس موقع پر اس کا ذکر کیا معنی رکھتا ہے چنانچہ جناب زید نے حامل دیا اور کہا کہ اس کا جواب چھوڑ دیا جائے گا۔ طرائق شروع ہوئی عین جنگ میں ایک تیر زید کی پیشانی پر لگا وہ گھوڑے سے گر پڑے۔ کچھ لوگ گرد جمع ہو گئے پوچھا وہ مسائل کہاں ہے۔ وہ بھی آگیا۔ اس سے کہا کہ دیکھ انھیں کے سبب سے مجھے یہ حالت دیکھنی پڑی۔

غرض علی یا بنو علی سے یہ توقع رکھنا کہ شیخین کی کوئی خاص عظمت ان کے دل میں ہو ایک غلط توقع ہے۔ (۱۰) تفسیر قمی کے حوالے سے سورۃ توبہ کی آیت ”ذاتی الشینین“ کی تفسیر میں حضرت صادق سے ایک روایت نقل ہوئی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ روایت موجود ہے لیکن اس سے فائدہ کیا ہے۔ اس سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ رسول اللہ نے حضرت ابوبکر کی آنکھوں پر ہاتھ پھیرا اور انھوں نے جعفر اور ان اصحاب کو سمندر میں دیکھ لیا اور عرض کی یا رسول اللہ آپ صدیقی ہیں

اب کوئی بتائے کہ اس میں شیعوں کے خلاص کیا بات نکلی۔ یہ معجزہ اگر ہے تو رسول اللہ کا ہے۔ شیعہ کتب اس امر سے منکر ہیں کہ رسول اللہ کے ہمراہ حضرت ابوبکر غار میں نہ تھے یقیناً تھے مگر محزون و ملول تھے۔ ممکن ہے حضرت نے اس طرح ان کو سکون دینا چاہا ہو

دوسری روایت اسی واقعہ کے متعلق جو تفسیر شیعہ میں مروی ہے۔ میں اسے نقل نہیں کرتا اس سے یہ بھی پتہ چل جاتا ہے کہ حضرت ابوبکر نے اس واقعہ سے کیا اثر لیا

اہل الفصاحت صرف اتنا دیکھ لیں کہ اگر ایسی ہی کوئی روایت علی کا استحقاق جتانے کے لئے شیعوں کی طرف سے پیش ہوتی تو ان کو ”سفیہ“ بنانے کے لئے کوئی نکتہ باقی نہ رکھا جاتا

(۱۱) سورۃ نور کی آیت ”ان الارض میراث عبادی الصالحین“ کے متعلق ایک مضمون تفسیر خلاصہ المنہج سے نقل ہوا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ یہ وعدہ خلفاء کے عہد میں پورا ہوا

اس میں پہلی غلطی یہ ہے کہ یہ آیت سورۃ نور میں نہیں بلکہ سورۃ انبیاء میں ہے دوسرا امر یہ ہے کہ ”صالحین“ نہیں ہے بلکہ ”صالحون“ ہے۔ یہ صفت ہے عباد کی اور عباد از روئے قانون عربیت مقام رفیع میں ہے

ان غلطیوں سے چشم پوشی کرتے ہوئے اور بغیر اسل کتاب کی طرف رجوع کے ہوئے غرض کرتا ہوں کہ تفسیر عامہ میں یہ مضمون موجود ہے اور حسب عادت اہل علم مفسر نے اس قول کو بھی نقل کیا ہوگا۔ باقی تفسیر خاصہ میں اس آیت کے تعلق

جو کچھ آئمہ سے نقل ہوا ہے اس سے قطعاً مطابقت نہیں رکھتا

(۵-۶) ان دونوں میں کشف الغمہ کے حوالے سے دو عجیب و غریب روایتیں نقل ہوئی ہیں :-

(۱) علی کا قول ہے کہ جو ابو بکر کو صدیق نہ کہے خدا اس کی عاقبت خراب کرے

(۲) حضرت ابو بکر کی وفات پر حضرت علی بہت روئے اور کہا "آج نبوت کی خلافت منقطع ہو گئی"

اہل علم سے گزارش ہے کہ کتاب "کشف الغمہ" موجود ہے۔ شیعی عالم کی تالیف ہے۔ کتاب کا پورا نام ہے "کشف الغمہ فی مناقب الائمہ" نام ہی سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ موضوع کتاب کیا ہے؟ حضرت رسول اللہ سے لیکر امام دوازہم تک کے مناقب و فضائل بیان ہوئے ہیں۔ التزام یہ کیا ہے کہ ہر دو فرقہ کی روایات پر سلسلہ مناقب و فضائل میں درج کر دی جائیں اہل عقل خود انصاف فرمائیں کہ مولف کتاب ہر دو روایات مندرجہ بالا کو درج کتاب کر کے اپنے موضوع کو کونسی قوت پہنچا سکتا تھا مگر پھر بھی میں نے حالات حضرت امیر غور سے پڑھے اور افسوس ہے کہ سچے ان دونوں روایتوں کا کہیں اشارہ بھی نہ ملا۔ اس کے برعکس مولف کتاب کسی اور شے کو درج کر رہا ہے جو قابل ملاحظہ ہے

"فی ذکر الصدیقین۔ من مناقب ابن المغازی عن ابن عباس"۔ اس روایت کا حاصل یہ ہے کہ کہتے ہیں "السا بقولن السابقولن" ابن عباس سے مروی ہے کہ کو شیخ ابن نون نے موسیٰ کی طرف سبقت کی اور صاحب آل النین نے عیسیٰ کی طرف اور علی ابن ابی طالب نے محمد ابن عبد اللہ کی طرف اور وہ ان سے افضل ہے

دوسری روایت مسند امام بن جنبل سے نقل کی ہے ابن عباس کہتے ہیں کہ میں نے خود علی کی زبان سے سنا کہ میں اللہ کا بندہ ہوں۔ اس کے رسول کا بھائی ہوں اور میں صدیق اکبر ہوں اور میرے سوا جو کوئی بھی اس کا قائل ہو وہ مفسر ہی و کاذب ہے۔ میں نے تمام لوگوں سے سات برس قبل نماز پڑھی ہے۔

یہی مضمون صدیقیت البولی سے نقل ہوا ہے۔ اس کے بعد کتاب شیعہ بصائر الدرجات سے ایک حدیث اس بارے میں نقل ہوئی ہے اور یہ مضمون دیگر کتب شیعہ میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ خود مولف کتاب نے بحث القاب میں حضرت علی کا لقب صدیق اکبر تحریر کیا ہے۔ اب بتایا جائے وہ حدیث کس گوشے میں چھپی ہوئی ہے جس سے استدلال فرمایا گیا ہے اور یہ حدیث ختم خلافت نبوت تو اور بھی مزید ہے

(۷) "فصول امامیہ" سے ایک حدیث حضرت باقر سے درج کی گئی ہے روایت کا سلسلہ کیا ہے؟ خدا ہی جانے۔

لیکن اس نام کی کوئی کتاب شیعہ تصنیفات میں نہیں ہے مجھے حیرت تھی کہ یہ فصول امامیہ کونسی کتاب ہے اور کس فن میں ہے۔ کم از کم میرے علم میں تو نہیں لیکن ظاہر ہے کہ میرا محدود علم حجتہ نہیں ہے لہذا ایک عراقی بزرگوار سے رجوع کی گئی جو ایک وسیع نظر کے مالک ہیں۔ انھوں نے بھی کافوں پر ہاتھ رکھے۔ آخر سوچتے سوچتے خیال ہوا کہ عجیب نہیں "فصول المہمہ" مراد ہو جو اہل صباغ مالکی کی تالیف ہے اور چونکہ یہ کتاب مناقب آئمہ اہل بیت میں ہے لہذا مصنف کو شیعہ عقائد پر گردینے کے لئے

بہت کافی ہے۔ اسی شبیرؒ "فصول الہمد فی معرفت الائمہ" کو دیکھا گیا۔ حضرت باقرؑ کے حالات میں تلاش کی گئی کہ یہ حدیث یا روایت جو کچھ بھی ہے وہیں منیٰ چاسٹھ کئی گھنٹہ شراب کے اور نتیجہ کچھ نہ ہوا۔ میں نے سمجھ سکا کہ اس قسم کے منظر اعمال کا مطلب کیا ہے؟ تحقیق سچی ہے یا مخاطب کو پریشان کرنے۔ مذہب کی حمایت جب ایسے جیسے حوالوں پر منحصر رہ جائے تو یہ وقت اس مذہب کے لئے نہایت بکامیابی کا وقت ہوتا ہے۔

یہ ہوائے کی حالت ہے۔ اپنی بات ہیث، اس کے تعلق چند الفاظ کہنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔

فاضل اضمیون نکار نے احادیث کے متعلق یہ رائے ظاہر فرمائی ہے :-

"احادیث میں اتنا اختلاف ہے کہ سچی و کوشش کے تمام مراحل طے کرنے کے باوجود بھی کسی شخص کو اس ذریعہ سے

مطلبن کر دینا اجمال نہیں تو نا ممکن ضرور ہے۔"

یہ گو یا اندر فرمایا گیا ہے اس امر کا کہ شیعوں کے کلمین جو احادیث کتب اہل سنت سے پیش کرتے ہیں وہ قابل استناد نہیں ہیں

سوال یہ ہے کہ آیا یہ سچی شیعوں کو بھی حاصل ہے یا نہیں اور نہیں تو کیوں؟ اگر شیعہ استدلال کریں تو ہر شہور کتاب ہر مقبول راوی یا قابل اعتبار اور اگر حضرات اہل سنت استدلال کریں تو شیعوں کا فرض ہے کہ مجہول روایت اور ہر نامعلوم کتاب کو مستند تسلیم کر لیں۔ اس پر بوا بھی است

اب میں دیکھتا ہوں افسوس مضمون حدیث کہ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خلفائے ثلاثہ کے بارے میں ان لوگوں کو غرض

کرنے سے منع کیا گیا

معلوم ہے کہ حضرت باقرؑ کا زمانہ بنو امیہ کے شباب کا زمانہ ہے اور بنو امیہ کی نگاہیں اہل بیت کی طرف کسی شخص سے اسکا

جواب تاریخ دے سکتی ہے اور آپ خود بھی واقف ہیں یہ بھی ظاہر ہے کہ بنو امیہ کی خلافت کی بنیادیں خلافت شیعین پر قائم

ہوئی تھیں اور حضرات ثلاثہ یا ان کی حکومتوں پر تنقید کرنا حکومت وقت کو برا کہنا تھا۔ ایسے وقت میں ان عوام کو جو گزر گاہ پر بھیج کر

یہ تذکرہ کرتے تھے اگر حضرت نے سچائی کے ساتھ روکا تو اس میں تعجب کیا ہے؟

حضرت باقر علیہ السلام کی تمام زندگی ہمارے سامنے موجود ہے۔ جابر ابن یزید کو ایک کتاب دی جاتی ہے کہ اسے حفظ کرو

لیکن جب بنو امیہ کی حکومت ہے اس کتاب کا ایک لفظ ظاہر نہ کر دے

اگر جناب باقرؑ کے ان اشارے دل پر جوہ نظر مصلحت تھے آپ استدلال کر رہے ہیں تو حضرت کے دوسرے ارشادات

پر بھی آپ کو نظر فرمائی چاہئے

اے شیعہ ملا فقیر کو سنتے ہیں۔ فاضل اضمیون نکار نے بنو امیہ پر اشارہ بھی کیا ہے میں عرض کرتا ہوں کہ "دل میں بت۔ زبان پر خدا" اسے نفاق کہتے ہیں اور دل میں خدا تو ان پر ہے۔ تفسیر وہ بھی عند الضرورت۔ پڑھئے سورہ نمل کی یہ آیت "من کفر باللہ من بعد ما انزل الیہ من الايات والیہ الا ان یرید من

(۸) ان ہی البلاغہ میں یہ خطبہ مذکور ہے۔ حضرت امیر نے جناب خلیفہ دوم کو یہ بیان میں جانے سے روکا ہے۔ بہتر ہو کہ مناظرین اہل سنت اس خطبہ کو درمیان میں لانے سے اجتناب فرمائیں کیونکہ اس صورت میں سب سے پہلے حضرت خلیفہ دوم کی عبارت جنگ پر ایک تنقیدی نظر ڈالنے کی ضرورت ہوگی۔ یہاں حرف اس قدر وضاحت کافی ہے کہ علی کے زمانہ میں جتنی ملامتیں ہوئیں۔ علی مقس نفیس ان میں شریک تھے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ وہ اس میں خود رسول اللہ شریک ہوتے تھے گویا خود اس میں خود شریک ہونا سنت پیغمبر ہے۔ چہ حضرت تیسرے دویم کو اس سنت رسول سے کیوں روکا گیا؟ بات یہ ہے کہ رسول اللہ کا یہی مقصدی کا لشکر کے ساتھ ہونا ہر جہت سے منہد تھا اور حضرت مدوح کی ہمراہی جنگی نقطہ نگاہ سے لشکر کے لئے مفید تھی اور علی جانتے تھے کہ اس حضرت کا اثر اسلام کی عمومی حالت پر اچھا بڑے گاہنا تالیف قلب کے ساتھ رکھ دیا۔

(۹) ”جلال العیون“ کے باب الوصایا سے حضرت علی کی وصیت نقل کی گئی ہے۔

”اصحاب رسول کی رعایت کرو کہ انھوں نے خدا کے دین میں کوئی نئی بات جاری نہیں کی اور نہ جتنی کو اپنے پاس لے دیا“ یہ جوالصحیح ہے مگر بغیر کتاب دیکھے ہوئے نقل ہوا ہے، میں عین عبارت نقل کرتا ہوں۔

”از خدا بہتر یہ در باب اصحاب پیغمبر خود و رعایت نماید انہما کہ در دین خدا بدستے مکر وہ اند و صاحب بد رجعتے را پناہ نداده اند بدستیکہ حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وصیت فرمود در حق این گروہ از صحابہ خود و لعنت کرد بر کسیکے بد رجعتی کند از صحابہ و غیر صحابہ کے کہ صاحب بد رجعتی را پناہ دہد و یاری کند۔“

ترجمہ: اپنے پیغمبر کے ان اصحاب کے بارے میں خدا سے ڈرو کہ جنہوں نے دین خدا میں کوئی بدعت نہیں کی اور صاحب بدعت کو پناہ نہیں دی۔ بدستیکہ حضرت رسول نے اپنے اصحاب کے اس گروہ کے بارے میں وصیت کی ہے اور لعنت کی جو اس شخص پر جو بدعت کرے۔ وہ صحابہ سے ہو یا غیر صحابہ سے اور اس پر جو کسی بدعتی کو پناہ دے اور اس کی مدد کرے۔“

شکر ہے کہ ابھی ہندوستان میں پڑھے لکھے لوگ موجود ہیں۔ وہ دیکھیں کہ عبارت کتاب کیا کہتی ہے اور مفہوم کیا لیا گیا ہے۔ مجھے کہنا چاہتا ہے کہ تحریف معنوی کی اتنی دلچسپ مثالیں وقت ہی سے دستیاب ہوتی ہیں۔

روایت کا آخری ٹکڑا بتا رہا ہے کہ وصیت ان اصحاب کے بارے میں کی گئی ہے جو بدعتی ہوں اور بدعتی کو پناہ دینے والے ہوں اور جو بدعتی ہوں خواہ وہ صحابی ہوں یا غیر صحابی ان پر تو لعنت کی گئی ہے۔ ترجمہ نے پہلی سطر کو دیکھ کر دھوکھا کھایا ہے اور ”آپنا“ کو پہلے جملے سے متعلق کر کے جملہ ختم کر دیا ہے اور اس طرح عبارت اپنے آخر جزو سے نامور ہوا ہو کر رہ گئی ہے۔ اس کو مفید سمجھا ہے اور اسی پر انکشاف فرمائی گئی ہے

”الموجہی خلافت“

ایک جہد توضح کی گئی ہے اس کے لحاظ سے اہل نظر غالباً شیعی عقیدہ خلافت کو سمجھ گئے ہوں گے اور یہ بھی معلوم ہوا ہو گا کہ وہ جو کچھ کہتے اور سمجھتے ہیں اس کی صحیح ترجمانی نہیں کی جاتی

است و سزاوار آل باشد و چنانچہ نوگفتی جواب لکھو پس با حضرت امیر المؤمنین خطاب کرو و فرمود یا علی تو میراث مرا کہ مخصوص
تبت دے کہے را با تو نواسے نیست و قبول کن وصیت مرا و عمل بیا و رد عہدہ دے مرا و ادا کن قرضہائے مرا یا علی خلیفہ من باش
راہل من و تبلیغ رسالات من بعد از من ب مردم کن۔

(ترجمہ) اسے بچا میرے اہل کے بارے میں اور میری عورتوں کے بارے میں میری وصیت کو قبول کرو اور میری میراث لے لو۔
میرا قرض ادا کرو اور میرے وعدوں کو عمل میں لاؤ اور مجھے یہی اللہ نہ کر دو۔ عباس نے کہا یا رسول اللہ میں بوڑھا آدمی ہوں
عیال دار ہوں آپ ابرہہاری سے بڑھ کر بخشش کرنے والے میرا مال آپ کے وعدوں اور آپ کی بخششوں کے لئے وفا
نہیں کر سکتا۔ اس وصیت و میراث کو اس کی طاف پلٹا نے جس کی طاقت مجھ سے بیشیز ہو حضرت نے تین مرتبہ اسی ارشاد کو
دہرایا اور ہر مرتبہ عباس نے یہی جواب دیا پس حضرت نے فرمایا کہ اپنی میراث ایسے کو دے دے کہ جو اسے اس طرح قبول کرے جو
قبول کرنے کا حق ہوتا ہے اور وہ اس کے لئے سزاوار ہو اور جس طرح تو نے کہا اس طرح جواب نہ دے پس حضرت امیر المؤمنین
سے خطاب کیا اور فرمایا یا علی تو میری میراث لے کر تجھ ہی سے مخصوص ہے اور کسی کو تجھ سے نزاع کا حق نہیں میری وصیت
قبولی کر۔ میرے وعدوں کو عمل میں لا۔ میرے قرضوں کو ادا کر اور اسے علی میرے اہل میں میرا خلیفہ ہو۔ اور لوگوں پر میرے
پیغاموں کی تبلیغ کر۔ یہ سبے عین عبارت اور اس کا ترجمہ۔ میں اس روایت پر اذروے روایت کوئی بحث نہیں کرنا چاہتا۔
صرف نفس مضمون کے متعلق عرض کرتا ہوں کہ اس روایت میں میراث کا تذکرہ ہے۔ حضرت رسول اپنے چچا سے فرماتے ہیں کہ اگر
میری میراث لینی چاہتے ہو تو ان شرائط کے تحت لے سکتے ہو۔ عباس اپنے افلاس کا تذکرہ کرتے ہیں۔ تین مرتبہ یہی بات دہرائی
جاتی ہے تاکہ عباس کے لئے کوئی عذباتی نہ رہ جائے اور آخر یہ شے علی رضی اللہ عنہ کی توفیق ہوئی ہے۔ نزاکت کلام یہ بھی ہے کہ
عباس سے فرماتے ہیں ”قبول کن وصیت من در اہل من و در زنان من“ اور علی سے فرماتے ہیں ”علی خلیفہ من باش و
اہل من و تبلیغ رسالات من بعد از من ب مردم کن“ رسول اللہ کے اس ارشاد اور وصیت کا مطلب کیا تھا وہ اس جواب سے
ظاہر ہے ”یا رسول اللہ من مردیہ و عیال دارم“ ظاہر ہے کچھ خرچ کا معاملہ تھا اور اہل رسول و زنان رسول کی خبر گیری کا
بار پڑتا تھا اس لئے انکار کر دیا

میں نہ سمجھ سکا کہ خلافت و امامت سے اسے ربط کوں ہے۔ و اعماً عباس کے خیال میں بھی یہ بات نہ گزری تھی جو
معرض نے پیدا کی اور علی کو بھی جو اس مقام میں خلافت دی گئی ہے وہ خلافت خاصہ ہے یعنی قابل رسول و زنان رسول
کے مثل رسول محافل و نگراں رہیں اعدان کا حکم مثل رسول الی پر جاری ہو۔ غرض معرض کے پیش کردہ نتیجہ سے اس روایت کو
کوئی تعلق نہیں

(۳) علامہ آقا محمد نے حضرت امام جعفر صادق سے روایت کی ہے کہ ایک باہنجی کریم نے بارگاہ ایزدی سے ہزار حاجتیں
طلب کیں۔ خدا تعالیٰ نے سب رو کر دیں آخر شب میں حضرت علی بھی مسجد میں تشریف لائے۔ رسول خدا نے فرمایا

علیؑ تمھاری خلافت و امامت کے واسطے ہم نے جو دعا کی وہ با نگاہ خداوندی سے منظور نہیں ہوئی۔ (حیات القلوب جلد ۳)
فاضل مقالہ نگار نے اس مقام پر یہ فخریہ عبارت بھی تحریر فرمائی ہے کہ اگر میں حدیث گڑھنے پر آتا تب بھی اس سے
زیادہ صاف و واضح اور غیر مبہم حدیث گڑھنے میں شاید مشکل کامیاب ہو سکتا۔
اب ذرا اصل عبارت ملاحظہ ہو:-

”حضرت رسول ﷺ نے در مسجد نامہ چوں نزدیک مسجد نبیؐ حضرت رسولؐ اور اندر گدگد کیا
علیؑ گفت لیکن فرمود بیا بسوئے من چوں نزدیک شد حضرت فرمود تمام این شب را دیدی در اینجا بسر آوردم و ہزار حاجت
خود را از خدا سوال کردم و ہمہ را بر آورد و دل اتہارا نیز بر آئے تو سوال کردم و ہزار ہجرت عطا کرد و سوال کردم از ہوائے توبہ کہ ہمہ امت را متع
کرد اندر بیدار تو کہ ہجرت قرار دینے خلافت تو قبول نہ کرد و این آیات را فرستاد ”الم احسب الناس ان یترکوا ان یتقوا لو انما
وہم لالیقینون ولقد فتنا من قبلہم فلیعلمن اللہ الذین صدقوا لعلمن الکاذبین“

(ترجمہ) ایک شب رسولؐ نے مسجد میں قیام فرمایا جب مسجد نزدیک ہوئی تو حضرت امیر المؤمنین داخل مسجد ہوئے پس حضرت رسولؐ
نے آواز دی یا علیؑ! عرض کی بیک۔ فرمایا میرے پاس آؤ۔ جب نزدیک آئے فرمایا تم نے دیکھا کہ یہ رات میں نے یہیں بسر کی ہے
اپنی ہزار حاجتیں خدا سے طلب کیں۔ خدا نے انھیں اور اکیلاؤں کو انھیں ہزار ہجرت عطا کر دی تیرے لئے بھی سوال کیا۔ وہ
تمام سوئے ہی پورے سے اور میں نے سوئے کیا تو تمام امت کو میرے واسطے جمع فرودے کہ سب میری خلافت کا قرار کریں اور سب
تیرے تابع ہوں۔ یہ سوال قبول نہ ہوا اور یہ آیت نازل ہوئی کہ تم نے ایمان لائے تھے
چھوڑ دینے جائیں گے اور ان کی آزمائش نہ کی جائے گی اور البتہ ہم نے ان کو بھی آزمایا ہے جو ان سے پہلے گزر چکے اور البتہ خدا
جانتا ہے جو سچے ہیں اور البتہ خدا خوب جانتا ہے انھیں جو جھوٹے ہیں۔“

اہل بصیرت جانتے ہیں کہ منزل وحی نے حقائین کو نہایت سادہ زبان میں بیان فرمایا ہے۔ علیؑ کو بتایا جا رہا ہے کہ
مشیت الہی کسی کو کسی فعل پر مجبور نہیں کرتی۔ لہذا ایسا نہیں ہو گا کہ تمام لوگوں کو خداوند عالم مجبور کر کے تیری خلافت پر مجتمع کرے
اور جبر سے کام لیکر انھیں تیرا تابع بنائے۔ بلکہ ایک شان امتیاری کے ساتھ انھیں معرض امتحان میں رکھا گیا ہے اور تو ان کے
لئے وجد امتحان ہے۔ اور یہ آیات سورہ منکبوت اس مسئلہ پر روشنی ڈال رہی ہیں:-

”یہ ہے وہ مطلب جو اہل عقل اس حدیث سے اخذ کرتے ہیں۔ اب کیا اہل انصاف میری طعن سے دریافت کر سکتے ہیں
کہ فاضل مضمون نگار نے یہ مفہوم کہاں سے پیدا کیا ہے اور ”اسے علیؑ ہم نے تمھاری ولایت و خلافت کے واسطے دعا مانگی؟
نامنظور ہوئی“۔ یہ کونسی عبارت کا ترجمہ ہے

(۳) ایک روایت عیون الاخبار سے نقل فرمائی گئی ہے کہ حضرت خضرؑ نے علیؑ رضی اللہ عنہ کو رابع الخلفاء اکہمک سلام کیا
فاضل مناظر نے عیون الاخبار تو نہیں دیکھی۔ اس کا تو یقین ہے لیکن خیر اس امر سے قطع نظر کرتے ہوئے عرض

تا ہول کہ مضمون شیعوں میں مشہور ہے اور معمولی معمولی اہل علم بھی اسے بیان کرتے ہیں۔ یہ ایک اصطلاحی جملہ ہے جسکی تفسیر یہ ہے کہ خلفائے اربعہ شیعوں کے نزدیک حسب ذیل ہیں :-

(۱) حضرت آدم (۲) حضرت اداؤد (۳) حضرت ہارون (۴) حضرت علیؑ۔ کہا جائے گا کہ یہ تاویل ہے اور خدا جانے کیا وہ بن ہوش کروں گا کہ جس قوم کی اصطلاح ہو وہی اس کی تشریح کی حقدار ہوتی ہے۔ عقلاً کبھی اس پر ایراد نہیں کرتے۔ تمام علوم و فنون میں یہی قاعدہ جاری ہے

۵) شیخ البیہقی کے حوالے سے یہ عبارت نقل ہوئی ہے :-

”ان ائمة المؤمنین قال الناس جماعة ویرثونہم غصباً اللہ علی من خالف الجماعة انما واللہ انما للسنۃ والجماعة“ میر المؤمنین نے فرمایا کہ لوگ جماعت ہیں اور جماعت پر اللہ کا ہاتھ ہے اور جو شخص جماعت کی مخالفت کرتا ہے۔ خدا اس پر غضبناک ہوتا ہے۔ خدا کی قسم میں ابن سنت والجماعت ہوں (یعنی سنت رسول کا پابند ہوں اور مسلمانوں کی مجموعی جماعت کا فرد ہوں)۔

آپ کے کلام میں اختصار ارشاد ہوا ہے کہ ان آیات کو پیش کر دینے کے بعد غالباً مجھے مزید توضیح کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ ابن علم جانتے ہیں کہ عبارتوں سے جو مطالب وضع کئے جاتے ہیں ان کی حجت پر یقین کرنے کی ایک میزان جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ مفہوم صحیح ہے یا غلط اسی معیار پر پیش کردہ عبارت کے مفہوم کو جانچنا چاہتا ہوں۔ ملاحظہ ہو :-

(۱) لوگ، جماعت ہیں (۲) اور جماعت پر اللہ کا ہاتھ ہے (نتیجہ) پس لوگوں پر اللہ کا ہاتھ۔ (مفہوم اول)
(۲) لوگ جماعت ہیں (۳) اور جماعت کی شان یہ ہے کہ اس کی مخالفت سے اللہ غضبناک ہوتا ہے (نتیجہ) پس لوگوں کی مخالفت سے اللہ غضبناک ہوتا ہے (مفہوم ثانی) ماشاء اللہ کیا وہ عبارت اور کیا خوب مفہوم۔

۱۔ انما واللہ للسنۃ والجماعة، یہ تو معلوم ہے کہ اصطلاحی معنوں میں تو یہ کلمہ ”اعل السنۃ والجماعة“ استعمال نہیں ہوا کیونکہ یہ اصطلاح مولد ہے اور بعد کو وضع کی گئی ہے اس لئے ترجمہ میں بھی اس کی توجیہ فرمائی گئی اب معلوم نہیں ہوتا کہ اس جملہ سے کیا فائدہ اٹھانے کی توقع کی گئی ہے

اس کے علاوہ یہ دریافت کرنے کا حق رکھتا ہوں کہ نبی الہیائے کس خطبہ میں یہ عبارت مرقوم ہے۔ آیا خطبات میں ہو؟ فرامین میں ہے۔ کلمات مختصرہ میں ہے؟ کہاں ہے؟

ارباب علم ہرگز تعجب نہ فرمائیں۔ مذہب عمومی کی بنیاد انھیں بحسب صداقتوں پر اٹھائی جاتی ہے اور عوام کو قابو میں رکھنے کے لئے ہمیشہ سے یہی نسخہ استعمال ہوا ہے

سیاسی اختلافات

اس عنوان کے ماتحت اس امر پر زور دیا گیا ہے کہ مذہب شیعہ کی ابتداء عبداللہ بن سبا ایک نو مسلم یہودی سے ہوئی۔

میں پہلے یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ عبداللہ بن سبا کو طعنہ؟ تو مسلم کہنا درست نہیں اس لئے کہ اس وقت جو لوگ مسلمان ہوئے وہ مشرکین قریش ہوں یا غیر قریش۔ یہودی ہوں یا نصرانی۔ سب کے سب تو مسلم تھے۔ سو اسے ایک مخصوص خاندانہ کے مخصوص افراد کے کلمت ابراہیمی جن کے سینوں میں بطور امامت پہلی آہنی تھی۔ اس کے بعد فاضل استرآبادی کی تحریر سے استدلال کیا گیا ہے اور یہ تحریر پیش کی گئی ہے:-

”وكان (عبداللہ بن سبا) اول من شرع بالقول الفريضة امامته على“

”عبداللہ بن سبا پہلا شخص تھا جس نے یہ بات نکالی کہ حضرت علی کی امامت مذہبی فریضہ ہے۔“

اب ارباب نظر انصاف کی آنکھوں سے اس دعوے کو ملاحظہ فرمائیں میں فاضل مضمون نگار کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انکی دولت کتب رجال کی ورق گردانی کا موقع ملا۔ فاضل استرآبادی کا پہلا نام ہے ”مرزا محمد بن علی بن ابراہیم استرآبادی“ کتاب کا نام جو ”تلفیض المقال فی اسما الرجال“ اس کتاب کی عبارت یہ ہے:-

”عبداللہ بن سبا غالی ملعون، کان یزعم ان علیا الہ وادعٰی لعنہ اللہ“

بس عبداللہ بن سبا کے ترجمے میں بھی دو تین سطریں اس کتاب میں مرقوم ہیں۔ اس سے زیادہ ایک حرف نہیں یعنی عبداللہ بن سبا بدغالی ہے ملعون ہے۔ وہ گمان کرتا تھا کہ علی خدا ہے اور وہ خود نبی ہے خدا اس پر لعنت کرے۔ اگر اس زمین کے اوپر اور اس آسمان کے نیچے کہیں افسانہ ہے تو اس علمی خیانت کو دیکھئے اور عبرت حاصل کیجئے۔ مزید توضیح کے لئے علامہ بیہبان کا قول بھی نقل کئے دیتا ہوں کہ:-

”عبداللہ بن سبا اصحاب امیر المومنین سے تھا جو کفر کی طعن پٹ گیا اور جس فلو کا اظہار کیا۔ حضرت صادق سے منقول ہے کہ عبداللہ بن سبا نبوت کا مدعی تھا اور گمان کرتا تھا کہ امیر المومنین خدا ہے۔ یہ خبر امیر المومنین کو پہونچی۔ آپ نے اسے بلایا اور پوچھا اس نے اقرار کیا اور کہا تو ہی خدا ہے اور میرے دل میں یہ بات ڈالی گئی ہے کہ تو خدا ہے اور میں نبی ہوں امیر المومنین نے اس سے فرمایا کہ تجھے شیطان نے مسخو بنایا ہے۔ اس قول سے رجوع کرتیری مال حیرے اتم میں بیٹھے۔ آپ نے اصرار کیا اور اس نے انکار حضرت نے اسے تین دن قید رکھا اور چاہا کہ تو ہرگز اس نے توبہ نہ کی اسے قید خانے سے نکالا اور آگ میں جلا دیا۔“

ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ عند الشیعہ ”عبداللہ بن سبا“ کی کیا ہستی ہے۔

اب میں سے عین اللہ و عیالہ وغیرہ کی بابت سن لیجئے اگر روایت صحیحہ کلمات علی کی زبان سے یا کسی دوسرے معصوم کی زبان سے نکلے ہوئے ثابت ہو جائیں تو بیشک ان پر گفتگو ہو سکتی ہے گو یہ بھی شیعہ معتقدات کے آسانی تخیل کو متا نہیں کر سکتے۔ البتہ علمائے سنت و الجماعت میں بہ کثرت ایسے حضرات مل سکتے ہیں جنہوں نے اس سے بھی بڑھ کر کامیاب ہو کر اس کے متعلق کیا رائے ہے؟

علامہ مجلسی کا قول حضرت امام حسین کی بابت جو نقل کیا گیا ہے کہ وہ زندہ آسمان پر اٹھائے گئے یہ ایک بُرہ کا قول نقل ہوا ہے اس سے شیعی اصول مذہب کا کینہ تعلق اور کسی حاکم کُفر نام کا توئی نقل کر دینا کس پر ہم میں داخل ہے؟

شیخ ابو جعفر طوسی سے جو روایت نقل کی گئی ہے اس کی صحت بھی اگر تسلیم کر لیا جائے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ محبت اہل بیت تمام اعمال کی روح ہے۔ یہ عقیدہ شیعہ سب حضرات اہل سنت نہیں ماننے لگتے۔ اب رہا دوست دشمن کے متعلق ارشاد علوی۔ اس کے متعلق ”کینی“ اور ”مسند“ کا بے حکما جوڑ ملانے کی ضرورت نہیں۔ یہ قول بیخ البلانہ میں موجود ہے۔ ”ہلک فی رطلان محب غال و بغض قال“ میرے پاس میں بغض ہلاک ہوئے۔ وہ دوست جو غلو کرے اور وہ بغض رکھنے والا جو میرے مرتبہ میں کلام کرے

غلو کی حالت تو معلوم ہو گئی اب یہ رتبہ علوی میں کلام کرنے والا کون ہے؟ اور باب نظر اس کی تنقید فرمائیں منقولات کے متعلق انتہائی اختصار کے ساتھ سمجھ جو لکھنا تھا لکھ چکا۔ اس تحریر میں میرا نقطہ نگاہ اس مجیب کا سا ہے جس نے صرف دفع ایراد کے لئے قلم اٹھایا ہو۔ ورنہ اثبات مطلب کے لئے میدان دوسرا ہے

آخر میں یہ سوال ضرور کرنا چاہتا ہوں کہ ”عبداللہ بن سبا“ کے واقعہ کو سیاسیات سے کیا تعلق ہے۔ ایک شخص اسلام لایا پھر کفر اختیار کیا۔ علی کو خدا کہنے لگا۔ اسے جلادیا گیا، اس میں کوئی سیاسی پہلو ہے اگر کہا جائے کہ وہ اصحاب علی میں سے تھا اس سے ذات علی یا دیگر اصحاب علی یا تشیع پر کیا الزام؟ بات دور جاتی ہے اور میں اس عنوان کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔

اب میں اس ایراد کی طرف توجہ کرتا ہوں جسے طرح طرح کی رنگ آمیزیوں کے ساتھ پیش کیا گیا ہے اور کیا جا رہا ہے اور وہ یہ ہے کہ شیعہ مسلک کی بنیاد دوسروں سے نفرت پر قائم ہوئی ہے

قارئین کرام کی خدمت میں اتماس ہے کہ مذہب شیعہ کے اصول یہ ہیں:۔ (۱) خدا کو واحد و یکتا ماننا (۲) خدا کو دل ماننا (۳) نبوت خاتم النبیین پر ایمان لانا اور انبیاء کو معصوم سمجھنا (۴) خلافت و امامت کو من اللہ قول کرنا (۵) وزیرِ جازا رسی حیثیت سے ایمان لانا جس حیثیت سے پیغمبر نے تعلیم دی ہے

ان اجزاء پر نظر کرتے ہوئے سمجھ نہیں معلوم ہوتا کہ کس جزو کی بنا پر مذکورہ بالا الزام درست ہو سکتا ہے ہاں خلافت کے معاملے میں وہ لوگ جو دینی حیثیت سے مسلمانوں کے حاکم بنے، شیعوں کے نزدیک انھیں مذہباً فی اہمیت نہیں دی جاتی اور ایسے چند اشخاص کے خلاف جو مبعوث یا منصوب من اللہ ہیں وہ اپنے نقطہ نظر سے مخالفانہ ہمارے خیال پر مجبور ہیں

یہ ایک فطرت انسانی ہے کہ انسان جس شے کو اچھا نہیں سمجھتا۔ اس سے اظہارِ برکت کر ہی دیتا ہے۔ اگر انبیاء کا بل قابل اقتدا ہے تو سورہ توبہ کی اس آیت کو پڑھئے:۔ ”وَمَا كَانَ اسْتَغْفَارُ اِبْرَاهِيمَ لَإِيْمِهِ الْاَعْمٰی مَوْعِدَةً

وعدہ ایاہ فلما تبین لہ اعداءہ وفتد ترا منہ ان ابراہیم لاداءہ حلیم
 اس سے پتہ چلتا ہے کہ جو شخص اپنے دوست کا دشمن ہو اس سے اظہارِ برات کرنا عیلم کے خلاف نہیں ہے۔
 اس مسئلہ کی نظری حیثیت اتنی ہی ہے۔ اب رہا دوسروں کے جذبات کا احترام البتہ یہ ضروری شے ہے لیکن
 مثل مشہور ہے کہ ”اکرم مکرم“ اکرام کرو تمہارا بھی اکرام کیا جائے گا۔ تالی دونوں ہاتھوں سے کرتی ہے۔ اگر کوئی طبقہ
 اپنی کثرت کے اعتبار پر خود جس طرح چاہے عمل کرے اور قلت سے اپنے جذبات کے احترام کا تقاضا کرے تو یہ نباہ
 کی باتیں نہیں ہیں۔

ذاکر حسین

آپ کے فائدہ کی بات

اگر حسب ذیل کتابیں آپ علاوہ علاوہ خرید فرمائیں گے تو حسب ذیل قیمت ادا کرنا پڑے گی اور محصول عا وہ بریں

نگارستان	جہانستان	ترغیبات جنسی	شہاب کی سرگزشت	استفسار و جواب سہ جلد
دو روپیہ	چار روپیہ	تین روپیہ	ایک روپیہ	نہ روپیہ
معرکہ سخن	مکتوبات نیاز	اردو شاعری	ہندی شاعری	میزان کل
ڈھلا روپیہ	ڈھائی روپیہ	دو روپیہ	ڈیڑ روپیہ	ستائیس روپیہ آٹھ آنے

لیکن

اگر یہ تمام کتابیں ایک ساتھ طلب فرمائیں تو صرف بیس روپیہ میں مل جائیں گی اور محصول بھی ہمیں ادا کریں گے۔

مینجر نگار ، لکھنؤ

جب دولتِ مغلیہ پر زوال آیا تو ریاستوں نے اپنے آپ کو آزاد سمجھنا شروع کیا اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی عملدرستی تک تقریباً سب کے سب خود مختار ہو گئے، لیکن اس آزادی و خود مختاری کی عمر بہت تھوڑی ثابت ہوئی کیونکہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے اقتدار کے ساتھ ساتھ ریاستوں کی آزادی بھی کم ہوتی گئی اور باہر کے جو معاہدے ہوئے ان میں ریاستوں کی حکومتیت تھا یا پھر جکا ہوا ہوتا تھا مثلاً ۱۸۱۹ء کے معاہدہ آدے پور کی رو سے، انڈیا کمپنی کا حکوم پر کیا اور ۱۸۱۸ء میں جو لکھنؤ کی گزنی کے لئے کوہلیٹے کے سوال اس شرط پر منظور کیا گیا کہ وہ حکومت برطانویہ کو اپنا نائب سمجھتا ہے۔

تاریخی حیثیت سے ریاستوں کے نشوونما پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب چارلس دوم کے زمانہ میں کمپنی نے فوجی مسائل طاقوتوں سے مسلح جنگ کا اختیار دیا گیا تو کمپنی نے سب سے پہلے ۱۷۷۲ء میں راجہ ٹراوٹنور سے معاہدہ کیا، اس کی رو سے کمپنی نے راجہ کی جنگ رکھنے کے لئے ایک قلعہ تعمیر لرایا۔ دوسرے معاہدہ ۱۷۸۰ء میں (Savarnavade) سے ہوا جو ۱۷۸۵ء میں ہو گیا۔ اس کے بعد کمپنی کے بحری قزاقوں کے استیصال کے لئے عمل میں آیا تھا، اسی طرح کا ایک معاہدہ ۱۷۸۷ء میں ریاست تھنجور سے ہوا، لیکن یہ تمام معاہدے چھوٹے چھوٹے مزارعوں سے ہوئے تھے جنہیں کوئی سیاسی اہمیت حاصل نہ تھی۔ پٹنہ پلاسی کے بعد کمپنی اور حیدر آباد کے معاہدہ ۱۷۸۲ء کے بعد کمپنی کے اختیارات میں بہت اضافہ ہوا۔ ۱۸۰۱ء میں کمپنی کو مرہٹوں، فرانسیسیوں اور آسامیوں کے خلاف سے ملے کا انڈیا تھا۔ اس نے اس نے یہی مناسب سمجھا کہ وہ ان ریاستوں سے جو کمپنی کے علاقے میں متعلق تھیں - Subsidiary Alliance کرے۔ پٹنہ پٹنہ کے معنی میں سب سے پہلا معاہدہ اس قسم کا نواب اور حیدر سے ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب انگریزی فوجیں لکھنؤ میں فاتحانہ داخل ہو چکی تھیں اور انگریزی چارٹیڈ تو لکھنؤ کو اپنے قبضہ میں کر لیتی، لیکن مالی مشکلات کی وجہ سے کمپنی نے ایسا نہ کیا اور شجاع الدولہ کو اس کے تحت پر اس شرط کے ساتھ بنال رکھا کہ نواب اس فوج کے اخراجات برداشت کرے گا جو کمپنی کو اس کی مدد کے لئے کھنپا پڑے گی۔

۱۸۰۳ء معاہدہ کی رو سے نواب وزیر اور حیدر، دینی معاملات میں خود مختار تھا، لیکن چوں چوں کمپنی کی طاقت میں اضافہ ہوتا گیا، اس کی حیثیت حکومت کی سی ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ میسٹنگر کے زمانہ میں وزیر پر سے طور پر انگریزی حکومت کا تابع ہو گیا اور اس نے کمپنی کو معاہدوں میں رد و بدل کا پورا اختیار دیا۔ اس کے بعد بنارس کے معاہدہ کی رو سے اور دہلی کی حیثیت ایک سو بہ کی سی ہوئی اور کچھ کارنوالس اور جان شورو کے بعد نواب کے اختیارات بالکل سلب ہو گئے۔ اس کے بعد جب مارکوس ولزلی گورنر جنرل ہو کر آئے تو وزیر سے دو آج علاقہ چھین کر کمپنی کی حکومت میں شامل کر لیا گیا اور گورنر جنرل کو نواب کے اندرونی معاملات میں بھی دخل دینے کا حق حاصل ہو گیا۔

گورنر جنرل کی تاریخ بھی ایسی ہی ہے۔ نواب ارکاٹ لو کمپنی کی نگرانی میں گدی پر بٹھایا گیا اور اندرونی معاملات میں اس کو بالکل آزاد کیا گیا یہاں تک کہ شاہ انگلستان کی طرف سے ایک ایچی وہاں رہا کرتا تھا، لیکن بعد کو میسور کی طاقت کا خاتمہ

جب ہندوستان تاج برطانیہ سے متعلق ہو گیا، ہمیشہ معاہدات کا مفہوم، حکومت ہند کے مصالح، یا کسی کے لحاظ سے برتا رہا اور رفتہ رفتہ ریاستوں کی آزادی محدود ہوتی گئی

اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کی ریاستوں، اپنی جغرافیائی، مالی و سیاسی حیثیت سے مختلف مذاہج رکھتی ہیں اور یہ بھی درست ہے کہ بعض اہم ریاستوں کے معاہدات اپنے اندر کے حالات اور بھی کافی اہمیت رکھتے ہیں اور ان کی بنا پر ریاستوں کو آزادی کے مطالبہ کا حق پہنچتا ہے۔ لیکن اس سے انکار ممکن نہیں کہ عملی نقطہ نظر سے معاہدات کا مفہوم ہمیشہ حکومت کی پالیسی کے لحاظ سے بدلتا رہا ہے اور اس سے قبل کبھی ہی ریاست کو جنت نہیں ہوئی کہ وہ قوت بالادست کو معاہدوں کی طرف متوجہ کر سکتی، کیونکہ یہ بالکل بے نتیجہ بات تھی

پھر جب معاہدوں کی ترمیم و تفسیح ان کے مفہوم کا تغیر و تبدیل کمپنی کے زمانہ سے لیکر اس وقت تک تاریخی حقیقت بھی رکھتا ہے اور سیاسی و اقلیت بھی، تو پھر اب آئین جدید کے نفاذ کے وقت ریاستوں کا یہ مطالبہ کہ ان کی خود مختاری و آزادی کو بحال رکھا جائے کوئی معنی نہیں رکھتا، اس سے قبل ہی وہ اب آزاد و خود مختار تھے کہ وفاقی طرز حکومت میں اس کا سوال اٹھایا جائے

میں ریاستوں کے اس اصرار یا انکار کو جب اس نقطہ نظر سے دیکھتا ہوں کہ اگر قوت بالادست آج یہ فیصلہ کرے کہ ریاستوں کو مثلاً برطانوی ہند کے سبوں سے ان کے علاقوں کو ملا دیا جائے، تو ریاستیں کیا کریں گی کیا وہ متفقہ قوت کے ساتھ قوت بالادست سے جنگ کریں گی اور کیا اس جنگ میں وہ کامیاب ہو جائیں گی۔ ریاستوں کا مسئلہ ایسا مسئلہ ہے کہ اس میں برطانوی ہند کی آبادی کو کبھی کوئی خاص ہمدہی ان سے نہیں ہے بلکہ وہ خود یہ چاہتی ہے کہ کسی طرح ریاستوں کا وجود ختم ہو جائے اس لئے ملک بھی ریاستوں کا طرفدار نہیں ہو سکتا اور قوت بالادست پر کوئی دباؤ ایسا نہیں پہنچ سکتا جو اسے ریاستوں کی بقا کا طریقہ بنا دے

پھر جب حالات یہ ہیں تو ریاستوں کے تمام موجودہ مطالبات محض اس لئے کہ قوت بالادست کو برطانوی ہند کے مقابلہ میں ایسا پہلو توئی بنانے کے لئے ان کو ساتھ رکھنے کی ضرورت ہے، بالکل کچے دھانگے کا سہارا ہے برطانوی پالیسی وقت و حالات کے سانچے میں ڈھل جایا کرتی ہے اور ہمیشہ اس مطالبہ کے سامنے سرخمک دیتی ہے جس کی پشت پر کوئی انقلابی تحریک کام کر رہی ہے۔ پھر اگر ہندوستان اس وقت سماجی آزادی پر ترقی کے لئے طیارہ ہے تو یہ یقیناً برطانیہ کے اس اندیشہ سے بہت کم ہے، جس کے لئے وہ اس سے بھی کچھ زیادہ دینے کے لئے طیارہ ہو سکتا تھا جو اس وقت دیا جا رہا ہے اور بالکل ممکن ہے کہ اس سودے میں ریاستیں بالکل ختم ہی ہو جائیں۔ بہر حال موجودہ حالات میں ریاستوں کو سمجھنا چاہئے کہ وفاقی حکومت میں جس نوع کی آزادی انھیں مل رہی ہے وہ نہ صرف یہ کہ غنیمت ہو بلکہ حالات کے اقتضا کو دیکھتے ہوئے بہت زیادہ ہے

اس سے قبل ریاستیں جس چیز کو خود مختاری سے تعبیر کیا کرتی تھیں وہ حکومت ہند کے محکمہ سیاسیات کے نظریک سے زیادہ کچھ نہ تھی۔ نہ وہاں معاہدات کو کوئی پوچھتا تھا، نہ خدمات و فواداری کو۔ معاملہ۔ نہ بزور و نہ پزیری نہ ہر ذمہ آید۔ کا تھا۔ وفاقی حکومت میں محکمہ سیاسیات کی اس گرفت سے ریاستوں کو چھٹکارا مل رہا ہے اور براہ راست نمائندہ آج سے تعلق پیدا ہو رہا ہے اور یہ اتنی بڑی نعمت ہے کہ ریاستوں کو اس پر وفاق کا ممنون ہونا چاہئے اور اگر بعض مسائل میں وفاقی حکومت کو ریاستوں کے اثر و دخل حاصل ہو جائے تو جی اس کو گوارا کر لینا چاہئے

کپٹن کے زمانہ میں ڈائریکٹروں اور پھر گورنروں کی مرضی کے مطابق ریاستوں کی حالت بدلتی رہی، اس کے بعد جی ملی مطالبات و ضروریات کے لحاظ سے ویرانے نے اپنی پالیسی ریاستوں کے ساتھ جدا گانہ مقرر کی، اس لئے اب کہ حکومت کی نوعیت ہی بالکل بدل ہی ہے ریاستیں کیونکر یہ توقع کر سکتی ہیں کہ ان کے حالات میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔ جدید حکومت اپنی ضروریات کے لحاظ سے مجبور ہے کہ وہ ایک آل انڈیا نظام حکومت اختیار کرے جس میں ریاستوں کی شرکت ضروری ہو پھر اب یہ ریاستوں کی مرضی ہے خواہ وہ خوشی سے ان شرائط کو منظور کر لیں جو یقیناً ان کے کسی طرح مفت رساں نہیں ہیں، یا جبر و کراہ کے ساتھ۔ پہلی صورت میں برطانوی ہند کی ہمدردیاں حاصل کرنے کا امکان ہے اور دوسری صورت میں یہ بھی نہیں۔

”نگار“ کے پرانے پرچے

نگار کے مندرجہ ذیل پرچے دفاتر میں موجود ہیں جن کی دو دو تین تین کاپیاں دفاتر میں رکھی ہیں جن اصحاب کو ضرورت ہو طلب کر لیں قیمتیں وہی ہیں جو سامنے درج ہیں:-

- (۱۹۴۷ء) ستمبر، ۴م۔ (۱۹۴۷ء) جنوری، جون، نومبر، ہر فی پرچہ۔ (۱۹۴۷ء) اپریل، مئی، دسمبر، ہر فی پرچہ
(۱۹۴۹ء) دسمبر، ۶م۔ (۱۹۴۷ء) مئی، ۴م۔ (۱۹۴۷ء) جولائی تا دسمبر، ہر فی پرچہ۔ (۱۹۴۷ء) فروری تا دسمبر، ۶م (ملاہ زبیر) ۴م فی پرچہ۔ (۱۹۴۷ء) فروری، جولائی تا اکتوبر، ۴م فی پرچہ۔ (۱۹۴۷ء) مارچ، ۴م (نمبر ۶) ۴م فی پرچہ۔ (۱۹۴۷ء) فروری، مارچ، اپریل، جون، نومبر، دسمبر، ہر فی پرچہ۔ (۱۹۴۷ء) مارچ، اپریل، مئی، جون، جولائی، اگست، اکتوبر، نومبر و دسمبر، ہر فی پرچہ۔

منیجر نگار لکھنؤ

اردو ادب اور مقالہ نگاری

اردو نثر اگر اپنی پیدائش کے لئے سے نہیں تو اپنے ارتقاء و نشوونما کے لئے ضرور انگریزی ادب کی مرہون منت ہے۔ گو محققین نے اپ اردو نثر کی بنیاد دکن میں چودھویں صدی عیسوی سے بھی لے کر ثبوت کے لئے دکن کی قدیم نثر کے نمونے پیش کئے جاتے ہیں اور اس سے پیشتر کی تحقیقات نے بتایا تھا کہ نثر کی ابتداء سترہ صدی سے تہائی ہند میں نضال کے مہم قدم سے ہوئی تھی لیکن حقیقتاً اردو نثر کی صحیح پیدائش فورٹ ولیم کالج اور گلدارت کے دم سے واقع ہوئی ہے اور اسی ماحول کے زیر اثر میرامن نے وہ باغ لگایا اور وہ بہار دکھائی کہ جو اس لوٹھ ہیکٹا کو باغ کی سیر کیسے کا بلبل بن گیا۔ اُنہی خزاں بھی ہے اور اس کو نہیں یہ ہمیشہ سرسبز رہا گا۔

اپنے بچپن کے ماحول سے نکل کر اردو نثر مختلف ماحول اور مختلف فضاء میں منتقلی پڑھتی رہی لکھنؤ میں سرور کے باغوں انتہا سے زیادہ مسیح و مقلدی ہوئی۔ غالب نے اسکو راہ و شوخ بنا دیا۔ سرشار کے یہاں اس کے حسن میں نکھار پیدا ہوا۔ سرسید، آزاد، حالی، ندیم، ذکا، دانش، شبلی کی محبت بھری آغوش میں شباب کی سیر جیوں پر چڑھنے لگی اور پھر سوانہ، نیاز، برکات، حسن نظامی، ابوالکلام، عبدالحق، سرور، اردو، چغتائی وغیرہ کی تیز نفسیوں اور گرم گرم سمجھتوں نے تو اس کو سراپا شباب بنا دیا۔ پھر یہ سب کچھ ہوا۔ اس کی فضاء اس کے سارے اس کے فنیہ سب ہندوستانی و اردو، ہی کے رہت رہے بھی ان نعمات کی لے انگریزی ادب کی ”نثر کردہ تیز تیز“ برقی شعائل سے برابر متاثر رہی۔ اسی لئے اردو نے گو ان تاثرات کے ماتحت نثر کی کوئی منفی بفر خامد فرسائی کے نہ چھوڑی مگر وہ اصناف جن میں ادب مستقلاً طور پر قائم ہے، مقالہ نگاری، تاریخ، ڈرامہ اور تنقید ہی ہیں۔

ہمارے یہاں ”مقالہ“ کے مفہوم میں مختلف اقسام کے مضامین شامل کر لئے جاتے ہیں لیکن حقیقتاً وہ مضامین ان کو ہم مقالہ کے صحیح مفہوم میں کچھ پہنچانے کے لئے کسی حد تک ایمانداری کے ساتھ لائے جاتے ہیں، زیادہ تر انگریزی مقالوں کے ترجمے ہیں۔ اور کچھ مقالوں میں، چراغ علی، محسن الملک، حالی، سرسید وغیرہ کے وہ مضامین شامل ہیں جو

تہذیب الاخلاق میں وقتاً فوقتاً چھپتے رہتے تھے (اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ تہذیب الاخلاق نے اس لحاظ سے اردو کے لئے وہی کام کیا جو انگریزی کے لئے (*4- Tactfulness & Education*) نے ایک خاص وقت میں کیا تھا)۔
نذیر احمد و سرسید کے لکچر بھی ایک مقالہ ہی کی حیثیت رکھتے ہیں اور آزاد، سرسید، حالی، نواب محسن الملک کے مختلف ہندو، ادبی اور فلسفیانہ مضامین اور ولگداز، مخزن، ادیب، اردو، نگار اور ہمایوں وغیرہ کے فنکارانہ مضامین بھی اسی زمرہ میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔

موجودہ دور میں عام رجحان صحافت، افسانہ اور تنقیدی مضامین کی طرف زیادہ ہے۔ تنقیدی یا تاریخی مضامین لکھنے والوں کے موضوعات گونا گوں مسائل پر حاوی ہوتے ہیں مثلاً سائنس، سینما، فلسفہ، سیاسیات وغیرہ اور انھیں کو عام طور پر ”مقالہ“ سمجھا جاتا ہے۔

قبل اس کے کہ ہم اردو کے ان مضامین پر تنقید کریں، دیکھنا چاہیے کہ دراصل مقالہ (*Essay*) کیا چیز ہے؟ انگریزی ادب میں جہاں سے یہ چیز آئی ہے، اس کا رتبہ اور معیار کیا ہے؟ اور اس صنف میں شروع سے اب تک زمانہ کے ساتھ ساتھ کیا تغیرات ہوئے اور اس کا قدیم و جدید مفہوم کیا ہے؟
کہا جاتا ہے کہ انگریزی زبان میں غالباً بجز لفظ (*Gentleman*) کسی لفظ کا بھی اتنا نا، وزوں اور لامحدود استعمال نہیں ہوا جتنا کہ لفظ (*Essay*) ہے، کا! ایک مشہور فلاسفر کی کتاب کے لئے یہی لفظ استعمال کیا جاتا ہے اور ایک طالب علم کی شقی تحریر کے لئے بھی یہی شاید صحیح ہے کہ دونوں جگہ یہ لفظ ایک کوشش و فکر کے مفہوم میں استعمال ہوتا ہے اور شاید اس کے لغوی معنی ہیں بھی یہی۔ لیکن حقیقتاً اس لفظ کو استعمال کرتے وقت یہ مفہوم ہر بات ذہن میں نہیں ہوتا (*Essay*) لکھنے کی قابلیت عمر کی بچگی کے ساتھ پیدا ہوتی ہے محض ادبی ذوق یا زبان پر قابو حاصل کر لینا کافی نہیں۔

مثال کے طور پر بکین کو لیجئے، وہ انگریزی کے ابتدائی دور کے ادبی کمالات کا نمونہ مجسم تھا۔ ایک خاص طریقہ اظہار خیال اور فلاسفی کا ناخدا تھا۔ لاجواب امثال استعمال کرتا تھا۔ سب کچھ تھا اور اب بھی ہے۔ مگر بحیثیت مستند نگار (*Learned Essayist*) اب اس پر (*Learned Essayist*) کا نام نہ لکھا جائے وغیرہ کو ترجیح دی جاتی ہے۔ آخر کیوں؟ گو اس کو فنی کمال حاصل تھا۔ دنیا کا تجربہ بھی تھا۔ فلسفیانہ دماغ بھی تھا مگر اس کے پاس وہ ذہنیت نہ تھی جو مقالہ نگاری کے لئے ضروری ہے۔

زندگی کی پیچیدگیوں اور اذول کو سمجھنا، اس کو ظاہر کر سنانا یہ ہے اصل میں معیار ”مقالہ نگاری“ کا اور یہ اہلیہ دیگر بچگی عمر کے پدا ہو سکتی ہے اور نہ اس میں استواری آتی ہے۔

مقالہ نگاری دراصل عمر، تجربہ، اور مشاہدہ کا پختہ جو صرف انسانی عمر کے نیچان اگے حصہ کے بعد ہی حاصل ہوتا ہے۔

گویہ صاف اور شفاف پانی کی طرح چمکتا ہے۔ پھر بھی اس میں انسانی زندگی لہرائی رہتی ہے اس میں ایک خاص مہک ہوتی ہے، ایک خاص مدہ ہوتا ہے۔ اس کی پٹھنے سے سونی ہوئی یا بھونی ہوئی باتیں یاد آجاتی ہیں اس کی خوشبو کی لٹپٹیں دل کو گڑھا دیتی ہیں ایک خاص، دائمی کیفیت حاصل ہوتا ہے اور سوسے ہوئے خیالات بیدار ہو جاتے ہیں کسی نے سچ کہا ہے کہ مقالہ نگاری ایک سکون آئینہ صلیف ہے۔ سب سے پہلے لیکن قبل اس کے کہ کوئی انسان اس سکون آمیز شرب کو چوڑا کرے اور کو پلاسے اس کے لئے ضروری ہے کہ اس میں پہلے خود حاصل کرے۔ دنیا میں بہت کم لوگ ایسے ہیں جو چالیس سال کی عمر سے قبل اس نعم کا سکون حاصل کر سکیں۔ بہت سے تو عمر بھر محروم رہتے ہیں مگر جو حاصل کر لیتا ہے، اور دوسروں کو دیکھتا ہے وہی درحقیقت مقالہ نگار کہلاتا ہے۔

انسان کی عمر میں شباب کا پیمانہ انگریز دور کو گزر جانے کے بعد وہ دور آتا ہے جب وہ کسی نظریہ کو پہلے سے اپنے دماغ میں قائم کرے، اس میں یکثرت و مناظرہ نہیں کرتا اور نہ کسی موضوع کو بغیر اچھی طرح سمجھے ہوئے اس پر گفتگو کرتا ہے بلکہ وہ اس ہنگامہ عالم میں بغیر اپنے پارٹ کا فکر نہ ہونے ایک تاثر دیکھنے والے کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔ اس کا سبب یہ نہیں کہ اس کا جوش زندگی کم ہو جاتا ہے بلکہ اب وہ زندگی کی دلیرانہ لڑائی کو سمجھنا چاہتا ہے اور اس طرح رفتہ رفتہ زندگی کے سرسبزہ راز اس پر افشا ہونے لگتے ہیں اور وہ صرف "خود" نہیں رہ جاتا بلکہ "دنیا" بن جاتا ہے۔ شخصیت کے اس پھیلاؤ کی وجہ سے اس کے مزاج میں قوت برداشت، حلم اور خطا پوشی کی صفت پیدا ہو جاتی ہے صبر و سکون کی ابدی مسرتیں اسکو حاصل ہو جاتی ہیں اور ہر چیز کے متعلق آزادانہ بات چیت کرنے کے لئے تیار ہوتا ہے۔

انگریزی ادب کے بہترین مضمون نگار مثلاً گیلٹ، ایٹکین، کاڈلے اور موجودہ دور میں پیٹرکین اور ماکس ہیکم وغیرہ سب کی زندگی پر یہ قول صادق آتا ہے۔

انگریزی ادب میں مقالہ نگاری کے ارتقا و ترقی پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا کہ مقالہ نگاری کا یہ مفہوم مختلف درمیانی منزلوں سے گزرنے کے بعد متعین ہوا ہے۔

طوالت کے ذریعہ سے اس کو واضح کرنے کے لئے تمام تبدیلیاں نہیں دکھائی جاسکتیں مگر پھر بھی اتنا کہ بغیر کام میں چلیکا کہ پندرہویں صدی کے اختتام اور سولہویں صدی کے آغاز میں لیکن انگریز (Macaulay) کو وہ (contingent) کے نزدیک پرانا پتا تھا مگر پھر بھی اس کے زمانہ میں (Macaulay) کو "تصویر پریشانی" (Dispersed in the air) کہا جاتا تھا۔ لیکن اور اس کے متبعین نے زیادہ تر تاریخی انرا بیان اختیار کیا ہے (Impersonal) خاصہ لکھتے ہیں۔

سترہویں صدی میں (Sir Thomas Brown) نے مضمون میں نئی مضمون پر کم اور اسٹائل پر زیادہ توجہ دی اور اس صدی کے اختتام پر (Cowley) نے داخلی انداز بیان (Personal note) پیدا کر دیا اور

رائیڈن نے تنقید بھی شروع کر دی

اٹھارہویں صدی میں ایڈیٹن اور سٹیل نے مضمون میں داخل پہلو پر زور دیا۔ مگر طرزِ تحریر اور موضوع میں تبدیلی آگئی۔ مثالِ مسائل بھی، سر میں شامل کرنے لگے اور طرزِ انداز بھی۔ گوڈرائسٹھ نے سوانح اور تنقید کو ملا دیا۔ سی زمانہ میں ہیوم نے مضامین میں تنجید کی خیال آفرینی پیدا کر دی

میکاتے نے مضامین میں تاریخ تنقید اور سوانح تنقید کو ملا دیا مگر لائل نے "شخصیت نوازی" شروع کر دی۔ اٹھارہویں صدی میں (De Kharat, Lecky, Macaulay, etc.) نے مضامین لکھوس اور عالمانہ بنادیا لیکن اس زمانہ کے شعراء نے جو مضمون لکھا بھی تھے۔ اس کو کلاسنم اور شکل پسندی کے بود سے آزاد کر دیا۔ خصوصاً (Macaulay) نے داخل اور ذاتی انداز بیان کو بہت نمایاں کر دیا اور اپنی تحریروں میں باوجود اپنی ذہنی اپنی بہن کی پردہ اور مصیبت زدہ زندگی کے اپنی ذاتی خوبیوں کے وہ مرتعے اپنے مضامین میں پیش لئے جن کا جواب آج تک انگریزی ادب پیش نہ کر سکا۔ چنانچہ اسی وقت سے کہا جاتا ہے کہ "Macaulay was a man of letters" وغیرہ۔ نے محبت کی اس سادگی، سفاکی، نظریات شناسی اور اپنے ذاتی تاثرات سے کام لینے کے طریقہ کو جان بکھا اٹھارہویں صدی کے اختتام سے اب تک اس قسم کے نمایاں کو بڑی ہر دلعزیزی حاصل ہوئی اور لاتعداد مقالہ نگار پیدا ہوئے۔ موجودہ زمانہ میں (Beard, Marx, Burghom, Chamberlain, Lucas) اور (Macaulay, etc.) سے زیادہ مشہور ہیں

موجودہ دور میں خاص طور پر (Personal Essay) نگار کا دور دورہ ہے (Imperial Essay) مرت ناپسندی نہیں کیا جاتا بلکہ لوگ اس کو اب (Essay) کہنا بھی گوارا نہیں کرتے (Imperial Essay) یا ہے؟ "ایک خوبصورت پیرائے میں مفہوم کو ایک مقررہ قانون، قاعدہ اور منطق کے ساتھ وسعت دینا اور اپنے آپ کو لپشت ڈال دینا تاکہ ذاتی تاثرات و جذبات اس میں شامل نہ ہو سکیں

(Personal Essay) اس کے بالکل متضاد ہے۔ اسی میں مضمون نگار مضمون کا تابع نہیں ہوتا بلکہ اس کو اپنا تابع رکھتا ہے وہ اس کو جس طرح چاہتا ہے پیش کر دیتا ہے۔ وہ اپنے موضوع کے ساتھ کھیتا ہے اور اس میں سے جتنا چاہتا ہے منتخب کر کے اپنے کیفیات و احساسات کے مطابق پیش کر دیتا ہے

اس قسم کے مقالہ نگاروں کا مقصد اپنے مقالہ کو نہیں بلکہ اپنی ذات کو نمایاں کرنا ہوتا ہے۔ اس کی مثال یوں سمجھئے کہ آپ کوئی ہمارا جواب ہم سے گفتگو کرتا ہے تو ہم اس کی باتیں موضوع کے لحاظ سے نہیں سنتے بلکہ اس لئے کہ وہ ہمارا عزیز ہے اور ہم کو اس کی ذات سے وابستگی ہے۔ لیکن یہ کہ ہم اس کی رائے سے موافقت نہ کریں لیکن ہمیں اس کی آواز اس کے یال اور محسوسات کے علم سے ایک خاص لطف حاصل ہوتا ہے

اسی لئے مقالہ نگار کا کام یہ ہے کہ جو کچھ کہے اچھوتے پر ایسے اور سننے انداز سے کہے۔ ہماری توجہ کو ہماری زندگی اور دنیا کی ان باتوں کی طرف مبذول کرے، جن کو ہم کسی وجہ سے نظر انداز کر چکے ہیں۔ زندگی کے معمولی معمولی واقعات میں انفرادی روز گذرنا پیدا کرے اور ہم کو بتائے کہ زندگی کی چھوٹی چھوٹی باتیں بھی اپنے اندر خاص لطفت رکھتی ہیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ ممکن نہیں جب تک مقالہ نگار کو خود ان سب چیزوں سے پوری واقفیت اور دلچسپی نہ ہو اس کے لئے اس کی قوت مشاہدہ و احساس کو بہت تیز ہونا چاہئے۔ دنیا کی ہر شے میں اس کی نگاہوں کو ایک خاص کیفیت، دلچسپی اور حسن کی تلاش ہونی چاہئے اور جہاں یہ ملے۔ اس سے پوری طرح متاثر ہونا چاہئے، اپنے تاثر کو خیالات میں تبدیل کرنا چاہئے اور پھر ان کو الفاظ میں، الغرض مقالہ نگار کے لئے قوت احساس اور غور و فکر بہت ضروری ہے۔ آج کل دنیا بڑے بڑے مقالہ نگار ایسے موضوع لیتے ہیں جو ظاہر نہایت خیر، معمولی، بھدے اور مستحکم انگیز معلوم ہوتے ہیں۔ مگر وہ اپنے دماغ و قلم کی سحر کاری سے زور، تاثر، مزاج اور نوز و گلزار کا ایک ایسا خوشنما جال پھیلا دیتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے، یہی کمال ہے (Personal essay) کا!!

اس معیار کو حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ:-

(۱) اس میں تصنع و آوڑ کی جھلک نہ آنے پائے۔ نہ صرف اسٹائل سادہ اور نچرل بلکہ دماغی کیفیت بھی پرسکون اور خاموش ہونا چاہئے۔ (۲) اس میں کسی چیز کے لئے کاوش، کاشائے نہ آنے پائے نہ زیادہ عجز ہونا زیادہ زور اور زیادہ جستجو۔ (۳) ہلکی ہلکی شوخی و مزاح نگاری بھی ہو اور انسانی ہمدردی کی جھلک بھی۔ (۴) دنیا کو مکمل طور پر سمجھنے کے لئے مقالہ نگار کو یاد رکھنا چاہئے کہ دنیا میں غم و نشاط، اشک و تبسم، تنویدیت ورجائیت دونوں لازم و ملزوم ہیں مقالہ نگار کا کام اصلاح یا دنیا کی از سر نو تعمیر کرنا نہیں، اس کا کام دنیا کی موجودہ حالت کا جائزہ لینا اور ہر بات سے متاثر ہونا ہے

اس اصول کو سامنے رکھ کر اگر ہم اردو کے مقالوں کو دیکھیں تو ہم کو کہنا پڑے گا کہ ایسے مقالے ہمارے یہاں اگر مفقود نہیں تو کم تر ہیں۔ تہذیب الاخلاق اور اس کے مقالہ نگاروں کا دماغ زیادہ تر قوم کی گری ہوئی مذہبی، تمدنی اور سیاسی حالت کو سنبھالتا تھا۔ ان کی ہر کوشش مسلمانوں کی بیداری کے لئے ہوتی تھی۔ ایسے مضامین زیادہ ہوتے تھے جن سے پرانی باتوں کو قیود سے آزاد کی کا سبق پڑھانا مقصود ہوتا تھا اور ہم دیکھ چکے ہیں کہ مقالہ نگار کا مقصد اصلاح نہیں ہونا چاہئے اس میں کسی قسم کا پروپیگنڈا یا عجز یا مطلب براری کے لئے جدوجہد نہیں ہونا چاہئے۔ اس میں ہلکا سا مزاح، سکون، سادگی، اور بے لوث تنقید زندگی ہونی چاہئے۔ کیا ان لوگوں کے مضامین میں یہ سب باتیں تھیں؟ شاید نہیں

موجودہ زمانہ میں لوگ اخلاقی، تنقیدی مضامین اور صحافت کی طرف زیادہ مائل ہیں، مقالہ نگاری کی طرف سے سب غافل ہیں۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ ہمارے ادیب عام طور پر مقالہ نگاری کے صحیح مفہوم سے نا آشنا ہیں تو غالباً بیجا نہ ہوگا۔

شریف (بی۔ اے)

سیاستِ یورپ

(۶)

اسپین کی خانہ جنگی

۱۸ جولائی ۱۸۰۸ء کو اسپین میں خانہ جنگی کا آغاز ہوا اور صورت یہ ہوئی کہ بعض فوجی افسران نے جو وہوں کی جمہوری حکومت کے خلاف اور فاسسٹی خیال کے موافق تھے، بغاوت کر دی اور دفعتاً سارے جزیرہ ناسے اسپین میں یہ آگ بھڑک اٹھی۔ جرمنی اور اطالی نے باغی فوج کی مدد کی اور روس نے حکومت اسپین کی (لیکن کچھ دنوں بعد اور وہ بھی بہت کم) اس جنگ میں خودریزی کے جو مناظر دیکھنے میں آئے ان کی مثال دودھ خانہ کی کسی جنگ میں، سوقت تک نظر نہیں آتی، یوں سمجھئے کہ پہلے ہی سال ۱۸۰۸ء تک آدمی جان سے مارے گئے اور متعدد شہر ناک سیاد کر دیے گئے۔ چونکہ جرمنی اور اطالی حکم کھلا مداخلت کر رہے تھے اور جزیرہ میں باغی فوج کی آہرو کشیدہاں بے تعلق حکومتوں کے تجارتی جہازوں کو کبھی تباہ کرنے سے باز نہ آتی تھیں، اس لئے عالمگیر جنگ کا خطرہ سامنے تھا اور سارا یورپ نہایت تشویشناک انداز سے ان تمام حالات کا مطالعہ کر رہا تھا جس اختلاف نے اس جنگ کو رونما کیا اس کے عناصر متعدد تھے۔ یہ جنگ گویا لڑائی بے غریبوں کی امراء کے ساتھ محدود رائل فوجوں کے ساتھ، کمانوں کی زمینداروں کے ساتھ اور جمہوریت کی فاسسٹم کے ساتھ۔ جنرل فرانکو کے طرفداروں میں ہم کو افسران، جاگیرداران، شاہ پسند جماعت، سرمایہ دار اور فاسسٹ نظر آتے ہیں اور ان کی عسکری قوت مشکل ہے جرمن، اطالوی اور ریلوے و حملہ کش کے سپاہیوں پر حکومت کے طرفداروں میں جمہوریت پسند، سوشلسٹ، کمیونسٹ، انارکسٹ اور تمام طبقہ متوسط شامل ہے اور اس کی فوج میں سوائے عوام کے اور کوئی نہیں ہے۔ یہ جنگ گویا حکومت، اسپین کے دست راست و دست چپ کی لڑائی ہے۔ پسند و ناپسند، راست راست، الی جماعت جنرل فرانکو کی ہے اور دست چپ والی عوام کی اسپین اپنی تختی حکومت کے دوران میں حد درجہ پست حالت میں تھا (بالکل ویسا ہی جیسے روس نے زار کے زمانہ میں) اور یورپ بھر میں پرنگال چھوڑ کر جہل کا اوسط (عام فیصدی) سب سے زیادہ ہیں تھے۔ بیسویں صدی میں یہاں کی حکومت

الفانسو سیزدہم کے ہاتھ میں تھی جس کی تین جماعتیں طرفدار تھیں، ایک طبقہ امرا کا، دوسرا فوج کا، تیسرا اہل کلیسا کا۔ اسپین کی آبادی ۲۲ فی صدی زراعت پر مشتبہ ہے، لیکن ان میں شاید پندرہویں جزائر ہسپانیہ کے پاس کچھ زمین ہو تو ہوا، ورنہ سب زمینداروں نے غنیمت میں تھی، چنانچہ فواید الیاء، الجیم کے برابر چند زمین کا مالک تھا۔ پیران زمینداروں کی حالت یہ تھی کہ وہ ہسپانیہ کے لوگوں سے لگان تو ایک ایک کوٹڑی وصول کر لیتے تھے، لیکن زمین کے ترقی و ترقی کے لیے زمین نہ دے سکتے تھے، اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سی قابل کاشت زمین چراگاہ میں تبدیل ہو گئی اور نئی حصہ بھی زمین ایک قسمی ہو کر رہ گیا۔

اب اسی کے ساتھ اس کے فوجی مصافحہ کو دیکھئے۔ یہ بہت غائبانہ طرز ہوا کہ الفانسو کے زمانہ میں اسپین پر چھ بار فوج کا تھا۔ دنیا کے کسی ملک پر نہیں تھا۔ ۱۵۰۰ نو سو تین سو بیسوں کی تعداد تھی اور ۱۲ ہزار افسران کی (حالانکہ سال ۱۵۰۰ء میں جب جرمنی نے جنگ شروع کی ہے اس کی فوج میں بھی ۶۰ ہزار افسران تھے) فوج کو اقطاعی حقوق حاصل تھے اور فوجی عدالتوں ہی میں ملکی معاملات کا فیصلہ ہوتا تھا۔ یہ تھا ناقابل برداشت بوجہ اسپین کی فوج کا جس نے شہر کے بعد سے اس وقت تک کوئی کارناما یا انجام نہ دیا تھا۔

اب اہل کلیسا کی قوت کو دیکھئے۔ وہاں ۱۰۰ ہزار پادری تھے جن میں سے ایک کی معقول تنخواہ مقرر تھی۔ یہ سب امرا اور افسران فوج سے ملے ہوئے تھے اور وہاں کی تجارت اور کاروبار پر چھائے ہوئے تھے۔ سیاسی معاملات میں بھی ان کا اثر بڑا زبردست تھا اور مکاری، دوسرے مکاری اور اخلاقی انحطاط کی نہایت شرمناک صورتیں اس جماعت کی وجہ سے ملک بھر میں پیدا ہو گئی تھیں۔ آخر کار اسلئے میں اسپین کی ملوکیت خود اپنے بوجھ سے دگر فنا ہو گئی اور وہ خاندان جو پانچ صدی سے یہاں حکمران علاقہ تھا ہمیشہ کے لئے معزول کر دیا گیا۔ دنیا کی تاریخ میں صرف اسپین ہی کا یہ انقلاب ایسا انقلاب تھا جس میں ایک قلعہ توں کسی کا ضائع نہ ہوا اور چشمِ زدن میں بساط ملوکیت اٹک کر کھدی گئی۔

زوال ملوکیت کے بعد اسپین میں جمہوریت قائم ہوئی، جو اوسط طبقہ کے اہل علم پر مشتمل تھی یعنی اب سیاست اہل کلیسا یا فوجی افسران کے ہاتھ میں نہ تھی، بلکہ مصنفوں، انشاپردازوں، ڈاکٹروں اور پروفیسروں کے ہاتھ میں تھی۔ انھوں نے جس جدید کانسٹیٹیوشن کو مرتب کیا اس کا نصب العین یہ تھا کہ حکومت کو کلیسا سے علیحدہ کر لیا جائے، ابتدائی تعلیم لازم کر دی جائے، عورتوں کو رائے دینے کا حق دیا جائے اور مزدوروں اور کاشتکاروں کی اصلاح کی طرف توجہ کی جائے اور ہر شخص کو نہایت آزادی سے مکتہ چینی کا موقع دیا جائے، لیکن جو حکمران لوگوں کو نظم و حقوق کا تجربہ نہ تھا اور علی سیاست سے بیگانہ تھے، اسلئے نظریوں کے لحاظ سے تو سب کچھ بہت اچھا لیکن عملاً بہت کم۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ امرا، اہل کلیسا اور افسران فوج مخالفین جمہوریت کا استیصال نہ ہو سکا اور ان کی قوت باقی رہی۔

۱۸۰۸ء میں جنرل سچو نے امرا کی سفارش سے جمہوریت کے خلاف بغاوت کی اور جب یہ بغاوت دبا دی گئی تو حکومت نے تمام امرا کی جاہلادیں ضبط کرنے کا حکم صادر کیا، لیکن یہ حکم کاغذی ہی نہ ہو سکا اور اس کی تعمیل نہ ہو سکی۔

اہل کلیسہ کے قبضہ میں اس وقت دس کروڑ نو لاکھ ترقیت کی جا رہی تھی اور یہ سب جا بجا مضبوط بھی کر لی گئی لیکن قلعہ پستو۔ اہل کلیسہ کا رہا۔ فوجی اصلاح کے سلسلہ میں پھر اس کے کدس ہزار افسروں کو پیشین دیدی گئی اور کچھ نہ کیا گیا۔ یہ زمانہ وہ تھا جب آئرانہ برسرِ اقتدار تھا۔ ۱۹۳۷ء میں یہ اپنے عہد سے ملحدہ کر دیا گیا اور اس طرح دست چپ کی جمہوریت ڈھانی سال کے بعد ختم ہو گئی اور دست راست کی جماعتیں برسرِ اقتدار ہو گئیں۔ یہ بھی جمہوریت کے موافق تھیں لیکن صرف نظریوں کی حرکت اور سوشلسٹ کی مخالفت۔ اکتوبر ۱۹۳۷ء میں سوشلسٹ جماعت نے بغاوت کر دی اور شدید خونریزی کے بعد تقریباً ۳۰ ہزار سوشلسٹ جیل بھیج دیے گئے

دست راست کی حکومت کو جب تین سال ہو چکے انتخاب کا زمانہ آیا، لیکن چونکہ لوگوں کے دلوں سے دست چپ کی حکومت کی یاد محو ہوئی جو ۱۹۳۷ء سے لیکر ۱۹۳۷ء تک برسرِ اقتدار رہی تھی، اس لئے کثرت رائے سے پھر دست چپ کی حکومت کو اقتدار حاصل ہو گیا۔ یہ واقعہ فروری ۱۹۳۷ء کا ہے۔ لیکن چھ مہینے کے بعد ہی جولائی ۱۹۳۷ء میں جنرل فرانکو نے بغاوت کر دی اور وہ خانہ جنگی شروع ہو گئی جس کی نظیر تاریخ یورپ میں نہیں ملتی

جیسا کہ ابھی ہم نے ظاہر کیا ہے کثرت رائے سے دست چپ کی جماعتیں برسرِ اقتدار ضرور ہو گئی تھیں، لیکن ملک میں امن و سکون مفقود تھا، چنانچہ ۶ ماہ کے اندر سیکڑوں سیاسی افراد قتل ہو گئے اور اس میں شک نہیں کہ فاسسٹ جماعت نے براہِ منی پیدا کرنے میں زیادہ حصہ لیا۔ اتفاق سے اسی زمانہ میں دست چپ کا ایک فوجی افسر مارا گیا اور ادھر سے جواب میں دست راست کے ایک لیڈر کو قتل کر دیا گیا اس قتل کا ہونا تھا کہ دفعتاً الگ پورٹل اٹھی اور ۱۸ جولائی کو فوجوں نے بغاوت کر دی۔ جنرل فرانکو جو اس وقت جزائر کناری کا گورنر تھا فوراً مراکش پہنچا اور اطالیہ کے ہوائی جہازوں کے ذریعہ سے وہاں سے ہول کی فوج لے آیا جو چاروں طرف اسپین پر چھا گئی۔ ہم اس جگہ جنگ کے واقعات سے بحث کرنا نہیں چاہتے کیونکہ انکا علم سب کو ہے لیکن یورپ کے دیگر ممالک نے اس جنگ کو گس نگاہ سے دیکھا اس کا بیان ضروری ہے۔ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ اطالیہ اور جرمنی کا ہاتھ اس جنگ میں شامل ہے اور یہ خیال بالکل درست ہے جنگ سے پہلے ہی اطالیہ کے متعدد ہوائی جہاز مراکش پہنچ گئے اور جب جنگ شروع ہوئی تو اسے ہوائی جہاز اور روانہ ہوئے۔ اس کے دوسرے مہینے جرمن طیارے، جرمن آبدوز اور جرمن شاہ کن کشتیاں سب جنرل فرانکو کی مدد کو پہنچ گئے اور رفتہ رفتہ ان دونوں ملکوں نے سامان حرب، طیارہ شکن توپوں اور فوجوں سے مکمل کھلا فرانکو کی مدد شروع کر دی۔ جنرل فرانکو اس مدد کے قبول کرنے پر اس لئے مجبور تھا کہ اسپین کی آبادی سے وہ کوئی سپاہی بھرتی نہ کر سکتا تھا اور اطالیہ اور جرمنی اس لئے مدد کر رہے تھے کہ جنرل فرانکو کی کامیابی فاسسٹ جماعت کی کامیابی تھی گویا یہ جنگ فاسزم اور اشتراکیت کی جنگ تھی۔ علاوہ اس کے اطالیہ اور جرمنی یوں بھی عرصہ سے اسپین میں اپنے اثرات قائم کرنے کی فکر میں تھے تاکہ یہاں کی معدنیات و پیداوار سے فائدہ اٹھایا جاسکے، چنانچہ آغاز جنگ سے ۶ ماہ قبل ہی تانبہ اور لوہا بکثرت جرمنی بھیجا جا رہا تھا تاکہ وہ وقت پر مدد دے۔ اطالیہ اور جرمنی نے جنرل فرانکو کی جتنی مدد کی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ تقریباً دس ہزار جرمن ماہرین فن اور

ستر ہزار اطالوی سپاہی ششہر میں جنرل فرانکو کے شریک کار تھے۔ روس اور فرانس، حالات کو دیکھ کر صبر نہ رہے تھے لیکن وہ کچھ کرنے سکے۔ روس نے کچھ ہوائی جہاز حکومت اسپین کی مدد کیلئے ضرور روانہ کئے لیکن وہ زیادہ مفید ثابت نہ ہوئے، فرانس اتنا بھی نہ کر سکا۔ بین الاقوامی قانون یہ ہے کہ اگر کسی ملک میں بغاوت ہو جائے تو حکومت بغاوت فرو کرنے کے لئے آزادی سے اسلحہ و سامان حرب خرید سکتی ہے، لیکن حکومت اسپین اس قانون سے فائدہ نہ اٹھا سکی۔ اس کا ایک سبب تو یہ تھا کہ جنرل فرانکو نے ناکہ بندی کر رکھی تھی اور دوسرے ایہ کہ دولِ یورپ نے عدم مداخلت کا معاہدہ کر لیا اور حکومتِ یورپی امداد سے بالکل محروم ہو گئی۔ پھر اس عدم مداخلت کا اثر جنرل فرانکو پر بھی پڑا بار بار ہے لیکن اول تجویز مبنی و اطالیہ اس معاہدہ سے قبل ہی کافی مدد کر چکے تھے، دوسرے انھوں نے اس معاہدہ کی کوئی پروا نہیں کی اور بعد کو بھی امداد کا سلسلہ جاری رکھا۔ عدم مداخلت کی تحریک فرانس اور برطانیہ نے ملکر جوڑی تھی تاکہ لاطینی جلد ختم ہو جائے، لیکن اس تجویز نے سات مہینے نفرت و شقاق میں لے کر کوئیک جرمینی، اطالیہ اور پرتگال اسکے مخالف تھے، آخر کار اپریل میں جاکر مشکل سے بین الاقوامی بحری ناکہ بندی کی تجویز پر نہ لکوں نے دستخط کئے۔ فرانس کبھی فرانکو کی کامیابی کو پسند نہیں کر سکتا کیونکہ اسپین میں فاسٹنی جماعت کی کامیابی کے منہ میں نہیں کہ اگر کبھی، اطالیہ یا جرمینی سے اس کی لڑائی ہو تو اسے ایک تیسرا اتحاد قائم کرنا پڑے، علاوہ اس کے فرانس یہ بھی سمجھتا ہے کہ اگر اسپین میں نازی یا فاسٹنی حکومت قائم ہو گئی تو اسکے مقبوضات افریقہ نشہ میں بڑھ جائیں گے اور وہاں کی فوجوں کو وہ آسانی سے فرانس نہ لے سکے گا۔ جنرل فرانکو کی کامیابی سے فرانس کی طرح انگریزوں کو بھی خطرہ ہے کیونکہ اس طرح بحرِ روم میں فاسٹنی اقتدار بڑھ جائے گا اور ان کے استحکامات جبراً کمزور ہو جائیں گے، لیکن ساتھ ہی ساتھ چونکہ وہ یہ بھی پسند نہیں کرتے کہ اسپین میں اکثریت یا الشویت قائم ہو کر سرمایہ داری کو نقصان پہنچے اس لئے وہ یہ بھی چاہتے ہیں کہ جنرل فرانکو جیت جائے تو اچھا ہے۔ برطانیہ کی یہی دورِ خی پالیسی تھی جس کی وجہ سے عدم مداخلت کی تجویز کو اس نے عرصہ تک جھجلائے رکھا اور اب بھی جرمینی و اطالیہ کی زیادتیوں اور گستاخیوں کو برابر برداشت کرتا چلا آ رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عالمگیر جنگ کے خیال سے برطانیہ بہت گھبراتا ہے اور سمجھتا ہے کہ اگر وہ اٹھ گیا تو پھر سوال صرف بحرِ روم کی حفاظت و اقتدار کا نہ ہوگا، بلکہ پورے ہند کا بھی ہوگا اور ہو سکتا ہے کہ کوئی زبردست انقلاب خود اندرون ملک بھی ایسا رونما ہو جو اس کو مغرب کا رکھے دشمنِ قاتل۔ اطالیہ اور جرمینی سواصل اسپین پر برطانیہ کی جتنی توہین کر رہے ہیں کسی سے مخفی نہیں، جہاں پر جہاز ان کے ڈبوئے چلے جا رہے ہیں، لیکن دنیا کی اس سب سے بڑی طاقت کے سر پرچوں تک نہیں رنگتی، اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ وہ کمزور ہے یا دشمن کا جواب ترکی بہ ترکی نہیں دے سکتا، بلکہ صرف یہ کہ اس آغاز کا انجام اسے بہت تار یک نظر آتا ہے

مستحکم ترین وزیرِ اعظم برطانیہ کی اس نرم پالیسی کے خلاف سخت نکتہ چینیالِ یورپی ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ موجود حالات میں اس کی یہی پالیسی انگلستان کو اس طوفان سے محفوظ رکھ سکتی ہے جو روم اور برلن سے گزر کر اسوقت تمام وسطِ یورپ کے پہاڑوں سے ٹکرا رہا ہے۔

مولانا نسبتی واسطی تھامیری

(۱)

ادب فارسی کے ایک گم شدہ مقدس تحفہ کی بازیافت

پیش لفظ | جس طرۃ الکراہم وغیرہ معلومات اتفاقاً حاصل ہو جاتی ہیں اسی طرح کلام نسبتی کی بازیافت بھی محض اتفاقی امر ہے۔ میں کھڑے کتب خانہ ممبوی صاحب کی بہت خطوط دستہ پر ملاحظہ کیا یہ اباب کلیات میرے ہاتھ لگی جس وقت میں نے اس کو دیکھا تو نسبتی کا نام پڑ گیا کہ میں سوچنے لگا کہ یہ شاعر غافل کس کا ہے۔ میں نے اپنے دماغ پر زور دیا، شعر انجم میخانہ علیہ قزوینی - عندان پارس - نگارستان پارس اور تذکرۃ الشعراء و دت شاد محمد قدسی ایک ایک کو دیکھا لیکن نسبتی کا نام کہیں نظر نہ آیا، میں نے سوچا کہ خود کلیات سے بہت چلا ناچا ہے۔ اس وقت اس کام کے لئے میرے پاس پندرہ بیس منٹ تھے اس مختصر عرصہ میں خود نسبتی کے متعلق تو خیر کیا معلوم ہو سکتا تھا لیکن اشعار نے جو اثر دل پر پیدا کیا اسے جی نہیں بھول سکتا اس کے بعد ایک ضمون لکھنے کے سلسلہ میں کلیات سوداؤ لکھو، باتھا کہ رسالہ عبرۃ الغافلین کی تمہید میں فیضی غنی - نسبتی - ناصر علی - بیدل - خان آریہ اور میر تقی میر کے اسماء گرامی نظر آئے۔ ہر ذرا فریق نے انھیں فارسی گو ہندی شعراء لکھا تھا۔ اتنا معلوم ہو جانے کے بعد میں نے مزاحیہ سمجھا کہ مولانا فیاض کی ندرت میں عینہ لکھوں۔ جب آپ سے عرض کی تو اپنے جواب میں فرمایا کہ مجموعہ استفسارات و جوابات جلد اول دیکھئے۔ خوشی خوشی مجموعہ لیا۔ اس میں تذکرہ روز روشن کی مدد سے نسبتی کے مختصر سوانح حیات درج تھے۔ ساتھ ہی یہ بھی تحریر تھا کہ "کلام نسبتی" اب نایاب ہے۔ یہ بڑھ کر اور اپنے پاس کلیات نسبتی دیکھ کر میں بھولا نہ ساقا اور اس خیال سے کہ اس کی اشاعت کر سکوں۔ لامر لگایا وہاں کے محمد علم و ادب سے غلام کلام نسبتی دکھایا مگر کامیابی نہ ہوئی، اس مطالبے نے کہا کہ "اب ایسی چیزوں کی مانگ نہیں" اور علمائے کہا کہ فارسی پڑھنے والے ہندوستان میں ہیں کہتے ہیں۔ آخر کار جب اشاعت کا کوئی بندوبست نہ ہو سکا تو مایوس ہو کر میں نے ننگار و نیاز کے دامن میں پناہ لی۔ اس بات کا ظاہر نہ کرنا افران نعمت نہ ہو گا کہ اس زمانہ میں جب کہ فارسی زبان دم توڑتی نظر آتی ہے۔ اگر فارسی ادب و شعر کا لحاظ دیا کوئی ہے تو وہ ننگار اور نیاز کی ذات ستودہ صفات ہے۔ ان کی زبرد نوازی نے مجھے اس قابل بنایا ہے کہ نسبتی کو ناظرین ننگار سے روشناس کرانے کی جرأت کرتا ہوں۔

نام و نسب

نام دار و گریہ در گم گشتگی عفتا و لے

نوش و نام و شہریت و بچہ نام سن کجا

(نسبتی)

تذکرہ لکھنے کا رواج بہت قدیم ہے۔ لیکن ان تذکروں کا عام انداز یہ ہوتا ہے کہ شاعر کے سوانح حیات کے متعلق چند معمولی باتیں بیان کر دی جاتی ہیں اور پھر انتخاب اشعار و دیباچہ تہ بندہ درج پر درج کئے جاتے ہیں تاہی اجمیت رکھنے والی ایک بات بھی ان تذکروں کے لئے ہے۔ وہ یہ ہے کہ لکھنے کا مقصد کسی شاعر کے سوانح حیات کا نمونہ کرنا نہ ہوتا تھا بلکہ تذکرہ کے پردہ میں خود اپنی انتہا پر واز و کمال دکھانا یا انتقام و منفعت کا یہ کام تھا تو نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عام تذکروں میں شعراء کے اشعار زیادہ اور حالات زندگی کم لکھے ہیں اگر کوئی بات درج کی جاتی ہے تو اس کی حیثیت انسانی یا انسانی ہوتی ہے حقیقی نہیں مولانا نسبتی کا ذکر سلی صالح مصنفہ محمد صالح کنہودہ کلکات اشعار و فنس سرخوش۔ مجمع انقائس خان آرزو۔ مخزن الغرائب احمد علی خدیوی۔ شمع الانوار نواب سید حق علی خاں بیوپار۔ ضمیمہ خیر میر غفلت اللہ بیگز ملگرامی۔ گل رعنا شہیق اور نگار آبادی اور آرزو و شری نظر حسین صاحبائیں سندھ۔ گل عزیز و درویش اور سی میں ان کا نام دست نہیں رہے تھانوی پر لکھا گیا ہے

روز و روشن میں بول ۱۲۰ کی تصنیف ہے۔ یوں مرقوم ہے:-

شہادہ محمد صالح نسبتی تھانی سیر کے رشتہ والے عالی مقام
یہ تھے آپ دیباچہ و اشعار کے زائد میں کچھ عدم سے عالم
وجود میں آئے

نسبتی۔ شاہ محمد صالح متوطن فصیح تھانی سیر ازاد است
مالی درجات۔۔۔ بود۔ در عہد بیکیر اوشاد از بلوچ
بشہر و رسیدہ

گمراہ معلوم نہیں، تصدیق و تحقیق سے کہ یہ دیباچہ کیا ہے۔ گو کہ نامزدہ ذکر نہیں کیا گیا ہے۔ اور پھر ان کتبوں کا ذکر کیا جا چکا ہے وہ سب روز و روشن سے پہلے کی تھانی سیر ہیں اور اپنی قدامت کے لحاظ سے روز و روشن پر فوقیت رکھتی ہیں خان آرزو نے اپنے تذکرہ میں نسبتی کے حالات ان کے حقیقی عہد سے دریافت کر کے درج کئے تھے۔ چنانچہ فرمایا ہے:-

برادر آرزو او عورت تھانی سیر کی کردار با فقیر آتش پرہیز گشت
مولانا سادات است پدرش از ولایت آمد و قہر بزرگ
محمد سے اور ان کے چینی عہد سے۔ اور ستم تھی۔ وہ کہتا
تھانوی مولانا سید ہیں۔ ان کے والد نے ولایت سے آکر

تھانی سیر میں ہر دو باش اختیار کی

(تھانی سیر) تمدن انتہا نمود

محمد صالح کنہودہ نے (۱۲۶۵ھ مطابق ۱۸۵۰ء) میں خود نسبتی سے ملاقات کی۔ سرخوش روز و کما معاد تھا اور اس کا تذکرہ کلکات اشعار و فنس سرخوش سے قدیم ہے۔ یہ سب لوگ نسبتی کے نام کے متعلق خاموش ہیں۔ بہر حال صاحب نے ان کا نام محمد صالح لکھا ہے

وطن خان آرزو کے بیان کے مطابق نسبتی کے والد ایران سے آئے۔ اور نسبتی تھانی سیر میں پیدا ہوئے ہیں پھر پچھلے

نرمہا صاحب تذکرہ روز روشن لکھتے ہیں :-

صوفی و صافی مشرب و درویش پاکیزہ نرمہا بود
بعد از مشغور بقدر و درویشی میل نمودہ و مکیہ کبنا را کھانہ
بہمال نرمہا و صفات ترتیب دادہ ہما بخا بطاعت و
ریاضت مشغول می ماند

بے تعصب، صوفی، مرغِ خیال اور پاکیزہ نرمہا درویش تھے
جو ان کے دلوں ہی میں فقر و درویشی کا شوق پیدا ہوا تھا غیر سے
باہر ایک گزارہ نہ نہایت پاکیزہ اور لطیف تکیہ بنا کر اسی میں طاقت
و ریاضت میں مشغول رہا کرتے تھے

آپ کے کلام سے جہاں آپ کی آزاد منشی اور درویشی کی شہادت ملتی ہے وہاں یہ بھی مل رہا ہے کہ آپ غالباً اہل تشیع تھے۔ ایک قصیدہ کی تشبیب میں جو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی مناقب میں کہا ہے فرماتے ہیں :-

چار سو ایست این حسابِ خراب
یک قدم چارادہ نالِ رنست

نہایت لطیف پیرائے میں اپنی شخصیت کا اظہار کرتے ہوئے اہل تشنن پر چوٹ کرتے ہیں کبھی کبھی وہ غزل میں بھی بے اختیاراً
حضرت علی کی تعریف شروع کر دیتے ہیں۔ اس میں ان کے قصیدہ و ارادہ کا مدخل مطلق معلوم نہیں ہوتا۔ اس سے معلوم ہوتا ہو
کہ اگر آپ شیعہ نہ تھے تو اہل تشیع ضرور تھے

امرِ اے وقت کے تعلقات متقدمین و متاخرین خواہ صوفیاء کرام ہوں یا شعراء عظام اپنے اپنے عہد کے ادب و ادب
سے کسی نہ کسی رنگ میں ضرور متعلق ہوتے تھے لیکن نسبتاً ہمیشہ آزاد رہے۔ شاہزادہ و اشکوہ
لی عہد شاہ جہاں نے، جسے صوفیوں سے دلی محبت تھی اور یہی تصوف پرستی اس کی جان لیکر رہا، آپ کو بلوایا تو آپ نے
جواب دیا کہ :-

بروں نیامد ام بیج گر خانہ خویش
سفرمہ داند عنقا ز آشیانہ خویش
نہی پر م بہ پرو بال عبت چل تر
نشست ام چو کماں روز و شب بخانہ خویش

اس غزل کے باقی اشعار بھی لطف سے خالی نہیں ہے

ہزار اشکر کہ بالے بکام خود نزدیکم
دگر بدام ہوا و ہوس منی اُفتم
گزشت عمر دریں کبدہ آشیانہ خویش
کہ سیر خوردہ ام از آب خویش و دانہ خویش

صاحب روز روشن کا بیان ہے کہ :-

بعد سے استغنا بر مزاجش مستولی ہو کر شاہزادہ و اشکوہ ۔۔۔ ان کے مزاج پر استغنا اور بے پرواہی کا غلبہ اس قدر تھا

... ہر چند طلب فرمود۔ جسے اگشت اجابت برویہ قبول گذشت | کہ در اشکوہ نے بار بار بلوایا۔ مگر آپ نے اس بات کو قبول نہ کیا۔
مولانا کے کتب خانہ میں ایک لفظ تک کسی دنیا دار کی تعریف میں نہیں جس سے سعدی ایسے معلم اخلاق دامن لوث ہوئے
بغیر رہ سکا

ایسے بڑے شاعر کا اور اس زمانہ میں جبکہ شعر کو سونے چاندی سے تو لاجا جاتا تھا۔ اہل دنیا سے الگ تھلک رہنا حیرتناں
امر ہے۔ شاعر بھی وہ جس کو دنی دشت بیاضی کے بعد فارسی کا میر تقی میر کہہ سکتے ہیں اور جس کے کام پر میرزا صاحب کا ایسا
شاعر عاشق اللہ

مرزا صاحب کشمیر جاتے ہوئے ان کے یہاں گئے دونوں خوب۔
گھل مل گئے کہی دہل تک یہ صحبت گرم رہی بہماناں جبکہ الین
چلے گئے تو جب کبھی کوئی شخص بندہ سنان سے ایران جاتا اس سے
کہتے میرے لئے کیا تحفہ لائے ہو۔ پوچھتا کیا؟ فرماتے۔ !
مولانا شبلی کے اشعار (احمد علی شندیلوی)

مرزا صاحب در صحن توبہ از کشمیر میزانش رفتہ با ہم صحبتہ و شہتہ
خیلے بایک دگر خوش برآمد بعد ازاں کہ مرزا بایران رفت
ہرگز از می رفت از دے می پر سید ہر گے ماچہ تحفہ از ہند آدہ
آں کس می گفت۔ چہ تحفہ می خواہی۔ مرزا می فرمود اشعار
مولانا شبلی، (بخزن الغرائب)

لہ دیوان غنی کے شارح نے مجمع النفائس کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ”مالی صنف کشارح در مقدمہ ثانیہ شرح از چند سائہ مسترد
رحمہم اللہ تعالیٰ نکاشستہ۔ سراج الدین علی خاں آرزو تخلص گو ایاری در تذکرۃ الشعرا سبھی مجمع النفائس می آرد کہ ملا علی شبلی شیری شاگرد شیخ
محسن قانی است گویند چوں کہ از ہند وارد ایران می شد مرحوم میرزا صاحب می فرمود کہ ہر اسے ما تحفہ از ہند آرد دے؟ و آں عبارت است
از اشعار غنی“

جب میں نے یہ بیان پڑھا۔ تو ادب فارسی کے شہرہ محقق علامہ دوران حافظ محمود خاں صاحب شیرانی لکچر پنجاب یونیورسٹی لاہور کی
خدمت میں ایک عزیز لکھ کر فیہ التباس کی درخواست کی۔ آپ نے تحریر فرمایا کہ:۔ ”میں نے مجمع النفائس از سراج الدین علی خاں آرزو
الماری میں سے محض کر دیکھا۔ اس میں عینا وہی عبارت درج ہے۔ جو آپ کہتے ہیں۔ خان آرزو اور احمد علی شندیلوی میں خان آرزو زیادہ
تقدیر قابل اعتبار ہیں جس طرح کہ قدیم بھی ہیں آپ خان آرزو کے بیان کو صحیح تسلیم کیجئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ احمد علی کو سہو ہو گیا ہے اور اس نے
صائب کا حیران غنی کے حق میں تھا شبلی کی طرف منتقل کر دیا“

شبلی اور صائب۔ غنی اور صائب کا ہم عمر ہونا۔ باہمی ملاقاتیں اور کشمیر کی آمد و رفت تذکرہ میں سے ثابت ہے۔ صائب دوسرے
اکابر شعرا کا ہم جنس اب سے لیتا تھا۔ وہ بھی معلوم ہے۔ اس لئے اعرقین قیاس ہے کہ صائب نے شبلی کے متعلق بھی ایسا ہی فرمایا ہو
جیسا کہ غنی کے متعلق۔

ابن مرزا احسن اللہ مخاطب بظفر خاں احسن تخلص مرزا صاحب کے ممدوح سے مولانا کو ضرور تعلق تھا اگر وہ تعلق ایسا تھا جیسے ایک مرشد اور باوری طریقت کو اپنے مرید سے ہوتا ہے ”مرزا ظفر خاں احسن باد نسبت راستہ داشتہ ازیں و اکثر کتب پر ہم اقامت کردہ“ (روز روشن) شفیق اور رنگ آبادی لکھتے ہیں۔ ”مولانا نسبتی در فقر صاحب نسبت تام است۔ ظفر خاں صوبہ دار کشمیر سے سنوگ معقدہ اند داشت (گل رعنا)

اس کے سوا کسی امیر سے ان کا تعلق ثابت نہیں باوجودیکہ مولانا کو ظفر خاں سے گونہ تعلق تھا لیکن اسکی طرح سے زبان قلم کو کبھی آسودہ ہونے دیا اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ ظفر خاں اُن سے اس طرح ملتا تھا جیسے کوئی اپنے مرشد سے ملتا ہے۔ ان کے تعلق کی ایک اور وجہ بھی دل میں آتی ہے۔ مولانا فانی الشعر تھے اور ظفر خاں ”ناقد سخن“ علامہ شبلی مرحوم شعر العجم جلد سوم

۱۔ مرزا احسن اللہ مخاطب بظفر خاں رکن اسطفت اور دواجر ابوالحسن قزوینی کا (پروفیسر آزاد مروجہ نگارستان میں سبزواری لکھتے ہیں) کا بیٹا تھا خواجہ ابوالحسن اکبر کے زمانہ میں ہندوستان آکر شاہزادہ دانیال کا وزیر اور دکن کا دیوان مقرر ہوا۔ جب جہانگیر سر پٹو کے سلطنت ہوا تو سے وزارت عظمیٰ کا تختہ رکن اور منصب شیخ ہزاری تفویض ہوا (صفحہ ۱۸۷) میں کابل کی حکومت بھی وزارت عظمیٰ سے تعلق کرادی گئی اور ظفر خاں باپ کی نیابت میں صوبہ دار کابل بنایا گیا۔ شاہ جہاں نے ۱۶۲۷ء میں ابوالحسن کو کشمیر کا صوبہ دار مقرر کیا۔ جہاں وہ اسی سال دیناے کوچ کر گیا خواجہ کی وفات کے بعد ظفر خاں کو مستقل طور پر کشمیر کی صوبہ داری سر ہزاری منصب۔ علم اور تقارہ محبت ہوا۔ اس نے اپنے ایام حکومت میں بہت فتح کیا۔ علاوہ ازیں کابل کا گورنر بنا۔ شاہ جہاں کے ہمراہ دکن کی بیفادوں (۱۶۳۵ء تا ۱۶۴۱ء) میں بھی شامل رہا۔ اپنے زمانہ کے چوٹی کے امرا میں شمار ہوتا تھا۔ عالی دماغ۔ بلند فطرت۔ صاحب جوہر اور جوہر شناس عالم تھا۔ نہایت فیاض قدر دان علم و فن اور شاعری کا نباض تھا۔ علامہ شبلی تاخر الامرا کے حوالہ سے لکھتے ہیں۔ ”دربار برم ایران می درود خصوصاً در حق شعر اطر فر بل و حکم می فرمود“۔ الفرض ارباب کمال کی پرورش کرنا فرض سمجھتا تھا بیشک اس کے دربار میں علامہ آجودا اور شعرا کا جگمگا رہتا تھا خود شاعر تھا۔ احسن تخلص کرتا تھا۔ علاوہ ازیں شیخ کا بردست نقاد تھا۔ صاحب کو صاحب بنانا اسی کے فیض تربیت کا نتیجہ ہے۔ اس نے شاہ اکا ایک عجیب و غریب تذکرہ مرتب کرایا تھا جس میں اپنے معصوم شعرا کے سوانح حیات اور منتخب کلام خود شاعر کے اپنے ہاتھ سے لکھا ہے تھے۔ ساتھ ہی ہر شاعر کی تصویر تیار کر کر لگادی تھی۔ (تاخر الامرا) محمد فضل مرقوش نے اس دلچسپ کتاب کا ایک درجہ دیکھا تھا جس پر حکیم کی تصویر تھی۔ آہ۔ ! یہ نادر کتاب جو بڑے اہتمام سے لکھوائی گئی تھی دست برد حواشی کی حذر ہو گئی۔ اگر مل جاتی تو بڑے کام کی چیز تھی (کلمات الشعرا) مرزا صاحب جب بسلسلہ تجارت ہندوستان آیا اور شاہ جہاں کے دربار میں حاضر ہوا یہاں ہی ظفر خاں سے واقفیت پیدا ہوئی۔ پھر تعلقات اس قدر بڑھے کہ اب ظفر خاں اور صاحب دونوں کے نام لکھنے لگے جاتے ہیں (بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۵۲ پر ملاحظہ ہو)

کے معیار پر لکھتے ہیں ”ظفر خاں صوبہ دار کشمیر اس رتبہ کا شخص تھا کہ کلیم اور مرزا صاحب کو اس کی اُستادی کا اعتراف ہے صاحب ایک مدت تک اس کے دربار میں رہا اور اس کی بدولت شاعری میں ترقی کی۔ ظفر خاں اس کے کلام میں موقع پر موقع دخل اور تصرف کرتے تھے۔ نسبتی کے دیوان میں صرف ذیل کے دو شعروں میں ظفر خاں کا نام آیا ہے

نسبتی ماہرم زبانی باظفر خاں کبر دہ ایم

گفتگوئے اس غزل زباں اور مرزا باناؤ گزشت

من و دل چو از شوق انغال کنیم ظفر خاں ظفر خاں ظفر خاں کنیم
مکن ہے ان کے کلام کے کسمپوش عالم سے محو ہونے کی بڑی وجہ یہی بنے نیازی۔ استغنا۔ زاویہ نشینی اور عزت گزینی ہو۔

(بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۵۱)

صاحب نے اس کی تعریف میں پروردہ صایہ لکھے۔ جن کو بھی اس سے بڑی محبت تھی۔ اپنی غزلوں کے اکثر مقطعوں میں صاحب کو یاد کرتا ہے۔

طرز یاں پیش آسن بعد ازیں مقبول نیست

تازہ گوئی ہائے او از فیض طبع صاحب است

صاحب سے اپنا اُستاد سمجھتا ہے حق پرستی راکر در ترقی باد زباں کجاست کہ در حضرت فروخوانم

تو جان ز دخل بجا مصرعہ مراد دی تو در فصاحت دادی خطاب سبحانم

زدت تو بمعنی چنان شدم باریک کہ می تو اں دل مور کرد نہر ہانم

چوں زلف شبلی آیات من پر ثیاں بود نہ داشت طرہ شیرازہ روئے دیوانم

تو چنان سستی اور ارق باد بردہ من

دگر نہ خار نمی ماند از گلستانم

جب والد کی محبت صاحب کو کشاں کشاں ایران لے گئی۔ تو وہ دیاں جاتے ہی شاہ عباس ثانی کے دربار میں لک الشعرا میں گیا۔ مگر ہندوستان کی

قدر دانی کب بھولنے والی تھی۔ ظفر خاں کی تعریف میں دیاں سے بھی اشعار بھی کرتا۔ ایک دفعہ ایک شعر لکھ بھیجا ہے

دور درستان را با حسان یاد کردن بہت است

دور ہر شغلے پیائے خود شری افگند

تو ظفر خاں نے پانچ ہزار روپیہ اور بقول بعض پانچ ہزار شرفی بھجوائیں۔ مولانا آزاد انکارستان میں یہ واقعہ ظفر خاں سے منسوب کرتے ہیں۔ مگر مولانا شبلی نے

خزانہ عامرہ کی روایت سے اسے نواب جعفر خاں دہلوی عظیم مالک حجتہ اللہ علیہ سے منسوب کیا ہے۔ مگر قرین قیاس یہی ہے کہ وہ بھی مرد ظفر خاں آسن ہی

(بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۵۳ پر ملاحظہ ہو)

ہوگا

تاریخ شاہد ہے کہ اکثر اہل تعلق بہ دربار شاہی ہونے کے باعث مشہور ہوئے (گو ان کی شہرت چشمک شرار سے زیادہ تھی) اور فضلاء نے مثال اپنی آوازشی کے باعث "الاصحار" کہنے لگے۔ محمد الدین بگڑشیخ کے معاصر اور اس دربار سے تعلق رکھتے تھے

(بقیہ قسط نوٹ صفحہ ۵۲)

اس کی وفات بقول علامہ شبلی ۱۵۷۰ھ میں ہوئی تھا صاحب نوری حب اللہ باقی پر پرنی خلافتش لائبریری کی عربی فارسی خطوطات کی فہرست کے تحت ۱۵۷۰ھ بتاتے ہیں۔ لیکن سراج کے خیال میں عرفان کی وفات ۱۵۷۱ھ میں واقع ہوئی۔

اس نے ۱۵۷۳ھ میں شکرگاہ شریعت کی تحفہ میں سب وہ شاہزادوں کے ہوا کہ گلباؤنیک دیوان مرتب کیا جس کا ایک نسخہ مولانا لائبریری میں موجود ہے جس کے شروع میں ایک تخلص درج ہے اس نسخہ پر اربع شہانہ ۱۵۷۳ھ درج ہے۔ مگر وہاں آجس کا ابتدائی کلام ہوگا۔ علامہ حافظ محمود خاں صاحب شیرانی کے ذاتی کتب خانہ میں بھی ایک نسخہ دیوان آجس نامہ موجود ہے جسے میں قلمت و قلمت کے باعث دیکھ چکا۔ آپ نے قومی خطاریاں کھلا دی تھیں اگر تصور ہے تو میرا۔ اس لئے میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ دیوان وہی ابتدائی مجموعہ سخن ہے یا غیر مثال کے نمونہ کی کاسرنا یہ شعر و شاعری۔ علامہ فراتے تھے دیوان آجس اکثر کتب خانوں میں موجود ہے۔ سرخوش لکھتا ہے کہ ایک دیوان آجس میں چہرہ نواں بھی جس میں اس سے زیادہ گارپ۔ خواب صدیق حسن خاں صاحب مذهب شیخ انجن نے بھی ان کا ایک دیوان محفوظ رکھا تھا۔ باقی پر لائبریری میں بھی اس کا ایک نسخہ محفوظ ہے۔ نوہ کلام یہ ہے:-

دلہا کو سنے تو امیب۔ دار می آید نگاہ دار کو۔ نہ بکار می آید

در گوشہ میخاد ہمیں گفت و شنید است یا ای برسانہ در مہ شب عید است

شام بہ دل شکستگی خود کو پیش من قدر دل شکستہ چو زلف شکستہ است

گوشہ پشیم اگر ساقی بن دار دجا سمت عمر با در گوشہ میخانہ خدمت کوہ ایم

بہ تیغ بے نیازی تا توانی قطع ہستی کن خلعت افگند از پا ترانہ پیش و تن کن

بہر کجا کہ روم و صفت دوستان کویم برائے یار فرودشی دکھائی باید

ز بہر ستیم کار با جام و شراب افتد مرا از شکستہ بادہ سرخوشی تو ان کو دن

بسکہ بر خاک درش ناصیب بودیم آجس، آئے مجھ تو ان خواندہ پیشانی ما،

عطر خاں کا بیٹا محمد طاہر غالب بہ عنایت خاں بختیار آتش ایک دلچسپ نو جوان تھا۔ اسے انشا پر دہری میں کامل و سترس حاصل تھی۔ شاہجہاں نامہ کے مصنفین میں سے ایک ہے اس نے شاہجہاں کے وقایع حکومت کا حمید و غیرہ کی نسبت زیادہ شکستہ اور طبع لکھے ہیں۔ اس نے اپنا دیوان بھی زندگی ہی میں مروی کر لیا تھا شعر میں دقت آفرینی اور شکل پسندی اسے پسند نہ تھی چنانچہ اس کا قول ہے کہ جو شعرا ایک دفعہ بڑھنے سے بچھڑیں نہ آئے اور جس کو سمجھنے کے لئے دماغی وجود ڈالنا پڑے وہ بے معنی ہے۔ اس کی وفات ۱۵۷۸ھ میں ہوئی۔ خلافتش لائبریری میں اس کا دیوان محفوظ ہے۔ نوہ کلام یہ ہے:-

درد و دور ماں را در بحر عشق ادبنا زخم برادریم و بگزاریم مرہم را بجا،

ماقصاں ہم بر دش چشم طبع دوختہ اند کوہ یوسف نظر جانب بالا دارد

پیشیں گوشہ اگر آوازہ زخمت پائے شکستہ تو بجائے ترقہ است

جس سے شیخ فوتھا۔ آج تو کوئی ان کا نام بھی نہیں جانتا۔ لیکن اسی زمانہ میں فارسی کی ملک الشعراء کی جو سعدی کا حق تھا۔ قسمت نے ان کو ضایع کیا تھا

سعد بن ابوبکر سعد زنگی ان کی تعظیم و تکریم شیخ سے زیادہ کرتا تھا۔ اسی زمانہ میں آٹمی ایک شاعر تھے دانا کی بے بھری نہ۔ ان کو یہی شیخ کا حرین بنا دیا تھا۔ (شعر انجم بدو۔ دم سقط)۔ بیسویں ایسی شائیں پیش کی جاسکتی ہیں جن میں جوان ملوات نظر انداز کیا جاتا ہے۔ زیادہ لاکھ کتابت حق ظاہر ہو۔ بغیر نہیں رہ سکتا۔ ہندوستان کی ادبی محفلوں میں نسبتی کا نام ضرور کوختا رہا۔ بحالیکہ ان کا کلام مایاب ہو گیا۔ آخر وہ وقت بھی آگیا جب کو زمانہ کی سنت جاریہ کے مطابق ان کا کلمہ کشتہ دیوان پھر سے مل گیا۔ معلوم ہوتا ہے ایک شخص سعادت نماں سے (جس کا حال معلوم نہیں ہو سکا) مولانا شبلی کو تہلی لگا دیا تھا۔ ایک درد آمیز غزل میں اپنی لگاؤ کا اظہار کرتے ہیں:-

گوازا سعادت خان مارا	کراؤ نے بشنود افغان مارا
خود دچوں بادہ دخواہد کتابے	بیاد آرد دل بریان مارا
ہلوگوئے نہد برصوت لبیل	کہ باکل می زندہ مستان مارا
بہاکن شیوہ نبیل۔ کردانی۔	بقدرے قیمت افغان مارا
بجانت می خورم سوگند جانان	کہ جاں دادا است درد جان مارا
چہ شد اکنن کہ تاثیر سے ندارد	اثر با بودہ ات افغان مارا
چکد چوں آب زہراب جدائی	بہشتاری اگر دامن مارا
سرے شوریدہ و جان خرابے	چہ می پرسی سر و سامان مارا

گواے پندگو مارا ملاست

لامت کن دل نادان مارا

نزدست و پا۔ نہ بال و پر۔ نہ پرواز چہ پرسی شوقی بے سامان مارا

ناندہ نسبتی درپشم تر آب

بجوں شاداب کن مرگان مارا

نواب سدید حسن خاں شمع انجن کے صفحہ ۵۳ پر لکھتے ہیں ”در اواسط ۱۳۵۸ھ ہمارا بقا آرامید“

وفات

”روز روشن“ جو اس سے تین سال بعد کی تصنیف ہے اس کی تصدیق کرتا ہے۔ مولانا نیاز فتح پوری مجموعہ استفسارات و جوابات جلد اول کے صفحہ ۴۲ پر تحریر فرماتے ہیں ”گیارہویں صدی ہجری کے وسط میں آپ کا انتقال ہوا۔“ خاں صاحب مولوی عبدالمقدر عربی فارسی خطوطات کی فہرست جلد سوم میں طاہر نصیر آبادی کے تذکرۃ الشعراء کے

حوالہ (ج ۱۵۳) کی تصنیف ہے یوں رقم طراز ہیں "شبلی نے اس وقت وفات پائی جب ظفر خاں آفسن ناظم کابل تھا۔ اگر ان سب بیانات پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ ظاہر ہے بادی کا قول غلط ہے کیونکہ ظفر خاں ۱۷۷۱ء میں اپنے باپ کی طرف سے کابل کا ناظم تھا۔ پھر ۱۷۸۲ء میں شاہجہاں نے اسے کشمیر کا گورنر مقرر کیا۔ اس طرح اس کی نظامت کابل کا زمانہ ۱۷۷۱ء سے پہلے ختم ہو جاتا ہے۔ کیونکہ وہ ۱۷۷۹ء میں شاہجہاں کے ساتھ کن چلا گیا اور واپسی پر (۱۷۸۲ء) کشمیر کا حاکم بنایا گیا ہے صائب نے کشمیر جاتے ہوئے شبلی سے ملاقات کی تھی۔ یہ تو حلوہ تھا کہ صائب کشمیر سے بھی ایران چلا گیا تھا۔ پھر واپس نہیں آیا۔ صائب کی ملاقات بھی ۱۷۸۲ء کے بعد ہی کا واقعہ ہے۔ مگر کیا شبلی گیا۔ جسوں صدی تہجری کے وسط میں فوت ہو گئے؟

مولانا نیاز کے بیان کی بنیاد روز روشن کے قول پر قائم ہے جس کی اصل عبارت یوں ہے "وفاش در اورط مصلحتی خیر واقع شد۔ آپ کو دھوکا ہو گیا اور منتظر رہے کہ بعد کے آثار میں صدی تہجری لکھ گئے مصنف شیعہ انجمن نے انھیں شمرائے عالمگیری میں شمار کیا ہے، عالمگیری کا عہد حکومت ۱۷۶۸ء سے شروع ہوتا ہے۔ اس لئے تو ان کی وفات آثار میں صدی تہجری کے وسط میں تسلیم کی جاسکتی ہے۔ نہ ۱۷۳۳ء اور ۱۷۴۲ء کے درمیان ظاہر نصیر آبادی کے قول کے مطابق ظاہر کے بیان کی تردید ایک اور چشم دید شہادت سے بھی ہوتی ہے۔ محمد صالح کنبوہ مصنف محل صاب (شاہجہاں نامہ) اپنی کتاب کی دوسری جلد کے صفحہ ۷۴ پر لکھتے ہیں کہ میں نے ۱۷۶۲ء مطابق ۱۷۸۵ء میں شبلی سے تصانیف کے مقام پر ملاقات کی جب کہ میں لاہور سے واپس ہو رہا تھا۔ اتنا تو یقینی طور پر معلوم ہو گیا کہ شبلی نہ صرف زندہ تھے۔ نواب صدیق حسن خاں کا بیان "وسط ۱۷۸۵ء میں وفات پانا اس لئے غلط ہے کہ ظاہر نصیر آبادی نے ایسا تذکرہ (بقول علامہ شبلی) ۱۷۸۵ء میں لکھ لیا۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے تاریخ وفات شبلی کے متعلق کسی روایت کو بنا تحقیق لے لیا ہو۔ لیکن اس غلطی کا امکان قطعاً ممکن ہے کہ وہ زعمہ شبلی کو مردہ شبلی لکھتا۔

ہذا ان کی وفات کا زمانہ ۱۷۶۲ء اور ۱۷۸۳ء کے درمیان قرار دیا ہے اگر یہ قیاس کر لیا جائے کہ مرزا ظاہر نے غلطی سے ظفر خاں کی حکومت کشمیر کی جگہ "حکومت کابل" لکھ دی تو پھر شبلی کی وفات کم از کم ۱۷۶۲ء اور ۱۷۶۷ء کے درمیان واقع ہوئی ہوگی۔ مگر اس میں بھی تو اختلاف ہے کہ ظفر خاں کب فوت ہوئے۔ مولوی عبدالمقصد رحمتی ۱۷۶۷ء سراج ۱۷۸۱ء یا ۱۷۸۳ء اور علامہ شبلی ۱۷۸۵ء لکھتے ہیں۔ علامہ شبلی نے ظفر خاں کا حال آثار الامرا کے حوالہ سے لکھا ہے۔ اس لئے میں ان کا قول مرجح سمجھتا ہوں۔ پس اس عاجز کے خیال میں شبلی کی وفات عہد عالمگیری کے ابتدائی ایام کا حادثہ ہے یعنی ۱۷۶۵ء اور ۱۷۶۷ء کے درمیان

مرزا صائب جب ایران گئے تو جاتے ہی دربار ایران میں مکمل شعرا بن گئے۔ ان کا مشہور شعر: "دور وستان را بہ احوال یاد کردن۔۔۔۔۔" عہد عالمگیری میں ہندوستان آیا۔ اس لئے قیاس یہ چاہتا ہے کہ صائب

کا ایران خانہ اور شعر کا بھیننا یہ سب باتیں ایک دو سال کے اندر وقوع پذیر ہوئی ہوں گی۔ اگر ”جعفر خاں“ اور ”ظفر خاں“ کو کتابت کی غلطی کہا جائے تو نسبتی کی وفات کم از کم ۱۸۸۵ء اور ۱۸۸۶ء کے درمیانی سالوں میں ہوئی ہوگی۔ میرے پاس تذکرۃ الشعراء نصیر آبادی ہے نہ آثار الامراء۔ ممکن ہے اگر ان دو کتب کا بدقت نظر مطالعہ کیا جائے اور زیادہ تفحص سے کام لیں تو کوئی صحیح تر اور مفید طلب بات معلوم ہو سکے۔ اس بارہ میں شاہجہاں اور عالمگیر اعظم نے عہد حکومت کی تاریخی کتب سے بھی مردلی جاسکتی ہے۔ آئندہ قسط میں ان کا کلام پیش کیا جائے گا

فضل حسین تبسم

(باقی)

(منگلوار) جناب فضل حسین تبسم نے نسبتی پر یہ مقالہ لکھ کر، اس میں شک نہیں بڑا کام کیا ہے۔ اول اول جب تبسم صاحب نے مجھے اطلاع دی کہ کلیات نسبتی دستیاب ہو گیا ہے، تو مجھے بڑی خوشی ہوئی، کیونکہ دو چار اشعار نسبتی کے جو مجھے یاد تھے۔ اُنہ میں نے اعزاز دیا تھا کہ نسبتی کا معیار تغزل وہی ہے جو سعدی کا تھا اور یہ مسلم ہے کہ سعدی سے بہتر غزل کسی نے نہیں بھی تبسم صاحب نے جس محنت و شوق سے اس کام کو انجام دیا ہے، اس کی دلدازادہ سے ملنا تو مشکل ہے کیونکہ فارسی کا ذوق اب تقریباً معدوم ہو چکا ہے، لیکن خود تبسم صاحب کا یہ احساس کہ انھوں نے نسبتی کو دوبارہ زندہ کر دیا، بجائے خود اتنی بڑی داد ہے کہ اس سے زیادہ کی تمنا کوئی معنی نہیں رکھتی

اگر کلیات نسبتی انھوں نے میرے پاس بھیج دیا، جیسا کہ انھوں نے وعدہ کیا ہے تو میں خود بھی اختتام مقالہ پر اپنی رائے پیش کروں گا اگر اس کی ضرورت محسوس ہوئی۔ کلیات نسبتی کا ایک شعر راہپور کے کتاب خانہ میں بھی ہے جس کا ذکر مولانا عرشی ناظم کتاب خانہ نے خود مجھ سے کیا تھا، اگر کبھی راستہ ہو گیا تو دیکھوں گا کہ تبسم صاحب کے دریافت کئے ہوئے نسخے سے وہ کس حد تک مطابق ہے۔ اس مقالہ کی تیز رفتاری قسط جس میں نسبتی کی غزلیں گویا سے بحث کی گئی ہے، دیکھنے کے قابل ہوگی، کیونکہ وہی اس مضمون کی جان ہے

(شیانہ)

مطلوب ہیں

منگلوار جنوری ۱۳۳۷ء۔ نومبر ۱۳۳۳ء۔ جنوری و اپریل تا دسمبر ۱۳۳۳ء۔ جون ۱۳۳۵ء۔ مئی و اگست ۱۳۳۵ء۔
فروری و ستمبر ۱۳۳۵ء کے منگلوار کے پرچے جو صاحب علیحدہ کو ناپا ہیں۔ دفتر کو اطلاع دیں۔ منگلوار

مکتوبات نیاز

کرمی - تسلیم - عنایت نامہ پہنچا۔ مدد مانگتی و دشتی ایہ گرمی و برہمی !

اور بات رہے نئی نہ۔ ہر کل ہے ادب آج

میں آپ کو کیونکر یاد کرواؤں کہ میرا مقصود وہ نہیں تھا جو آپ سمجھتے ہیں۔ قبلہ، اعتراض میں بڑا فرق ہے، لیکن مشعل تو یہی ہے کہ میرا انداز یہ ہے کہ آپ بھی پڑھتے ہی نہیں

میں تو صرف اپنے ”دعوئے وارستگی“ کی داد آپ سے چاہتا تھا، آپ نے اسے اپنے خلاق ”فریاد“ کے رنگ میں سنا، حالانکہ میری طرح آپ بھی اس حقیقت سے واقف ہیں کہ

شہیدانِ گلبہ کا خونہاکیا

وہ شخص جس نے کبھی آپ کی ”پاکدامنی“ پر غلطہ نہ کیا ہو اسے آپ کی ”تردامنی“ کی حکایت کیا سنا سکتے ہیں۔ میں شکر یہ کہ مادی نہیں، لیکن آپ کی یہ شکایت ایسی نہیں کہ اظہارِ تشکر نہ کروں

سنئے، اگر وہ حق خدا ہے تو یہ کیا ضرور ہے کہ میں اسے اپنی پیارا لگی بھی نہ پہچاننے کی کوشش کر دوں اور اگر نہیں ہے تو پھر ”طعن کیسی“ کیا !

آپ کو تو خیر، اپنی پارسائی پر ترازو کم جی نہیں ہے، میں نے تو ان کے ایمان کو بھی اپنے کفر سے فروتر یا نہیں، چٹکے طوائف کے لئے (بقول ان کے) خود گلبہ اپنی جگہ سے پل پڑتا ہے

گلہ گزشتہ قابلِ روعے دوست

فنانِ می رسام بجائے کہ دوست

یعنی اگر آپ کو دیکھنے کی فرصت زمانہ نہیں دیتا تو کم از کم ”حسرت دیدار“ تو آپ تک پہنچی ہی دوں

زچاک سبب آہے می نویسم

کنا تم حرف ماسہے می نویسم

کے قدر تڑپا ہوں یہ سنکر کہ آپ یہاں آئے بھی اور چلے بھی گئے۔ کس قدر دل دکھا دینے والی بات ہے کہ میں تو عدم حاضری کا عندہ لنگ بھی پیش ذکر سکول اور آپ کے پاس یاد دل کرنے کے سو بہانے موجود ہوں۔ خوش رہنے، میں کیا اور میری یاد ہی کیا،

بالکدائیں ذرہ سیم غلٹینا اعتبار
آنقدر بھیج کہ از خود شرمسا۔ م کردہ اند

امید پناہ، کل گرامی نامہ پہنچا اور اس میں وہ کچھ بھی پایا جس کی توقع نہ تھی، توقع کا کیا ذکر ہے حقیقت یہ ہو کر آپ نہ ہوں تو میری دنیا بھی خالی اور اگر دین کوئی چیز ہے تو وہ بھی خالی میں یقیناً اس پر عمل کروں گا، جو آپ نے لکھا ہے اور نامہ و پیام نہیں بلکہ خود ہیو چکر وہ سب کچھ کہوں گا جو آپ نے فرمایا ہے، لیکن یہ دیکھ لیجئے کہ اگر اس پر بھی ان کی تلخیاں دور نہ ہوئیں تو پھر میرے لئے سوائے کھلی ہوئی بغاوت کے اور کوئی راستہ نہیں رہتا

عجز و بندگی بڑی نہیں اگر واقعی بندہ نوازی بھی کوئی چیز ہو، ورنہ پھر سر پھوٹنے سے بہتر سرکشی ہے کہ اس طرح کم از کم اپنے متعلق تو یہ سمجھنے کا موقع مل جاتا ہے کہ

آئینہ برائے خود بہار سے دارو

عزیز یہاں نہیں ہے، جس وقت واپس آیا، فوراً آپ کی خدمت میں روانہ کروں گا۔ یہ آپ نے کیا فرمایا۔ اس کے لئے اس سے زیادہ سعادت اور کیا ہو سکتی ہے کہ وہ اپنی زندگی آپ کی خدمت کے لئے وقف کر دے۔ اس باب میں اب اور کچھ نہ لکھئے گا، میں آپ کی رُکی رُکی باتوں سے سمجھ گیا کہ آپ کے دل میں کیا ہے

میری حالت پہلے سے اچھی ہے، لیکن اتنی اچھی کہ اس پر صحت کا اطلاق ہو سکے۔ زندگی نام ہے صحت کا اور صحت کہتے ہیں دلولہ و نشاط کو، سو جب یہی نہیں تو پھر یہ پوچھئے کہ جی کیوں رہا ہوں۔ ایام دولت مستدام!

ماشاء اللہ، کیا کہنے ہیں، اس صداقت و صفا کے۔ آپ نے دنیا میں کبھی کا پے کو جھوٹ بولا ہوگا، آپ کے اصول سے کب کسی مصلحت کو گوارا لیا ہوگا

آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ ”الانسانیت“ کا تقاضہ اتنی بڑی چیز ہے کہ اس کے مقابلہ میں، ملازمت کے اصول و فرائض تو خیر کیا ہیں، میں شریعت مذہب کو بھی کوئی حید نہیں سمجھتا اگر وہ اخلاق کے منافی ہے۔ اسی لئے فذک کے جھگڑے میں، میں بالکل حضرات شیعہ سے متفق ہوں۔ کیسا ترکہ، کہاں کا استحقاق، کیسا اصول، کہاں کی فقہ، دیکھنا یہ تھا کہ

سائل کو ان سے، اور کیا چیز طلب کر رہا ہے۔ رسول کی بیٹی کی درخواست ہے جس نے اپنی ساری عمر چکی میں پس کر کاٹ دی اور باغِ ذرک حاصل کرنے کی درخواست ہے جس کی آمدنی شاید "بقدر کفان" سے زیادہ نہ تھی، لیکن اصولِ مذہب کو سامنے رکھ کر (اگر وہ واقعی اصول تھے) فاطمہ کی اس التجا کو ٹھکرا دیا جاتا ہے۔ کیا انسانیت کا تقاضا یہی تھا اور کیا ایسی "ہادئہ انسانیت" شریعت پر عمل کرنا کسی کے لئے قابلِ فخر ہو سکتا ہے۔ بعض وقت میں سوچتا ہوں کہ کہیں یہ سب کچھ اس لئے کو نہیں ہوا کہ فاطمہ، علی کی بیوی تھیں۔ بہر حال مدعا یہ ظاہر کرنا ہے کہ انسان کو کبھی کبھی اصول سے بھی ہٹ جانا چاہئے اور بقولِ آیتیں، "وَلِکُلِّ شَیْءٍ حَیْثُ تَقَلُّبُکَ" کو کبھی کبھی عقل کی گرفت سے آزاد بھی کر دینا چاہئے۔ میں نے مانا کہ اس نے غلطی کی اور سخت غلطی کی، لیکن آپ نے کچھ کیا وہ اس سے بھی زیادہ کچھ۔ درجہ بے میرے پاس اس کے ظاہر کرنے کے لئے الفاظ موجود ہیں، لیکن نہیں ہوتا کہ آپ اور زیادہ بڑا مان جائیں گے معاف فرمائیے جو کچھ میں نے لکھا اس لئے تھا کہ آپ اپنے کے کی تلافی کریں، بلکہ صرف یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ دنیا میں اس بات کے سمجھنے والے بھی موجود ہیں کہ "تو آں نمی کہ جفا کے توانی دکنی"

بندہ نواز،

میں تو آپ کا صرف نیاز مند ہوں۔ نہ کبھی اپنے دعوے غلوں کو ذرا بڑا افتخار سمجھا، نہ اخلاقی کلامی کو وسیلہ کار۔ آپ سے محبت کرتا ہوں بغیر کسی وجہ کے اور آپ کی عزت میرے دل میں ہے بغیر کسی محبت و دلیل کے۔ اگر آپ مجھ سے خفا ہیں محض اس لئے کہ میں نے کیوں نہ آپ کے لئے رسمی نمود و نمائش سے کام لیا، تو افسوس ہے کہ اس قسمی کا علاج میرے پاس کوئی نہیں۔ کتنی حیرت انگیز امر ہے کہ جن سے دل کو تعلق ہوتا ہے وہی دل کی باتیں نہیں سمجھتے۔ آپ اس جذبہ کا جو نام چاہے رکھئے، لیکن یہ یقینی ہے کہ میں احساسِ سچی (Sincerity) کا شکار نہیں ہوں۔ اور بڑی سچی بڑی سچی خواہ کتنا ہی بڑا عمامہ اس کے سر پر ہو اور کتنی ہی طویل عبادت پر مجھ کو چھو نہیں کر سکتی۔ اپنی عقل پر بھروسہ کرتا ہوں، ہمیشہ اسی پر اعتماد کیا ہے اور

شام از زندگی خویش کارے کردم

اب دہلی کا آنا مانا بند ہے۔ لیکن اس دوران میں کوئی صورت، ہاں جانے کی پیش آگئی تو ضرور حاضر ہوں گا، لیکن آپ کے یہاں قیام کا وعدہ نہیں کرتا

کرمی - جلال آسیر بہت، اچھا شاعر تھا اور عرفی، نظریاتی اور حکیم کی صفت میں لایا جاسکتا ہے۔ غالب کو انھیں چاروں کا پختہ سمجھئے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

برنجی آید دلم با زنگار / شیشہ طاق بہ سداں می زخم
سیدہ بسافی، باغ من، بہستان من / خندہ بر الفت پرستان می دلم

مسلمان کافر، کافر مسلمان / نہ دہیم رونقے دار و نہ دنیہ

آسیر از دوست پر سیدن چہ حاجت / سوالے را کہ دشنامش جواب ست

دل را در آتش افکنم و بولے او کنم / منت نمی توان ز نسیم و صبا کشید

از غبار شوق طح کعبہ دل ریختند / گردہ برداشتند و رنگ منزل ریختند

شیع را ہمدرد و مبسل کر د عشق / برگ گل چید و پر پر داند ساخت

در گلستان دیدمش نشناختم / بر تنش سپر امن گل تنگ بود

لیکن یہ بالکل صحیح ہے کہ اس قسم کے اشعار صلال آسیر کے یہاں کم ہیں اور اسی لئے نہ وہ عربی و فطری کا کمر ہو سکا اور نہ ہم غالب پر اسے ترجیح دے سکتے ہیں

مکرمی - خیال نہایت پاکیزہ اور اچھوتا ہے۔ بلبل و آشیان، برق نکلیں پر بہت توجہ صحت کی گئی اور لوگوں نے ٹھونڈا ڈھونڈا ہوا شعر ایسے اشعار کو جمع بھی کیا، لیکن ”آئینہ“ کے متعلق کوئی صورت کاوش کی اختیار نہیں کی گئی
ہیشک حیرانی کا تلامذہ تو باقی رہے گا، لیکن اس میں بھی بات پیدا کرنے والے پیدا کر ہی لیتے ہیں۔ یہ موضوع بیدل کو بہت پسند تھا۔ اس سے بہتر اشعار آپ کو کسی اور جگہ ملیں گے۔ اس وقت دو شعر یاد آگئے ہیں، انھیں تو سن ہی لیجئے:-

یار در آغوش و نام او نمیدانم کہ چہ سیت

سادگی ختم ست چوں آئینہ بر نسیاں مارا

بدل نفقے می بندد کہ باو خشت نہ پیوند

نمیدانم کہ امیں بیوفا آئینہ چید انجبا

باب الاستفسار

مانسون

(جناب سید نعیم احمد صاحب - چیمبرہ)

مانسون (Monsoon) سے کہتے ہیں وہ ایک مختلف قسم کا موسم ہے۔ بارش کیوں ہوتی ہے ؟
 (مگر) مانسون سے مراد وہ موسم ہے جو کسی ملک میں ایک سال طور پر ملتی رہے۔ یہ آشنائی و فہم کی بابت نہیں ہے بلکہ اس کی بابت زیادہ وسیع پہلو ہے۔
 گرمی میں زمین کا بڑا حصہ گرم ہو جاتا ہے اور یہاں کی ہوا نسبتاً محکمہ سمندروں کی ہوا سے زیادہ گرم ہوتی ہے، گویا بالفاظ دیگر یوں
 سمجھیں کہ خشکی پر ہوا کا دباؤ کم ہو جاتا ہے اور سمندر پر زیادہ اس لئے سمندر کی طرف سے خشکی کی طرف ہوا کا رخ ہو جاتا ہے جو اپنے ساتھ
 سمندر کے بخارات لاکر پانی برساتا ہے۔ جڑوں میں صورت بالکل برعکس ہو جاتی ہے، اسی لئے اس موسم میں خشکی کے سمندر کی طرف ہوا چلتی
 رہتی ہے۔ بارش کی کمی یا زیادتی کے اسباب مختلف ہیں۔ ایک سبب زمین کی باندی ہے۔ پہاڑ ہمیشہ ہوا کو زیادہ بلند کی طرف
 مائل کر دیتے ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہوا پھیل کر سرد ہو جاتی ہے اور جب وہ واپس لوٹتی ہے تو نسبتاً گرم ہوتی ہے اور اس لئے
 کم بارش پیدا کرتی ہے۔ دوسرا سبب سمندر کا واسطہ ہے جو مقام سمندر سے زیادہ دور ہو گا اتنی ہی کم بارش وہاں ہوگی
 خط استوا پر ہمیشہ زیادہ بارش ہوتی رہتی ہے کیونکہ وہاں افق (Trade Winds) کی وجہ سے وہاں کی ہوا میں
 ہمیشہ توجہ پایا جاتا ہے۔ منطقہ حارہ (Tropical Region) پر بہت کم بارش ہوتی ہے۔ ان مقامات پر جو زیرین منطقہ حارہ (Tropical Region)
 کے وسط میں ہیں، جڑوں میں بارش ہوتی ہے جب کچھ کم کی ہوا ان سے گزرتی ہے۔ وہ مقامات جو زیرین منطقہ حارہ کے
 مشرق میں واقع ہیں وہاں گرمی میں زیادہ بارش ہوتی ہے۔ منطقہ معتدلہ میں ساحلی مقامات پر بارش زیادہ ہوتی ہے اور
 میدانی علاقوں میں کم، یہاں بارش گرمی میں زیادہ ہوتی ہے جو ہوا مندر کی طرف سے چلتی ہے
 مانسون کی زمینیں وہی کہلاتی ہیں جہاں سخت گرمی پڑنے کے بعد بارش شروع ہوتی ہے۔ شروع میں بری و بحری ہوا نسیم
 کا ذکر کیا ہے، اسے بھی سمجھ لیجئے۔ دن کے وقت خشکی کا حصہ نسبتاً سمندر کے زیادہ گرم ہو جاتا ہے اور وہاں کی ہوا زیادہ گرم ہو جاتی ہے
 اس لئے وہ خشکی سے سمندر کی طرف چلتی ہے۔ اس کا نام بری نسیم ہے رات کے وقت صورت برعکس ہو جاتی ہے یعنی سمندر کی ہوا
 زیادہ گرم اور گرم ہو جاتی ہے اس لئے وہ پانی سے خشکی کی طرف جاتی ہے اور اس کا نام بحری نسیم ہے۔

مطبوعات موصول

اسٹینڈرڈ انگریز اور دوکشنری

The Standard English-Urdu Dictionary.

یہ وہی لغت ہے جس کا عرصہ سے ملک کو انتظار تھا اور جسکی تکمیل پر انجمن ترقی اردو یا مولوی عبدالحق صاحب کو فخر و ادویا ہے۔
یہ نو انگریزی اردو کی دوکشنریاں متعدد دہائی جاتی ہیں لیکن وہ یا تو سبیل کے چھوٹے بچوں کے لئے لکھا گیا ہیں یا ان لوگوں کے لئے جو اردو سے واقف

نہیں ہیں۔ کوئی ایسا لغت جو مستفید و مولفین کے لئے کارآمد ہو سکے موجود نہیں تھا۔ انجمن ترقی اردو کے اس لغت سے اس کی کوپرا کردہ یا سہ اور بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت تک اس سے زیادہ جامع و مکمل قاموس انگریزی اردو کو کوئی شائع نہیں ہو سکا۔ انگریزی زبان میں اس وقت تک جتنے جدید الفاظ کا اضافہ ہوا ہے وہ سب اس میں موجود ہیں اور اس لئے ملایم و ذوقان کی عام و مشہور اصطلاحات بھی اس میں آگئی ہیں۔ ہر زبان میں ایک ایک لفظ کے معانی موقع و محل کے لحاظ سے مختلف ہوا کرتے ہیں اور انھیں کا سمجھنا زبان جاننا ہے۔ چنانچہ اس لغت میں انگریزی الفاظ کے کتنے کتنے معانی ہو سکتے ہیں وہ سب دیئے گئے ہیں اور ان میں باہر گرجنازک فرق پایا جاتا ہے۔ اس کو مثالوں کے ذریعے واضح کر دیا گیا ہے۔ ایک اور خصوصیت اس لغت کی یہ ہے کہ انگریزی لفظ اور محاورہ کے لئے ایسا اردو لفظ یا فارہ استعمال کیا گیا ہے جو مفہوم کو صحیح طور پر ادا کر سکے، چنانچہ اس غرض کیلئے تمام اردو ادب، بول چال کی زبان اور پیشہ وروں کی اصطلاحات سے بردہ لی گئی ہے۔ علاوہ اس کے ایسے الفاظ کے لئے جن کا مفہوم ادا کرنے کے لئے کوئی لفظ اردو میں موجود نہ تھا، نئے نئے و مرتب الفاظ وضع کئے گئے ہیں جو بہت موزوں ہیں۔

یہ لغت انگریزی کے مشہور لغت آکسفورڈ ڈکشنری کو سامنے رکھ کر مرتب کیا گیا ہے اور اس ڈکشنری کا ہر لفظ خواہ مفرد ہو یا مرکب اس میں موجود ہے۔ اس لغت کو ایک کمیٹی نے مرتب کیا ہے اور اس کی ترتیب و تہذیب مولوی عبدالحق صاحب نے کی ہے۔ کاغذ نہایت قیمتی استعمال کیا گیا ہے جسے بائبل پر مبنی ہے، ٹائپ کی چھپائی انگریزی اردو کی بہت صاف و روشن ہے۔ جلد بھی نہایت خوشنما و مضبوط ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب نے ابتدائیں ایک دیباچہ کے ذریعے سے ان تمام خصوصیات کو ظاہر بھی کر دیا ہے جو اس لغت میں پائے جاتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اس کی اشاعت میں غیر معمولی تاخیر ہوئی لیکن اب جو اشاعت کے بعد ہم اس لغت کی خصوصیات پر نگاہ ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ تعویق بالکل درست تھی اس کی قیمت سولہ روپیہ ملک کی اقتصادی حالت کو دیکھتے ہوئے ضرور زیادہ ہے، کیا اچھا ہوتا اگر بالاقساط

خریداری کا بھی انتظام کر دیا جاتا

انجمن ترقی اردو اور بنگ آباد دکن سے خط و کتابت کی جائے

بھولی ہوئی باتیں

وہ دامن کھسار کے پرکھت نظر سے
 ہتھاپ کی کرنوں کے وہ خاموش فضا سے
 وہ تشنگی دل، وہ تھانسا سے تھانسا
 وہ تیرری نگاہوں سے محبت کا ترشح
 وہ راستہ ہموار نہ ہونے کی شکایت
 آہٹ سے وہ پتوں کی تراچو ٹنابیت
 سینے سے چٹانوں کے وہ پھوٹے ہوئے چلنے
 وہ نجی نگاہوں کے پراسرار اشارے
 وہ مری سرشاریاں چشمے کے کنارے
 جذبات کی موجوں میں جوانی کے شرارے
 وہ بانیہ تکتک کو رب بانہ کے سہارے
 بندوبست کی آواز سے ڈر جائیں چکارے

ہم عشق کی آغوش میں جب محو تھے باہم
 خاتون! تجھے یاد ہے وہ وقت، وہ عالم؟

وہ مجھ کو ترا از سر نو ہوش میں لانا
 وہ آنکھ بچا کر تری برجستہ شہزادت
 وہ میری نگاہوں میں قرشتوں کا تقدس
 وہ ڈرونی ہوئی کیف، محبت میں جوانی
 وہ دی میں درختوں سے اُجھتا ہوا بدل
 وہ آنسو تراؤ و کشمکش سے آنچل کو گرانا
 وہ گنت میں چھپ کر مجھے سایوں سے ڈرانا
 وہ تیرے لب ناز پر حوروں کا ترانا
 مجروح وہ ٹھوکر سے تری فرق زمانا
 وہ جھیل کی موجوں پہ ترانہ اُڑانا

ہم عشق کی آغوش میں جب محو تھے باہم
 خاتون! تجھے یاد ہے وہ وقت، وہ عالم؟

فضل الدین اشراقی۔ اے

غزل

سیاب اکبر آبادی

طولِ رہِ حیات سے گھبرا رہا ہوں میں
 چھوٹی نہیں مجھے پر جس بربیل کی ہوا
 تیری صدا پہ کان، زباں تیری توجہ ان
 کچھ یوں بھی ہے کہ فطرتِ غم ہے سکون پسند
 آ، اور دیکھ محوِ بیت، بخود دی مری
 منظور ہے مجھے کس ششِ حسن سے شکست
 اٹھتا ہوں میکد سے ادا، لپٹا، لپٹا
 کیوں میرے ترکِ بادہ پہ تجھ کو یقین نہیں
 گھبرا رہا ہوں اور چلا جا رہا ہوں میں
 یہ کن بلندیوں پہ اڑا جا رہا ہوں میں
 جو گیت سن رہا ہوں وہی گارہا ہوں میں
 کچھ یہ بھی ہے کہ ضبط کئے جا رہا ہوں میں
 تجھ سے بھی بے نیاز ہوا جا رہا ہوں میں
 لے آتی تجھ میں جذب ہو جا رہا ہوں میں
 جامِ شراب کو بھی لے جا رہا ہوں میں
 ساقی ترے لبوں کی قسم کھا رہا ہوں میں
 سیاب کس نے عرش سے آواز دی مجھے؟

کہہ دو کہ انتظار کرے، آ رہا ہوں میں

اُسے نہ صرف قداما کے کلام پر عبور حاصل تھا بلکہ خود بھی نہایت پاکیزہ شعر کہتا۔ فی طلب کا ایسا جہتہذا و ذوق رکھتا تھا کہ خود مریضوں کا علاج کرتا، فنی کتابت میں ایسا ملکہ اُسے حاصل تھا کہ بڑے بڑے خوشنویس اس سے شرارتے تھے۔ مذہب کا حدود پر احترام کرتا اور فرایض کے علاوہ نوافل و مستحبات بھی اُسی اس سے ترک نہ ہوتے تھے۔ شراب کو اس نے کبھی نہ نہیں لگایا اور دیگر مشاغل بہود و لعب جو امر او سلاطین کے ساتھ مخصوص ہیں اس نے کبھی اختیار نہیں کیا۔ بخشش و کرم کا یہ کیفیت تھی کہ اگر کسی درویش کو خزانہ بھی اٹھا کر دیدینا تو یہی سمجھتا کہ میں نے کچھ نہیں دیا۔ ممکن نہیں تھا کہ کسی بوہیاغریہ و ضعیف کی فریاد اس تک پہنچ جائے اور وہ اُسے الامال نہ کر دے عراق و خراسان، ماوراء النہر و ترکستان، روم و عربستان، کے علماء، فضلا، نامہ میں فنون اس کے دربار میں پہنچے ہوئے چلے رہے تھے اور وہ دونوں ہاتھوں سے زرو جواہر کی بارش ان پر کر رہا تھا

تاتار خاں والی سنار گاؤں کو جب اس نے بہرام خاں کا خطاب دیا تو اس کے ساتھ ایک ہی دن میں سو ہاتھی، ہزار گھوڑے اور ایک کروڑ تکہ سرخ (اشرافی) بھی مرحمت فرمایا

ملک نجر ہشتانی کو اسی لاکھ تنکے۔ ملک عماد الدین کو شتر لاکھ تنکے اور مولانا ظفر الدین اپنے استاد کو چالیس لاکھ تنکے ایک دن میں اٹھا کر دیدیا۔ اسی طرح مولانا تھار الدین اور ملک غازی کو جو ایک فاضل شاعر تھا سالانہ لاکھوں تنکے انعام میں دیتا تھا۔ پھر اس کے ساتھ جرأت و بہادری، علوئے حوصلہ، پختگیِ عزم، روحِ تدابیر کو بھی شامل کیجئے اور اس کے بعد بھیجئے کہ ان صفات کا بادشاہ کیا چیز ہو سکتا ہے اور اس کو کتنا کامیاب ہونا چاہئے

صاحبِ مسالک لابصار نے سراج الدین ابو الفتح عمرو جو اوہ کارہنے والا اور محمد تغلق کے دربار سے عرصہ تک متعلق رہا تھا، اور شیخ مبارک کی روایت سے مفصل حالات اس عہد کے لکھے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ محمد تغلق کس

سہ فرستہ ۱۳۳۳ طبقات اکبری ۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-

شوکت و جبروت کا بادشاہ تھا اس کے دربار کا کیا آئین تھا اور اس کے زمانہ میں دہلی اور دیوگیر (دونت آباد) کی رونق کا کیا عالم تھا۔ دولت آباد کا نام اس نے تبتہ الاسلام رکھا تھا اور کثرت سے عمارتیں بنوا کر مخصوص جماعتوں کے قیام کے لئے شہر کو وقف کر دیا تھا۔ علماء، فقراء، مشائخ، امراء، لوگ، خواتین، فوج، وزراء، تجار، پیشہ ور لوگ، انگریز، سنہار، حداد وغیرہ کے لئے الگ الگ محلات مقرر کئے اور دربار ان کے لئے مسجدیں، بازار، حمام، کھنڈیاں، اور ضرورت کی تمام عمارتیں قائم کرا دیں۔ ہر محلہ کو ایک مستقل قصبہ تھا اور اپنی ضروریات کے لحاظ سے دوسرے محلہ کا محتاج نہ تھا۔

آبادی ہر کے خاص اصول

اسلامی سلطنت کی تقسیم

دہلی کا یہ حال تھا کہ یہاں چھوٹے بڑے مدارس ایک ہزار کے قریب تھے، اور ہر اسپتال (دارالشفاء) تھے جن میں غریب کا علاج ہوتا تھا۔ ۲۰۰۰ مسجدیں تھیں اور خاندانوں اور جماعتوں کا کوئی شمار نہ تھا کنوئیں کثرت سے موجود تھیں۔ افغان راجہ ریاست درجہ بدرجہ خاقان، ملک، امیر، سپہ سالار، اور جند کمر بستہ تھے۔ اور ہزاروں کی تعداد کو لاکھ تھی جن میں ترک، ایرانی اور ہندوستانی لوگ شامل تھے ان کے گھوڑے عمدہ، درودی نہیں، اور اسلامیہ کی حالت بغایت پسندیدہ تھی۔ ایک خاقان کی ماتحتی میں دس ہزار سپاہ اور ایک ملک کی ماتحتی میں ایک ہزار ہوا ہوتے تھے۔ امیر سو سو افراد کے دستہ کا افسر تھا اور سپہ سالار اس سے کم درجہ کا۔ سپہ سالار بادشاہ کی حضوری میں نہیں جاسکتا تھا۔ ان کی تنخواہوں کے عوض میں جاگیریں مقرر تھیں جن میں بھی کمی نہ ہوتی تھی۔ ہر زمانہ کو دو لاکھ ترکہ (ہر ترکہ آٹھ درم کے برابر) ہر ملک کو پچاس اور ساٹھ ہزار ترکہ کے درمیان ہر امیر کو تیس اور چالیس ہزار ترکہ کے درمیان اور سپہ سالار کے میں ہزار ترکہ کی جاگیر اس کے ذاتی مہارون کے لئے مقرر تھی۔ سپاہیوں اور مملوکوں کی تنخواہ علاوہ خوراک، لباس اور مصارف اس کے دو لاکھ ترکہ تھی، جو خزانہ شاہی سے نقد ملتی تھی۔

غلاموں کو دس تنکے ماہوار تنخواہ دی جاتی تھی اور چاندی کے پڑے ہر سال مرحمت ہوتے۔ اس کے علاوہ ماہوار دقون گیمبول اور چاندل اور روزانہ تین سیر گوشت مع ضروری سامان تھی اور سالانہ دیگر کے لئے مقرر تھا۔ سلطان کا ایک ذاتی کارخانہ پیرائے کا تھا جس میں چار سو آدمی تقسیم کار تھے پیرائے کرتے تھے۔ اس کارخانہ میں چکر پڑے طیار ہوتے، ان سے خلعت وغیرہ بھی طیار کئے جاتے سلطان ہر سال موسم بہار میں ایک لاکھ و موسم خزاں میں ایک لاکھ خلعت تقسیم کرتا۔ موسم بہار کی خلعتیں اسکندریہ کے ریشمی کپڑوں کی ہوتیں اور موسم خزاں کے خلعت دہلی یا جتین و عراق کے کپڑے کی طیار کجاتیں۔ خلعتیں، خانقاہوں میں مشائخ و علماء وغیرہ کو بھی تقسیم کی جاتی تھیں۔ صرف سلطان کے ذاتی کارخانے زر و زری اور کاچوب کے ۵۰ تھے جن میں نو تیس آرم و دیگر معزز خواتین کے لئے ہر وقت کام ہوتا رہتا تھا۔

سلطان ہر سال دس ہزار عرب گھوڑے، نوایت اچھی نسل کے مع ساز و ساز کے امراء کو تقسیم کرتا تھا اور معمولی گھوڑوں کا کوئی شمار نہ تھا۔

بابیہ بانی کا ذاتی کارخانہ خلعت کی تقسیم

سلطان کا ایک نائب بھی ہوتا تھا جو انہیں سے منتخب کیا جاتا تھا۔ اس کی جاگیر کا رقبہ سو کھواہ سے کم نہ تھا۔ اسی طرح ایک وزیر بھی ہوتا تھا وہ ان کی ماتحتی میں پارس کے معاون ہوتے تھے۔ جن کی جاگیر میں ہزار اور چالیس ہزار تھانہ کے درمیان ہوتی تھی۔ علاوہ ان کے چار دہیر (یا میرنشی) بھی ہوتے تھے بعض محبوں کی جاگیر بھی ہوتی اور نقد تنخواہ بھی ایک عہدہ قاضی القضاہ کا بھی ہوتا تھا جسے صدر جہاں اور صدر اسلام بھی کہتے تھے۔ اس کی جاگیر میں دس قصبات ہوتے تھے جن کی آمدنی ساٹھ ہزار تھانہ سے کم نہ ہوتی تھی۔ ایک شخص شیخ الاسلام بھی ہوتا تھا اور اس کی جاگیر بھی اسی قدر ہوتی تھی۔ علوم پر تامل کے عہد جہاں کا کام۔ تقدیرات کی سماعت اور احکام سننا وغیرہ دیتا تھا، او شیخ الاسلام صرف قاضی تھا جو شرع کے مطابق مسائل عامہ طے کیا کرتا تھا۔ ایک عہدہ محتسب (کو تو ال) کا بھی تھا اس کی تنخواہ ۱۰۰ تھانہ تھی۔ سلطان کے دربار میں ۱۲۰۰ طبیب تھے اور دس ہزار شکاری جو گھوڑوں پر سوار ہو کر باقھول پر باز اور شاہین بٹھائے، وہ بے شکستہ تھے۔ ۱۰۰ ہزار لاکھ کرنے والے بھی نوکرتھے اور علاوہ ان کے تین ہزار ایسے لوگ بھی تھے جو اس شکار کے تمام اور ضروریات کو فریاد کرتے تھے

سلطان کے دسترخوان پر ۱۰۰ آراء کھانے میں شریک ہوتے، اور ۱۲۰۰ مغنی ہر وقت حاضر رہتے اس میں ان ایک ہزار مغنیوں کی تعداد شامل نہیں ہے جو موسیقی کی تعلیم دینے کے لئے تشریف آوری کرتے تھے ایک ہزار شاعر بھی دربار سے متعلق تھے جن میں سے بعض عربی بعض فارسی اور بعض ہندی زبان میں شاعری کرتے۔ ان مغنیوں اور شعراء میں بعض کی بڑی بڑی جاگیریں مقرر تھیں اور بعض نقد تنخواہیں بیس ہزار سے ۱۰ ہزار تک پاتے تھے۔ انعام و اکرام اس کے علاوہ تھا

شیخ مبارک کا بیان ہے کہ سلطان روزانہ صبح و شام دربار کرتا تھا اور اس کے بعد کھانا ہوتا تھا جس میں بیس ہزار غواتین و بلوک، امراء و اراکین شامل ہوتے تھے خاص بادشاہ نے دسترخوان پر بڑے بڑے علماء (جن کی تعداد ۲۰۰ تھی) بیٹھتے تھے اور بادشاہ کھانے کے دوران میں ان سے بھی مباحثہ پر گفتگو کیا کرتا تھا شیخ ابوبکر بن خلّال کا بیان ہے کہ شاہی مطبع کے لئے روزانہ ۲۵۰۰ ہیل یا گائے اور ۲۰۰۰ بکریاں ذبح ہوتی تھیں چڑیوں کا تو کوئی شمار نہ تھا

فوج اور رعایا کا انتظام نائب السلطان کے سپرد تھا۔ علماء و فقہاء، ہندی ہوں یا عجمی رتبہ کا تعلق صدر جہاں سے تھا۔ اسی طرح مشائخ و فقہاء کا معاملہ شیخ الاسلام کی وساطت سے طے ہوتا تھا۔ سیاحین و سفر و شعراء و دیگر اہل کمال دبیروں (مسکریٹوں) سے متعلق تھے

جب بادشاہ شکار کو جاتا تو ایک لاکھ سوار اور ۲۰۰ باقی اس کے جلو میں ہوتے۔ لکڑی کے سفری مکان دودھنرل کے ساتھ ہو۔ یہ جنھیں دوسواوٹھ کھینچتے تھے اور قناتیں وغیرہ بھی کثرت سے ساتھ ہوتیں۔ جب بادشاہ ایک مقام سے کسی دوسرے مقام پر کسی غرض سے سفر کرتا تو تیس سوار اور ۲۰۰ باقی اور ایک ہزار کوئل گھوڑے جو اس پر کار سار ویرانی سے آراستہ ہمراہ ہوتے۔

بادشاہ بہت منکر مزاج تھا۔ ابوالصفا و بن اسحاق کا بیان ہے کہ خود اس نے بادشاہ کو ایک فقیر کے جنازہ کو کاڑھا دیتے ہوئے دیکھا تھا وہ کلام مجید کا حافظ تھا اور شرع حنفی کی تمام کتابوں پر اس کو پورا عبور تھا۔ وہ علماء کبار سے برابر مسائل علمی میں مباحثہ کرتا شعر و شاعری میں حد درجہ پاکیزہ مذاق رکھتا اور فنِ کتب کا بڑا دست ماہر تھا۔ شراب کا رواج کہیں نہ تھا۔ بادشاہ کو اس سے سخت نفرت تھی اور یہ ممکن نہ تھا کہ کوئی شخص ایک قطرہ شراب کا اپنے مکان میں رکھے۔ پان کار وراج عام تھا اور اس کی ممانعت بھی نہ تھی۔

خبر رسائی کا انتظام بھی سلطان نے نہایت مکمل کیا تھا علاوہ جاسوسوں کے، ڈاک کی آمد و روانگی کے لئے ہر کسبے بھی مقرر تھے ہر محکمہ میں شاہی جاسوس بھرا کرتے تھے اور وہاں کی خبریں اپنے افسران کے ذریعہ سے بادشاہ پہنچا تھیں۔ دور دراز مقامات کے حالات ڈاک کے ذریعہ سے پہنچتے تھے اس کا انتظام اس طریقہ پر تھا کہ سڑکوں پر چار تیری مسافت سے جو کیاں بنی ہوئی تھیں، ہر چوکی پر دس ہر کارے متعین تھے جن کا فرض تھا کہ وہ ڈاک کو ہر ممکن سرعت کے ساتھ اگلی چوکی تک پہنچا دیں اس صورت سے ڈاک ادھر سے ادھر بہت جلد پہنچ جاتی تھی۔ ہر چوکی پر ایک مسجد تعمیر کی گئی تھی جہاں مسافر قیام کرتے، نمازیں ادا کرتے اور شیریں پانی کے بڑے حوضوں سے اپنی تشنگی رفع کرتے۔ اسی طرح ہر چوکی کے پاس ایک بازار بھی تھا جس میں تمام ضروری اشیاء کی بستی تھیں اور جانوروں کی بھی خرید و فروخت ہوتی تھی۔ دہلی اور دولت آباد کے درمیان ہر چوکی پر ایک نقارہ بھی رکھا رہتا اور کسی خاص امر کے وقوع پر وہ بجایا جاتا اس سے یہ قایدہ تھا کہ بادشاہ دہلی میں ہو یا دولت آباد میں اس کو دوسرے شہر کے تمام واقعات کی اطلاع فوراً ہو جاتی۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامہ میں زیادہ تفصیل کے ساتھ ڈاک کی انتظامی حالت بیان کی ہے وہ لکھتا ہے کہ اس وقت ڈاک دو قسم کی تھیں ایک بریدہ انجیل (گھوڑے کی ڈاک) دوسرے بریدہ الرحال (قاصدوں یا ہر کاروں کی ڈاک) ہر میل کے اندر تین چوکیاں ڈاک کی ہوتی ہیں۔ یہاں ہر کارے متعین ہوتے ہیں۔ جس وقت کسی ہر کارے کے پاس ڈاک پہنچتی ہے وہ فوراً اپنی کمر کرتا ہے اور ایک ہاتھ میں ڈاک اور دوسرے میں گھونگر و دار چابک لئے ہوئے جسے وہ راستہ بھر بجاتا ہے۔ دوسری چوکی کی طرف روانہ ہوتا ہے اسی طرح وہاں کا ہر کارہ آگے لجاتا ہے۔ اسی ڈاک کے ذریعہ سے خراسان کے میوے، طباقوں کے اندر سرے مہر و زانہ بادشاہ کے پاس پہنچتے تھے، اور گنگا کا پانی بھجوا لیس دن کے راستہ سے شاہی استعمال کے لئے اسی ذریعہ سے روزانہ پہنچتا تھا۔

جب کوئی انہی ہندوستان آتا تو انہیں ہر کاروں کے ذریعہ سے بادشاہ کو فوراً معلوم ہو جاتا کہ فلاں شخص اس شکل و صلیب اس صورت و لباس کا فلاں مقام پر آیا ہے اور اس کے متعلق مناسب احکام صادر کئے جاتے۔ خاص خاص قیدی بھی ڈاک ہی کے ذریعہ سے بادشاہ تک پہنچائے جاتے تھے۔

مکمل کی تفصیل

فلاں کی نگاہ کے ساتھ سرخ کہتے تھے جس کا وزن تین مثقال کا تھا۔ تقریبنگہ کی قیمت ۶ درہم ہشت کافی تھی اور درہم ہشت کافی کا وہی وزن تھا جو اس وقت مصر و شام کے ایک تقریبنگہ کا ہوتا تھا۔

ایک درہم ہشت کافی، چار درہم سلطانی کے برابر سمجھا جاتا تھا جنھیں دوگنی بھی کہتے تھے۔ ایک سکہ نصف درہم سلطانی کا بھی تھا جس کو بیانی کہتے تھے اور اس کی قیمت ایک مثقال تھی۔ ایک درہم کا نام دوازدہ کافی بھی تھا جو ڈیڑھ ہشت کافی کے برابر تھا۔ ایک سکہ شانزدہ کافی بھی تھا جس کی قیمت دو درہم کے برابر تھی۔ کل چھ تقریبنگہ کے اس وقت رائج تھے شانزدہ کافی دوازدہ کافی، ہشت کافی، سش کافی، سلطانی، اور یونانی۔ درہم سلطانی درہم فلوں (پیسوں) کے برابر تھا اور درہم چار فلوں کے برابر۔ درہم ہشت کافی کے ۲۴ فلوں ملتے تھے۔ سیر و ستر مثقال کا تھا اور ایک من چالیس یہ کا ہوتا تھا۔

ایک من کی اوزانی

ایک من گیسوں ڈیڑھ ہشت کافی میں ملتا تھا۔ ایک من جو ایک درہم میں، چاروں ایک درہم میں پچھتر اور پچھتر ایک درہم ہشت کافی میں دو من ملتا تھا۔ گوشت بکری کا ایک درہم سلطانی میں ۶ سیر ملتا تھا۔ بڑی بٹ دو درہم ہشت کافی میں ملتی تھی اور ایک ہشت کافی کی چار مرغیاں فروخت ہوتی تھیں۔ شکر ایک ایک ہشت کافی میں ۵ سیر ملتی تھی اور نہایت نفیس اور فریبہ بڑا ایک شکر میں۔ اسی طرح ایک عمدہ بیل دو ٹنگہ میں فروخت ہوتا تھا۔

ابن بطوطہ نے جو حالات دربار وغیرہ کے لکھے ہیں وہ بھی نہایت دلچسپ ہیں اس لئے مختصر الفاظ میں ان کا اظہار یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے، لکھتا ہے کہ:-

”سلطان نے جو قصہ دہلی میں تعمیر کرایا۔ ہے اس کا نام خدارسرا ہے اور اس میں متعدد دروازے ہیں پہلے دروازہ پر محافظ فوج کا ایک دستہ بروقت تعین رہتا ہے اور نقاسے، نظریاں اور قزنا وغیرہ بھی موجود رہتے ہیں جو امر اور کبار کی آمد پر بچائے جاتے ہیں۔ یہی حال دوسرے اور تیسرے دروازہ کو ہے آخری دروازہ کے بعد قصر چار ستون ملتا ہے جہاں بادشاہ لوگوں سے ملاقات کرتا ہے۔ نقیبوں کے سر پرندیں دستار، ٹوپی چمکا، ہاتھ میں طلائی یا تقریبنگہ کا کوڑا رکھنا ضروری ہے۔ نقیب اعظم کے ہاتھ میں سونے کی جریب ہوتی ہے اور سر پرندہ، سر کلاہ جس میں جو ابرو جگہ گاتے رہتے ہیں دربار کی نشست اکثر عصر کے بعد ہوتی ہے۔ ایک چھوٹوہ پر سفید زرش چھپا کر اس پر شاہی تخت رکھا جاتا ہے،

مکمل دربار کی کیفیت

۱۔ یہ تمام حالات سوائے ان بیانات کے جہاں ابن بطوطہ کی مراد کو ٹہنی ہے مراٹھا، ایسٹ، اسلام، صوفیہ، و ۵۸۴ سے ماخوذ ہیں۔

۲۔ قصر چار ستون کی وجہ سے یہ ہے کہ اس میں ایک ہزار چوبیس ستون لگے ہوئے تھے اس قصر کی چیت بھی لکڑی کی تھی

جب بادشاہ برآمد ہو کر اپنی نشست پر جاتا ہے تو تمام نقیب اور حاجب ہاؤز ابلتہ بسم اللہ کہتے ہیں اور ملک کبیر حضور کے کمر کھڑا ہو جاتا ہے۔ سلطان کے واسطے اور بائیں جانب سو سو مسلح سپاہی کھڑے ہوتے ہیں جن کے ہاتھوں میں تلواریں اور شائفوں پر کمائیں ہوتی ہیں تمام امراء درجہ بندہ بٹھائے جاتے ہیں۔ یہاں ساٹھ کوئی گھوڑے بھی جو ابراہار ساز ویراق کے ساتھ رہتے ہیں گھوڑوں کے بعد پچاس ہاتھی کھڑے ہوتے ہیں ان کی جھولیں حریر کی ہوتی ہیں جن پر زردوزی کا کام ہوتا ہے اور ان کے دانتوں پر لوہے کا خول چڑھایا جاتا ہے۔ ان ہاتھیوں پر بودہ ہوتا اور ہر بودہ پر چار علم بھی ہوتے ہیں عید کی صبح کو ہاتھی آراستہ کئے جاتے ہیں اور ان پر جو ابراہار زردوزی کی جھولیں ڈالی جاتی ہیں، سولہ ہاتھی بادشاہ کی سواری کے لئے مخصوص ہیں جن پر مرصع چھتر ہوتے ہیں، چھتر کی ڈھنڈی خالص سونے کی ہوتی ہے۔ بادشاہ جس ہاتھی پر سوار ہوتا ہے اس کی مستک پر ایک روشن ستارہ جو ابراہار کا نگادیا جاتا ہے، اس ہاتھی کے آگے غلاموں کی قطار ہوتی ہے جن کے سروں پر سونے کی کٹخیاں ہوتی ہیں اور کمر میں جو ابراہار چٹکے۔ ان کے آگے ۱۰۰ نقیب ہوتے ہیں جو سر سے پاؤں تک زرد و جو ابراہار سے لیسے رہتے۔ ان کے آگے امراء ہاتھیوں اور گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں اور پھر فوج اور ماہی حرا عید گاہ کے دروازہ پر پہنچ کر ٹھہر جاتا ہے اور جب تمام علماء و امراء اندر چلے جاتے ہیں تو پھر خود ہاتھی سے اتر کر اندر جاتا اور نماز سے خارج ہو کر اونٹ کی قربانی کرتا ہے

عید کے دربار میں حد درجہ تزک و احتشام سے کام لیا جاتا، جس کا بیان ابن بطوطہ نے نہایت تفصیل سے کیا ہے لیکن ہم اس کا ذکر یہاں نہیں کرتے بیان ماسبق سے اس کی شان و شوکت کا اندازہ ہو سکتا ہے

جب بادشاہ کسی سفر سے واپس آتا تو ہاتھی آراستہ کئے جاتے اور ۱۰۰ ہاتھیوں پر جو ابراہار ہونے لگے جاتے، ہر ایک کی مستک پر ایک ستارہ لگایا جاتا جس میں موتی و الماس ٹنکے ہوتے۔ علاوہ ان کے کئی کئی منزل کے چوبی تھیلے لگے جاتے اور ان پر ریشمی کپڑا لپیٹ دیا جاتا۔ ان قبوں کی ہر منزل میں خوبصورت کیزے پر تنکٹ لباس اور قیمتی زیور پہنے ہوئے نغمہ و رقص میں مصروف نظر آتے۔ راستہ میں تمام ریشمی فرش ہوتا اور اس پر سے سلطان کی سواری گزرتی۔ شہر کے دروازہ سے لیکر قصر کے دروازہ تک راستے آراستہ کئے جاتے اور ان پر بھی ریشمی فرش کیا جاتا۔ بادشاہ کے آگے ہزار غلام ہوتے اور پیچھے فوج کے دستے۔ بادشاہ جس وقت شہر کے اندر داخل ہوتا تو دینار و درم کی بارش ہونے لگتی تھی، عزباء، انھیں لٹٹتے تھے اور سلطان اسی حال میں قصر کے اندر داخل ہو جاتا

طریق طعام یہ تھا کہ جب مطبخ سے کھانا چلتا تو نقیب ہاؤز ہند بسم اللہ کہتے ہوئے آگے ہوتے جب کھانا بادشاہ کے قریب پہنچ جاتا تو سوائے بادشاہ کے سب کھڑے ہو جاتے اور کھانا فرش پر چڑھتا جاتا اس کے بعد نقیب اعظم، بادشاہ کی مدد و تعریف کرتا اور تمام نقیب بادشاہ کو مجرا کر کے بٹ جاتے پھر بادشاہ کے سامنے تمام حاضرین کی فہرست پڑھی جاتی اور اس کے بعد کھانا کھایا جاتا۔ صدر دسترخوان پر فقہاء و علماء، یا قضاة و مشائخ، ہوتے اس کے بعد بادشاہ کے

نقشبند

طریق طعام

اقارب و امرا کبار اور پھر تمام آدمی اپنی اپنی معین جگہ پر بیٹھ جاتے۔ اس کے بعد شراب دار سونے چاندی کے برتن لے کر آتے جن میں مصری کا شراب ہوتا، پہلے یہ پی لیا جاتا اس کے بعد کھانا شروع کیا جاتا۔ فراغت طعام کے بعد جوتا اور موہڑا افسردہ پینے کو دیا جاتا اور پھر ریشمی تاکر سے بندھی ہوئی پن کی کھڑیاں تقسیم ہوتیں

سلطان عدل و انصاف

سلطان عدل و انصاف کے معاملہ میں بہت سخت تھاتے کہ وہ اپنے وجود کو بھی اس سے مستثنیٰ نہ سمجھتا تھا۔ ایک بار کسی ہندو آمر نے قاضی کے زبانی ناش کی کہ سلطان نے اس کے بھائی کو بے سبب قتل کر ڈالا ہے۔ قاضی نے سلطان کو طلب کیا چنانچہ یہ گیا اور قاضی کو سلام کر کے کھڑا ہو گیا۔ جب قاضی نے بیٹھنے کی اجازت دی تو بیٹھا اور اس وقت تک عدالت سے باہر نہ گیا جب تک مدعی راضی نہیں ہو گیا

ان تمام بیانات سے یہ امر بخوبی ثابت ہوتا ہے کہ محمد تعلیق اپنی صفات کے لحاظ سے ایک بے مثل حکمران تھا، عزم و استقلال، سطوت و جبروت، بذل و کرم، زہد و اتقا، شجاعت و بسالت، اس میں بدرجہ اتم پای جاتی تھیں۔ وہ خود تمام امور کا انتظام کرتا۔ قوانین نافذ کرتا اور خود اپنے کو بھی اس سے مستثنیٰ نہ سمجھتا، خود میراں جنگ میں فوج کے ساتھ جاتا اور دشمن کا مقابلہ کرتا لیکن باوجود ان تمام باتوں کے وہ کامیاب بادشاہ ثابت نہ ہوا اور تمام صوبے اس کے آخری عہد میں خود مختار ہو گئے

تحت نشین ہوتے ہی وہ ایک سیلاب کی طرح تمام دور دراز علاقوں پر چھا گیا اور سلسلہ فتوحات شروع ہوا تو گجرات، مالو، تلنگانہ، جھج، دور سمندر، لکھنوی، (بنگال) سٹاکاؤر، (پاکام) کرناٹک، ریشم کے بعد دیگرے

اس کے قبضے میں آ گئے۔ لیکن یہ بھی ایک تلخ حقیقت ہے کہ اس کی حکومت میں ستر سے بغاوتیں رونما ہوئیں اس کی وہی رعایا جس پر وہ اپنی دولت بیدریغ صرف لیا کرتا تھا اس سے متنفر ہو گئی، تمام دور دراز کے صوبے سوائے گجرات کے خود مختار ہو گئے۔ یہاں تک کہ جب تمام سال کے بعد وہ ساحل سندھ پر دم توڑ رہا تھا تو اس کی ساری سلطنت میں شورش برپا تھی اور ہنگامہ و بغاوت سے سارا نظام حکومت متزلزل ہو رہا تھا

جب ہم اس کے اسباب پر غور کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ محمد تعلیق کی انہیں صفات حسنہ میں بعض صفات نے

اک معیوب صورت اختیار کر لی تھی اور چونکہ ان میں حد سے زیادہ غلو ہو گیا تھا اس لئے چند در چند خرابیاں اسے پیدا

۱۔ ابن بطوطہ (تاریخ ہندوستان مولوی ذکار اللہ) ۱۴۷-۱۵۰

۲۔ صاحب ممالک لاہصار نے حسب روایت سراج الدین ابوالفتح عزمیہ صفات محمد تعلیق کی یہ فہرست پیش کی ہے۔ دہلی، دیوگر دولت آباد، قنات، بہرام، سمان، سوستان، ادھ، پاشن، سرستی، معبر، تلنگانہ، گجرات، ہایوں، اوہر، قنوج، لکھنوی، بہار، کڑوا، مالو، لاہور، کلانور، جاجنگر، دور سمندر

ہوئیں اور برحق رہیں

یہ ہم بیان کر چکے ہیں کہ وہ حد درجہ بلند عمل اور بے انتہا فیاض تھا اور غالباً یہی دو سبب ایسے تھے جو محمد تعلق کے لئے سب سے زیادہ مؤثر ثابت ہوئے

یہ بالکل صحیح ہے کہ جو وقت غیاث الدین تعلق کا انتقال ہوا تو خزانہ شاہی معمور تھا، اور سلطنت کی حالت نہایت اچھی تھی، لیکن اس میں بھی کلام نہیں کہ محمد تعلق کے عزائم اور جذبات بدل دینا، کو دیکھتے ہوئے خزانہ اور حکومت کی تمام موجودات بہت کم تھیں۔ محمد تعلق نے تخت نشین ہوتے ہی، جو نصب العین مقرر کیا وہ یہ تھا کہ ساری دنیا اس کے قبضہ میں چلی آئے اور لوگوں کو اتنی دولت نصیب کر دے کہ کوئی شخص محتاج و غریب نہ رہے۔ چنانچہ اس نے سیدہ بیغہ دولت ثانی شروع کر دی اور شیر ایران و چین کے لئے کثیر انواع فراہم کر کے اور بھی خزانہ کو خالی کر دیا جو نہ روپیہ بلکہ برصغیر ہوا تھا اور آمدنی کم تھی، اس لئے محمد تعلق نے اس کے لئے دو تدبیریں اختیار کیں ایک یہ کہ وہ آج کے خراج میں ۴۰ روپیہ فیصد اور اضافہ کر دیا اور دوسرے یہ کہ بچائے نقدی و طلائی تنگہ کے تانبہ کا سکہ جاری کیا۔ اس کی یہ دونوں تدبیریں کامیاب نہ ہوئیں۔ کیونکہ اضافہ خراج سے رعایا سخت بد دل ہو گئی اور کاشتکاروں نے کاشت چھوڑ دی۔ بادشاہ نے نہایت سختی سے خراج وصول کرنے کا حکم دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اعمال نے بے انتہا تشدد سے کام لے کر خراج وصول کرنا شروع کر دیا اور رعایا بھاگ بھگ، گاؤں ویران ہو گئے زراعت بالکل مسدود ہو گئی اور سارا ملک تباہ ہو گیا۔ اتفاق سے اسی وقت

سلہ شاہنشاہہ ہفتا کی کا مادہ بہت سے امرا عراق و فراتان کے ساتھ ہندوستان آیا اور تعلق کا ملازم ہو گیا۔ ان لوگوں نے بادشاہ کو تاریخ ایران و توران کے لئے آمادہ کیا چونکہ محمد تعلق خود فتوحات کو وسیع کرنا چاہتا تھا اس لئے اس تجویز کو بہت پسند کیا اور ان لوگوں کے تائید قلوب میں بے شمار دولت صرف کرنے لگا اسی کے ساتھ چونکہ اس مہم میں علاوہ مستقل فوج کے ماضی سپاہ کی بھی ضرورت تھی اس لئے تین لاکھ ستر ہزار سپاہ اور فراہم کی گئی نتیجہ یہ ہوا کہ ایران و توران کی تاریخ کی نوبت تو آئی نہیں لیکن اس ماضی سپاہ اور ان امرا ایران پر سارا خزانہ صرف ہو گیا

سلہ بادشاہ نے ارادہ کیا کہ وہ ہمالیہ کی طرف سے چین پر حملہ کرے چنانچہ ۱۲۳۴ء میں ایک لاکھ سوار اپنے بھانجے خسرو ملک کی ماتحتی میں دئے اور حکم دیا کہ پہلے کوہستان پالتیر پر قبضہ کیا جائے اور اس کے بعد سرحد چین میں پیش قدمی کی جائے۔ سرحد امرا دربار اور خود ملک خسرو اس مہم کے خلاف تھے لیکن بادشاہ کی مخالفت دکر سکتے تھے اس لئے فوج روانہ ہوئی جب سرحد چین میں پہنچے تو معلوم ہوا کہ اگر بڑھنا سخت دشوار ہے کیونکہ کوہستان کی راستے نہایت تنگ و دشوار گزار ہیں، سامان رسد بالکل فراہم نہیں ہو سکتا اور علاوہ اس کے اجنبی ملک کی راہیں بھی معلوم نہیں ہیں۔ پھر اس پر قیامت یہ ہوئی کہ بارش شروع ہو گئی اور چاروں طرف سے کوہستانی سیلاب نے اس فوج کو گھیر لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چینی فوج نے ان کو سخت نقصان پہنچایا اور سوائے چند نفوس کے اور کوئی زندہ نہ بچا۔ اس مہم میں بھی خزانہ پر ناقابل تلافی بار پڑا

نہایت سخت قحط پڑ گیا جس نے ان تباہیوں میں اور اضافہ کر دیا، ہر چند محمد تعلق نے انداد گزانی کے لئے پوری کوشش کی اور شاہی ذخیرہ سے لوگوں کو غلہ تقسیم کیا گیا، لیکن اللہ کی ڈالی ہوئی مصیبت انسانی تدابیر سے دور نہیں ہو سکتی تھی اسلئے مشکلات میں کوئی کمی نہ ہوئی اور اضافہ خراج کی تدبیر سخت ناکام ثابت ہوئی۔ اس کے بعد سلطان محمد تعلق نے اپنی غلطی کو محسوس کر کے پھر اس امر کی کوشش کی کہ ویران گاؤں آباد ہو جائیں کاشت کی حالت بہتر ہو جائے اور اس کے لئے اس نے خزانہ شاہی سے سترہ لاکھ تک بطور تقاضی کے رعایا کو تقسیم کیا لیکن انسوس ہے کہ کارکنوں نے بہت کچھ اس میں سے خود غصب کر لیا۔ مگر ابھی یہ سب جو رعایا کو ملا بھی اس میں سے ہزاروں حصہ بھی خزانہ میں نہ آسکا، اب چونکہ خزانہ بالکل خالی ہو چکا تھا اور روپیہ کی ضرورت شدید تھی، اس لئے سلطان نے خیال کیا کہ سکہ کی قیمت بڑھا دینی چاہئے اور اسی خیال کو پیش نظر رکھ کر اس نے تانبہ کا سکہ بجائے طلائی سکہ کے جاری کیا، لیکن اس تدبیر نے اور زیادہ نقصان پہنچایا۔ چونکہ دارالضرب میں سکہ ڈھالنے کا کوئی ایسا مخصوص طریق نہ تھا کہ عام طور سے لوگ اس کی نقل نہ کر سکیں اس لئے تمام ملک میں گھر گھر خفیہ نمکسالیں قائم ہو گئیں اور لوگوں نے کروڑوں سکے تانبہ کے بنا کر بازار میں سوئے چاندی کے سہوڑے سکوں سے بدلتا شروع کئے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام تاجر، زمیندار، گاؤں کے مکھیا اور ہندو راجہ دولت مند ہو گئے اور خزانہ سست ہی خالی ہونے لگا آخر کار سلطان نے اس معاملہ میں بھی اپنی غلطی کو تسلیم کیا اور مجبوراً اس سکہ کے رواج کو بھی مسدود کرنا پڑا سلطان محمد تعلق کی یہ بھی فطرت تھی کہ جب وہ کسی بات کا عزم کر لیتا تو مشکل سے باز آتا اور چونکہ یہ خود اپنی رائے قائم کر لیا کرتا تھا اور امراء و اراکین سے مشورہ کرنے کا عادی نہ تھا اس لئے بسا اوقات اپنی تدابیر کے نقائص اسے بعد میں معلوم ہوتے۔ اس کے مزاج میں عجلت بہت تھی چنانچہ جب وہ کسی انتظام کی طرف مایل ہوتا تو چاہتا کہ ایک ہی دن میں مکمل ہو جائے اور جب وہ اس میں تاخیر دیکھتا تو ہرجم ہو جاتا اور نہایت سختی کا عمل شروع کر دیتا جب سلطان محمد کو اپنی ان تدابیر میں ناکامیابی ہوئی تو ایک خود مختار اور مطلق العنان بادشاہ کی طرح وہ سخت غضبناک ہو گیا اور رفتہ رفتہ اس کے مزاج کی نزاکت اس حد تک بڑھ گئی کہ بات بات میں قتل کرادینا اس کے دربار کا معمولی منتظر ہو گیا۔ چنانچہ ابن بطوطہ نے اس کے دربار کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اگر شاہی قصر کے کسی دروازہ پر بارشش انعام ہوتی ہوگی تو دوسرے دروازہ پر تم کسی لاش کو بھی ضرور پھینک دے دیکھو گے

پھر چونکہ محمد تعلق کی یہ برہمی، ہر ناکامی کے ساتھ روزانہ بڑھتی جاتی تھی اور تمام رعایا اس سے متاثر ہو رہی تھی، اس لئے رفتہ رفتہ اس کی طرف سے بددلی عام ہو گئی اور اس کے تمام امراء و اراکین میں جذبات بغاوت موجزن ہونے لگے

اس میں شک نہیں کہ بعض تدبیریں اس کی نہایت مناسب ہوتی تھیں، لیکن جس انداز سے وہ ان پر

عمل درآمد چاہتا تھا وہ نہایت سخت ہوتا تھا۔ مثلاً دہلی سے پایہ تخت بدل کر دیوگیر (دولت آباد) قائم کرنا بجائے خود اک عہدہ تجویز تھی، کیونکہ دیوگیر درمیان میں واقع تھی اور یہاں سے مختلف صوبوں پر اقتدار آسانی سے قائم رہ سکتا تھا۔ لیکن اس کا یہ حکم دینا کہ تین دن کے اندر دہلی کی تمام آبادی مع اپنے اسباب کے دیوگیر منتقل ہو جائے اور ایک تنفس بھی یہاں باقی نہ رہے نہایت جاہلانہ حکم تھا اور اس میں شک نہیں کہ جہاں اور اسباب امراء و اراکین کی بددلی نے تھے انھیں میں سے یہ بھی ایک قومی سبب تھا

یہاں ایک امر اور قابل غور ہے کہ جن صوبوں نے اس کے عہد میں بغاوت کی ان میں سے اکثر وہی تھے جہاں خود اس کے مقرر کئے ہوئے مسلمان امراء حکومت کر رہے تھے اور ظاہر ہے کہ سلطان کے جبر و تشدد کا اثر ان پر براہ راست نہ پڑتا تھا، پھر جو انھوں نے بغاوت کر کے خود سربراہی اختیار کی تو اس کی وجہ کچھ اور بھی تھی۔ وہ یہ کہ غلام خاندان کے زمانہ میں صوبہ کے گورنر جاگیر دار ہوتے تھے اور چونکہ وہ خود بھی اپنے بادشاہوں کی طرح حرک و حرکت آزاد تھے اس لئے سلطنت کی خدمت کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ جب ان ترک فرمانرواؤں کے بعد نائبیوں کا دور شروع ہوا تو اس نظام میں کچھ تغیر پیدا ہوا لیکن نہ اس قدر کیونکہ خلجی

سلطان بن بطوطہ نے اس کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ دہلی کے بعض آدمیوں نے سلطان کو ایک گناہ خط بھیجا جس میں بہت سی گالیاں لکھی ہوئی تھیں اس پر بہیم ہو کر بادشاہ نے حکم دیا کہ دہلی خالی کر دی جائے اور ہر شخص دیوگیر، دولت آباد، میں جا کر قیام کرے لیکن بالکل بازاری افواہ معلوم ہوتی ہے جو ابن بطوطہ نے دہلی آنے پر کسی شخص سے سُن لی ہوگی۔ اصل وجہ یہ تھی کہ سلطنت وسیع ہو جانے کی وجہ سے سلطان محمد تغلق نے پایہ تخت ایسی جگہ کو بنانا چاہا جو وسط میں واقع ہو اور وہاں سے ہر جگہ آسانی اثر ڈالا جاسکے بعض لوگوں نے اس میں کو تجویز کیا۔ لیکن خود اس نے دیوگیر کو پسند کیا اور اسی کو اپنا دار الحکومت بنانا چاہا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ خیال ایک حد تک بالکل درست تھا لیکن چونکہ وہ اپنی عجلت پسند نظریات سے مجبور ہو کر یہ چاہتا تھا کہ دولت آباد فوراً آباد ہو جائے اور دہلی کی تمام روٹی وہاں آنا نہ منتقل ہو جائے، اس لئے اس نے عام حکم دیدیا کہ تمام امراء و اراکین، تمام دوکاندار و پیشہ ور، امیر و غریب مرد و عورت الغرض دہلی کا ہر تنفس تین دن کے اندر دولت آباد چلا جائے ہر چند اس نے بہت سے لوگوں کو زار و بار دیا، ان کے گھروں کی قیمت دوائی سفر کے لئے آسانیاں فراہم کیں لیکن ظاہر ہے کہ جس شہر نے ایک صدی سے زائد زمانہ میں روٹی و آبادی حاصل کی تھی وہ دفعہ شدہ دوسری جگہ منتقل نہ ہو سکتا تھا اور نہ رعایا کسی طرح اس کو گوارا کر سکتی تھی کہ وہ اس زحمت کو برداشت کرے۔ تاہم بادشاہ کے خوف سے اس کی تعمیل لگ گئی اور دہلی ویران ہو گیا

سلطنت کے زمانہ میں صوبوں کے گورنر بھی مرکزی حکومت سے قریب کا تعلق رکھتے تھے۔ لیکن جب عہد تعلق شروع ہوا تو یہ تعلقات بالکل ختم ہو گئے اور صوبوں کی حکومت بالکل اجنبی سرداروں (ایجنٹوں) خراسانیوں، تعلقوں، (افغانوں) کے سپرد کی گئی۔ جو بادشاہ سے نہ خون کا تعلق رکھتے تھے نہ قومیت کا۔ بادشاہ جس قدر ان پر انعامات کی بارش کرتا جاتا تھا۔ ان کی طمع بڑھتی جاتی تھی اور یہ خود اپنی خود مختار سلطنت قائم کر لینی چاہتے تھے۔ چنانچہ اسی کا نتیجہ تھا کہ عہد تعلق کی وسیع سلطنت (ایسی وسیع کہ پھر دو صدی بعد تک ایسی وسعت حاصل نہ ہو سکی) ٹکڑے ٹکڑے ہو کر منتشر ہو گئی۔ ہر چند ان بغاوتوں کے فرو کرنے میں بادشاہ نے پوری کوشش کی اور وہ کامیاب بھی ہوا لیکن ظاہر ہے کہ وہ ہر جگہ نہ پہنچ سکتا تھا اور وہاں حالت یہ تھی کہ آج ملتان باغی ہوا تو کل بنگال، کل لاہور میں فتنہ اٹھتا تو پرمول و رنگل میں۔ اس وقت اودھ کی بغاوت کی خبر ملی تو دوسرے وقت گجرات کی بادشاہ کہاں کہاں پہنچ سکتا تھا۔ نتیجہ ہوا کہ بعض صوبے جن میں بنگال اور دکن بھی شامل تھے، بالکل خود مختار ہو گئے اور پھر کبھی تعلق سلطنت میں شامل نہ ہو سکے

سلطان محمد تعلق نے ۲۶ سال تک حکومت کی اور اس میں شک نہیں کہ ابتدائی زمانہ اعتبار وضع قوانین نظم سلطنت، کثرت فتوحات، ایک یادگار زمانہ تاریخ ہندوستان کا شمار کیا جاتا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ بعض اسباب کی وجہ سے جن کا اجمالی بیان ہم نے ابھی کیا ہے، اس کا درمیانی اور آخری عہد درجہ اضطراب و اضطراب میں بسر ہوا۔ جس سال وہ مرنے والا تھا اسی سال سندھ میں بغاوت رونما ہوئی۔ محرم کا مہینہ تھا کہ اس نے دیرپائے سندھ کو عبور کیا اور بے شمار افواج لے ہوئے ٹھٹھہ کی طرف بڑھا

محرم ۵۲ھ (۱۱۵۷ء) کی دسویں تاریخ تھی اور ٹھٹھہ صرف تیس کوس رہ گیا تھا کہ شام کو روزہ انظار کرنے کے بعد اس نے پھیلی کھائی طبیعت پہلے سے بھی کچھ خراب تھی اس پر پرہیزی سے بخار بڑھ گیا۔ لیکن بادشاہ نے سفر کو ملتوی نہیں کیا اور تیسرے دن ٹھٹھہ سے صرف چودہ کوس کا فاصلہ رہ گیا تھا کہ بادشاہ کی حالت زیادہ رومی ہو گئی اور مجبوراً حملہ ملتوی کرنا پڑا۔ ایک ہفتہ تک سلطان اسی حال میں جھلارہا یہاں تک کہ ۲۱ محرم کو درپائے سندھ کے ساحل پر اس نے انتقال کیا اور اس طرح خاندان تعلق کے اُس جلیل القدر بادشاہ کا عہد حکومت ختم ہو گیا۔ جس کا مثل تاریخ ہندوستان پھر کوئی اور پیدا نہ کر سکی

سلطان فیروز شاہ

$$\frac{۵۹۰}{۶۱۳۸۸} = \frac{۵۵۲}{۶۱۳۵۱}$$

”محمد تغلق“ کی وفات کے ساتھ ہی ”ہندوستان“ کی حالت میں پھر رد عمل شروع ہوا اور بقول ”لین پول“ کے ہندوستان اسی طرح ہوش میں آگیا جیسے نہایت تیرہ بجار کے رنٹے ہونے پر ایک بیمار اپنے حواس میں آجاتا ہے۔ چونکہ محمد تغلق نے اپنے بعد کوئی اولاد عزیز نہیں چھوڑی تھی اور اپنے آخری وقت میں بھی وہ ”فیروز شاہ“ کی تخت نشینی کے لئے وصیت کر گیا تھا، اس لئے ۴۴ محرم ۷۵۲ھ کو دیوبند کے اندر تمام اہل راجہ کے انتخاب و اصرار سے تخت نشین ہوا۔ اور باغیوں کی سرکوبی کے بعد ”دہلی“ کی طرف روانہ ہوا۔ ہر چند اس تخت نشینی پر ”تغلق شاہ“ کی لڑکی ”خداوند زادہ“ (دور ملک کی ماں) کی طرف سے اعتراض ہوا کہ بھانجے کے ہوتے ہوئے برادرِ عم زاد کا کوئی حق نہیں ہے، لیکن اہل راجہ خداوند زادہ کو سمجھایا کہ دور ملک حکومت کا اہل نہیں ہے۔ اور اس وقت جبکہ ہم لوگ دہلی سے بہت بعید فاصلہ پر ہیں اور مغلوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا ہے، کسی ہوشیار اور قابل دماغ کی ضرورت ہے

فیروز شاہ کی تخت نشینی

لے غیاث الدین تغلق کے دو بھائی اور تھے ایک کا نام جب تھا اور دوسرے کا ابو بکر۔ سلطان علاؤ الدین خلجی کے عہد میں جنہوں نے بھائی خراسان سے آئے غیاث الدین تغلق ملازمت شاہی میں داخل ہو کر رفتہ رفتہ دہلی پور کا گورنر مقرر ہوا اور باقی دونوں بھائی بھی مناصب جلیلہ پر پہنچے تغلق کی خواہش تھی کہ اس کے بھائی جب کی شادی دہلی پور کے کسی راجہ کے خاندان میں ہو جائے۔ اتفاق سے اسی زمانہ میں اس کو خبر معلوم ہوئی کہ راجا مل بھیجی کی اولی بیٹ حسین ہے، راجا مل نے پہلے تو انکار کیا لیکن پھر رضی ہو گیا اور رجب سے اپنی لڑکی کی شادی کر دی۔ چند سال کے بعد اس کے بھائی سے فیروز پیدا ہوا اور تغلق نے بڑا پیش اس تقریب میں پر پایا۔ فیروز سات سال کا تھا کہ اس کا باپ رجب مر گیا۔ اور تغلق نے اس کی پرورش اپنے بچوں کی طرح کی۔ فیروز ۱۱ سال کا تھا کہ تغلق تخت نشین ہوا اور اس نے فیروز کو بھی اپنے پاس سے جدا نہیں کیا۔ سفر و حضر میں اپنے ساتھ رکھ کر ملک داری و آئین فرمانروائی کی پوری تعلیم دی۔ فیروز ۱۵ سال کا تھا کہ تغلق شاہ کا انتقال ہو گیا اور محمد تغلق فرمانروا ہوا۔ محمد تغلق نے اپنے باپ کا خطاب و کرامت اپنے امیر حاجب بنادیا اور بارہ ہزار سوار اس کی ماتحتی میں دیئے۔ محمد تغلق نے فیروز بہت مہربان تھا اور ہوشیہ معاملات سلطنت کے نشیب و فراز اسے سمجھاتا رہتا تھا چنانچہ جب محمد تغلق نے اپنی سلطنت کو چار حصوں میں تقسیم کیا تو ایک حصہ فیروز کے سپرد کیا تاکہ وہ ملکی طور سے امور حکومت کو سمجھ جائے۔ الغرض یوں ۲۶ سال تک فیروز محمد تغلق کی تعلیم و نگرانی میں رہا اور رفتہ رفتہ اس نے اپنے حسن خدمات سے محمد تغلق کو اس قدر خوش رکھا کہ مدت کوتاہی کے بعد اس کی تخت نشینی

گیارہواں باب

جماعتِ آوارگان

دنیا کے حالات بدل گئے ہیں اور فتنائے تمام سیاروں کو معلوم ہو چکا ہے کہ معلمِ اکبر کی روح نے اپنے قیام کے لئے کوہِ زمین کو منتخب کر لیا ہے اور اب یہی سیارہ سب کی اُمتوں کا مرکز بن کر رہ گیا ہے

یہاں کا کتاب خانہ اور اس کا دارالعلم العہدِ شریفین سے بڑا رہتا ہے اور دوسرے سیاروں کے رہنے والے اپنی اپنی رصد گاہوں سے ہر وقت یہاں کے حالات دریافت کرتے رہتے ہیں۔ بشیار درخوامتیں سوسائٹی میں شامل ہونے کی آہی ہیں اور متعدد شاخیں اس کی کھول دی گئی ہیں

یہ کیفیت روز بروز بڑھتی ہی رہی یہاں تک کہ اندیشہ یہ پیدا ہو گیا کہ کہیں اور گرسے ویران نہ ہو جائیں۔ اس علم نے کہ معلمِ اکبر کی روح اب کوہِ زمین کو اپنا مستقر بنانا چاہتی ہے، فضا میں بیجاں برپا کر دیا تھا اور کائنات کی ساری آبادی مضطرب ہو گئی تھی۔ ان حالات کا مطالعہ کر رہی تھی

معلمِ اکبر کی آمد سے قبل کوہِ زمین مرکز تھا افلاس و جہل کا، بغض و عناد کا، سیاسی رقابتوں کا، روحانی تعصبات کا، اور زبانوں کے اختلاف کا۔ لیکن اب یہ تمام لغتیں دور ہو رہی تھیں۔ فساد کی جگہ امن کے لیے ملی تھی اور اختلافات کی جگہ اتفاق نے، جہل کی تاریکی کو علم نے دور کر دیا تھا اور ساری آبادی صحتِ ایک مذہب کی قبیع تھی۔ جس کا نام ”مذہبِ محبت“ تھا۔ تمام سیاسی جماعتیں متفق ہو کر ایک ہی مقصود کی طرف مائل تھیں اور وہ مقصود نوعِ انسانی کی فلاح تھا۔ اور اداری اور آزادی ضمیر و وابستگی ان کے دل تھے جن پر ہر فرد کا ربنہ تھا اور ایک ہی زبان ایک ہی خط میں وہ اپنے مافی الضمیر کا اظہار کرتے تھے

اس وقت یہاں جن اصول پر کام ہو رہا تھا وہ یہ تھے کہ ایک ”حزبِ الاتحاد“ پیدا کیا جائے اور اس کے سلسلہ کو اتنا وسیع کیا جائے کہ یہاں کا ہر بسنے والا اس سے متعلق ہو جائے، ہر مذہب کا فرض تھا کہ وہ ”جانناز“ پیدا کرے اور پھر ہر ”جانناز“ اسی طرح اٹھارہ اٹھارہ ”جانناز“ اور پیدا کرے۔ جس وقت میری باری آئی تو میں نے غلطی سے اپنے اٹھارہ ”جانناز“ فضا کے چننے و نشر و آوارہ سیاروں سے منتخب کئے۔ سب سے پہلے جلسہ میں انھوں نے تجویز کی کہ ان کی جماعت کا نام ”جماعتِ آوارگان“ رکھا جائے میں نے اس کی مخالفت کی کیونکہ آوارگی کی نسبت میں

اپنے نام کے ساتھ پسند نہ کرتا تھا، لیکن میری کسی نے نہیں سنی اور باد صفت اس کے کہیں ان کا اصرار تھا، مجھے مجبوراً ان کے اصرار کے سامنے سر جھکا دینا پڑا۔ اس جماعت کے افراد چونکہ آوارہ سیاروں سے تعلق رکھتے تھے اسلئے ان کے جذبات میں بھی آوارگی پائی جاتی تھی اور انہوں نے سوائے لہو و لعب کے اور کچھ نہ کیا

جام زہر اور دوست پرست نے تو اس طرت زیادہ توجہ نہیں کی، لیکن دلآرام نے ایک دن مجھے سمجھایا اور کہا کہ اگر یہ جماعت تمہارے قابو سے باہر ہے تو اس کو توڑ دو اور دوسرے ”جانناز“ پیدا کرو، کیونکہ ان کے لہو و لعب اور تفریحی ہنگاموں نے اصل مقصود کی طرت سے لوگوں کو منحرف کر رکھا ہے۔ میں پہلے ہی سے محسوس کر رہا تھا اور اب دلآرام کے کہنے سے زیادہ محسوس کرنے لگا، آخر کار ان کو جمع کر کے میں نے ایک دن کہا کہ اگر وہ اپنے کھلندڑے پن سے باز نہ آئیں گے تو میں ان کا دستہ توڑ دوں گا اور دوسرا دستہ طیار کروں گا۔ اس کے بعد وہ چند دن توجہ میں سے بیٹھے رہے لیکن پھر اس سے زیادہ بے نیازیان شروع کر دیں۔ اس کا ایک بڑا سبب یہ بھی تھا کہ خود لوگوں کو ان سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی اور وہ ان کے ہنسی ٹٹھکوں سے لطف اٹھاتے تھے۔

مجبور ہو کر جام زہر نے یہ تمام شکایتیں معلم اکبر تک پہنچائیں، میں بھی اس وقت موجود تھا۔ معلم اکبر پہلے میری طرف دیکھ کر مسکرایا اور پھر جام زہر کی طرف مخاطب ہو کر بولا:-

”اے جام زہر، یہ لوگ تمہارا کیا بگاڑ رہے ہیں یہ تو تمہیں ہنساتے ہیں، خوش رکھتے ہیں، فضا میں مسرت نشاٹ کی لہریں دوڑا رہے ہیں۔ اس سے زیادہ کی توقع تم ان سے کیا رکھ سکتے ہو۔ تم اور کام کرنے والوں کو دیکھو کہ وہ اپنے مشاغل میں اتنے مصروف ہیں کہ وہ خوش رہنا بالکل بھول گئے ہیں، مسرت و تبسم کا مفہوم ان کے دماغ سے محو ہو گیا ہے۔“ اے جام زہر، اپنی پیشانی سے یہ شکنیں دور کرو اور عقل و فراست کے بوجھ سے اپنے کو ہلکا کر کے کبھی کبھی بیکہ بجا بن جایا کرو۔ فضا کی یہ آوارہ گرد جماعت دنیا کے مسرت کی، پیامبر ہے، میرے فردوس نشاط کی بادشیم ہے۔ تم کہتے ہو ان کا کوئی مقصود زندگی نہیں، لیکن میں جانتا ہوں کہ ہے اور بہت اہم مقصود ہے۔ وہ یہ کہ جب تم شکست و ناکامی سے بد دل ہو جاؤ، جب تم برائیوں کی بادل چھا جائیں تو یہ تمہارے اندر دلولہ عمل اور کیفیت نشاط پیدا کریں اور تم باطل کے غلات اپنی جنگ قائم رکھ سکو۔ اس سے زیادہ اور کیا چاہئے۔ بولو۔“

یہ سطر مجھے بہت اطمینان ہوا کیونکہ معلم اکبر نے یہ خیال میری ہی جماعت، میرے ہی جاننازوں کے دستہ کے متعلق ظاہر کیا تھا۔ جام زہر البتہ خاموش ہو گیا اور وہ اس آوارہ گرد دستے کی طرت چلاتا کہ اپنے کے کی تلافی کرے، لیکن میں نے اسے منع کر دیا کہ معلم اکبر نے جو کچھ کہا ہے اس کا اظہار ان کے سامنے نہ کرے، ورنہ وہ اوکھل کھیلنے اور ہر جگہ ہنگامہ بپا ہو جائے گا۔

میں سیارہ اکبر چلا گیا تاکہ جامعۃ الجماعات کے وائس پریسیڈنٹ گورنر سے تمام حال بیان کر دوں کیونکہ وہ

میری جماعت کا اتنا زیادہ مخالفت نہ تھا۔ گورگور نہایت سنجیدہ مخلوق تھا اور ہر کام انتہائی صبر و تحمل سے کرتا تھا، اسی لئے معلم اگر اس پر بہت بھروسہ کرتا تھا اور انسانی معاملات کا ختم اسی کو بنادیا گیا تھا۔ معلم اگر نے ایک بڑی اہم خدمت گورگور کے سپرد کی کہ وہ کچھ تحقیق طلبائے سیارگان کو مملکت تحت انشروی کے پایہ تخت ”اندھیر نگری“ (Pundemonium) کی طرف بھیجتا رہے تاکہ وہاں جا کر تاریک قوتوں کا مقابلہ کریں۔

میرے یہاں پہونچنے کے کچھ دن بعد ایک مباحثہ ”ذہیب و علم“ کے عنوان سے قائم ہوا۔ اور مباحثہ کے دوران ہی میں کسی نے تقریریں ”اندھیر نگری“ کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اس کا بہت برا اثر کائنات پر پھیل رہا ہے میں نے اس بیان کی مخالفت کی، کیونکہ بہت سنی میں مجھے یہ بتایا گیا تھا کہ بڑائی نام سے نیکی کے فقدان کا، جہل نام سے علم کے نہ ہونے کا جاری نام سے صحت کے زایل ہوجانے کا اور ان سنی کیفیات کا کوئی مستقل وجود نہیں ہے۔ میں نے ہر ایک سے ”اندھیر نگری“ کے متعلق صحیح کیفیات معلوم کرنا چاہیں۔ لیکن کسی نے مجھے صاف جواب نہیں دیا، یہاں تک کہ انہیں یہ بھی معلوم نہ تھا کہ وہ ہے کہاں۔ معلم اگر نے بھی اپنی تقریروں میں اس کا ذکر نہ کیا تھا۔ نہ نہ حاکم حاکمیان نے جو فضا کا بڑا زبردست مورخ و جنرالیہ داں تھا کبھی اس کا حوالہ دیا تھا۔

میں نے ایک دن حاکم حاکمیان سے پوچھا ”یہ اندھیر نگری کہاں ہے“۔ اس نے کہا ”مجھے نہیں معلوم“ میں نے کہا ”میں خیال کرتا ہوں کہ ”سیارہ اکبر میں شیاطین کا وجود نہیں ہے“۔ اس نے کہا کہ ”بڑا اچھا خیال ہے“ نہایت پاکیزہ تمنا ہے۔

میں نے ”مجھ سے کہا گیا ہے کہ سیارہ محبت میں انور کا وجود نہیں ہے“۔ اس نے کہا ”جست ہے“۔ وہ ”یہ خیال تھا کہ بہت سنی ہے، میں سمجھتا ہوں کہ بڑائی ہر نیکی کے سچے موجود ہے اور کائنات کیلئے سب سے بڑا خطہ ہی ہے“ میں چلا اٹھا کہ ”تم کیا کہہ رہے ہو۔ مجھے تو تم نے یہ کہہ کر ہلاک کر ڈالا، میرے سنی و یقین کی بنیاد متزلزل کر دی۔ کیا بڑائی کے وجود کے معنی یہ ہیں کہ خدا موجود نہیں ہے اور کیا تاریکی روشنی نے فقدان کا نام نہیں ہے“ وہ ”نہیں۔ بڑائی ایک سرطان ہے جو نیکی کے قلب کو کھائے جا رہی ہے، تاریکی ایک قوت ہے جو نور کے مقابل میں صفت آرا ہے تم ایک بھوکے کے پاس جاؤ اور کہو کہ بھوکا بھوکا خیالی چیز ہے اور اس کا وجود کہیں نہیں تو کیا وہ اس کا یقین کر لے گا۔ اگر ظلمت کا وجود نہیں ہے تو پھر یہ جنگ کس کے خلاف ہے؟

اسے میرے عزیز دوست ”سوچو اور یہ وہم دور کر دو، تمہارا کسی چیز سے انکار کر دینا اس کے وجود کو باطل نہیں کر سکتا۔ معصیت و بُرائی، ظلمت و تاریکی ہر طرف پھیلی ہوئی ہے اور وہ نیکی و روشنی کو فنا کر دینے پر تکی ہوئی ہے۔ تم عالم نور کے سپاہی ہو، تمہارا فرض ہے کہ تاریکی کے خلاف پوری استعداد سے جنگ کرو۔ کیونکہ یہ جنگ تو بہر حال ہونا ہے اور فیصلے کے

کا میابی محال ہے۔“

میں۔ ”کیا روشنی تاریکی کو دور نہیں کرتی، کیا محبت نفرت کو فنا نہیں کر سکتی۔“

وہ۔ ”ہاں، کر سکتی ہے، لیکن کس قسم کی محبت؟ — زندہ محبت، یعنی وہ محبت جو قواعد عمل میں حرکت پیدا کر دے، جو احساس کے ساتھ کردار میں بھی زندگی کی روح پھونک دے اور جو دشمن کے مقابلہ کے لئے ہمارے دلوں میں غیر معمولی جوش و ولولہ بھر دے۔“

میں۔ ”معاذ اللہ! میں نے تو تمام عمر یہی درس دیا کہ مقابلہ اچھا نہیں، مداخلت بُری چیز ہے، عفو و درگزر سے بہتر کوئی طریقہ نہیں۔“

وہ۔ ”لیکن اس درس نے کیا فائدہ پہنچایا، ہر شخص نے تمہیں کچلا، پامال کیا اور برائی ”بڑھتی رہی“ میں۔“ پھر اب میں کیا کر دوں۔ مجھے کیا کرنا چاہئے۔“

وہ۔ ”وہی جو پہلے کہہ چکا ہوں۔ زندہ محبت۔ زندہ یقین اور زندہ علم و اعتقاد!“ میرا خون کھول رہا تھا، میری روح بے چین تھی، فضا میں سرطنتِ لغزِ جنگ کو بجتا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لڑائی کا اعلان ہو چکا ہے اور مجھے اس میں شرکت کے لئے کوئی کھینچے لئے جا رہا ہے۔

باب بارہواں

”انڈھیر گری“ کی طرف جانے کی طیاریاں بوری ہیں۔ مختلف سیاروں کے طلبہ سے ال بھرا ہوا ہے۔ معلم اکبر اٹھا اور اس نے جلسہ کو مخاطب کیا کہ:-

”اے میرے عزیزو، تمہیں اپنے آپ کو تبدیل شدہ آئینہ کی طرح بنانا چاہئے اور اس آئینہ کی صیقل کو ہمیشہ قائم رکھنا چاہئے، تنگ و حسد، غوت و کد، عجب و ریاکارانگ اس پر نہ چڑھنا چاہئے۔ بُرائی کے وجود کی طرف سے آنکھیں بند کر لینا، بُرائی کی حمایت کرنا ہے۔ بُرائیوں کو دیکھنا اور کچھ نہ کہنا اپنے آپ کو اس روحِ اعلیٰ سے منقطع کر دینا ہے جو تمہارا مقصودِ حقیقی ہے۔

خدا کی بادشاہت امن و محبت ہے اور وہ تمہارے ہی اندر پائی جاتی ہے۔

شیطان کی ماکت جنگ و نفرت ہے اور وہ تم سے باہر دونا چاہئے۔

میں چاہتا ہوں کہ تم ایک عالمگیر اتحاد و روحانی کی بنیاد ڈالو اور اس راہ میں جن مشکلات سے واسطہ پڑے انہیں صبر و استقلال کے ساتھ جھیل جاؤ۔ یہی تمہارا امتحان ہے، یہی تمہاری آزمائش ہے، جاؤ، آگے بڑھو، خدا تمہاری مدد کرے گا۔“

تلاش فیضی

نیاز فختوری کی دیگر تصانیف

نہج

<p>ترغیبات جنسی شہوانیات</p> <p>اس کتاب میں جنسی کی تمام طبی اور فراطبی قسموں کے حالات، طبی تاریخ و تفسیری اہمیت پر نہایت شرح و بسط کیا گیا ہے۔</p> <p>فحاشی، ناپائیدار و کس کس طرح رائج ہوئی، نیز یہ کہ مذہب عالم سے کتنے رائج ہیں، لکھتی ہوئی۔ اس کتاب میں آپ کی حیرت انگیز واقعات نظر آتے ہیں۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ (۱۲)</p> <p>علاوہ محمول</p> <p>خریداران نگار سے دو آنہ (۲) کم</p>	<p>مجموعہ تفسیر جوائے جند</p> <p>ان تینوں جلدوں میں مسئلہ ہے کہ ۱۲۱۱ء تک کے استفسار و جواب شائع ہوئے ہیں۔ اس مجموعہ کی ابتدا کا اظہار کیا ہے کہ یہ کون کون کا کردار ہے۔</p> <p>اس باب میں حاصل ہے وہ ہے جسے معنی نہیں ان تینوں جلدوں میں سیکڑوں ادبی تاریخی و تنقیدی، ذیل میں شامل ہیں اور اسکی حیثیت ایک مختصر سی سائیکو پیڈیا کی ہے۔</p> <p>قیمت تین روپیہ (۱۲)</p> <p>علاوہ محمول</p> <p>خریداران نگار سے دو آنہ (۲) کم</p>	<p>جذبات بھاشا</p> <p>جناب نیاز نے ایک دلچسپ متنہ سید کے ساتھ بیڑ میں ہندی شاعری کے نمونے پیش کر کے ان کی ایسی تشریح کی ہے کہ دل بقیاب ہو جاتا ہے۔ اور وہ میں بھی سب سے پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی ہے اور ہندی کلام کے بے ترن نمونے نظر آتے ہیں۔</p> <p>قیمت علاوہ محمول (۱۲)</p> <p>خریداران نگار سے دو آنہ (۲) کم</p>	<p>فلاسفہ قدیم</p> <p>اس مجموعہ میں غربت نیاز کے تین علمی مضامین شامل ہیں۔</p> <p>۱۔ چند گھنٹے فلاسفہ قدیم کی روجوں کے ساتھ۔</p> <p>۲۔ ماہکین کا مذہب۔</p> <p>۳۔ حرکات کے کونچے۔</p> <p>نہایت مفید و دلچسپ کتاب ہے۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ (۱۲)</p> <p>علاوہ محمول</p> <p>خریداران نگار سے دو آنہ (۲) کم</p>
<p>شاعر کا انجام</p> <p>جناب نیاز کے صفوان شباب کا لکھا ہوا افسانہ حسن و عشق کی تمام نشہ بخش کیفیات اس کے ایک ایک جملہ میں موجود ہیں۔ یہ فسانہ اپنے پلاٹ اور انشائیہ کے لحاظ سے اس قدر بلند چیز ہے کہ دوسری جگہ اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔</p> <p>قیمت دس آنے (۱۲)</p> <p>علاوہ محمول</p> <p>خریداران نگار سے دو آنہ (۲) کم</p>	<p>فہرست الید</p> <p>مولفہ نیاز فختوری جس کے معاملہ سے ایک شخص آسانی یافتہ کی شناخت اور اس کی لکیروں کو دیکھ کر اپنے یاد دوسرے شخص کے مستقبل میرت عروج و زوال، موت و حیات، صحت و بیماری، شہرت و شہنائی وغیرہ پر پیش گوئی کر سکتا ہے۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ (۱۲)</p> <p>علاوہ محمول</p> <p>خریداران نگار سے دو آنہ (۲) کم</p>	<p>مذاکرات نیاز</p> <p>یعنی حضرت نیاز کی ڈائری جو ادبیات و تنقید عالیہ کا عجیب و غریب ذخیرہ ہے ایک بار اسکو شروع کر دینا آخر تک پڑھ لیتا ہے۔ اس کتاب کی بہت کم بے سلسلہ میں باقی رہ گئی ہیں۔</p> <p>قیمت بارہ آنے (۱۲)</p> <p>علاوہ محمول</p> <p>خریداران نگار سے دو آنہ (۲) کم</p>	<p>گہوارہ تمدن</p> <p>یہ وہ معرکہ الا کتاب ہے جس میں تاریخ و اساطیر سے ثابت کیا گیا ہے کہ تمدن کی ترقی میں عورت نے کتنا زبردست حصہ لیا اور دنیا کے تہذیب و شائستگی اس کی کس قدر نمونہ ہو رہی ہیں اس موضوع پر اس سے قبل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی، معصفت کو اس کتاب پر ریاست جمہوریہ سے ایک ہزار روپیہ انعام ملا تھا۔</p> <p>قیمت دو روپیہ (۱۲)</p> <p>علاوہ محمول</p>

رجب و نمبر ۱۱۰۴

کمال
نیرجانی
جو انروی
جوسل
اننگ

KAMALILIS

REGD. رجسٹرڈ

خون کی افزائش کے لئے دنیا کی بہترین دوا ہے۔ رگ و
راہ میں خون پہنچا کر بے شش اور انگ پیداکرنی
اعصاب کو تقریت دے کر احتیاج کو قوی اور مضبوط بنانی،
دل و دماغ کو قوت دیتی، نسل و نسل کو
دل کر کے چمکتی، چلا کر پیداکرتی ہے،
نہضت کہ جو قوت ایک مرد کا صحیح معنی میں مرد کو بنا سکتی ہے
”وہ کمال ہی کی رہین منت ہے
نشے والی اور زہریلی چیزوں سے پاک

قیمت فی شیسی اٹھ روپے

نہی مولا کے لئے فرست دیا گئے۔

TAY YEBI DAWAKHANA UNANI
INDORE BOMBAY

چلتی دوا خانہ یونانی

چوک بازار اندر ۴۶ محمد علی سوڈ بمبئی
مارکاپہ شاہی اندر ٹیلیفون نمبر ۲۶۹۸۳



بہ نثر اوقات حسین احمدی مجبور تھا نہ نثر نہ کس بہ نثر شاہ حسین و نثر کاظم

مکتبہ اسلامیہ



کتاب

قیمت
۸

مشکتِ ستانی زبانِ کاننو

جس کی سفارشیں کانگریس والی کمانڈ نے کی ہے

مولانا ابوالکلام آزاد داد دیں

شکشا۔ سنگھٹن۔ وقت کے سنگھٹن

سنگھٹن پر انت کے شکشا پھینو

ماننے شری سکھیں رانا ند جی کا دیا کھیان

(پرکاشن و بھال، سنگھٹن پر انتے گورنمنٹ)

آدھنک کال جس میں کہ ہم رہ رہے ہیں اس کی یہ بھی ایک بستی ہے کہ شکشا شمشیا کے پیرت
لوگوں کا آگے شمشیت ویشکا اور بیا پاک ہو گیا ہے۔ یہ بات آدھکا فنش سے سنسا
پر گھٹتی ہوتی ہے اور قن ساڑ ہم اپنے دیش میں بھی اس بستی بیا پی اندولن کرے جین
پہلوؤں کو دیکھ رہے ہیں اور ان کا آن بھو کر رہے ہیں۔ آج کل ہم اپنے کو بس ماسک اور کپا ہا رت
پر شہت میں پاتے ہیں اور ہماری اس استھت کا جو سماجک راج نیتک اور آس تھا آدھکا
ہے اور ساتھ ہی ساتھ ہم نے اپنے پو رجوں سے جو سنسکرت پائی ہے اُس سے اس وستیو ویا پی
پیرگت کو ہمارے سنگھٹن سنسکرت ایک بستیوں روپ میں اُپشہت کیا ہے اور ایک وستیو
تھا رتے مسیتہ بنا دیا ہے

آخر میں یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ یہ دیوالی کی رات میں بیہر جگانے کا کوئی منتر نہیں ہے بلکہ ترجمہ
ہے آنریبل سری سپورنا سنجی وزیر تعلیمات کے ایک محنت تفریکہ جسے کمال اطلاعات یو پی گورنمنٹ نے شائع کیا ہے۔

(ایڈیٹر)

امامیہ شن کے رسائل

نمبر شمار	نام رسالہ	قیمت	موصول	نمبر شمار	نام رسالہ	قیمت	موصول
۱	تاکوان حسین کا مذہب	۰۰۳	۱	۲۰	اسوہ حسینی	۰۰۴	۱
۲	ترجمہ قرآن کی تفسیر (انگریزی طبع)	-	-	۲۱	جنگ صفین	۰۰۵	۱
۳	مولو کعبہ (مستم)	-	-	۲۲	مذکر حفاظ شیعہ اول	۰۰۶	۱
۴	وجود حجت	۰۰۴	۱	۲۳	حصہ دوم	۰۰۷	۱
۵	مفصول دین اور نفاق	۰۰۴	۱	۲۴	مقصود کعبہ	۰۰۸	۱
۶	اتحاد ائمہ یقین حصہ اول	۰۰۴	۱	۲۵	نزہت اور سائنس	۰۰۹	۱
۷	حسین اور اسلام (اردو)	۰۰۱	۱	۲۶	مذکر کربلا (مستم)	۰۱۰	۱
۸	" دہندی	۰۰۱	۱	۲۷	کربلا کا مہا یودھ	۰۱۱	۱
۹	" (انگریزی مسم)	-	-	۲۸	دی طریقی آف کربلا (انگریزی)	۰۱۲	۱
۱۰	متحدہ اور اسلام	۰۰۹	۱	۲۹	اسلام کی حکیمانہ زندگی	۰۱۳	۱
۱۱	امامت انشا اللہ شہر اور قرآن	۰۱۰	۱	۳۰	دور استبداد	۰۱۴	۱
۱۲	تجارت اور اسلام (مستم)	۰۰۳	۱	۳۱	حقیقت ہوا	۰۱۵	۱
۱۳	اتحاد ائمہ یقین حصہ دوم (مستم)	۰۰۴	۱	۳۲	خطیب آل محمد	۰۱۶	۱
۱۴	علی اور کعبہ (مستم)	۰۰۱	۱	۳۳	ترویج حدیث	۰۱۷	۱
۱۵	رجال بخاری حصہ اول	۰۰۶	۱	۳۴	مطلوب کعبہ	۰۱۸	۱
۱۶	نزہت باقی بہا حصہ اول	۰۰۵	۱	۳۵	مخارج کربلا	۰۱۹	۱
۱۷	نور و زوعدیر	۰۰۱	۱	۳۶	اسلام کا پیغام (اردو)	۰۲۰	۱
۱۸	مجادد کربلا	۰۰۲	۱	۳۷	دی سچ آف اسلام (انگریزی)	۰۲۱	۱
۱۹	کربلا کا آئمہ یقین (ہندی مسم)	-	-	۳۸	آیات اداری	۰۲۲	۱
۲۰	دی مائٹرم آف حسین (انگریزی)	۰۰۲	۱	۳۹	آثار باقیہ (زیر طبع)	-	-
				۴۰	صحیفہ سجادیہ کی عظمت (زیر طبع)	-	-

کتاب امامیہ شن بک اینجی

۱	حسین دی مائٹرم آف حسین (انگریزی مسم)	۱۲	۱	۱۱	دور مزم از آئینہ قرآن (انگریزی)	۱۱	۱
۲	تفسیر (اردو)	۱۰	۱	۱۲	تاریخ ازدواج	۱۲	۱
۳	کائنات قبل از اسلام	۱۲	۱	۱۳	الہامی حکمت	۱۳	۱
۴	تاکوان حسین کی گرفتاری	۱۸	۱	۱۴	شہید اسلام	۱۴	۱
۵	حج و عیقات	۰۰۸	۱	۱۵		۱۵	۱

ملنے کا پتہ: - آئری میگزین امامیہ شن ریسرٹ - لکھنؤ

ضروری اعلان

۱۔ اگر جنوری ۱۹۳۸ء سے اس وقت تک کے مسلسل پرچے آپ کے پاس نہیں ہیں تو اب طلب فرمائیے، تاکہ اسلامی ہند کی تاریخ اور نغمہ کارواں (دونوں کتابیں) آپ کے پاس مکمل ہو جائیں۔ یہ کتابیں علیحدہ کتابی صورت میں شایع ہوں گی

۲۔ چونکہ اسلامی ہند کو ستمبر ۱۹۳۷ء تک ختم کر دینا ہے، اس لئے ”نغمہ کارواں“ کی اشاعت فی الحال ملتوی کر کے ”اسلامی ہند“ کے صفحات میں اضافہ کر دیا گیا ہے

منیجر نگار

صفحہ نمبر (۳)	فہرست مضامین ستمبر ۱۹۳۸ء	حصہ (۳۴)
۲	ادبیٹر	ملاحظات
۹	فضل حسین تبسم	مولانا شبنتی واسطی تھانیسری
۲۵	ادبیٹر	سیاسیات یورپ
۳۲	سعید جعفری (ام۔ اس۔ سی)	اقبال کی نگاہ میں عورت کی حیثیت
۴۰	ادبیٹر	روایت و منجز کا دور
۴۶	رشید احمد صدیقی	اگر دنیا میں ڈاکٹر نہ ہوتے
۵۲	ادبیٹر	مکتوبات نیاز
۵۵	ادبیٹر	باب الاستفسار
۵۸	ادبیٹر	مطبوعات موصولہ
۶۳	دل شاہجہاں پوری	منظومات
۲۱۱	ادبیٹر	اسلامی ہند

اصلی برقی قوام (تبا کے غورنی قومی فی قوام علم) جو قطعاً نذر نہیں پڑا کرتا۔ شیخ نور شید علی پرفیو منظر آبا د لکھنؤ کے پتہ سے لے سکتا ہے

ششماہی چندہ میں نگار کا جنوری نمبر چھپا
ضخامت و قیمت شامل نہ ہوگا۔

ہندوستان کے ہر سالہ چندہ پانچویں ششماہی نمبر پرچہ
ہندوستان سے باہر ہر سالہ چندہ آٹھ روپیہ یا پارہ ٹرانگ

نگار

ادبیر:۔ نیاز فچپوری

جلد ۳۴	ششماہی	شمار ۳
--------	--------	--------

ملاحظات

واردھا اسکیم اور مولانا سید سلیمان ندوی

اگر انی جبر تعلیم کی جو اسکیم کاغذی حی کے مشورہ سے ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب شیخ الجامعہ دہلی نے مرتب کی ہے ۱۰ اسے
”واردھا اسکیم“ کہتے ہیں اور اس کا مقصود یہ ہے کہ ابتدا ہی سے بچوں میں کچھ کام کرنے کا شوق پیدا ہو جائے اور بڑے ہو کر وہ صرف
نوکری ہی کی توقع پر ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ جائیں

جس وقت یہ اسکیم شائع ہوئی تھی میں اسی وقت سمجھ گیا تھا کہ ہمارے یہاں کے علماء کرام حسب عادت ضرور اس میں کوئی دکوئی نقص
پیدا کر کے مسلمانوں کو اس کا مخالفت بنادیں گے اور آخر کار یہ اندیشہ پورا ہو کر رہا

عام طور پر علماء کی تقسیم علماء ستودہ و علماء خیر میں کی جاتی ہے اور اس میں شک نہیں کہ جس حد تک ذاتی اخلاق و عادات کا تعلق
ہے ہزار میں دو چار علماء ایسے مل جاتے ہیں جنہیں ہم علماء خیر کی صف میں جگہ دے سکیں لیکن اگر ذہنی بیداری یا حاسہ اجتماعی
(Common Sense) کے لحاظ سے ان کی تقسیم اعلیٰ و ادنیٰ میں کی جائے تو قسم ادنیٰ میں تو ہمیں ادنیٰ، ادنیٰ تراور ادنیٰ ترین
بھی علاج کے نمونے مل جائیں گے، لیکن دوسری طرف قسم اعلیٰ کے خاندان میں بھی انتشار اللہ بفرہی نظر آئے گا، تدریجی علوی اور تقسیموں
کا کیا ذکر ہے

سر سید مرحوم نے جب انگریزی تعلیم کی طرف مسلمانوں کو متوجہ کیا تو یہی علماء تھے جنہوں نے مخالفت کر کے پچاس سال پیچھے اپنی قوم کو ہٹا دیا اور جب علمی آزادی کا سوال پیدا ہوا تو ہمارے یہی علماء کرام تھے جنہوں نے ہندوؤں کے ساتھ اشتراک عمل کو ناجائز قرار دیکر سیاسی حیثیت سے ہمیں پیچھے گرادیا، اور اب کہ عام جبریہ تعینم کا سوال پیش ہے تو ہمارے یہی مذہبی اجارہ دار اسے خیر ممنوع قرار دیکر مسلمانوں کو اس سے دور رہنے کی تلقین کر رہے ہیں

میں یہ سمجھتا تھا کہ اس اسکیم کی مخالفت علماء کی طرف سے ضرور ہوگی، لیکن اسی کے ساتھ یہ حسن ظن بھی تھا کہ شاید اونچے درجے کے مولوی اس میں حصہ نہ لیں، لیکن میری حیرت کی انتہاء نہ رہی جب میں نے علامہ سید سلیمان ندوی ایسے حضرات کو بھی اس کی مخالفت پر کمر بستہ پایا۔ اچھا تو اسے ان کے دلائل پر بھی ایک نظر ڈال لیں

معارف میں مسلسل تین ماہ سے اس مسئلہ پر شدت سے شایع ہو رہے ہیں اور ان سب کا خلاصہ وہ ہے جو اگست کے معارف میں شایع ہوا ہے یعنی یہ کہ ”سچوں کی ابتدائی تعلیم کی اہمیت اس لئے نہیں ہے کہ اس سے بچپن ہی میں ہر بچہ کو کھینے پڑھنے اور کچھ کمانے کا ڈھنگ آجائے گا بلکہ اس لئے کہ اس عمر کی تعلیم کا نقش ان کی زندگی میں ہمیشہ کے لئے قائم رہ جائے گا۔ مسلمانوں کا ایسی اہم عمر کی تعلیم کو مذہبی تعلیم سے خالی رکھنا، عملاً اپنے مذہب سے ارتداد کے ہم معنی ہے جس جبریہ تعینم کے نفاذ کی اسکیم میں یہ پہلو نظر انداز ہوگا، اس کے اسیٹھے یہ جس کو کیا تو اس کا مقصد یہ ہے کہ مسلمان اس جبریہ تعلیم سے محروم رہیں یا یہ ہے کہ مسلمان آئندہ عملاً مسلمان نہ رہیں“

اس اعتراض کو اگر ہم اور زیادہ منقہ کر دیں تو مفہوم یہ قرار پائے گا کہ داروہا اسکیم ان کے نزدیک گویا بیہینی کی ترویج ہے ہر چہ ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب نے اس اعتراض کا یہ جواب دیا ہے کہ ”اس اسکیم میں مذہبی تعلیم کی پوری گنجائش رکھی گئی ہے اور اسکول کے اوقات کے علاوہ ہر فرقہ اپنی ضرورت کے مطابق اس کا انتظام کر سکتا ہے“ لیکن سید سلیمان اس سے مطمئن نہیں ہیں کیونکہ ان کے نزدیک اسکول کے اوقات کے علاوہ جو تعلیم دی جاتی ہے اس کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی، علاوہ ازیں وہ یہ بھی سوال کرتے ہیں کہ اس تعلیم کا بار کون اٹھائے گا؟ یعنی ہم کیوں اٹھائیں ان تمام باتوں کو سامنے رکھ کر حسب ذیل تنقیحات ہمارے سامنے آتی ہیں :-

- ۱- کیا داروہا اسکیم واقعی اسلام سے ارتداد کی مترادف ہے
 - ۲- کیا اسکول کے اوقات کے علاوہ مذہبی تعلیم خواہ وہ گھر پر ہو یا مدرسہ میں کوئی اہمیت نہیں رکھتی
 - ۳- کیا مسلمانوں پر اپنی مذہبی تعلیم کا بار اٹھانا فرض نہیں ہے
- نتیجہ اول کے سلسلہ میں ارتداد کے لغوی و اصطلاحی معنی کو موضوع بحث میں لا کر کوئی منطقی حجت لانا پسند نہیں کرتا، ورنہ میں ان سے تسلیم کر لیتا کہ لفظ ارتداد انھوں نے بالکل غلط استعمال کیا ہے اور زیادہ سے زیادہ اگر وہ کوئی اعتراض کر سکتے تھے تو صرف یہ کہ داروہا اسکیم میں مسلمانوں کو ان کے مذہبی عقائد سے باخبر رہنے کا کوئی انتظام نہیں ہے۔ لیکن اس بحث سے قطع نظر ان سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ انھوں نے ”مسلمان“ کا کیا مفہوم قرار دیا ہے، یعنی انھوں نے اسلام کے عقایدی پہلو کو سامنے رکھ کر :-

اعتراض کیا ہے یا اخلاقی و کلچرل پیٹھ کو سامنے رکھ کر۔ اگر ان کی مراد اس سے صرف ایمان مجمل و ایمان مفصل، انکی تعلیم ہے تو یہ کوئی بڑی بات نہیں، ہر مسلمان بچہ کو ابتدائی میں کلمہ شہادت، کلمہ تہجد، اسی طرح کے بہت سے کلمات کی تعلیم مل جاتی ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ اور ان تمام باتوں کی جو اسلام نے نقطہ نظر سے ضروری ہوں یا نہ ہوں لیکن مولویوں کے زاویہ نگاہ سے ضروری ہیں۔ اور اس صورت میں وارد ہوا حکیم پراعتراض کو استمیل حاصل پاسز کرنا ہے۔ لیکن اگر مذہبی تعلیم سے ان کی مراد وہ تمام مذہبی طریقہ ہے جو نورۃ العلماء، یادوار العلوم دیوبند میں پڑھایا جاتا ہے اور جس کی ترجیح تبلیغ کے لئے ایک بگڑی ہوئی داڑھی رکھنے کے لئے وظائف مقرر کئے جاتے ہیں، اور دوسری جگہ ان تمام ایسے خالص مذہبی رسائل کے ذریعہ سے رسول اللہ کی قوت جولیت کے افسانے بیان کئے جاتے ہیں، تو پھر زیادہ صحیح اعتراض یہ ہونا چاہئے کہ جدید تجربہ تعلیم کا انتظام ضرورۃ العلماء اور مذہب کے سپرد کیوں نہ کر دیا گیا تاکہ اسوائے مسلمانوں کے (اور مسلمانوں میں بھی کچھ ایسے نہیں بلکہ خالص سید سلیمان کی قوم کے) کسی اور قوم کا بچہ اس سے مستفید ہی نہ ہو سکتا۔ لیکن اگر مراد اس سے اسلامی کلچر کی تعلیم ہے، اسوائے اس کا تعلق مذہب اسلام سے ہے اور کسی اہل قانون معاشرت سے۔ تاریخ شاہد ہے کہ مسلمانوں کی جو معاشرت عہد نبوی میں تھی وہ عہد ہی امیہ کی معاشرت سے مختلف تھی اور جو کلچر جو عباس کا تھا وہ شاہان مغلیہ کا نہ تھا، پھر ہو سکتا ہے کہ جس معاشرت کو آج ہم مسلمانوں کا کلچر کہتے ہیں کل اس میں تبدیلی پیدا ہو جائے۔ ایک قوم کی تمدنی خصوصیات پر مذہبی تعلیم کا اثر ضرور پڑتا ہے لیکن اسی کے ساتھ ماحول بھی کم موثر نہیں ہوتا اور اس نے تہذیب و معاشرت کے مسائل کو مذہب میں داخل کرنا یا ان میں کسی تغیر و تبدل کے اندیشہ کو خطرہ ارتداد سے تعبیر کرنا سخت ناروا جسارت ہے۔ (میں یہاں اس سندر لکھتے ہو کہوں کہ ہندوستان کے مسلمانوں کا کلچر زندہ رہنے والا کلچر نہیں ہے اور اس میں تبدیلی ضروری ہے)۔ اب اگر کوئی اور تفسیر مفہوم مذہب کا ہو سکتا ہے تو براہ کرم سید سلیمان صاحب اسے واضح فرمائیں تاکہ اسکو بھی سامنے رکھ کر ان کے اندیشہ ارتداد کی حقیقت معلوم کی جائے حیرت ہے اور کشف حیرت کہ سید سلیمان صاحب یہ اعتراض تو کوٹھٹے کو وارد کیا کہ میں مذہبی تعلیم کا کوئی اختتام نہیں، اور یہ بات ان کی سمجھ میں نہ آئی کہ یہ ایکم آل انڈیا ایکم ہے اور صرف مسلمانوں ہی کے لئے مخصوص نہیں ہے، اس میں شیعہ، سنی، فارسی، واپی، قادیانی، منتہی، اشعری، ہندو، جین، سکھ، زرتشتی، عیسائی، یہودی، گہر تر اسجی شامل ہیں اور ظاہر ہے کہ اگر اس ایکم میں مذہبی تعلیم کو شامل کیا گیا تو مسلمانوں میں کوئی سرخاب کا پرتو لگا نہیں کہ صرف انھیں کے مذہب کی تعلیم کا انتظام کیا جائے اور باقی تمام مذاہب کو نظر انداز کر دیا جائے اور اس صورت میں ان تعلیم گاہوں کی جو حالت ہوگی وہ ظاہر ہے درجہ کے ایک گوشہ میں مولوی یہ بتا رہا ہوگا کہ گائے کی قربانی میں کئی آدمی شریک ہو سکتے ہیں، دوسری طرف پڑت سمجھا رہا ہوگا کہ گائے کا مرتبہ ان کے برابر ہے اور جو اسے ذبح کرتا ہے وہ ظالم و ناپاک ہے۔ ایک طرف بعض بچوں کو یہ بتایا جا رہا ہوگا کہ غیر اللہ کے نام کا ذبیحہ حرام مطلق ہے، دوسری طرف یہ کہ گوشت جھگڑی کا کھانا چاہئے، کہیں قرآن پڑھا جا رہا ہوگا، کسی جگہ گیتا، کوئی انجیل کا درس ہے، رہا ہوگا اور کوئی گرتھ کا کسی گوشہ میں تنہا پرکھت ہو رہی ہوگی اور کسی گوشہ میں وحانیت پر کہیں روح صحابہ کے فضائل بیان ہو رہے ہوں گے اور کہیں تبراکے۔ مولانا کو معلوم ہونا چاہئے کہ مذہب کا تجربہ بہت کافی ہو چکا ہے اور انسانی خون سے زمین کی پیاس بجھانے میں وہ جس حد تک اپنا فرض ادا کر سکتا تھا، ادا کر چکا ہے۔ دنیا کے جتنے مذاہب ہیں سبھی اپنے آپ کو الہامی کہتے ہیں

ادھو سوائے اپنے سب کو گمراہ۔ دنیا میں ہزاروں باطل و باطل کی تحریک کے لئے مناسطہ اور مجاہدے ہوئے، لیکن آج تک کوئی مذہب اپنے آپ کو برتر ثابت نہ کر سکا، اس لئے اب ان تحریکات کی گنجائش مطلقاً باقی نہیں ہے، اور اس پر اصرار کرنا، انتہائی قصور مجرب ہے۔ اگر ابھی ہندوستان کا جہل اس حد تک دور نہیں ہوا کہ وہ موجودہ مذہب کو خیر باد کہہ کر تحفہ انسانیّت“ و پاکیزگی اخلاق کے مندر دلوں میں تحریک اور مولویوں اور بھگتوں کے عذاب سے چھٹکارا حاصل کر سکے، تو سید سلیمان صاحب کو ”امن و سکون“ کی رعایت اتنی تو ضرور کرنا چاہئے کہ اگر وہ کوئی معقول رائے نہیں دے سکتے تو کم از کم خاموش ہی رہیں

دوسری تفتیح یہ تھی کہ کیا اسکول کے اوقات کے علاوہ مذہبی تعلیم کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ اس پر زیادہ بحث کی ضرورت نہیں کیونکہ اس کی لغویت اتنی واضح ہے کہ اگر خود سید سلیمان صاحب سے یہ سوال کیا جائے تو وہ گھبرا کر کہہ اٹھیں گے کہ ”میرا مطلب یہ تو نہ تھا“ بلکہ اگر اس کے سوا ان کے اعتراض کا کوئی اور مفہوم بھی نہیں سکتا۔ وہ خوب جانتے ہیں کہ اگر مذہبی تعلیم نامہ کسی مخصوص عقیدہ پر قائم کرنے کا تو اسکی تعلیم گھر کے گہوارہ اور مال کی آغوش سے شروع ہوتی ہے اور اگر مقصود پیشہ ور مولوی بنانا ہو جسکی تخلیق اسکول کی حدود سے باہر ہی خوب ہوتی ہے، تو یہی سید سلیمان صاحب مجھ سے زیادہ اس حقیقت کا ذکر کر چکے علماء و سلف میں کئے لیسے تھے جنہوں نے کسی درجہ میں زانوئے ادب نہ کیا اور کتنے ایسے جن کا فضل و کمال ان کی انفرادی کوشش کا مرہون منت تھا۔ حیرت ہے کہ ان کے قلم سے یہ بات کیسے نکل گئی کہ ”اسکول کے اوقات کے علاوہ جو مذہبی تعلیم دی جائے گی اسکول کوئی اہمیت حاصل نہ ہوگی“

تیسری تفتیح یہ ہے کہ کیا اپنی مذہبی تعلیم کا بار اٹھانا مسلمانوں کا فرض نہیں ہے، کیا میں سید سلیمان صاحب سے یہ پوچھ سکتا ہوں کہ جب خود ان کی نگاہ میں بھی مذہب کی اہمیت اتنی نہیں ہے کہ وہ جمعیت اسلامیہ کو اس کا ذمہ دار قرار دیں تو حکومت کو کیا غرض پڑی ہے کہ وہ یہ عذاب مول لے۔ اگر مذہبی تعلیم کا انتظام نہ ہونے کی وجہ سے وارد ہوا اسکیم پر مسلمانوں کو مزید بنادینے کا الزام قائم کیا جاسکتا ہے تو سید سلیمان صاحب بھی اسی جرم کے مجرم قرار دے جائیں گے، کیونکہ مذہبی تعلیم کے لئے نہ وارد ہوا اسکیم روپیہ صرف کرنے کے لئے طیارہ چارہ نہ سید سلیمان صاحب اس سلسلہ میں البتہ ایک بات ضرور غور طلب ہے اور وہ یہ کہ اگر نصاب اور زبان کے لحاظ سے یہ اسکیم کوئی ایسی فضا پیدا کرنے والی ہو جس سے مسلمانوں کے قومی احساس، اجتماعی وقار یا سیاسی وحدت کو صدمہ پہونچ سکتا ہے (اور یہ نفاذ اسکیم سے پہلے نہیں معلوم ہو سکتا) تو بیشک اس کی مخالفت کرنا چاہئے اور پوری قوت کے ساتھ۔ یعنی محض معارف کے شذرات سے نہیں، بلکہ عمل سے، انشاء و بانی سے، دارالمصنفین کے گوشہ میں ٹھیک نہیں بلکہ میدان میں نکل کر اور آستینیں چڑھا کر۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ اگر یہ وقت کبھی آتا تو زندان قدح غرار میں سے کوئی نکل آئے تو کھل آئے، اس ”فرق زہاد“ سے کسی کا اٹھ کھڑا ہونا محال ہے۔ بلکہ میرا تو خیال یہ ہے کہ اگر اسوقت شاید معارف کے شذرات میں بھی اس کا ذکر نہ آئے گا اور ہو سکتا ہے کہ بد قسمتی سے یہ خطرہ اسی وقت پیش آئے جب مولانا مذکورہ کو بوجہ علالت ڈاکٹروں نے سختی کے ساتھ زبان و قلم کی جنبش سے روک دیا ہو۔

چین و جاپان کی جنگ ابھی تو نہیں، لیکن ایک وقت آنے والا ہے جب اس کے نتائج سے ذمہ داریاں کیا چین شکست کھا جائے گا؟

ساری دنیا کو متاثر ہونا ہے، خواہ کامیابی چین کو ہو یا جاپان کو۔ اس لئے ضروری ہے کہ قارئین غور

اس کی برتری سے انہیں کہا جائے۔۔۔ اس جنگ کے نتیجے پر حکم لگانے کے لئے واقعات کو مختلف زاویہ سے نگاہ سے دیکھنے کی ضرورت ہے۔ ایک یہ کہ چین و جاپان کی اندرونی سیاسی حالت کیا ہے، وہ یہ کہ روس کی تعلیم، جغرافیائی ماحول، اقتصادیات اور بین الاقوامی سیاسیات کے لحاظ سے فریقین کے لئے کیا آسانیاں مل سکتی ہیں۔ اس جنگ پر سوخت ناک جو کچھ لکھا گیا ہے وہ یقیناً اس میں سیاست کا بیان ہے جو محاذ جنگ سے علیحدہ صورت واقعات و حالات کو سامنے رکھ کر نتیجہ اخذ کرتے ہیں۔ جاپان، سیاحوں اور اخبار نویسوں کی مانند دن کا جیسا وقت وہاں موجود ہیں اور یہ دونوں اس باب میں متحدہ نظر رکھتے ہیں کہ چین کو اس جنگ میں کامیاب نہیں ہو سکتا، لیکن جاپان کا ہاری مان لینا بھی یقینی ہے۔۔۔ بظاہر یہ بات بہت عجیب معلوم ہوتی ہے، لیکن یہ بالکل صحیح کیونکہ جاپان کے طبیعت اتنا بڑا فقر ہے کہ وہ اسے چاہے کتنا سلطان اور عظیم ترین ملک دنیا کی دنیا کی اسے اگلنے پر نہ سکے گا۔ اس وقت تک جو حصہ ملک جاپان پر فتح کیا ہے اسے آپ فقیر تسلیم نہ کر کر دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ دوسرے شمالی حصہ ہے اور جنوبی حصہ کی طرف وہ کوئی اقدام نہیں کر سکتا ہے۔ اس کا سبب صرف یہ ہے کہ شمالی حصہ میں ریلوں اور دریاؤں کی وجہ سے فوجی نقص و نقصان وہ اتنا ہی کر سکتا ہے اور جنوبی حصہ میں جو کہ آسانیاں نہیں ہیں اس لئے وہ مجبور ہے۔ جاپان کی یہی کوشش یہ ہے کہ چین کی جڑوں سے ناکرینیں کر دی جائے تاکہ باہر سے اسلحہ وغیرہ کی مدد اسے نہ پہنچ سکے، لیکن وہ اس میں کامیاب نہیں ہوا اور نہ آئندہ اس کا امکان ہے۔۔۔ لیکن یہ کہ وہ ہانگ کانگ، آکینا کا تعلق اندرون ملک سے قطع کر دے، لیکن اس سے چین بالکل بے دست و پا نہیں بنایا جاسکتا، اس کے کئی ساتھیوں اور توابعان حرب آئے اور متعدد راستے ایسے ہیں جنہیں جاپان بند نہیں کر سکتا، مثلاً ایک ہنونی (فرانسسیسی) جزیرہ جاپان کا راستہ ہے کہ جاپان سے چین کی سرحد تک ریل بھی ہے، سرنگ بھی ہیں اور کھاد آتا ہے۔ نیز اس طرف سے کئی سامان حرب چین کو پہنچ رہا ہے، اس کے علاوہ دوسرا راستہ براہ راست ہے، جہاں سے یوٹا فوٹک سڑک لیا رہی ہوگی ہے اور نہایت آسانی سے چین کو سب کچھ پہنچ سکتا ہے۔ تیسرا راستہ براہ لائچر، جس تک پہنچتا ہے، جہاں سے بھری ہوئی لاریاں برابر چین میں آ رہی ہیں اور اسی راستے سے چین چائے کی بڑی مقدار روس و اس کے دروازہ پر رہا ہے

اب اسی کے ساتھ اس صداقت کو بھی سامنے رکھنے کی جتنی انسان کے مصداق زندگی بہت کم ہیں اور وہ قدر آئے انتہا جفاکش و قتل واقع ہو چکے اس لئے چین کے لئے مصداق کا مسئلہ زیادہ پیچیدہ نہیں ہے اور اگر بھی تو وہ دنیا میں نہیں ہو سکتا، نہ کسی کڑی کے لحاظ سے، نہ اس کے پاس بہت کافی مقدار میں موجود ہے۔۔۔ جس وقت ہم چین کے اندرونی جغرافیہ پر نگاہ ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہاں سڑکیں بہت کم ہیں اور کوئی راستہ وٹ و دفٹ سے زیادہ چلنا نہیں ہے، اس لئے جاپان وہاں بھاری بھاری توپخانے پہنچا سکتا ہے، نہ ٹینک، اگر اس کی کوشش بھی کچھ نہ تو نتیجہ ہوگا کہ دھانوں کے کھیت میں وہ جنس کو رہ جائیں، اور پھر کوئی صورت ان کے ادھر سے اُدھر لیجانے کی نہ ہوگی۔ البتہ ہوائی جہاز فروغ جاسکتے ہیں اور ریلوے لائن سے (جو ایک ہی ہے) مشینیں بھی پہنچ سکتی ہیں، لیکن جب تک فوج کی کافی تعداد و معیار ترین آلات نہ لائے جاسکیں گے وہاں پہنچنے کوئی فوج نہیں نکل سکتا۔ ان فرض چین کو مفتوح کرنے کے لئے بجائے توپوں اور ٹینکوں کے انسانوں سے زیادہ کام لینے کی ضرورت ہے اور یہ ظاہر ہے کہ جاپان کے پاس اتنی حملہ آور فوج نہیں ہے، جتنے چین کے پاس جان دینے والے انسان موجود ہیں

بالکل صحیح ہے کہ اس وقت تک جینی سپاہ زیادہ ہلاک ہوئی ہے، لیکن ساتھ ہی ساتھ اس حقیقت کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے کہ جاپان نے اپنے ملک سے اگر دوسرے ملک پر حملہ کیا ہے اور چین اپنے ملک کے اندر ہی مداخلت کر رہا ہے اور اس صورت میں اگر دونوں ملکوں کی آبادی برابر ہو جاتی تو بھی چین کا پڑ بھاری ہوتا، چہ جائیکہ جاپان کی آبادی کم کر دے، کم لاکھ ہے اور چین کی ۴۰۰ لاکھ ہے۔

جاپان کا حقیقی مقصد اس حملے سے جیت پر حکومت کرنا نہیں ہے بلکہ اس کو مغلوب کر کے اپنی تجارت کی منڈی بنانا اور وہاں سے خام پیڑ اور حاصل کرنا ہے جس کی جاپان کو سخت ضرورت ہے، لیکن اس مقصد کو پا کر ہونا آسان نہیں، کیونکہ اول تو چینوں کے وطن پرستانہ جذبات اب بہت قوی ہو گئے ہیں اور وہ کبھی جاپانی مال استعمال نہیں کریں گے علاوہ اس کے اسوقت جاپان جو کچھ جنگ میں صرف کر رہا ہے وہ اتنا زیادہ ہے کہ عرصہ تک وہ اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ اندازہ کیا جاتا ہے کہ جاپان اسوقت ۵۰ لاکھ جاپانی ڈالر یعنی تقریباً ایک کروڑ تیس لاکھ روپیہ روزانہ صرف کر رہا ہے اور اس وقت تک ۲ ارب ڈالر (۱۲ چھ ارب روپیہ) خرچ ہو چکا ہے اور نہیں کہا جاسکتا کہ ایک ایک اس وقت خلیق کو برداشت کرنا پڑے گا اور اس کے بعد بھی متحہ کیا ہوگا۔ جاپان میں اسوقت ٹیکسوں کی بھر مار ہے اور اس کے مال کی برآمد ۲۰ فیصدی گھٹ گئی ہے۔

خود جاپان اس فوجیوں کی انجمنوں کو جس نقطہ نظر سے دیکھ رہا ہے اس کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ وہاں کے نام لیڈروں کو اس سے بھی کچھ روشن کران کو اس جنگ سے جلد انتقام کی توقع رکھنا چاہئے، لیکن اور ملکوں کے بہترین جنگ سوچ سے ہیں کہ کیا جاپان اس غیر معمولی بار کو دو تین سال تک برداشت کر سکتا ہے یا نہیں اور جو کچھ چینوں کو کبھی اس کا علم ہے وہ جاپان میں وہ عرصہ تک اس کو جو کچھ سہا نہیں سکتا اس لئے وہ بھی افسوس ہنہ پر طیارہ ہو گئے ہیں اور انھیں یقین ہے کہ جنگ جتنی زیادہ طوالت پڑے گی ان کا اتنا ہی زیادہ فائدہ ہے۔

اب جنگی نقطہ نظر سے ہٹ کر نظامی زاویہ نگاہ سے دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ جب تک وہ چین کے اس بڑے مقادمت کو دوڑے وہ کسی مفتوحہ علاقہ پر قابض نہیں رہ سکتا، یعنی اگر وہ کوئی حصہ ملک حاصل کرے تو بھی اسے قبضہ میں رکھنے کے لئے کم از کم ۲۰ لاکھ سپاہ رکھنے کی ضرورت ہوگا اور اس کے بعد بھی یقین نہیں کہ چینی لوگ جاپانیوں کے ساتھ ان کی مرضی کے مطابق معاملہ تجارت کر سکیں۔

اب اسی کے ساتھ آپ جاپان کی اندرونی حالت پر غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ وہ بھی اس قدر افراتفری میں ہے کہ کہا جاتا ہے کہ چین اور وہاں اختلاف کا شکار ہے، یہ درست ہے، لیکن جاپان بھی ان اندرونی اختلافات سے پاک نہیں ہے۔ وہاں اس وقت دو جماعتیں ہیں، ایک عسکری اور دوسری مدبرین سیاست کی اور ان دونوں میں سخت اختلاف پایا جاتا ہے۔ ہر چند کچھ عرصہ سے وہاں عسکری جماعت ترقی پر افسانہ ہے لیکن ملک کی عام آبادی اس کو اچھی نگاہوں سے نہیں دیکھتی اور دوسری جماعت کا کسی دیکھ بھلے سے برسر اقتدار ہر جانا جانتی ہے، کیونکہ بیوروں کی قیمت بہت بڑھ گئی ہے اور کاروبار کی خرابی کی وجہ سے وہاں کا متوسط طبقہ بہت پرہم ہے۔

پھر علاوہ ان دو جماعتوں کے اختلاف کے لطف سے ہے کہ خود عسکری جماعت کے اندر دو گروہ پائے جاتے ہیں، چنانچہ وہاں کی بری اور بحری فوج کی مخالفت مشہور چیز ہے۔ شنگائی کی بریادی کا سبب صرف یہ تھا کہ جاپان کی بری فوج پنجو ریاس کا میانی حاصل کر لیتی تھی اور اسے مقابلہ میں بحری فوج کو بھی اپنا کارنامہ دکھانا ضروری تھا۔ بظاہر یہ جذبہ مسابقت غالب نیک معلوم ہوتا ہے، لیکن جو وقت اقتصاد دی دشواریاں بڑھ جائیں گی تو اس کا نتیجہ ہوگا کہ یہ دونوں فوجیں خود دست و گریباں ہر جائیں گی اور جاپان نہایت ہی ہولناک قسم کے انقلاب کا شکار ہو جائے گا۔ اب اس کے مقابلہ میں چین کو دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ ۱۹۱۱ء کے انقلاب کے بعد وہاں اتنا اتحاد کبھی نہیں پایا گیا جتنا اسوقت پایا جاتا ہے۔ سیاسی جماعتوں کا اختلاف وہاں اب بھی پایا جاتا ہے اور اگر جاپان نے جنگ نہ پھیر دی ہوتی تو یہ اختلاف بدستور تباہیاں پھیلاتے مگر لیکن اب ایک مشترک دشمن کے مقابلہ کے لئے انھوں نے اپنے اندرونی اختلافات کو ملتوی کر دیا ہے۔

چین میں ایک جماعت اشتراکیوں کی ہے جن کا سرواڈہ رشل شک کاٹنگ ہے اور دوسری جماعت نوکیت پسندوں کی ہے جس کا سرواڈہ اسوت جزل پانی رنگ بھی ہے اور اس میں شک نہیں کہ اشتراکیوں کو ہندت ہی نفرت و حقارت کی نگاہ سے دیکھتا ہے، لیکن اسوت دونوں جماعتیں ایک ہو گئی ہیں اور راتیں شک کاٹنگ نے اپنی سترہ ڈویژنوں اور جزل پانی رنگ ہی کی افواج کو ایک دوسرے سے بالکل متحد کر دیا ہے اب اباب شک کی فرائض اور ریت افواج کے ساتھ کوئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اگر سامان حرب مل بھی جائے تو غیر تربیت یافتہ فوج ۲۱ کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتی۔ اسپین کی موجودہ جنگ کی ابتداء میں بھی ہوا کہ بہت سے ہوائی جہاز غیر ماہر انجینروں کی وجہ سے تباہ ہو گئے چین کے پاس غیر ملکی ماہرین فن موجود ہیں لیکن کم اور پیرہ کر دہیت زیادہ ہو شاید بھی نہیں۔ کہا جاتا ہے کہ روسی ہوا باز چین میں زیادہ کام کر رہے ہیں کیونکہ یہ صحیح نہیں ہے اور اگر چوں ہی تو وہ اس لئے زیادہ مستعد نہیں ہو سکتے کہ وہ زیادہ خود رانی سے کام لیتے ہیں۔ جرمن ماہرین فن وہاں زیادہ ہیں اس میں شک نہیں کہ نہایت ہوشیار ہیں۔ اول اول جب چین کنگ پر جاپان نے ٹک کیا تو چینی جہازوں نے ان کے شہروں کو نہیں ماما اور اس کا نتیجہ ہوا کہ چین کو شکست کھانا پڑی، لیکن اب جرمن افسران کا اثر بڑھتا جا رہا ہے۔ جب ۲۰ فروری کو ہرٹلر نے منچو پر جاپان کے اقتدار کو تسلیم کر لیا یہ انڈیش پیرا ہو گیا تھا کہ شاید جرمن افسران واپس بلائے جائیں گے، لیکن اول تو ابھی تک کوئی کارروائی ایسی ہوئی نہیں اور اگر ہو بھی تو خیال یہی ہے کہ واپس نہ جائیں گے کیونکہ وہ چین کی کامیابی کے لئے بہت کوشاں ہیں۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ چین کے پاس نہ ویسے آلات حرب موجود ہیں جہ جاپان کے پاس ہیں اور نہ فوج اتنی تربیت یافتہ۔ ہاتھ ہم کی تلافی تعداد زیادہ اور ان دونوں ملک کے ان دشوار گزار استوں سے ہو سکتی ہے جہاں جاپان اپنے بیدار ساحل سے کام نہیں لے سکتا۔ علاوہ اس کے چین کو سب سے زیادہ اعتماد پانی غریبی (کوئیل) قسم کی جنگ پر ہو۔ ہر چند اس کا نتیجہ یہ ضرور ہو گا کہ چینی کی عسکری مرکزیت پھر ستر لڑوں ہو جائے گی اور جنگ ختم ہونے پر ان جماعتوں کو سمجھنا دشوار ہو جائے گا لیکن اس وقت جاپان کا اقامت و تسلط ضرور رک جائے گا۔ یہ ہے چین و جاپان کی موجودہ حالت اور یہ ہے وہ صحیح پوزیشن میں کہ وہ کیونکر شخص اس نتیجہ پر پہنچ سکتا ہے کہ چین کی کامیابی تو جاپان کے مقابلہ میں ممکن نہیں، لیکن جاپان بھی فائدہ میں نہیں رہ سکتا اور جس مقصد کو لیکر وہ اٹھا ہے وہ پورا ہوتا نظر نہیں آتا۔

حال ہی میں روس اور جاپان کے درمیان جو سرحدی نزاع ہو گئی تھی اس سے چین کی توقعات بہت بلند ہو گئی تھیں، کیونکہ جاپانی اقتدار چین کی طرف ٹک گئے تھے، لیکن اس نزاع کے ختم ہوجانے پر پھر وہی صورت عود کر آئی ہے جو پہلے پانی جاتی تھی۔ دریائے زرو کے سیلاب اور ہفتہ وغیرہ کی وجہ سے گوجاپانی فوجوں کو کافی نقصان پہونچا اور پہونچ رہا ہے، لیکن یہ فطری موافقے ایسے نہیں جو انسانی عزم کو پست کر سکیں۔ جاپان تو اسوت جو اکیلے ہے اور اس ملے دلوپراپنا سب کچھ لگا دیا ہے۔ اگر اس کو کامیابی ہو گئی تو پھر یہ نتیجہ یہ کہ انیشیا میں مغربی اقوام کا زور بالکل ٹھٹھ جائے گا، ورنہ کم از کم ۱۰ سال کے لئے پھر اسے سزا خانے کی فرصت نہیں مل سکتی۔ مغربی ممالک یہ تو یقیناً نہیں چاہتے کہ چین پرانی کر دیا جائے، لیکن اسی کے ساتھ وہ یہ بھی نہیں چاہتے کہ جاپان جنگ ختم کر دے، کیونکہ وہ تو ہر سال اس کے زور و غلطی کو توڑنا چاہتے ہیں اور اس کی بہترین صورت یہی ہے کہ جنگ کے غیر معمولی مسائل سے اس کی اقتصادی حالت کو تباہ کر دیا جائے اور تجارتی منڈیوں کو اس کے معصومات سے خالی

۱۔ (مصلحتوں پر) ہوائی زبان سے آیا ہے۔ اس سے مراد وہ فائدہ جنگ ہے جس میں عسکری جماعتیں دشمن پر حملہ کرتی ہیں۔
۲۔ شروع ہوائیوں نے فرائضیوں کے خلاف اسی طریق سے جنگ کی تھی اور اسی وقت سے یہ لفظ اس معنی میں مانج ہو گیا۔

مولانا شبلی نعمانی

(۲)

کلیات آپ نے سولہ ہزار اشعار فارسی زبان میں کہے ہیں۔ بارہ قصائد و قطعات اور مثنوی سے مرثیہ کے علاوہ باقی سب غزلیں ہیں۔ کلیاتِ شبلی کے زیرِ نظر نسخہ میں قصائد و غیرہ کے اشعار کی تعداد چار سو اڑسٹھ اور غزلوں کے شعروں کی پندرہ ہزار پانسو تالیف ہے۔ چند غزلیں دوبارہ لکھی ہوئی ہیں۔ ان مکرر اشعار کی تعداد ساٹھ اشعار کے قریب ہوگی۔ رباعی کے مقررہ اوزان میں چار شعروں کی ایک غزل ہے۔ اس کے علاوہ ان کے مجموعہ سخن میں کوئی رباعی نہیں۔ کلماتِ الشعر اور روزِ روشن کے قول کے مطابق فارسی کے علاوہ ہندی (بھاکا) میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے اور شبلی جس کے معنی محمد فضل سرخوش نے ”چاند“ لکھے ہیں تخلص فرماتے تھے۔ آپ کا ہندی کلام بالکل نہیں ملتا۔ فارسی کلیات بھی خان آرزو المتوفی ۱۳۶۹ھ کے عہد کے بعد گم ہو گیا تھا۔ علاوہ اس نسخہ کے جو مجھے دستیاب ہوا ہے۔ ”دیوانِ شبلی“ کے دو مختصر سے انتخابات اور ٹیل لائبریری ملتان میں محفوظ ہیں — ایک نمبر کا ۳۱۸ ہے اس کا پہلا شعر یہ ہے :-

در زلزله آور دک ازان زمین را ، یک رہ سراپائے مرغان این خاک نشین را

میرے نسخہ میں یہ شعر پر دھوس غزل کا مطلع ہے :-

مہبت گفتم برخ پردہ فگندی مرا از روئے خود شرمندہ کردی

میرے نسخہ میں یہ شعر آخری غزل سے پہلی غزل کا تیسرا شعر ہے

اس نسخہ پر تاریخ تحریر درج نہیں۔ مولوی عبدالمقتدر صاحب کے خیال میں یہ نسخہ آٹھویں صدی عیسوی کا ہے۔ دوسرے نسخہ کا نمبر ۳۱۹ ہے اور یہ پہلے سے زیادہ مختصر ہے۔ یہ اس شعر سے شروع ہوتا ہے

بگوئے یار ہنا کردہ اند خانہ ما بہ شاخ زلف نہادند آشیانہ ما

اس میں ۲۸ رباعیاں بھی پائی جاتی ہیں، پہلی رباعی یہ ہے :-

از ناچار دست اختلافت دنیا
لاٹ دنیا بما - گزاف دنیا
اس ہر دو مخالفت بمن آید راست
دنیا بخلاف ما و مخالفت دنیا

میرے پاس جو کلیات ہے اُس میں بجز چار اشعار کے بقیہ میں درج کئے جاتے ہیں کوئی رباعی موجود نہیں، وہ چار شعر یہ ہیں :-

از جو رہن شکستہ خاطر شاہم بشکن بشکن کہ دل بدست دادم
زاد است ہماں روز بلام یارب زان روز سیہ کمن ز مادر زادم
از من نطق اوفتاد اور اچہ کند جاں می طلبید یار من دل دادم
اے اشک باد کہ برد سیل مرا اے آہ مباد کہ دہی بر بادم

میں نہیں کہہ سکتا کہ شبلی لائبریری کے یہ انتخاب کون کونوں سے کئے گئے ہیں۔ میرے نسخہ میں نسبتی کے جتنے مشہور اشعار ہیں۔ سب موجود ہیں اور دیوان نے ابیات کی تعداد بھی بالکل وہی ہے جو مشہور ہے۔ کاغذ کی رنگت اور کتابت بھی نسخہ کی قدامت پر دال ہے۔ مگر تصحیح تاریخ تحریر کا علم دشوار ہے، کیونکہ کتاب کا نام درج ہے نہ تاریخ نقل و تحریر البتہ ہمیں جی اشی پر کتاب نے اشارہ کر دیا ہے کہ یہ نسخہ اصل نسخہ کی بعینہ نقل ہے۔ کتاب کسی کسی مقام پر پڑھ نہیں سکتا۔ اس لئے وہ جگہیں اس نے خالی چھوڑ دی ہیں۔ جہاں تک میں سمجھ سکتا ہوں زیر نظر نسخہ تمام معلومہ نسخوں میں سب سے زیادہ مکمل ہے خان آرزو نے دیوان نسبتی کا ایک انتخاب کیا تھا۔ چنانچہ لکھتے ہیں ”میں نے آج سے بیس برس پہلے اسکے دیوان سے تین ہزار اشعار کا انتخاب کیا تھا۔ جو شاہ مبارک آباد (میرا شاگرد تھا اور قربت قریب بھی رکھتا تھا) لے گیا اس کی وفات کی وجہ سے وہ کاغذات مجھے نہ مل سکے۔ میں ان کی گمشدگی پر کف افسوس ملتا تھا۔ اتفاقاً پندرہ برس کے بعد شیخ مبارک محی الدین کی سعی سے جو اس تذکرہ (مجمع النفائس) کی تصنیف کے محرک اصلی ہیں، وہی کھویا ہوا انتخاب متیا ہو گیا۔“ مختلف تذکروں میں ان کے تئوں دو تئوں اشعار ملتے ہیں بجز ان کے اور کوئی نسخہ کلیات نسبتی کا کہیں موجود نہیں انڈیا آفس اور بوڈلین لائبریری کی فہرستیں پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں میری نظر سے گزری ہیں۔ ان میں بھی دیوان نسبتی موجود نہیں۔ علامہ شیرانی اور علامہ شبلی کے کتب خانے بھی اس سے خالی نظر آتے ہیں۔ مجھے جو نسخہ کلیات نسبتی کا ملا ہے وہ مولوی صاحب کھڈکے کتب خانہ کا ہے

کلام تبرہ اگرچہ نسبتی کا کلام دست بردمانہ کی عمدہ ہو گیا، مگر آپ کا نام شاعری کے حلقوں میں برابر گونجا گیا اور جب کبھی ہندوستان نے ایران کے متبادل میں اپنے فارسی گو شعرا پیش کئے تو نسبتی کا نام بھی ان میں ہوتا تھا۔ چنانچہ صاحب شاہ عباس صفوی کے دربار کا کلام اشعار نسبتی کے سحر کلام کا قایل تھا۔ ذیل میں چند اکابر ادب و اساطین شمر کی رائیں پیش کی جاتی ہیں جن سے معلوم ہو گا کہ اسلاف ان کی شاعری کے متعلق کیا خیال تھا

لے گزشتہ اشاعت میں صاحب کی رائے اور اُس پر علامہ شیرانی کی رائے گزر چکی ہے

اور علما، حال کس نظر سے دیکھتے ہیں :-

- ۱۔ "اشعارش نہایت گداختہ - بچتہ و خوش قماش واقع شدہ" (مجموعہ ملی سندھیوی)
 - ۲۔ "ان کا ہر شعر پر معانی ہوتا ہے، یہ شعر دینی منطقوں میں بہت مشہور ہے :-
 - نسبتی دل برد معتبر است نہ اللہ را غی آبرد دارد - کلیات الشعراء (مجموعہ انفس نہ خوش)
 - ۳۔ در شاعری خداوند علو کلام - اکثر گفتو ہائے عشق در دو سرائی و از کلام دی دارد - گل رعنا خنقی اورنگ آبادی)
 - ۴۔ نسبتی تھا نیری شاعر خوش خیال است - سینہ بے خبر - میر غنیمت اللہ بے خبر بلگرامی)
 - ۵۔ بندہ آرزو معتقد سخن اوست - خیالے برد و دودہ صفت می زند - مجمع الفناہیں (سراج الدین علی خاں آرزو)
 - ۶۔ طبعے با سوز و گداز داشت که اثرش را اشعارش آتش می کند، ہر گام خواندن اشعار اشک از چشم آدمی تراوید - روبرو شن (منظر حسین صبا)
 - ۷۔ کہتے ہیں نسبتی ہر تن درد ہے - شعر چڑھتے ہیں آنکھوں میں آنسو پھرتا ہے - گل سماج (محمد صالح کنبود)
 - ۸۔ لکھا لشعرا یہ زار بے سودا نے انھیں فارسی کے اکابر شعر میں شہ کیا ہے
 - ۹۔ مرزا عنائی کی رائے گویا ہے
 - ۱۰۔ مولانا نسبتی کا کلام تذکرہ میں بڑھا ہے - کلام بچتہ ہے - کہیں کہیں تشبیہیں بھی مادی ہیں (سید سلیمان ندوی)
 - ۱۱۔ نسبتی بے مثل کہنے والے تھے
- ادب و شعر کے نقاد، نسبتی کے متعلق جو رائے رکھتے ہیں، مجملہ عرض کر چکا ہوں۔ ب۔ ان کے کلام سے مثالیں پیش کر کے میں یہ بتانے کی کوشش کروں گا کہ نسبتی کیا تھے - کہی نے کہا ہے کہ شاعری دل کا معاملہ ہے، حساس طبیعتیں جب

سلاہ رفع القباس کے لئے بیتا ناطوری ہے مولانا نسبتی داسطی تھا نیری کے علاوہ ایام اور شاعر بھی تخلص کیا کرتا تھا، وہ مشہور کار ہنے والا اور شاہ طاہر اسپ سفوی کے زمانہ کا مشہور شاعر ہے۔ بہت عرصہ ذرا بچیاں میں رہا آخر الامر شاہ مذکور کے عہد حکومت میں دارالارشاد اردبیل میں وفات پائی اور وہیں پر خاک ہوا۔ (آتش کردہ آذر اصفہانی)

منہ کلام یہ ہے :-

غائب دودہ ناشدہ جان دار نسبتی، بے چارہ تاب مجراں ہر شیرہ داشت
می نگری زمان زمان، دوز وصال سخن من، شاہب مجرورم حیرت ہر نگاہ تو
ہو کہ گم کہ آیم ہر دلم تو دغبار از تو، کہ از آمد شب بیا کہ شرم تر سراز تو
(منقول از آتش کردہ آذر اصفہانی)

اور اہل بے دانستہ، بڑا ہی سرت چہ می کردی اگر دل می نہادم، ہر فطنت تو
سے الفت و مائلے نگراں زبہ کسی، آسکہ بل فرد و کتاب نظر داشت
منقول از ذرا بچیاں، دواہ میرزا منظر
دور دندہ - کہ میرد و خانہ نور، صبراد کا شہر ہوا جھلے تو بود
نسبتی سادہ چہائی، شد قاصد ہر شوق، اضطرار پیش بے فتنہ نہ برے تو بود
(منقول از مجمع الفناہیں خاق آرزو)

اپنے واردات قلب بیان کرنے پر آتی ہیں تو سننے والوں کو جگر تمام لینا پڑتا ہے۔ نسبتی چونکہ ایک آزادوش صوفی تھے اسلئے انھوں نے زیادہ تر غزلیں ہی لکھیں۔ یاہوں کہنے کہ آسودوں۔ آہوں۔ نالوں۔ دل کے ٹکڑوں اور جگر پاروں کا ایک انبار ہے۔ جس کا نام دیوان نسبتی ہے۔ قصائد میں تو وہ بھی اس واہانہ محبت کا نتیجہ ہیں جو انھیں داماد رسول اور زوج بتول سے تھی۔ مدحیہ شاعری کو وہ ننگ انسانیت سمجھتے تھے

چرا مدح کردہ منسلوق را
بہ ننگم ز خاقانی و انور می

تذکرہ نویسوں کا متفق اللفظ ہو کر کہنا کہ عشق ان کے کلام سے ٹپکتا ہے اور درد ان کے اشعار سے برستا ہے۔ مبالغہ نہیں حقیقت ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں اور کتنا صحیح لکھتے ہیں۔

چیز شعر تو نسبتی نہ یریم
خون جگرے بایں روانی

نسبتی کا انداز سخن وہی ہے جو کلیم۔ صائب۔ غنی اور سلیم کا ہے۔ مگر یہ ساتھ ہی ساتھ تقدیر کی سادگی کے بھی دلداز ہیں۔ ان کے سیکڑوں اشعار پڑھ جائیے ایک لفظ ایسا نہ ملے گا جس کے لئے لغت دیکھنے کی ضرورت پڑے۔ کلیم کا ہم سخن کہنے سے میرا یہ مطلب نہیں کہ مضمون آفرینی اور خیال بندی میں یہ بھی اسی فضا میں اڑتے ہیں۔ بلکہ جب تک خیال بندی حسن تعلیل کی حد سے نہیں نکلتی نسبتی اس کے ہمدوش رہتے ہیں اور مثال میں تو یہ یقیناً کلیم کو پیچھے چھوڑ جانے ہیں۔ علامہ شبلی شعر العجم جلد سوم میں تحریر فرماتے ہیں: ”مثالیہ مضامین پہلے بھی خال خال پائے جاتے تھے، امیر خسرو کا ایک مشہور قصیدہ سہرا یا اسی صنف میں ہے لیکن کلیم۔ صائب اور غنی نے گویا اس کو ایک خاص فن بنا دیا چونکہ تینوں شاعر کشمیر میں مدت تک ہمد و ہم علم رہے تھے، اور باہم شاعر رہتے تھے۔ اس لئے قیاس یہ ہے کہ ہم جمعیتی کے اثر نے اس طرز کو مشترک جولاں گاہ بنا دیا“

یہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ نسبتی کو نظم خال آسن سے یک گوئے تعلق تھا اور وہ اس تعلق کی بنا پر کبھی کبھی کشمیر جایا کرتے تھے۔ اس لئے ممکن ہے ان کی شاعری پر کشمیر کے اس قیام گاہ کا ہی کا اثر ہوا ہو اور صائب کی ملاقات اور دوستی سمند طبع پر تازیا ہوئی ہو، گو نسبتی طبعا حافظ شیراز کے رنگ کو پسند کرتے تھے، چنانچہ لکھتے ہیں کہ:-

من نسبتیم معتقد حافظ شیراز
در فارسیم ہیں کہ ہمہ فرس طراز است
راہ زمین حافظ شیراز رفتہ ایم
تا ہمیشہ فیض سخن را ہر بند شود

اور حسن دہلوی کے بھی یہی عقیدہ تھے۔

حسن حسن زبہ سخن پرداز
حسن بند سعدی شیراز

مگر ماحول سے متاثر ہونا ضروری تھا۔ علامہ ایک جگہ شعر العجم میں رقمطراز ہیں کہ ”مثالیہ یعنی کوئی دعویٰ کرنا اور اس پر شاعرانہ دلیل پیش کرنا۔ یہ طرز نہایت مقبول ہوا۔ یہاں تک کہ شاعری کے خاتمہ تک قائم رہا“

یہی وجہ ہے کہ اگر نسبتی اپنے سوز و رول کی وجہ سے سعدی - حسن دہلوی اور حافظ کے مستند تھے وہاں صائب کے مثالیہ کے بھی شیدا تھے۔ مثالیہ شاعری بغا پر ایک قسم کا صنعت و آوری ہے۔ بسا اوقات یہ بھیتی کی حد سے نہیں بڑھتی۔ لطیف تغزل ایسی بھیتی کہ برداشت کر سکتا ہے۔ مگر مثالیہ کی اثر آفرینی کی اس وقت کوئی حد نہیں رہتی، جب وہ حسب حال ہونے کے علاوہ بے ساختہ معلوم دے مثلاً

نسبتی دل پر دمعتبر است لالہ با داغ آبرو در
دل پر دم آرم مراد پر دم جملش نسبتی در بہار ال تازہ می گردد جنوں دیوانہ را
مشرم از خاطر آں مست بد خو، چو حریف حالتی مستی فراموش
چوں ناو کے کہ د۔ جگر سید نی خسلد در دل بھی خلد نگہ نام تمام او،
رواں شرمحل لیلی و مجنوں بادل سوز ال تجل از کار وں اُفتادہ چوں از کار وں آتش
مانند غریبے کہ بخاشاک زندوست چسپیدہ بد مال مشہ چشیم تر یا
از دیران تو دیدہ من سیر گردد کس پر نتواند کہ کند چشم گرد را

مثالیہ کی دھن میں تغزل کی لطافت ہاتھ سے جانے نہ دینا نسبتی کو اپنے ہمسر بول میں ممتاز بنا دیتا ہے۔ اسکی وجہ غالباً وہی ہے جو سعدی کے ذکر میں علامہ شبلی نے تحریر فرمائی ہے۔ ”شیخ میں یہ جذبہ عشق فطری تھا۔ اور چونکہ وہ تمام عمر ہر قسم کے دنیاوی تعلقات سے آزاد رہا۔ اس لئے اس جذبہ کی گرمی اور تیزی اسی طرح مشتعل رہی۔ اسی آگ کے شعلے ہیں جو اس کی زبان سے نکلے ہیں“ سعدی کو دنیا داروں سے تعلق رکھنا پڑتا تھا اور وہ ان کی طوط سے کیسر بے نیاز نہیں ہو سکتے تھے جیسا کہ ان کی زندگی کے واقعات ثابت کرتے ہیں۔ مگر نسبتی ان سب باتوں سے پاک تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی آتش شوق کا التهاب کم اور ان کا کلام سراپا سوز بن گیا۔ مثلاً

ایں عشق بے قرار و ایں سیر بے تحمل فرصت نہ داد یکدم از ترک زمار را
ہست از آشنائی تو بمن، ایں کہ بیگانی است خویشاں را
آشنائی شوی دمی ترسم آشنائی شود بلا نشود،
رہے است راہ محبت کہ غیر دل نرود بیا دسر نتوان کہ جو جستجوئے ترا
شوق کو دودم برآرد عشق کو جام لبوز نیست غم دستانہ گر آتش فتنہ پروانہ را
جان ازاں پیش ما عزیز تر است کہ بجا ہنسایت جانال را
می کنم سخت یاد او امرو، غائب یاد کردہ است مرا
تفرقہ مجر و وصل لازمہ عاقلی است ہست یکے روز و شب عاشق دیوانہ را

سخت می ترسم کہ من بسیار می خواهم ترا آرزو خلوت اما این قدر با خوب نیست
 ماند و دل - دلگیر کرده است در آغاز جوانی پیر کرده است
 نسبتی می رود و حال بحال باز بر حال خویش می آید
 بر خاک فلکندم دل و ہم خوازش دل را دیوانہ چو شوریر با سباب سازد
 حسرت بے حسرتی از غم اسازد بلاک حسرت او یک نفس گرازد دلم بیرون شود
 دو آختر گشت و ساقی زنت و مجلس پرست من ہاں خوںم کہ دریناے خودم ہنوز
 دیدم عاقبت کہ ہمیں داغ بود گل عمر عیش تلفت شدہ - انتظار اٹل
 گفتی احوال بگو - حالی دگر گونم شد حال میں است کہ از حال بجائے شدہ ام
 علوم درد باوراق لالہ درج شدہ است ز علم داغ ہمیں یک رسالہ می بینم
 شرح و بیان داغ و اوراق لالہ نیست اسے دل بجاں مطالعہ میں رسالہ کن
 خبر ز خاک شہید تو باد ہم نگرفت خوشا غبار کہ بادے گیر دشمن خبرے
 شعر اسی قدر لطیف اور پُر در ہوتا ہے، جتنی تشبیہات نادر و لطیف ہوں نسبتی کے کلام کا اس زاویہ نظر سے مطالعہ
 کیا جائے تو تحفہ گلزار سامنے آجاتا ہے۔

بے روی تو بیمار شد از بسکہ نگاہم از با بعضائے مژہ خیز و نظر ما
 مژہ کو نظر کا عصا کہنا تشبیہ و محاکات کا نہایت پاکیزہ امتزاج ہے
 چشم چمورت زہر دل چو زخم تازہ را زخم ہائے کہنہ لب دامی کند غمنا زہ را
 زخم کو غمنا زہ کہنا کتنا پیارہ انداز بیان ہے
 ماند غریقے کہ بخاشاک زند دست چسپیدہ بد اماں - مژہ چشم تبرا
 قاتلانی کا یہ شعر ہے

دو زلفت تابدار او چشم اشکبار من چو چشمہ کہ اندر روشن کنند مار با
 مرکب تشبیہ کا لا جواب نمونہ کہا جاتا ہے۔ مگر قاتلانی سے بہت پہلے نسبتی یوں فرماتے ہیں :-
 وقت گریہ یا درویشش می کنم خام کارم نقش می بندم بر آب
 قاتلانی نے پانی میں سانپ لہرائے اور نسبتی نے تصویر کھینچی ”نقش بر آب بیتن“ محاورہ بھی ہے اور عاشق کی سعی لاحاصل
 کی حسرت نک تصویر بھی - جب آدمی نئی نئی محبت کرتا ہے تو اس کی نظر میں حسن یار کی شمش بھی ہوتی ہے اور خطرات کا
 اندیشہ بھی اس متذبذب و پس و پیش کو نسبتی یوں ظاہر کرتے ہیں :-

دل بھی رو دو باز پس بھی نگر دو چگونہ راہ بیاباں۔ وود کہ نو سفر است
محبوب کے چلے جانے کے بعد دل میں جو غلش سی پیدا ہوتی ہے اس کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں
توفیقی نا۔ خارے ہست و در دل گزشتہ موسم گل۔ خار باقی است
تشبیہ شاعری کی جان ہے اور اس کی خوبی یہ ہے کہ مادی اور روحی تعلقات پر اس کی دنیا دہلیز قائم ہو۔ اس رنگ کا شعر ملاحظہ ہو۔
میں رو دے تو بزم مرزا جوئے سہر شاہ سائے بید بر آن آہہ روان است بمنار
جس نے کسی دریا کے کنارے بید کے سائے کو تنگ کیا۔ یہ وہ سمجھ سکتا ہے کہ نسبتی نے مصرعہ اول پیدا کرنے میں کیا کمال دکھایا
ہے۔ راز کے جلد تر افشا ہو جانے کو یوں کہنا کہ آج رات کے وقت سورج طلوع کر آیا۔ حررت بیان اور پاکیزگی تشبیہ کی
لاجواب مثال یہ ہے

راز مازدور دے روز اوقات نیم شب صبح شد۔ بخاؤ ما
ذوق مرحوم کا ایک شعر ہے جو سادگی و خوش اور واقعیت کی بہترین مثال ہے
رہتا ہے اپنا عشق میں یوں دل سے مشورہ جس طرح آشنا سے کرے آشنا صلاح
نسبتی کا بھی یہ شعر ملاحظہ ہو۔
چوں دو ہمدرد کہ گریہ بہم از ہر دل می کند دیدہ ہمدار گویہ۔ دل زار حسد ا
میر تقی تیر کا شعر ہے۔

زمین پر میں جو چھینکا خط کو کہ بہت د
نسبتی بہت عرصہ قبل اس مضمون کو یوں ادا کر چکے ہیں
نسبتی مکتوب را مادر زمیں افگندہ ایم
کسی مضمون کو جوں کا توں لے لینا سرفہر کہنا ہے لیکن اگر مضمون میں کوئی ترقی پیدا کی جائے تو معیوب نہیں یہی حال
ترجمہ کا ہے۔ کسی مضمون کا ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل کرنا اسی وقت جائز ہو سکتا ہے جب اصل خیال کا
حسن قائم رہے۔ مثلاً نظیری نیشاپوری کا شعر ہے
بوئے یار من از سر سست و دغای آید
سودا نے اس کو اردو میں منتقل کیا اور زیادہ حسن کے ساتھ
ساغر کو میر سے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں
خاقانی کا ایک شعر ہے۔
ہمسا یہ شنید نالہ ام گفت خافتانی را دگر شب آمد

اُردو میں یہ شعر اس طرح منتقل ہوا کہ اصل اور نقل کا امتیاز اٹھ گیا
پھر چھپڑا حسن نے اپنا قصد لبس آج بھی رات سوچکے ہم
تیر نے اس مضمون کو یوں لیا

یہ نہیں تیر گر رات روتا رہے گا تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہے گا
حاجی جان محمد قدسی عہد شاہجہانی کا مشہور شاعر کہتا ہے:-

زود بہ کردم من بے صبر در ایش خویش را
اول شب می گشتہ غلس چراغ خویش را
یہی خیال تیر نے اُردو میں ادا کیا اور زیادہ حسن کے ساتھ

شام ہی سے بجھا سارہتا ہے دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا

ہاں تو میں نسبتی اہلِ تیر کے اشعار کا تقابل دکھا رہا تھا۔ شیخ غلام ہدائی مصطفیٰ کا ایک شعر ہے جس کا اس مضمون سے تو
کوئی تعلق نہیں مگر اس کے خیال کی بنیاد یہی نسبتی کا ”مکتوب بر زمیں افتادہ“ معلوم ہوتی۔ اس لئے وہ بھی سن لیجئے:
مرے سینہ میں دل بے تابوں سے پھڑکتا ہے مثالِ مرغِ پر بند

عاشقِ مے نشی میں مصروف ہے، لیکن چونکہ عشقِ شریک نہیں۔ اس لئے وہ مصروفِ نالہ بھی ہے۔ معشوق کی تہم نظمی
دیکھئے کہ وہ نالہ عاشق کو پیالہ کی ”کھنک“ کہتا ہے۔ وجہ شبہ وہی آواز ہے سہ

پیالہ می خورم و دل بنا لہ می آید ترانگماں کہ صدا از پیالہ می آید

عشق و دہوشاکی کے واقعات اہل لکھنؤ کی زبان میں معاملہ بندی کہلاتے ہیں۔ فارسی میں معاملہ
معاملہ بندی | بندی کے معنی شیخ سعدی مانے جاتے ہیں۔ امیر خسرو نے اس میں نمایاں اضافہ کیا۔ مرزا اشرف جہاں
قزوینی۔ ولی دشت بیاضی۔ جنتی یزدی نے اس کو مستقل فن بنا دیا۔ (شعر العجم) نسبتی نے بھی اس فن میں بساط بھر خوب داد دی
سعدی کا مشہور شعر ہے:-

دوستاں منع کنندم چرا دل تو دادم
امیر خسرو نے ایک جدید اسلوب پیدا کر کے سہی شمعوں باندھا
جراحتِ جگر شتکاں چہ می پرسی
نسبتی کے تیور ملاحظہ کیجئے:-

نسبتی را ملائے مکسید
رئیس المتفرغین نظیری نیشا پوری نے کہا تھا۔

می آدم اعتراف گناہ بنودہ را
ما منفصل ز بر بخش بجاہ بنیش

نسبتی یک جرم را صد عذر گفت گرچه قصیرے کمی باید نہداشت
محفل جی ہے، معشوق کی دزدید، نظری رقیب پر بڑا رہا ہے۔ وقتاً عاشق کی نظر بھی معشوق کی طاق اٹھتی ہے۔ وہ
اس حال سے آگاہ ہو کر گھبرا جاتا ہے لیکن فوراً سنبھل کر عاشق کو بری نظروں سے دیکھنے لگتا ہے عاشق نام ہوتا ہے،
اور رقیب بھی شرمندہ ہو جاتا ہے۔ اس منظر کی تصویر نسبتی نے جس خوب سے معنی بخا کر اس کی مثالیں شاعری میں دہرائی ہیں کتنی ہیں
سوئے اغیب از بھی دیدہ نہانے دیدم من محل گشتم و اغیب از خیال۔ یازنیل
ان کام عاشق جیسا ہے کہ محبوب کا اس کے یہاں آنا محال ہے، لیکن بھر بھی وہ جھوٹی باتوں سے دل کو تسلی دیتا رہتا ہے،
اس کیفیت کی نسبتی یوں بیان کرتے ہیں :-

دور غم ہی کتم در کار و محی گویم کہ یار آبر نمی دانه که ایس ریش دل را بجا دام
دوسرے مصرعے سے سوز و گداز کی جو تصویر پیش کی گئی ہے، اس کا جواب نہیں۔ آدمی عالم تباہی میں محبوب کی غیبت میں
سیکڑوں منسوبے بانہ تھا ہے اور دل ہی دل میں اہتا ہے کہ اب کے ملاقات ہونے پر یہ کہوں گا، یوں کہوں گا، مگر سامنا ہوتے
ہی صوب کچھ بھول جاتا ہے اور پھر وہ سوچتا ہے کہ کیا بات تھی، مجھ سے کیوں دیکھ کر کھانگا، رعب حسن تھا۔ سحر کلام تھا۔ کیا تھا۔
نسبتی اس کو یوں ظاہر کرتے ہیں :-

ہیچ بتونی تو ال گفت کہ ایس چه حکمت است لب پر سخن چو را کنی بہتہ شو، زبان من
اسی رنگ و مضمون کے اشعار چند اور ملاحظہ ہوں :-

می پر سی و مادر شدگان لطق در ارم می پیت کہ از کار فادہ است زبانہا
پرسید کہ چونی و گفتیم کہ حیث نام امروز زبان سخت ز ترقہ بریقت وہ است
می رسی و خوش می گرد زبان گفتگو می روی دمی ترا و داز لہم گفتار با
رہنم کی ملاقات کے بہت سے پہلو ہوا کرتے ہیں، ایک یہ بھی ہے کہ محبوب انجان بن کر عاشق کے قریب سے گزر جاتا ہے اور
نگاہ نہیں اٹھاتا، عاشق سوچتا ہے کہ میں نے کیا جرم کیا جسکی پاداش میں یہ ظلم روا رکھا گیا ہے
نمی دانم چه دیدہ از من بے چارہ آں برنجو بہیند چوں مراد رہ نہاید دیدہ۔ تا دیدہ
عاشق شکایتوں سے بھرا ہوا ہے، معشوق آنکھوں آنکھوں میں اُس سے پوچھتا ہے کہ کیا حال ہے وہ کیا جواب دے۔
باتیں تو ہزار ہیں، لیکن بیان کیونکر ہوں۔ نسبتی اس کیفیت کو یوں بیان کرتے ہیں :-

چو ز حال من بستی جگہ سوال کردی ز هجوم گفتگو گاہ پائے ال کردی
شیخ سعدی کا ایک شعر ہے :-

دل دجام تو مشغول نظر و چپ و راست تا نہ اندر قیساں کہ تو مشغول بر منی

اسی مضمون کو مولانا نسبتی یوں ادا کرتے ہیں:-

نگاہ نئی کنم و در کساں ہی بینم مباد را ز من و تو کس از نگہ یابد
حسن و عشق کی دنیا غیر محدود ہے، اس میں ہزاروں قسم کے واقعات پیش آتے ہیں۔ وصال کی نشاط آفرینیوں اور ہجر کی
زبردگدازیوں کے دامن میں جس قدر حوادث و واردات پنہاں ہیں، ان کے اظہار کا نام ہی غزل ہے۔ لیکن غزل کا بہتر
شعر ہی ہو سکتا ہے جس میں سوز و ساز کے ساتھ زبان کی شیرینی اور بیان کی قنادگی بھی پائی جائے۔ چنانچہ سعدی خنصرہ۔ حافظ
اور نظیری کے قبول عام کا سبب یہی ہے۔ اب ہم نسبتی کے رنگ کی مختلف مثالیں پیش کرتے ہیں:-

نسبتی مارا بعالم عالمے دیگر شدہ است ہستم اندر عالم و عالم نمی دانم کہ چیست
دنیا میں ہونا اور پھر دنیا کو نہ جانا۔ اور اسی جہاں میں ایک نیا جہاں آباد کرنا محویت کی بہترین صورت ہے۔ مجبوری کو
صور تیں ملاحظہ ہوں:-

ہر چند دو خیم دل پارہ نسبتی، پہلوئے شہر گات شقے چند اندہ است
بہل چہ کند گناہ او نیست آل گلبن سر کشیدہ خوب است
نظر بروئے توبے اختیار می افتد نگاہ از رخ خوبت نگاہ نتوان داشت
درد محبت کی گزائیگی ملاحظہ ہو:-

ہزار جان گرا می فدائے یک درد است کہ نیم درد تو۔ سرمایہ دو صد جگر است
معشوق کی طون سے معمولی سی معمولی تکلیف بھی سیکڑوں راحتوں کی حامل اور ہزاروں لالچوں کا سرمایہ ہوتی ہے۔
آرزوئے دوست کے جانگزا نتائج کی طون اشارہ کرتے ہیں:-

سخت می کمرسم کہ من بسیار می خواہم ترا آرزو خوبت اما میں قدر با خوب نیست
تیر نے اس مضمون کو یوں باندھا ہے:-

یاد اس کی اتنی خوب نہیں میر باز آمدان بھروہ جی سے بھلایا نہ جائے گا
لفظ "سخت" کا استعمال ملاحظہ ہو:-

می کنم سخت یاد او امروز، غالباً یاد کردہ است مرا،
کہتے ہیں کہ اگر کسی کو یاد کیا جائے تو وہ بھی اس کا اثر محسوس کرتا ہے۔ اس مفروضہ کے تحت نسبتی کہتے ہیں کہ میر
باقراری کا باعث اس کا یاد کرنا ہے

جول جول حسن میں اضافہ ہوتا ہے۔ عاشق کی پریشانیاں بڑھتی جاتی ہیں۔ وہ سمجھتا ہے کہ حسن کی یہ عالم
ریشک دنیا کو اپنا مسحور کر لے گی اور یہی اسے گوارا نہیں۔ اس جذبہ ریشک کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں:-

رنگ من چوں عشق من بہر روزی گدازوں
خوب تری گودی و من بہ گماں تری شوم
رنگ کے اور بعض اشعار ملاحظہ ہوں :-

نظر بہا نہ شادمانیہا است عشق و سوکس بد گمانیہا است
چہ بری تو نام دشمن بہ بہا نہ شکایت گد گر مراد داری گلکن دلے زماکن
من تلخ کام گشتم ازین رنگ و مردمان نام بہت برند و دباں پر شکر کنند
بہر کسودائے کند اول بہریند شود در در بیان چند دادم جان غم فرسود را
سودا کرنے واسلے کی نظر پہلے نفع پر پڑتی ہے لیکن میری تجارت دیکھئے کہ جان کے عوض چند نقصان خرید لئے لیکن
اس زیاں کھاری کے ”سودا“ کو دیکھئے کتنا بلند ہے ۔

قیمت دوستی چہ می پرسی عاشقی حد زیاں و یک سودا است
عاشق چاہتا ہے کہ یار کی نظر بار بار اس پر پڑے اور اس کا حسن طلب اور انداز بیان کا قریب ملاحظہ فرمائیے :-
نگاہ ہے چند یاد کرد تا نارغ کند مارا یکے جاں می برد از نا یکے دل را یکے دیں را
نظیری کا ایک جواب شعر ہے
ز فرق تا بہ قدم ہر کجا کہ می نگریم
با نغانی کا ایک مشہور مطلع ہے

خوبی ہمیں کرشمہ و ناز و خرام نیست بسیار شیوہ است بتاں را کہ نام نیست
نظیری اور فغانی کے اشعار میں جو فرق ہے۔ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔ نظیری فرماتے ہیں :- ”سرسے پاؤں تک جہاں
کہیں نظر جا پڑتی ہے کرشمہ، دامن دل تمام لیتا ہے کہ دیکھنے کے قابل جگہ اگر ہے تو یہی“ گویا نظیری کے نزدیک قیامت یلہ
کی ”ادائیں اور کرشمے“ اصل حسن ہیں۔ مگر فغانی فرماتے ہیں۔ کرشمہ و ناز و خرام ہی کان م حسن نہیں۔ اور بھی بیسیوں
جائستہاں ادائیں ہیں جن کا کوئی نام نہیں

درائے عشوہ و ناز و خرام و رعنائی دگر ہزار بلا ہمدواست بالا را
عام خیال ہے کہ وصل سے دل کا اضطراب ختم ہو جاتا ہے۔ مگر اہل بصیرت جانتے ہیں۔ کہ وصل میں شوق کی آگ اور
بلند ہوتی ہے اس رمز کو نسبتی یوں ظاہر کرتے ہیں :-

دل بدر آمد مرا در بزم وصلش نسبتی
حافظ نے بھی یہ نکتہ سمجھا یا ہے لیکن دو شعر دل میں سے
بلینے برگ گل خوشترنگ در منقار داشت
دند راں برگ و نوا خوش نا لہائے زار داشت

گفتش و عین وصل این نار و فریاد چیست
گفت مارا جلوه معشوق در این کار داشت
مرزا غالب فرماتے ہیں

ایک ہنگام پہ موقوف ہے گھر کی رونق
نوحہ غم ہی سہی - نغمہ شادی دہی
نبتی اس سے پہلے یوں کہہ گئے تھے

عیش گزشتہ "کار دیگر" است
نیت بے کار کار خاں نہ ما
اگرچہ مرزا کا شعر زیادہ بہت ہے، لیکن نبتی نے "کار دیگر" کے ابہام سے ایک خاص لطف پیدا کر دیا۔
دعا و دشنام کے پامال مضمون کو نبتی نے یوں لکھا ہے۔

گفتیم دعا و دعا و دعا
یعنی کہ شنیدہ ام دعا را
باؤ آکر باز رنگ بکار آورد کے
آپ نے گرفتہ باز بیا یہ بچوئے ما

کہنے کو تو عاشق کہتا ہے کہ تو لوٹ آئے گا تو ہم بچہ زندہ ہو جائیں گے مگر اس واپسی کو "آپ گرفتہ بچوئے باز آمدن"
سے تعبیر کر کے دلی خدشات و ناامیدی کا اظہار بھی کر رہا ہے۔ یعنی اس دعا کی حیثیت طفل تسلی سے زیادہ نہیں۔ دو محاوروں
کو کس خوبی اور حسن کے ساتھ نظم کیا ہے

بعض اوقات انسان کا دل نامعلوم طور پر اندر ہی اندر پیچھے لگتا ہے۔ لیکن انسان اس اذیت کے باوجود چپ رہتا ہے
گشتہ ام آزرده دل - امنی دامن - چرا
شکوہ است کردن نیارم با حمد آزار با۔

زندگی و مرگ کی خیالات۔ دنیا کی بے ثباتی اور صلائے عشرت و نشاط کے مضامین خیام اور حافظ نے جس
جوش و خروش کے ساتھ ادا کئے ہیں فارسی شاعری میں کسی نے کم ادا کئے ہوں گے۔ نبتی نے اس موضوع پر نبتنا کم
خامہ فرمائی کی ہے۔ مگر جو کچھ لکھا ہے، چہند اشعار ملاحظہ ہوں :-

نیت دوران رانقائے دور دور سا غم است
غم خوراز دور گردوں خوش بگردان جام را
نبتی نے غور و اسباب قیل و قال چیست
ایک ایک آتش است و ایک ایک دفر است

نبتی بادہ بر باد لب او نزدیم
فصل گل برمن و تو خندہ زمان می گزرد
بے دبد مرد کہ راہ عشق است
مستانہ بزن دو گام و می رقص

تا کے غم صبح و شام خوردن
غم می غور و صبح و شام می رقص
از پانہنشیہ بپائے خم ہم
در دست بگیر جام و می رقص

شراب خوردم و فرو ختم سارہ خویش
زوزہ اختر و از اختر آفتاب شدم
نے باقی و ماہتاب باقی ست
مارا بتوصد حساب باقی ست

رو دے و سرودے و شرابے و کہا ہے _____ از عمر گریہ حریفانہ حسابے
خرقہ بردوش، صراحی پنبل، جام بکفت _____ می خورم بادہ بازار بیا بگئے وقت
کوئے یار میں پہنچ کر عاشق کے قدم رگنے لگتے ہیں۔ گویا کسی نے پاؤں سے طاقت رفتار سلب کر لی۔
یہ ضمنی بہت ہی عام ہے۔ تقریباً تمام شعرا نے اس پر غامد فرسائی کی۔ لیکن نسبتی نے جس انداز سے اس کو پیش کیا ہے
وہ بھی دیکھئے :-

یارب! سر کو چھو کہم۔ با سشد؟ _____ ایس راہ۔ کہ دیر می شود طے
از سر کوئے تو سر کوئے در رہ می کنم _____ راہ کم کم می سپایم۔ کام کو تو ہی کنم
ایس سر کو، راست ہو، جائے کیست؟ _____ بے سببے۔ پائے زجامی رود
کہنا تو یہ ہے کہ معشوق بے وفا ہوتے ہیں اور ان کے وعدوں کا کوئی اعتبار نہیں، لیکن طرزِ ادا کی بلاغت دیکھئے
نمود و وعدہ تنگم و دہشتم اد۔ لیکن _____ چہ اعتماد تو ال کرد قولِ مستان را
جب عشق کمل ہو جاتا ہے، تو پھر پھر وصال کی تیز اٹھ جاتی ہے
تقرتہ ہجر و وصل لازمہ عاقلی است _____ مست کیے۔ و زو شہ را شقی دیوانہ را
تکالیف بہتے بہتے آدمی ان تکالیف کو بھی لذت محسوس کرنے لگتا ہے۔ اس دنیا کی کچھ شہ کاشی نے یوں ادا کیا ہے
ایں جوہ دیگر است کہ آزار عاقلان _____ چندان نمی کنی کہ بہ بیدار خو کشند
نسبتی کہتے ہیں :-

جو رتواتفات دگر بود بردم _____ گم کردہ برائے چہ ایں التفات را
لباس عریضہ بر قد غمزہ ات تنگ است _____ چہ دشمنی تو کہ جنگ تو آشتی رنگ است
عشاق کے دل چھیننے والی چیز ”غمزہ واداد“ ہوتی ہے، اس لحاظ سے ”غمزہ“ جنگ ہوا، لیکن وہی چیز جس کا نام
غمزہ ہے عاشق کو سب سے زیادہ محبوب ہے اس لئے اسے آشتی سے تعبیر کیا
در وصل عیش سے کشد و در فراق غم _____ انہر شعلہ حسن ترا پشت و رو دیکے است
شعلہ کا کام جلانا ہے۔ سیدھے اُلٹے جس رُخ اس کے سامنے جائیں گے۔ وہ جلائے گا۔ یہی مثال ترسِ حسن کی ہے
وصل و فراق دونوں حالتوں میں تباہ کن ہے

زندگی شائد و نواب کے مجموعہ کا نام ہے۔ اگر ایک مشکل حل ہو جائے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ اب جادہ حیات
کی ساری الجھنیں اور تمام پیچیدگیاں دور ہو گئیں۔ اس کو نسبتی یوں ظاہر کرتے ہیں :-
یک گرہ گردا شد از کا کل۔ چہ سود، _____ شانہ را صد کار باہر موئے ادرست

دنیا دل لگانے کے قابل نہیں۔ اوروں نے کیا نفع پایا۔ جو تمہیں کسی فائدہ کی امید ہو۔ یہ مضمون ہزاروں طرح بندہ چکا ہے۔ شیخ سعدی نے یوں فرمایا ہے:-

دل دریں پیہ زن عشوہ گرد ہر مہند کیس عروسے است کہ در بند بے داماد است
خواجہ حافظ یوں سمیت کرتے ہیں:-

موجودہ قیام ہمسازِ جہان بے بنیاد کہ ایں عجوزہ عروس ہزار داماد است
لیکن شبلی نے ایک نیا اسلوب بیان اختیار کیا ہے۔
یکے زباں ہوس۔ ”نوبر مراد“ نخود ہزار مرغ بریں کہنہ شاخِ انشت
مضمون آفرینی اور جدت بیان کی مثال ملاحظہ ہو:-

نہمید زبان آں دو ابرو گویا کہ دو چشم من دو گوش است
نندہ خندہ بیج کہ عالم پیر سیدی بناؤ گریہ گریہ آبرو دے دیدہ خونبار رفت
خندہ خندہ اور گریہ گریہ کی تکرار و تقابل نے شعر میں جان ڈال دی ہے
ہزار دے بگوش و ہزار فصل بہار ولیک از دل پر خون لالہ داغِ نرفت
اس مضمون کا شہور شعر ہے:-

تہی دستانِ قیمت را چہ سود از ہر کامل کہ خضر از آب حیواں تشہ می آرد سکندر را
لیکن شبلی کا انداز بیان بہت شاعرانہ ہے، شاعر بھی انھیں چیزوں کو دیکھتا ہے جنہیں عام لوگ دیکھتے ہیں، لیکن شاعر
کا نقطہ نظر بدل ہوا ہوتا ہے۔ فراد و شیریں کے معاملہ کو شبلی جس نگاہ سے دیکھتے ہیں وہ یہ ہے:-
لالہ است از قتل گاہ کو کہن در میتوں خون ناحق رفتہ رفتہ دامن صحر گرفت
مرزا غالب نے جب لالہ و گل کو دیکھا تھا تو ان کے دل نے یہ صدا دی تھی:-

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہو گئی جو نہاں ہو گئیں
مصیبت اور تکلیف عشق کی پہلی منزل ہے، بہت پامال مضمون ہو مگر شبلی نے اس انداز سے نازکی پیدا کی ہے:-
ہر کس کہ برا تو بفتاد در افتاد پیچیدہ پا۔ قاعدہ اول گام است

انسان اپنی غلطیاں دوسری کے سر تھوپنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اس بات پر کبھی راضی نہیں ہوتے کہ اپنی
خطا کا اعتراف کر لیں۔ اگر کوئی ایسا موقع پیش آئے کہ ماننے کے سوا کوئی چارہ کار باقی نہ رہے۔ تو پھر یہ کہہ کر کہ میرا قصور تو تھا
فلان نے مجھے اس غلط راستہ پر لگا دیا، الزام سے اپنی برت ثابت کی جاتی ہے۔ ذیل کے شعر میں انسانی فطرت کے
اسی پہلو کو کشیدل کے پیرائے میں بے نقاب کرنے کی کوشش کی گئی ہے:-

نسبتی دل از مزاج خویش تن افتادہ است بے دماغیہا۔ عود را خردہ بر مینا گرفت
کسی دلیل کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ لفظ آخر ہے اور اس کو نہیں کیا جاسکتا۔ سکت سے سکت دلائل
ٹوٹ سکتی ہیں۔ اور رد کردی جاتی ہیں۔ فلاسفہ کو جو لوگ گمراہ تھے ہیں۔ ان کے پاس یہی بڑی دلیل ہے کہ
اسے نسبتی تو چہند بری نام چوان و چند چندیں ہزار و سوسہ۔ رنبر و چون تست
عارف روم نے اسی مسئلہ کو ان دو اشعار میں سمجھایا تھا
پائے استدلالیاں چہ ہیں بود پائے چہ ہیں سخت بے تکلیں بود
گر با استدلال کار دیں بدے مخیر رازی راز دار دیں بدے
لیکن نسبتی نے ایک شعر میں ادا کر دیا اور زیادہ پر لطافت انداز سے۔

بلند بالا ہونا حسن سمجھا جاتا ہے۔ لیکن نسبتی فرماتے ہیں۔ نہیں وہ چیز جس کا نام حسن ہے کچھ اور ہے۔
قامتش سخت دلکش افتاد است ورنہ قد بلند۔ بسا۔ ست

نسبتی لفظ سخت کا استعمال اکثر کرتے ہیں اور نہایت خوبی کے ساتھ
نظیر تجی نے بھی اسی مضمون کا ایک شعر کہا ہے:-

حسن تو زیور تو لیس است این قدر چرا بر کوش و سینہ زحمت زیور نہاد
جب تک امتحان۔ آدائیش اور مقابلہ ہو، کھرے کھوٹے کی تمیز نہیں ہو سکتی۔ نسبتی کا شاعرانہ انداز بیان ملاحظہ ہو:-
شمع روشن کن کہ تار روشن شود احوالہا در تہ بال و پر بردانہ چندیں دفتر است
خاموش گشتہ تو دے گفتگو بجا است چندیں حدیث بالہ خاموش رفتہ است
یعنی تری خاموشی لاکھ زبانوں کی ایک زبان ہے۔ اس لئے اگر تو خاموش ہو گیا تو کیا ہوا۔ ہنگامہ گفتگو
اسی طرح گرم ہے

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ہمارے حافظ میں کوئی چیز چٹکیاں لیتی ہے۔ لیکن یاد نہیں آتی، نسبتی اس خیال کو یوں
ظاہر کرتے ہیں:-

چہ حکمت است ندانم کہ نام من اورا بذل ہی رسد و ہچنان خاموش است
اسی مضمون کو دوسرے زاویہ نگاہ سے اس طرح ادا کیا ہے:-

نسبتی ہر چہ در دل است از تو بر زباں آید و ادا نشود

دیرو حرم کے جھگڑے اور یہ ظاہر پستیاں اسی وقت تک ہیں۔ جب تک انسان خدا شناس نہیں ہوتا عرفان
حاصل ہونے کے بعد مسجد و مندر کے جھگڑے ختم ہوتے ہیں، نسبتی اس خیال کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں:-

مرا از دیر پیدا گشت آن گم گشت مسجد مگر پس کو چہ از کعبہ در تجمائے آید
عرفی نے اسی مسئلہ کو یوں سلجھایا ہے :-

عاشق ہم از اسلام خرابست وہم از کفر پروانہ چراغ حرم و دیر نراند
کسی دوسرے عارف نے اسی باب میں یوں اظہار خیال کیا ہے :-

ہر جا کہ ہم سجدہ بدال آستان رسد مقصود باز دیر و حرم ہر جیب نیست
نسبتی کے کلام کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں زندگی ہے۔ اس کا ہر شعر زندگی کے متبادل روح سے
بکثرت کرتا ہے اور تمام پہلو کو بہت کم سامنے رکھتا ہے، ملاحظہ ہو :-

تا بہست دست و بازو، در کاردار دستے انداز دست و شاید یکبرہ بدامن افتد
یعنی بڑے بڑے تارک الدنیا جب دنیا کی دلفریبیوں کو دیکھتے ہیں تو حسرت بھری نظریں اس پر ڈالتے ہیں۔ نسبتی نے
اس خیال کو کیسے اچھوتے انداز سے ظاہر کیا ہے، فرماتے ہیں :-

نگاہ از پس سرمی کند بعد حسرت ہر آن شکار کہ از پیش دام می گزد
عرفی نے کہا تھا :-

عرفی از صید گاہ بن نظر دور مرو کہ گاہے گوشہ چشمے بشکارے دارند
عرفی کو یقین ہے کہ کسی کا التفات ضرور کسی وقت شکار کی طرف پھیرا بل ہو گا۔ اس لئے وہ دور جانا نہیں چاہتا۔
لیکن نسبتی کہتے ہیں :-

بر امیدے زندہ می باشم دریں خیر گاہ یار، می گویند، گاہے قصد لا غری کند
”می گویند“ کہہ کر شکار کا اظہار کرتا ہے۔ یعنی معلوم تو ہے کہ لاغر کو کوئی شکار نہیں کرتا۔ لیکن محض دل خوش رکھنے کے
ہم نے اس ناقابل یقین بات پر امید کی عمارت کھڑی کر رکھی ہے۔ اور اس خیر گاہ میں جی رہے ہیں۔ صحیح رنگ تغزل ملاحظہ
بودیم ز خود بے خبر افتادہ و لیکن در سینہ غلیڈی و بیک بار خبر شد
ہم اپنے آپ سے بھی بے خبر پڑے تھے کہ اچانک تو نے دل میں چلی لی، اور ہم خبردار ہو گئے
ایک اور شعر :-

لامتہائے پے در پے نر امتہائے گونا گوں کسے داند کہ اوچوں من ہر افسانہ می سوزد
وہی شخص پے پے لامتوں اور گونا گوں نر امتوں سے واقف ہو سکتا ہے جو میری طرح ہر افسانہ پر تڑپ اٹھے۔

فصل حسین تبسم

(باقی)

سیاسیات یورپ

(۷)

جمہوریت فرانس کا نقطہ نظر

یہ پچیس فرانس ہی ایک ایسا ملک ہے جہاں زراعت و حرفت دونوں کا وزن برابر پایا جاتا ہے اور اس لئے وہ پرنسپل برٹنی اور برطانیہ کے بیرونی بازاروں سے زیادہ زیادہ ہے اور اسے غیر ملک سے بہت کم سامان غذا منگانا پڑتا ہے

فرانس کی ریڑھ کی ہڈی وہاں کا متوسط طبقہ ہے جس میں چھوٹے چھوٹے زمیندار و کاشتکار شامل ہیں اور ان کی مالی حالت ایسی ہے کہ حکومت غلےس ہو جائے تو ہو جائے لیکن ملک نادار نہیں ہو سکتا۔ لوہے کے آہنی معدنیات فرانس کی صنعت و حرفت کو اتنا اُچھا رہے ہوئے ہیں کہ اسے مزید کسی چیز کی ضرورت نہیں

یہ ہے فرانس کی اقتصادی حالت جس سے وہ بہر حال مطمئن ہے، لیکن اسی کے ساتھ ایک تلخ حقیقت بھی سن لیجئے جس کا ذکر کرنا جمہوری حکومت کے بس کی بات ہے نہ کسی سرمایہ دار کی اس کا تعلق دائرہ دنی اقتصادیات سے ہے نہ سرحد بائیں سے اور نہ قدیم دشمن جرمنی سے بلکہ اس کا تعلق صرف سماج سے ہے اور وہ یہ کہ وہاں کی پیدائش کا اوسط بہت کم ہوتا جا رہا ہے

۱۹۳۷ء میں وہاں کی پیدائش ۶۷۷۳۶۵ تھی اور اموات ۶۳۸۵۲۵، یعنی صرف ۴۰ ہزار زیادہ ۱۹۳۵ء کے ابتدائی تین ماہ میں پیدائش کا اوسط پرنسپل ۱۰۰ ہزار اور کم رہا۔ ۱۹۳۷ء میں پیدائش کا اوسط ۱۶ فی ہزار تھا اور اموات کا ۱۵ فی ہزار۔ لیکن اب یہ اوسط بھی برابر گھٹنا جا رہا ہے۔ اس کے مقابلہ میں جرمنی کو دیکھئے وہاں پیدائش کا اوسط ۱۸ فی ہزار ہے اور اموات کا ۱۰ فی ہزار۔ اٹلی میں ۲۳ اور ۱۳ کی نسبت ہے اور روس میں ۴۴ اور ۲۶ کی

ہر چند جرمنی میں بھی یہ اوسط قابل رشک نہیں ہے پھر بھی فرانس سے زیادہ ہے، کیونکہ جرمنی آبادی میں سالانہ گیارہ لاکھ کا اضافہ ہوتا ہے اور فرانس کی آبادی میں صرف سات لاکھ کا اس لئے اگر فرانس کی کم کردہ ۲۰ لاکھ کی آبادی ماوراء دیار کی جرمن آبادی کو جو ۶۰ لاکھ ہے، ہم دوسراں کی ٹنگاہوں سے دیکھ رہی ہے تو تعجب کی بات نہیں، چنانچہ یہی وہ اندیشہ تھا جس کی بنا پر مارشل فوش نے ایک بار مزاحیہ انٹرا میں کہا تھا کہ فرانس اور جرمن کے مسئلہ کا حل یہی ہے کہ دو کروڑ جرمن مردوں کو آخستہ کر دیا جائے

ہر چند فرانس میں اسلحہ کی تجارت بہت وسیع ہے، لیکن عام طور پر وہاں کے لوگ بہت صلح پسند ہیں اور تاجروں زمینداروں اور کاشتکاروں میں کوئی ایسا نہیں جو جنگ کو پسند کرتا ہو۔ جو مختلف حکومتوں نے اپنا نصب العین ظاہر کرنے کے لئے مختلف جملے وضع کئے ہیں۔ مثلاً جرمنی کا مقولہ یہ ہے کہ ”جرمنی ہر تیز سے بلند ہے، برطانیہ کا مقولہ ہے کہ ”حکومت تو برطانیہ کی ہے، لیکن فرانس کا کہنا صرف یہ ہے کہ ”فرانس کو زندہ رہنے دے“

الغرض فرانس صرف یہ چاہتا ہے کہ وہ مرے نہیں زندہ رہے، اپنی زمینوں کی کاشت کرتا رہے اور اپنی چھوٹی چھوٹی دوکانوں کو قائم رکھے۔ فرانس کے انسان کی تین خصوصیات بہت عجیب ہیں:- صحبت فکر، توازن اور صداقت۔ وہ مبالغہ آمیزی اور بڑھ چڑھ کے باتیں بنانا پسند نہیں کرتا، اور امن و سکون چاہتا ہے۔ سیاسی حیثیت سے وہ محض اپنی حفاظت چاہتا ہے اور اقتصادی حیثیت سے روپیہ بچانا پسند کرتا ہے۔ وہ ترقی چاہتا ہے لیکن اپنے اجتماعی حرکت و عمل سے، اپنی محنت و ذہانت سے، دوسروں کا حق غصب کر کے نہیں

فرانس کو گزشتہ جنگ عظیم میں بظاہر جو کچھ ملا ہے کم نہیں ہے اور وہ صرف یہی چاہتا ہے کہ وہ اس کے پاس باقی رہے۔ دراصل ایک انصاف سے دیکھئے تو ان قربانیوں کے لحاظ سے جو اس نے کی ہیں، اس کو بہت کم فائدہ رہا۔ اس کو گزشتہ جنگ کے افتتاح پر کیا ملا؟ - ایک کورین۔ پندرہ سال کے لئے حصہ ساز جزائر کایرون، شام کا حق وکالت (Mandate)، اور تاوان۔ سو ایک کورین فرانسیسی علاقہ تھا ہی جو جرمنی نے چھین لیا تھا، سارجرمنی کو واپس مل گیا، شام کی وکالت میں جتنا صرف ہو جاتا ہے اتنا ملتا نہیں، رہ گیا تاوان جنگ، سوجرمنی نے وہ بھی ادا نہیں کیا

پچ پچھتے تو سولہ کی صلح فرانس کو بھیلی نہیں اور اب پندرہ سال بعد وہ جرمن عسکریت کا دباؤ اپنی مغربی سرحد پر دیکھ رہا ہے۔ گزشتہ ایک صدی میں جرمن، فرانس پر تین بار حملہ کر چکا ہے اور اب فرانس کسی طرح نہیں چاہتا کہ پھر اس پر حملہ کیا جائے

Rule Britannia. at Germany on top of everything & let France live.

گزشتہ جنگ عظیم کے متعلق یہ کہنا کہ اس میں غلطی جبرمتی ہی کی تھی درست نہیں، یقیناً فرانس بھی اس غلطی میں شریک تھا، لیکن اس میں شک نہیں کہ جرمن افواج نے زیادتیاں بہت کیں۔ فرانس کو اس جنگ میں جو نقصان پہنچا وہ فرانسیسی قوم کی کفایت شعار اور امن پسند ہمنیت کے لئے یقیناً ناقابل برداشت تھا۔ دو کروڑ انسانوں کا اٹلان اور ناقابل اندازہ مالی نقصان ایسی بات تھی کہ فرانس اسے اتنا حق کہہ کر خاموش ہو جاتا۔ اس نے سوچا کہ آئندہ اس امکان کا سد باب کرنا چاہئے اور اس نے اپنے مستقبل کا تعمیری پروگرام یہ قرار دیا:-

(۱) مغربی یورپ میں قوی ترین بری و ہوائی قوت (۲) توپخانہ اور آہن پوش موٹروں کی بڑی تعداد (۳) مشرقی سرحد کی قلعہ بندیاں (۴) اسلحہ و سامان حرب کی صنعت کا فروغ (۵) دنیا میں سب سے زیادہ سونے کی مقدار (۶) جرمنی کی عسکری قوت کو کم کرنا (۷) بین الاقوامی انجمن (۸) معاہدہ لوزن (۹) وسطی یورپ کی چھوٹی چھوٹی سلطنتوں (رومانیا، یوگوسلاویا، جگوسلیویا) اور پولینڈ سے عسکری و سیاسی اتحاد (۱۰) محاذ اسیا کے متعلق برطانیہ و اٹلی سے مفاہمت۔ لیکن باوجود اس پروگرام کی تکمیل نے بھی فرانس مطمئن نہیں ہے اور اس کا عدم اطمینان بالکل بجا ہے۔ فرانسیسی فوج اس وقت یورپ کی قومی ترین فوج نہیں ہے، روسی فوج تعداد میں اور جرمن فوج قوت میں اس سے زیادہ ہے۔ فرانس اچھی طرح جانتا ہے کہ اس کی لازمی فوجی خدمت کرنے والی سپاہ جرمن توپخانوں کے سامنے ایک دن نہیں ٹھہر سکتی اور ہوائی طاقت میں بھی جرمنی بالکل فرانس کے برابر ہے۔ رہیں مشرقی سرحد کی قلعہ بندیاں سودہ زیں دولیں اور جرمن طیارے ان پر آسانی سے گزر سکتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ سال ۱۹۱۷ء میں فرانس کی جنگی طیاریاں سال ۱۸۸۷ء کی جنگ کیلئے موزوں نہیں اور سال ۱۹۱۷ء کی طیاریاں سال ۱۹۱۷ء کی جنگ کے لئے

لیگ اقوام کو جو ضرب کاری جاپان نے منچوریا میں اور اٹلی نے حبشہ میں پہنچائی ہے اس نے لیگ کا اقتدار بالکل ختم کر دیا اور اب اس کے اعتماد پر فرانس یا کوئی اور سلطنت اپنے آپ کو محفوظ نہیں سمجھ سکتی۔ وسطی یورپ کی چھوٹی چھوٹی سلطنتوں کے ساتھ فرانس کا اتحاد بیشک ختم ہے، لیکن پولینڈ پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔ نگیا جرمنی کے غیر مسلح کرنے کا مسئلہ سودہ اس طرح ختم ہو گیا کہ جرمن نے لیگ سے علیحدگی اختیار کر لی اور اب اس پر کوئی دباؤ باقی نہیں رہا۔ روس کے ساتھ فرانس کی صلح بیشک کارآمد چیز ہے، لیکن وہ اتنی دور واقع ہوا ہے کہ کوئی فوری مدد فرانس کو اس سے نہیں مل سکتی۔ رما عداو اسٹریٹیا کا معاملہ سوا سے انگلستان و جرمنی کے بکری معاہدہ اور اٹلی کی جنگ حبشہ نے ختم کر دیا۔ الغرض یہ ہیں مشکلات فرانس کے جنہوں نے اس کو پریشان کر رکھا ہے

بریتانہ کی صدارت کے زمانہ میں فرانس کا طرز عمل جرمن کے ساتھ مصالحا و رہا، کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ جرمنی کی ۶ کروڑ ۵ لاکھ کی آبادی حصد تک دنی حالت میں نہیں رہ سکتی، علاوہ اس کے وہ یہ بھی جانتا تھا کہ جرمن کی جائے وقوع وسطی یورپ میں ایسی ہے کہ اگر یہ کمزور ہو گیا تو پھر دول یورپ کا توازن بھی باقی رہے گا۔ لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جرمنی بے لگام ہو کر

اور منہ زور ہو گیا۔ فرانسیزیوں نے رباٹن خالی کیا اور اس کا جواب یہ ملا کہ تاوان جنگ بھی ختم ہو گیا۔ جرمنی کو براہِ کمر عسکری اقتدار دیا گیا اور اس کے جواب میں کیا ملا؟۔ ہٹلر۔ جرمنی کو انھوں نے سار والپس دیا اور اس کے برے انھیں کیا ملا؟ جرمنی میں لازمی فوجی خدمت اور ایک ہر دست ہوائی بیڑا

اب اسی کے ساتھ اور انجنیوں کو دیکھئے۔ فرانس نے اسلحہ بندی کے معاملہ میں امریکہ اور انگلستان کے مقابلہ میں اپنی نسبت ۵۰ را منظور کر لی ہے۔ اس لئے کہوں نہ جرمنی اپنے لئے بھی اسی نسبت کا مطالبہ کرے، اسی کے ساتھ فرانس یہ بھی دیکھ رہا ہے کہ معاہدہ ورسلز پر کیا ہو کر رہ گیا ہے اور جرمنی کے مطالبہ کرنے پر اس کے کھوئے ہوئے سلاخ کا واپس مل جانا بالکل قرین قیاس ہے۔ پھر جب حالات یہ ہیں تو فرانس کیا سرود ملک جو جنگ عظیم میں کامیاب رہا تھا، بجز اس کے اور کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتا کہ لڑائی میں نقصان فی الحقیقت انھیں کو بیونچا جنھوں نے فتح حاصل کی تھی

فرانس کی دیونسی یہ ہے کہ جن ممالک سے اس کا اتحاد ہے وہ لیگ اقوام میں شامل ہو کر باہر گر متحد رہیں۔ پھر اب دیکھئے کہ فرانس کا اتحاد کن ممالک سے ہے۔ انھیں سے جن کو جنگ میں کچھ نہ کچھ مل رہا تھا یعنی بھیم، زیکو سلاویکیا، یوگوسلاویا، روس کو بھی پورے اتحاد فرانس اسی میں شامل کر لیجئے۔ اب ان کے مقابلہ میں ان ممالک کو لیجئے جنھیں جنگ سے کچھ فائدہ نہ ہوا یعنی جرمنی، اٹلی، آسٹریا، ہنگری اور بلغاریہ۔ یہی وہ دو گروپ جن کے درمیان اختلاف قائم ہے اور فاتح گروپ آئندہ تحفظ کے لئے ملتی تدریس کرنا جاتا ہے دوسرا گروپ اتنا ہی زیادہ معیار تحفظ کو سخت کرتا جا رہا ہے

اب فرانس کی اور تدریس کو ملاحظہ کیجئے:-

(۱) وہ مغربی حصہ یورپ کے ممالک کے درمیان ایک معاہدہ ہوائی طاقت کے متعلق چاہتا تھا، اس طرح ہنگری، اٹلی اور اٹلی کے ساتھ اس کے تعلقات زیادہ مضبوط ہو جائیں لیکن اسی کے ساتھ ضرورت اس کی بھی تھی کہ مشرقی حصہ یورپ سے بھی اس کے تحفظ کا اطمینان ہو جائے، لیکن جرمنی نے اس کو گوارا نہیں کیا اور اس لئے فرانس کی یہ تدبیر خاک میں مل گئی

(۲) وہ ایک معاہدہ ایسا چاہتا تھا کہ فرانس اور اٹلی ملکر اس کے قمر دار ہوں یا جس کو وسط یورپ کے ممالک کی جو سرحدیں اس وقت قائم ہیں وہ بدستور قائم رہیں گی، لیکن ہٹلر نے اسے بھی کامیاب نہیں ہونے دیا اور اب اس کا قبضہ آسٹریا پر بھی ہو گیا ہے، اس کا امکان ہی باقی نہیں رہا

(۳) اسی طرح کا ایک معاہدہ وہ اور بھی چاہتا ہے جس سے پولینڈ، روس اور جرمن کی سرحدیں محفوظ ہو جائیں۔ روس تو اس پر راضی ہے لیکن پولینڈ اور جرمنی طیار نہیں۔

فرانس کے اس تمام داؤ پچ میں قابل اعتماد بات صرف وہ معاہدہ ہے جو ۱۹۳۷ء میں روس کے ساتھ ہوا ہے اس کی رو سے ایک ملک دوسرے کی مدد کرنے پر مجبور ہے۔ زیکو سلاویکیا نے بھی روس اور فرانس کے ساتھ ایسا ہی

ساحدہ کر لیا ہے۔ لیکن جتنی بھی جو روس و فرانس کے اس اتحاد کو کبھی اچھی نگاہ سے نہیں دیکھ سکتا تھا، خاموش نہیں رہا اور اس نے ایک طاقت جاپان سے اتحاد کر لیا اور دوسری طرف روم برلن محمود Room Beckon قائم کر کے فرانس کے اطمینان کو خاک میں ملا دیا۔

الغرض جس طرح سلسلہ میں یورپ کے دو ٹکڑے تھے اسی طرح اب بھی ہیں اور فرق صرف اتنا ہے کہ پہلے تو بڑی ملوثیت و جمہوریت کی تھی اور اب فاسزم و انتہا کی ہے۔

غیر فرانسیسی لوگ فرانس کے سمجھنے میں کڑی غلطی کرتے ہیں، اور اس کا بڑا سبب وہاں کے سیاست کی اخلاقی پستی ہے۔ اس وقت پیرس سے ۱۰۲ روز نامے نکل رہے ہیں لیکن ایک دو کو چھوڑ کر سب غذا و ملت فروش ہیں جس وقت جاپان پنجوریہ میں جنگ لڑ رہا تھا تو فرانس کا پیرس جاپان کی طرف ذرا سی میں تھا کیونکہ جاپان ان کی مدد کر رہا تھا۔ اسی طرح ۱۹۳۷ء میں اٹلی نے ہارورڈ لاکھ فرانک، یہاں کے پرس کو دیکر چوچا لکھوایا۔ لیکن اگر اس بدنامہ داغ کو ہم علیحدہ کر دیں تو اس میں شک نہیں کہ فرانس ہر لحاظ سے عجیب ملک ہے۔ وہاں کی زبان، وہاں کا لٹریچر، اور وہاں کی تہذیب پر سارے یورپ کو رشک ہے۔ لیکن جنگ کے بعد سے فرانس سمجھنے آگیا ہے کہ دنیا میں محض تہذیب و شائستگی سے کام نہیں چلتا بلکہ یہاں بدتمیزی و درندگی بھی کبھی کبھی درکار ہوتی ہے اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ”خوبی“ اس میں کیونکر پیدا ہو۔ مغرب کی سیاسیات کا مطالعہ کرنے والے کے لئے یہ بڑی الجھن کی بات ہے کہ وہ کس ملک کو واقعی صلح پسند قرار دے اور کس کو سبب جنگ، کیونکہ ہر دو ملک جو اپنے آپ کو امن و سکون کا حامی سمجھتا ہے وہی فی الحقیقت جنگ کا باعث ہے۔

یہ حقیقت منہ مخفی نہیں کہ موجودہ سیاسیات یورپ کی پیچیدگی کا ایک بڑا سبب تجارتی مقابلہ (Competition) بھی ہے اور جس وقت ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس سلسلہ میں ایک بڑی تجارت اسلحہ و سامان حرب کی بھی ہے تو حیرت ہوتی ہے کہ ایک طرف امن و صلح کی خواہش کا اظہار بھی کیا جاتا ہے اور دوسری طرف اسی چیز کی تجارت بھی کی جاتی ہے جو کیسرا من شکن ہے۔

جنگ میں سامان حرب کتنا صرف ہوتا ہے اور اس کی کتنی بڑی تجارت یورپ میں ہوتی ہے، اس کا صحیح اندازہ شاید آپ کو نہ ہو۔

یہ تو ایک گوی جس سے ایک انسان ہلاک کیا جاتا ہے اس کی لاگت صرف ایک آدھ اور قیمت تین آنے ہوتی ہے لیکن اگر ایک گھنٹے میں دس لاکھ گولیاں چلائی جائیں (جو معمولی بات ہے) تو ان کی قیمت چھ ہزار پونڈ ہو جاتی ہے۔ ایک رائفل کی قیمت صرف پانچ پونڈ ہوتی ہے لیکن جب آپ دس لاکھ آدمیوں کی فوج کو اس سے آراستہ کریں گے تو پچاس لاکھ پونڈ صرف رائفل پر خرچ ہو جائیں گے۔ ایک مشین گن کی قیمت ۱۲۸ پونڈ ہوتی ہے، لیکن یہ دیکھنے کو

فرانس کو اپنی ۱۰ ہزار زمین گنوں کے لئے کنٹرا صرف کرنا پڑا ہو گا۔ ۳۷ ملی میٹر والی توپ کی قیمت ۲۰۰ پونڈ ہوتی ہے اور ایک گولہ کی تین پونڈ۔ فرانس کی بڑی توپ کی قیمت ۱۶۰۰ پونڈ ہے اور ہر فریج پونڈ لاکھ آتی ہے، ایک ٹینک کی قیمت ۱۶۰۰ پونڈ ہوتی ہے اور ہر گرانے والے جہاز کی بیس ہزار پونڈ۔ ایک کروڑ ۲۲ لاکھ پونڈ میں طیارہ ہوتا ہے اور ایک جنگی جہاز ۶۰ لاکھ پونڈ میں۔ الغرض جنگ سے زیادہ صرف کسی مشغلہ میں نہیں، لیکن لطف یہ ہے کہ سامان حرب ہی کی تجارت سے نفع بھی زیادہ حاصل ہوتا ہے۔

۱۹۱۴ء میں اقوام عالم نے ۵۵۵۲۶۰۰۰ پونڈ اپنی اسلحہ بندی پر صرف کئے تھے اور ۱۹۳۲ء میں یہ مصارف دو ارب پونڈ تک پہنچ گئے۔

اگر ہم ۱۹۱۴ء کے مصارف اسلحہ بندی کو سامنے رکھیں تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اگر ہمارے پاس اتنی رقم موجود ہو اور ہم روزانہ دو پونڈ کے حساب سے خرچ کر س تو دس لاکھ سال کے بعد بھی کچھ بچ ہی رہیگا اور اگر اس کا شمار کرنا چاہیں تو ۲۶ سال سے کم زمانہ اس کے لئے درکار ہو گا۔

حقیقت یہ ہے کہ اس تجارت میں بڑا نہ بردست فائدہ ہے لیکن اس کو صرف وہی حکومتیں کر سکتی ہیں جو بہت ترقی یافتہ ممالک ہیں اور چھوٹی چھوٹی سلطنتوں کے ہاتھ سامان حرب فروخت کر کے کثیر نفع حاصل کرتی ہیں تمام دنیا میں اسلحہ کی ۹۸ فی صدی برآمد دس ملکوں سے ہوتی ہے۔ ان میں ۶۵ فی صدی کے ملک برطانیہ، امریکہ، فرانس، سوئیڈن اور نیکوسلاویکیا ہیں اور فرانس کے مشہور کارخانہ اسلحہ سازی (شینڈر) نے ۱۹۲۲ء میں ۲۰ فی صدی سے زیادہ اسلحہ و سامان حرب طیارہ کر کے فروخت کیا۔

آپ شینڈر اور دوسری اسلحہ ساز کمپنیوں کے ڈائریکٹروں کو دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ فطرتاً وہ نہایت متین و سنجیدہ بہت نیک نفس و شریف ہیں، لیکن انکا مشغلہ ہلاکت بار اسلحہ کی اختراع و تجارت ہے۔

اسلحہ سازی کی کمپنیوں کی حالت وہی ہے جو محرمات سے مباشرت کرنے والے سفید چہلوں کی ہوتی ہے کہ ساتھ کھیلتے بھی ہیں اور نسل کشی بھی کرتے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان کمپنیوں میں تجارتی مقابلہ کا جھگڑا زیادہ نہیں ہے فرض کیجئے اگر ایک ملک شینڈر کے کارخانہ سے اسلحہ طلب کرتا ہے تو دوسرا فریق دوسرے ملکوں سے سامان حرب خریدتا ہے۔ اگر ایک ملک کوئی نئی جنگی اختراع خریدنا ہے تو دوسرے ملک بھی اس کے لینے پر مجبور ہوتے ہیں۔ یہ تو ہو سکتا ہے کہ کسی ایک ملک کو سامان حرب فراہم کرنے میں یہ کمپنیاں مقابلہ پر آجائیں اور کسی کو گھانا ہو جائے لیکن بین الاقوامی حیثیت سے یہ سب فائدہ میں رہتی ہیں اور ان کے تعلقات ایک دوسرے سے ایسے گتے ہوئے ہیں کہ اس وقت ساری دنیا ان کے جال میں پھنسی ہوئی ہے۔

مشہور بات ہے (اور غالباً غلط نہیں) کہ اسلحہ ساز کمپنیاں اپنے کاروبار میں سیاسی حیثیت سے بالکل غیر جانبدار

رہتی ہیں، یعنی جب جنگ شروع ہوتی ہے تو وہ دوست دشمن دونوں کو اسلحہ فراہم کرتی ہیں، چنانچہ ہوسکتا ہے کہ سرحد پر کسی گورسے کے سینے سے جو گولی نکالی جائے، وہ انگلستان ہی کے کارخانہ کی بنی ہو۔ اور یہ تو واقعہ ہے کہ گزشتہ جنگ میں ترکی اور بلغاریہ نے جو کارتوس فرانس کی فوجوں پر چلائے وہ فرانس ہی کے سینے ہوئے تھے اور عبدالکریم نے این میں جو اسلحہ فرسیہوں کے فلات استعمال کئے وہ بھی فرانس ہی کے اسلحہ ساز کارخانوں نے فراہم کی تھے۔ درہ دانیال میں ترکوں نے جن توپوں سے انگریزوں کو مار بھگایا تھا وہ تو میں انگریزی کارخانوں کی تھیں، اور بارہ ایسا ہوا کہ برطانیہ کے جنگی جہاز جن سرنگوں سے اڑائے گئے وہ برطانیہ ہی میں طیارہ بنی تھیں۔

بہر حال تمام وہ ممالک جو اسلحہ طیارہ کرتے ہیں، کبھی نہیں پاسے کہ جنگ کا امکان جاتا رہے، جنگ اور جنگ کا خطرہ ان کی دولت و سرمایہ داری کی بنیاد ہے۔ چر فرانس یہ تو جنگ سے بیزار ہی کا اظہار کرتا ہے، لیکن ایک عظیم الشان اسلحہ ساز ملک ہونے کی وجہ سے وہ بھی دنیا کے امن و سکون سے خوش نہیں ہوسکتا

آپ کے فائدہ کی بات

اگر حسب ذیل کتابیں آپ ملحدہ ملحدہ خرید فرمائیں گے تو حسب ذیل قیمت ادا کرنا پڑے گی اور محصول علاوہ ہوں

نگارستان	جمائستان	ترغیبات غنسی	شہاب کی سرگزشت	انتفسا و جواب ہر جلد
دو روپیہ	چار روپیہ	تین روپیہ	ایک روپیہ	نور روپیہ
معراہ سخن	مکتوبات نیاز	اردو شاعری	ہندی شاعری	میزان کل
ڈھائی روپیہ	ڈھائی روپیہ	دو روپیہ	ڈیڑ روپیہ	تالیس روپیہ آٹھ آنے

لیکن

اگر یہ تمام کتابیں ایک ساتھ طلب فرمائیں تو صرف بیس روپیہ میں مل جائیں گی اور محصول بھی ہمیں ادا کریں گے۔

مینجر نگار لکھنؤ

اقبال کی نگاہ میں عورت کی حیثیت

جسوقت ہندوستان کے نشاۃ الثانیہ کی تاریخ لکھی جائے گی اسوقت اقبال کی اہمیت کالوگوں کو صحیح اندازہ ہوگا محض اردو شاعری ہی نہیں بلکہ ہندوستان کے حرکت و عمل کے مظاہرے بھی اس شاعرِ اعظم کے مہمونِ منت ہیں، اسنے محض شاعری نہیں کی، قوم کو حرکت دینے کا عہدہ اور تنگ دود کے جو روح پرور نغمے سنائے اور زندگی اور زندہ دلی کا جو پیغام دیا وہ بہت حد تک ہماری بے بسی کو دفع کرنے میں محدود معاون ثابت ہوا اس نے زندگی کے مسائل حل کرنے میں اکثر ٹھونس کھائیں لیکن اس نے کبھی زندگی سے گریز نہیں کیا اور تمام سیاسی و معاشرتی مسائل پر گہری نگاہ ڈالی۔ اردو شاعری میں یہ گہرائی اور بلندی ایک نئے دور کی بنیاد ڈالتی ہو مثلاً چند اشعار پیش ہیں۔

خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے کہ تیری ہجر کی موجوں میں اضطراب نہیں
مرد بے حوصلہ کرتا ہے زمانہ کا گلا بندہ حر کے لئے نشترِ تقدیر ہے نوش

دے دلوں شوق جسے لذت پر واز کر سکتا ہے وہ ذرہ مہر کو تاراج
صرف ہی نہیں بلکہ الفاظ کی جدت اور بیان کی ندرت کے لحاظ سے بھی اردو کا کوئی شاعر ان کا مقابل نہیں ہو سکتا۔ کہا گیا ہے کہ اعلیٰ ترین شاعر صرف اپنے تجربات سے محفوظ ہوتا ہے بلکہ ان پر غور و خوض بھی کرتا ہے۔ نیز اپنے ذہن میں ہم آہنگی کا ایک احساس پیدا کر لیتا ہے جس کی روشنی میں وہ اپنے سارے تجربات کی جانچ کر کے ایک انتہائی کوشش میں اس کو عالمگیر اور مثالی قالب عطا کرتا ہے۔ اقبال اس معیار پر پورا اُترتا ہے اور اس لحاظ سے اردو شاعری میں منفرد اہمیت کا مالک ہے

اقبال کی موت ایسا سانحہِ عظیم ہے اور اس سے ہمارے دلوں پر ایسی شدید ضرب کاری لگی ہے کہ اس کے کلام کا تشریحی تجربہ ابھی ممکن نہیں معلوم ہوتا لیکن ان کے سامنے سب سے بڑی نیاز عقیدت جو پیش کی جاسکتی ہے وہ یہی ہے کہ ہم ان کے کلام و پیام کو تحقیق کی روشنی میں جانچنے کی کوشش کریں اور دیکھیں کہ کہاں تک وہ ہم کو ہمارے مسائل کے

حل کرنے میں مرد دیتے ہیں۔ اقبال ایک خاص دور اور ایک خاص ذہنیت کی پیداوار تھے اور باوجود وسعت علم اور فلسفہ پر کامل عبور کے انھوں نے جبراً لائحہ عمل ہمارے سامنے پیش کیا وہ ایک رجعت پسندانہ ذہنیت کا حامل ہے۔ اقبال کے پیام کے واضح ممکن ہے اس بیان، چچیں بچیں ہوں لیکن یہ ان کی زیادتی ہے۔ جب تک شخصیت پرستی کی یہ رلیک ذہنیت ہم سے دو نہیں ہوگی ہماری عقل پر پردہ پڑا۔ بیگانہ اور ہم عمل کے لئے بیگانہ رہیں گے۔ اقبال کے پیام کے ارتقا اور نصب العین پر کبھی فرصت کے وقت بحث کی جائے گی۔ اس وقت موضوع زیر بحث ان کے پیام کا حریف ایک پہلو ہے

سوسائٹی میں عورت کی حیثیت ہی وہ محور ہے جس نے گرد ہمارے سارے معاشرتی مسائل چکر لگاتے ہیں اور یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ ہم ہندوستانوں نے نہ تو وہ لائحہ عمل تجویز کیا ہے جس پر ہمارے سوسائٹی کے نصف منظلوم حصہ کو کامزن ہونا ہے اور نہ اس بات کا تقصیر کیا ہے کہ ہم جدہ عیار سے ہیں۔ دہا دہم کو گودھ لے جا رہی ہے۔ نا ممکن تھا کہ ایسا بنیادی مسئلہ اقبال کی وسعت میں لگا ہوں سے محفوظ رہتا۔ چنانچہ ”بانگ درا“ ہی میں اس نے اگر کے طنزیہ انداز میں اس مسئلہ پر روشنی ڈالی۔ اس کے بعد ”ضرب کلیم“ میں جس میں اس نے اکثر مسائل کا ضریعہ تبصرہ کیا ہے، ایک پارا باب اس کے لئے وقف ہے اور پھر اپنی معرکہ آرا اور عہد آفریں کتاب ”تشبیل جدید الہیات اسلامیہ“ (جدید انگریزی) میں بھی اس پر ایک سرسری نظر ڈالی ہے۔ کہتا ہے۔ ثنوی رموز نجدی میں بھی اس موضوع سے متعلق چند اشارے ہیں

نڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی
روشن مغربی ہے یہ نظر
یہ ڈرامہ دکھائے گا کیا سین
اسی سلسلہ میں ایک جگہ اور فرمایا ہے

یہ کوئی دن کی بات ہے الے مرد ہوشمند
آتا ہے اب وہ دور کہ اولاد کے عوض،

کون کہہ سکتا ہے کہ ان اشعار میں اگر کی شاعری کی روح حلول نہیں کر گئی ہے۔ وہی رجعت پسندی، وہی قدامت پرستی وہی جدید تمدن کے خلافت احتجاج، لیکن افسوس ہے کہ ان بزرگان قوم کے سامنے تاریخ کا یہ مسئلہ نہیں تھا کہ معاشرتی اور اقتصادی تحریکیں، بنیادی مسائل کا پر تو ہوتی ہیں اور قمر سودہ نظام کے نام لیوا طنز کے ذریعہ سے پانی کے دھانکے کو نہیں روک سکتے۔ اگر کی شاعری میں وہ تنازع منکس ہے جو پرانی اور نئی روشنی کے ملاپ سے، متوسط طبقہ کے مسلمانوں کو درپیش ہے۔ اقبال کی شاعری بھی اس جذباتی رد عمل کا آئینہ ہے۔ مگر چونکہ وہ محقق بھی ہیں اور مفکر بھی اس لئے انھوں نے اپنے جذبات پر فلسفیانہ رنگ چڑھا دیا ہے

اقبال کے فلسفیانہ کردار کی ترتیب اور ذہنی نشوونما میں جو اثر سب سے زیادہ فیصلہ کن ثابت ہوا وہ ان کا

یورپ کا سفر تھا: شرقی فلسفہ کی تحقیق کے سلسلہ میں ان کو اکثر جرمن اکابر کے خیالات کے مطالعہ کا اتفاق ہوا۔ ان کے ذہنی افق کی تشکیل میں اس تعلق نے زبردست کام کیا اور اگرچہ یہ تو قطعی غلط ہے، جیسا بعض لوگ ان پر اعتراض کرتے ہیں، کہ اصولاً دروغاً ان کا فلسفہ نطشے اور برگساں کے فلسفہ کا چرہ بہ چہ کیونکہ ایک ایسے طباع شخص پر آدمی تعلیم کا لازم صداقت پسندی کے منافی ہے، لیکن یہ ضرور صحیح ہے کہ اقبال کے فلسفہ میں اور ان دو حضرات کے فلسفہ میں واضح اور بین مائلت ہے۔ اس وقت گنجائش نہیں کہ نطشے اور برگساں کے فلسفہ پر گہری روشنی ڈالی جائے لیکن موضوع زیر بحث کو سمجھنے کے لئے ان حضرات کے فلسفہ کا موجودہ سیاسی تحریکوں سے تعلق کا ذکر کرنا ادبیں لازمی ہے۔

شوہنہار کا فلسفہ قدیم ہندو فلسفہ اپانیشاد کے فیضان کا منت کش ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ موجودہ جہت پر فسطائی تحریک کا مورث اعلیٰ بھی شوہنہار ہی ہے۔ فسطائی فلسفہ کا قریبی تعلق نطشے سے ہے جو شوہنہار کا ”شاگرد“ تھا۔ فلسفیانہ بحث اس موقع پر ہمارے موضوع سے خارج ہے درہمیں یہ دکھانا کہ وہ حضرات جو شوہنہار اور نطشے کے فلسفہ میں بنیادی فرق جتاتے ہیں کس حد تک غلط ہیں۔ یہ غلط فہمی بہت حد تک شوہنہار کے فلسفہ کے تناقض برائیں کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ اسی سلسلہ کا تیسرا شخص فرانسیسی فلسفی برگساں ہے۔ یہاں پر صرف اتنا بتانا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اگر صوفی ”شوہنہار“ فسطائیت کا مورث اعلیٰ تھا اور رجعت پسند کلمی ”نطشے“ اس تحریک کا ملہا، نقیب، تو قسنا، بیت کے فلسفہ کی بنیادی تدوین کا سہرا، مادیت اور روحانیت کے امتزاج کی کوشش کرنے والے فلاسفر برگساں کے سر ہے۔ اقبال کے فلسفہ کا ان ہر سہ حضرات کے بنیادی فلسفہ سے جو تعلق ہے وہ بحث کا محتاج نہیں۔ ”فلسفہ شاہین“ ”نظریہ فوق البشر“ فقط مستی کردار“ اور ”بیتاں جزوی اور اساسی نکلتے ہیں جو اس دعوے کو ثابت کرتے ہیں۔

پھر قبول اس کے کہ ہم اقبال کے فلسفہ میں عورت کی حیثیت پر روشنی ڈالیں گے ہاتھوں ذرا شوہنہار کے نظریہ پر بھی غور کر لیجیے اور اس فلسفہ کا جو عملی مظاہرہ فسطائی جرمنی میں پیش ہو رہا ہے اس کو بھی بھول نہ جائیے۔ شوہنہار عورت کی شہری حیثیت کو کبھی تسلیم نہیں کرتا تھا، وہ عورت کو قطعی نکما خیال کرتا تھا اور ان کا کام محض افزائش نسل تجویز کرتا تھا۔ شوہنہار کے رویہ میں اور قدیم ہندو فلسفہ کے معاصرینوں بہت یکسانیت پائی جاتی ہے۔ شوہنہار کا یہ نظریہ جو قرون وسطیٰ کی خصوصیت تھی آج اس بیسویں صدی میں فسطائی تحریک کے علمبرداروں کا الہام ثابت ہوا ہے۔ اور فسطائیت کا جو ردیہ سوانوی تحریک کے خلاف ہے وہ نتیجہ ہے اس قریبی تعلق کا جو شوہنہار کے فلسفہ کو فسطائیت سے ہے۔ آج جرمنی کی عورتوں کے سامنے جو لائحہ عمل پیش کیا جا رہا ہے وہ ”بندگی، بچہ، باورچی خانہ“ کے تین عنوانوں سے پیش کیا جا سکتا ہے۔ ”بندگی“ یا مذہب پرستی اس لئے کہ اس کے بغیر عورتیں اپنی آزادی کو سمجھنے کے لئے آسانی سے تیار نہ ہوتیں۔ ”بچہ“ اس لئے کہ ہلکی فوج کی تعداد میں کمی کا خطرہ نہ پیدا ہو ”باورچی خانہ“ اس لئے کہ مرد کی فوقیت و برتری برقرار رہے اور اس لئے بھی کہ جب مردوں ہی کو روزگار نہیں ملتا تو عورتوں کو اس کشمکش میں شریک کر لینے سے

”مہیتوں کا اور اضا فہ ہو جائے گا۔ ہٹلر بیانگ دہل اعلان کرتا ہے۔“ عورتوں کا فرض محض بچے پیدا کرنا ہے جو سپاہی ہو سکیں۔ میدان جنگ میں قتل ہونے سے زیادہ اسے انجیل انسانیت کے پیش نظر نہیں!“ ”ماوریت“ کا یہ نظریہ قدیم ہندو کھشتری تخیل کی صدا سے بازگشت معلوم ہوتا ہے۔ ہٹلر کا۔ ست راست گوڑنگ کہتا ہے ”عورت کی جگہ گھر میں ہے۔ اس کا فرض تنکے مانڈے سپاہی کی آفتن طبع“ اور ہٹلر کا پیٹنٹی ایجنٹ گیسز رقمطراز ہے ”عورت کا فرض خوبصورت بننا اور بچے جنمنا ہے۔ مادہ طبیور اپنے کو نر پرندوں کے لئے سوار ترقی اور ہڈوں پر چھتی ہیں، اس کے بدلے نر حفاظت کا کام اپنے ذمہ لیتا ہے۔ بالکل درست، اس وحشیانہ درمیانی تحریک کے سامنے ایسا ہی نصب العین ہونا چاہئے جو حیوانوں کا طریقہ کار ہو۔“

ان حقایق بالائی روشنی میں دیکھئے تو آپ پر ظاہر ہو جائے گا کہ اگر کم از کم اس معاملہ میں نطشے کا نظریہ اقبال کے تخیل پر کس حد تک اثر انداز ہوا۔ آگے میں یہ بھی دیکھنے کی کوشش کر دیں گا کہ نطشائیت کے وہ دعادی جن کا ادھر ذکر ہوا ہے اقبال کے نسب العین سے کتنے متفق ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ اقبال بچہ بھی ہو مسلمان تھا اور فلاسفر تھا اس لئے وہ شو پنہار اور منو کا ہمنوا ہو کر عورت کو برائیوں کا مبادی و ذی نہیں قرار دے سکتا اور نہ عورت کی ذات کو برا بھلا کا پیش خیمہ تصور کر سکتا ہے چنانچہ اپنے ناقابل تقلید شاعرانہ انداز بیان سے کہتا ہے

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ
ترتیب میں بڑے کے شریاتے مشت خاک اسکی
اسی کے ساز سے بے نوا کی گئی موسز دروں
کہ ہر شے ہوتا اسی درج کا ذرہ کموں

یہ تجوید تجلیں ممکن نہ کہ بنیادی مسئلہ کی طرف سے ہم کو بہکا دے لیکن یہ بات کو انسان کبھی الفاظ چاہتا نہیں اور اپنے خیالات عورت کی حیثیت کے متعلق نہایت واضح الفاظ میں ظاہر کرتا ہے۔ ”آزادی انوار“ کے عنوان کے تحت کہتا ہے

اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا
اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کو سفاکش
گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ نہ ہر بے وہ قند
مجبور ہیں معذہ دریں مردان خردمند
جب اس راز کے انکشاف کا موقع آتا ہے تو اس کو اگرچہ شاعرانہ استدلال سے بیان کیا ہے لیکن اس کے معنی مطلب قطعی آشکارا ہیں۔ کہتے ہیں

کیا چیز ہے آرائش و قیمت میں زیادہ
آزادی انوار کہ زمرہ کا گلوبند
اے کاش آزادی کا یہ پیغام بر، حرکت و عمل کا یہ نقیب غور کرتا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ آزادی انوار یا زمرہ کا گلوبند؟ اس نطق کو ہمیں یہ کیوں محذو کر دیا۔ اس کو ذرا اور وسعت دی ہوتی تو ”خودی“ کا سارا پیغام بے معنی ہو جاتا۔ زمرہ کا گلوبند ہو یا قوت و میرے کا یہ ”ادی“ اشیا خودی کا کس طرح نعم البیل دستی ہیں مگر یہاں تو عورت کے لئے

خودی کا ذکر ہی نہیں آتا ہے اور یہ اسلئے پیام ان کے لئے شرمندہ معنی نہیں! عورت کی حفاظت کے عنوان سے فرماتے ہیں :-

نئے پردہ و تعلیم نئی ہو کہ پرانی ، نسوانیت زن کا نگہباز ہے نقطہ مرد
یہ ایسا فاش قسم کا ناقص دعویٰ ہے کہ اس کی براہِ عجیب ہم کو یقیناً انگشت بردن ہونے پر مجبور کرتی اگر ہم اس نقطہ کی
تلخ حقیقت کو قابلِ قبول سمجھتے۔ وہ تلخ حقیقت یہ ہے کہ ہم عورت کی ”انسانیت“ کو تسلیم نہیں کرتے۔ عورت اس نقطہ نگاہ
سے ایک انسانی ہستی نہیں رہتی، بلکہ یا تو وہ ایک عجیب الخلق چیز ہے یا ایک مادرِ انسانی ہستی۔ ہمارا سارا جنسی
بیوپار، کبھی کوئی غیر کسی کا معاملہ اسی بات کا ممنون ہے کہ جب ہم عورت کی جنسی حیثیت ہی پر غور کریں گے تو اس کی
انسانی حیثیت معرضِ خطر میں پڑ جائے گی۔ ہمارے اخلاق کے نام نہاد پاساں فضول شور مچاتے ہیں۔ دراصل ان ہی کے غفل
اور نظریہ کا اثر ہے کہ بے اخلاقی کا سیلاب مذہب اور قانون کی منت نئی دیواروں کے باوصف اب تک روکے نہیں رکھا۔
رنے کے بھی کیسے۔ ہمارا دائمی افواج اس حد تک تاریک ہو چکا ہے کہ ہم عورت کا تصور جنسی و نفسانی حیثیت کے بغیر کرنے سے
قاصر ہیں۔ ہم تو عورت کو محض ایک انسانی پیکی سمجھتے ہیں۔ پھر یہ ”واویلا و شیون“ کہ ”اخلاقیات“ کو بروئے کار لائے قدرت
اور انسانی فطرت سے جنگ کے مترادف ہے۔ اور کیوں اعتراض کیا جاتا ہے کہ

ہند کے شاعر و صورت گر افسانہ نویس آہ پیچاروں کے اعصاب یہ عورت ہے سوار
”یہ زمرہ کی ٹھوس ہندی“ اور ”مرد کی گہنی“ کے سبب الفاظِ ہٹلر کو زیادہ قریب دیتے ہیں، ایک ایسے ملک اور نظام کے لئے زیادہ
مناسب میں جہاں علم یکے سے منسوب ہے قرار دیجائی ہے اور انسانیت کا انتہائی مقصد محض جنگجوئی اور جنگ پرستی قرار دیا
جاتا ہے۔ اقبال کے الفاظ قریب قریب بلس کے الفاظ کے ہم معنی ہیں (یعنی ماندہ پرندے اپنے کو نہ پرندوں کے لئے سجاتے)
منوار سے یوں اور اندازوں پر بیٹھتے ہیں، اس کے بدلے تو ”حفاظت“ کا کام اپنے ذمہ لیتا ہے۔ اقبال اور ہٹلر کا یہ اتحاد
کتنا عجیب اتحاد ہے۔ ایک طرف اسلام کا پرستار مسادات کا نام لیا، آزادی کا علمبردار۔ اقبال اور دوسری طرف جنگ کا
پرستار بربریت کا شیداء آزادی کو بے معنی لفظ قرار دینے والا ”جنگلزن“۔ ہٹلر!

اصل وجہ یہ ہے کہ اقبال مغربی تہذیب سے بیزار ہے اور مردہ چیز جو اس تہذیب سے تعلق رکھتی ہے اس کی
نگاہوں میں کھٹکتی ہے۔ وہ اس بات کو ضرور محسوس کرتا ہے کہ بنیادی مسئلہ کی طرف ہمیشہ نگاہ غلط انداز ڈالی گئی ہے
ہزار بار علیوں نے اس کو سلجھایا مگر یہ مسئلہ زن و مرد میں کاویں

ظاہر ہے کہ اس سے صرف ایک نتیجہ نکلتا ہے کہ ہماری ساری کوشش محض اس لئے شرمندہ کامیابی نہیں ہوئی کہ
ہم نے ہمیشہ غلط نظر قائم کئے جس کی وجہ سے ہماری بحث بنیادی مسئلہ سے دوچار نہیں ہوئی۔ ہم نے ہمیشہ آزادی
پر وہ تعلیم کے الفاظ میں اس مسئلہ کی طرف اپنی توجہ مبذول کی لیکن کبھی اس حقیقت پر غور نہیں کیا کہ جب تک معاشی و

واقفِ آدمی آزادی نہ حاصل ہو، ہماری نام نہاد آزادی محض فریب خیال ثابت ہوگی۔ یہ شکایت کرنے کے بعد کہہ

فکر اور آفتاب مغرب روشن است ظاہرِ زن، باطن اور نازن است
وہ پریشان ہو کر پکار اٹھتا ہے کہ

جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن پہلے میں اسی علم کو اربابِ نظر موت

میری تشکایت یہی ہے کہ ہماری معاشرت اور ہماری تعلیم ”زن“ کو ”نازن“ نہیں بناتی یعنی زن کا جو جنسی، صنفی اور نفسی تخیل ہم نے قائم کیا ہے اور جو اور اسے دیگر انسانی فرائض سے وہ بے ستورہ برقرار رہتا ہے اور ہم زن کو صرف اس قابل بنادیتے ہیں کہ وہ سوسائٹی کے ہلے بُلے میں خوشنما، خوش رنگ، دلفریب ستیوں کا کام دے۔ اگرچہ سوچنے اور غور کرنے کی بات یہ ہے کہ افزائشِ نسل عورت کے فرائض کا محض ایک رخ ہے (جو یقیناً لازمی ہے) لیکن سوسائٹی کی بقا و پیود کے لئے عورت کے ذمے دیگر فرائض بھی عاید ہوئے ہیں۔ جہاں تک نسل کی حفاظت کا سوال ہے مرد اور عورت جداگانہ حیثیت کے مالک ہیں کیونکہ اعضا اور عمل کی تفریق دونوں کو ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے۔ یہ ”تحفظِ نسلی“ کا فرض ہے، لیکن ”تحفظِ شخصی“ کے لئے مرد و عورت یکساں اعضا رکھتے ہیں، یکساں فرض دونوں کے ذمہ ہے، دونوں کا دائرہ عمل ایک ہے۔ آرٹ، سائنس، صنعت، حرفت، زراعت، تجارت، سیاست، مذہب، تہذیب و تمدن یہ سب تحفظِ شخصی کے مظاہرے ہیں، ان کی بقا و تحفظ ان کی برقراری و ترقی ایک عام فرض ہے جو مرد و عورت دونوں پر عاید ہوتا ہے جس کے لئے مرد و عورت دونوں کلیتہً یکساں حیثیت سے ذمہ دار ہیں۔ اقبال اگرچہ اپنے کو ”مظلومیٰ سوال“ سے ہونے غمناک بہت ”بتاتے ہیں لیکن وہ اس ”عقدہ مشکل کی کشود“ اس لئے نہیں کر پاتے کہ انھوں نے ان دونوں فرائض کو غلط ملط کر دیا۔ یہ کہنے کے بعد کہ

راز ہے اس کے تپِ غم کا یہی گمۂ شوق آتشیں لذتِ تخلیق سے ہے اس کا وجود

وہ یہ سمجھ گئے کہ عورت کی کل کائنات اسی لذتِ تخلیق سے مخلوظ ہونا ہے۔ یہ کہنا کہ

جو ہر مرد عیاں ہوتا ہے بے منت غیر غیر کے ہاتھ میں ہے جو ہر عورت کی نمود

محض لفظی بحث ہے۔ اعضا اور عمل کی یہ تفریق دونوں کے فرائض کو اتنا جدا نہیں کرتی کہ عورت محض افزائشِ نسل کو اپنی کل حرکت، سارا عمل، پورا فرض سمجھے اور تمام وہ ذہنیات اور عمل کی تمام وہ وہیں جو اس کی ”انسانی“ دنیا میں اٹھیلیاں کرتی رہتی ہیں ان کو فصلِ عبث قرار دے اور اپنے سے بعید سمجھے اور پھر جب اس پر جائز حرکت و عمل کی دنیا حرام قرار دیا جاتی ہے اور وہ سوسائٹی میں کوئی اہم بالشان کام سرانجام نہ دے سکی تو کہا جاتا ہے ”مکالماتِ فلاطون نہ لکھی“ اور پھر اس کو یہ کہہ بھلا یا جاتا ہے کہ

اسی کے شعلے سے طواشرِ ارفلاطون

اقبال کی علمی اور فلسفی دنیا میں عورت کا کام محض ارفلاطون پیدا کرنا ہے، بطورِ کی دنیا میں محض سیاہی پیدا کرنا۔

اقبال کی ”زندہ حقیقت“ یہ ہے کہ عورت مرد کی دست نگر رہے، مرد اس کا محافظ رہے، عورت بچے پیدا کیا کرے اور مرد خودی کے مسائل حل کیا کرے! اور جو قوم اس تعزذلت میں گزرتا قبول نہیں کرتی اس کے لئے یہ حکم صادر ہوتا ہے۔ ”اس قوم کا خوشید بہت جلد ہو اورو“۔ لیکن اریخ محض خواہشات سے بدلی نہیں جاسکتی، یونان دروما، ہندو بابل کا تزل و انحطاط، بوسیدگی و فرسودگی اس بات کی شاد ہے کہ واقعہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ اقبال کا آزاد عورت کے متعلق یہ نیکو ایں گل از بستان مارا رستہ بہ داغش از دامن ملت شستہ بہ مجھے ان بوطعی عورتوں کا خیال دلاتا ہے جو تعلیم یافتہ اور آزاد عورت کو دیکھ کر کہتی ہیں اپنے مخصوص نظریہ کا اعادہ وہ اس سلسلہ میں بھی کرتا ہے۔

فساد کا سبب فرنگی معاشرت میں ظہور کہ در سادہ ہی بیچارہ زن شناس نہیں اگرچہ یہاں پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ ”فرنگی معاشرت“ کیا چیز ہے۔ سائنسی تہذیب یا حرفتی تہذیب، سامراجی نظام یا فسطائی یا اشتراکی، بورژوازی یا پرولیتاریائی، کیونکہ ہر ایک میں عورت کے سامنے جداگانہ سطح نظر ہے۔ یہ صحیح ہے کہ وہ حرفتی تہذیب جو صنعتی انقلاب کے بعد مندرجہ شہود پر آئی وہ اپنے دن گزار چکی ہے اور دنیا کے سامنے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ یا تو آگے بڑھے یا پیچھے ہٹے، ایک جگہ پر قیام ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ فسطائیت کے صوفی فلاسفر اسپینکرنے تو خیر اپنی شہرہ آفاق کتاب ”زوال مغرب“ میں انقلاب فرانس ہی کو مغربیت کے زوال کا پہلا زینہ قرار دیا ہے۔ اسپینکرنے جو تجزیہ کیا ہے، اقبال نے اپنی کتاب تشکیل جدید میں اس کی صداقت پر مہر لگائی ہے، لیکن اسپینکرنے کی یہ مذہبی تشریح اس بات پر پردہ نہیں ڈال سکتی کہ جس چیز سے تہذیب کا ”زوال“ ظاہر ہوتا ہے وہ وہاں افراتفری اور اجتری ہے جو موجودہ معاشرت کی نظام پر مضمومت معلوم ہوتی ہے۔ اگرچہ یہ صرف ایک نئے دور کی پیدائش کا پتہ دیتی ہے اور یہ درد و کرب محض یہ ظاہر کرتا ہے کہ ہم ایک عبوری دور سے گزر رہے ہیں۔ ہاں اس بات کا تصفیہ بیش چاہا آسان نہیں کہ آئندہ دور انسانی معراج اور معاشرتی ترقی کا دور ہو گا یا دنیا بھر کئی صدی پیچھے لوٹے گی اور جوہت بہت فسطائی تحریک میں اپنے کورو پوش کرے گی۔ اقبال کا یہ سوال کہ ہے

کیا یہی ہے معاشرت کا کمال ؟ مرد بیکار روزن تہی آغوشش

بہت معنی خیز سوال ہے کہ ہم کو ایک بنیادی مسئلہ کی طرف توجہ کر دیتا ہے۔ ہمارے موجودہ نظام میں بے روزگاری ایک وہاکی طرح پھیل رہی ہے اور ہمارے تہذیب کے دعوے کو چھٹلاتی ہے لیکن غور طلب امر یہ ہے کہ دنیا میں کچ غریبی اور بے روزگاری کا مسئلہ اشیائی کمی کا مسئلہ نہیں ہے بلکہ صرف یہ ہے کہ ہم نے سائنس کی مدد سے اشیائی پیداوار کا مسئلہ تو حل کر لیا ہے لیکن ان کی تقسیم کا اور استعمال کرنے کا مسئلہ اب تک حل نہ کر سکے۔ زن کی تہی آغوش کی شکایت ذرا فضول سی ہے۔ اگرچہ شاعرانہ تضاد کے لحاظ سے ”مرد بیکار اور زن تہی آغوش“ ایک نہایت ہی عمدہ طنز ادراہو

لیکن اگر موخر الذکر الزام میں کچھ حقیقت ہے تو وہ اتنی بنیادی نہیں۔ یہ صحیح ہے کہ پیدائش کی تعداد میں کمی ہماری موجودہ تہذیب کا ایک مضائقہ ہے پہلو ہے لیکن اس کا احساس عام ہو چکا ہے اور اس کا تدارک تھوڑے عرصہ کی بات ہے۔ اوپر کی بحث ہم کو لاچار اس ناخوشگوار نتیجہ کی طرف لپیٹاتی ہے کہ اقبال نے اس مسئلہ کے حل میں جو سطح نظر پیش کیا ہے وہ ہمارے معیار پر پورا نہیں اُترتا۔ ”شاءِ مشرق“ کا نظریہ اس ذہنیت کا غیر محسوس طور پر شکار ہے جس کے تحت مشرق کی اپنی پہنچ کا احساس کو کے مغرب پر کچھ اچھالنے کی کوشش میں سرگرم ہے اور اگر انہیں کہیں مغرب کے داروغہ کو نمایاں کرنے میں کامیابی حاصل ہوئی ہے تو اثر اس فعل عبث کا نتیجہ محض ہماری کمزوری کو اور مستحکم کرنے کی صورت میں ظہور پذیر ہوا ہے، بہر حال یہ عزوری نہیں کہ کوئی مفکر یا شاعر مسئلہ کا صحیح حل پیش کر سکے اور اگر اقبال اس مسئلہ میں ناکام رہے تو یہ ہماری بڑستی ہے اور اس سے ان کی عظمت پر حرج نہیں آتا ضرورت ہے کہ ہم میں سے ہر ایک ترکی کے قومی شاعر اعظم دنیا کے وہ اشعار پڑھے جس میں اس نے اپنی قوم کو خواہ غفلت سے بیدار کرنے کی کوشش کی تھی۔ کہتا ہے:-

”جب تک عورت کی صحیح اور مکمل اہمیت نہ پہچانی جائے گی، قومی زندگی نامکمل رہے گی۔“

”میں نہیں جانتا کہ ہم نے عورت کو سپر شپت کیوں ڈال رکھا ہے“

”تو سمجھ گیا اس کو اپنی سسوی نیزہ میں تبدیل کر دینی چاہیے تاکہ وہ ہم سے زبردستی اپنے حقوق حاصل کرے۔“
 کاش یہ الفاظ ہمارے ”ترجمان حقیقت“ کے بولتے!

کاش یہ الفاظ ہمارے ”ترجمان حقیقت“ کے ہوتے!

سعید حفی (م-اس-سی)

وہنگار کے لیے نیچے

نکار کے مندرجہ ذیل پرچے دفاتر میں موجود ہیں جن کی دو دو تین تین کاپیاں دفاتر میں رکھی گئی ہیں جن اصحاب کو ضرورت ہو طلب کر لیں قیمتیں وہی ہیں جو سامنے درج ہیں :-

(سلسلہ) ستمبر ۴۲ - (سلسلہ) جنوری ۴۳، جون، نومبر ۴۳ فی پچھ - (سلسلہ) اپریل، مئی و جون ۴۳ فی پچھ

(۱۲۹) دسمبر ۵ - (۱۳۰) مئی ۴ - (۱۳۱) جولائی ۱ تا دسمبر ۱۲ فی یو۔ (۱۳۲) فروری ۱ تا دسمبر

(علاوہ اپریل، مئی، جونی، اگست، ستمبر، اکتوبر، نومبر، دسمبر، جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون،

نومبر، دسمبر، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون، جولائی، اگست، ستمبر، نومبر، دسمبر، فروری پرچہ

منہجہ فکار لکھنو

و تنگ نظری کی پیداوار ہیں۔

انہوں نے ہمیشہ خدا کا ڈر دھاکر اپنا اترقاہ کیا، انہوں نے ہمیشہ دنیا کو ہی یقین دلا دیا کہ اگر ان کی دلائل شامل حال نہ ہوں تو بارش بند ہو جائے، کشتیاں برباد ہو جائیں، دنیا قحط و وبا سے فنا ہو جائے اور جب کبھی کوئی مصیبت نوع انسانی پر نازل ہوتی تو انہوں نے اس کو اپنی ہی بد عاڈوں کا نتیجہ بتایا۔ پھر انہوں نے صرف یہی نہیں کیا، بلکہ جب کبھی انہیں اقتدار حاصل ہوا، علم کو روند دیا، عقل پر پامال کی گئی، آزادی کو مٹا دیا، متکرمین عالم کو قید میں ڈال دیا۔ اور باپ فضل و کمال کو ذبح کیا گیا اور خدا کے نام پر وہ سب کچھ کیا گیا جسے شیطان بھی گوارا نہ کر سکتا تھا

لیکن مذہب کا غلبہ، مذہبی کتابوں کی پیداوار، خائفانہوں کی تعمیر اور اہل خائفانہ کا وجود، کوئی غیر فطری بات نہ تھی، بلکہ عہد وحشت کے غاروں سے لیکر موجودہ دور تہذیب تک انسان نے جو تدریجی ترقی کی ہے، اسی کے یہ لازمی مظاہر تھے، دنیا کی تاریخ میں اتفاق کوئی چیز نہیں ہے، اس میں معجزہ و خرق عادات کو کوئی دخل حاصل ہے اور یہ غیبی مداخلت کو۔ ہر شے اور ہر حالت و واقعات سے پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے اگر ہمارے اسلاف کے دلوں میں مذہب و روحانیت کا خیال پیدا ہوا تو وہ بالکل فطری خیال تھا، کیونکہ ان کی عقل زیادہ سے زیادہ یہیں تک پہنچ سکتی تھی اور اسی کو وہ سچ سمجھ کر پیش کرتے تھے

تمام زمانوں میں انسان نے اپنے اور اپنے ماحول کے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ وہ دیکھتے تھے اور تعجب کرتے تھے کہ پانی کیوں بہتا ہے۔ درختوں کا نشوونما کیوں ہوتا ہے، بادل کیوں بکھریں اُڑتے ہیں، ستاروں میں چمک کہاں سے آتی ہے، چاند سورج کو کون ادھر سے ادھر لپکتا ہے۔ وہ سوچتا تھا کہ زندگی کے بعد موت کا سکون کیا، بیداری کے بعد نیند کیسی، روشنی کے ساتھ تاریکی کیا معنی۔ بجلی اور کرنک کو دیکھ کر وہ ہم جاتا تھا، زلزلوں اور پہاڑوں کی آتش فشانیوں کو دیکھ کر وہ لرزہ بر اندام ہو جاتا تھا، اور چونکہ وہ ان کے طبعی حدوث کے اسباب سے ناواقف تھا اس لئے وہ سمجھتا تھا کہ ان تمام حوادث کے پیچھے کوئی عظیم انسان، ذہنیات ہستی ضروری ہی موجود ہے جو ان تمام مناظر و مظاہر کی پیدا کرنے والی ہو اور انہیں کو وہ دیتا یا دیوی سمجھ کر ان سے ڈرنے لگا۔ ان کی پوجا کرنے لگا

طلوع صبح کو وہ سمجھنے لگا کہ یہ کوئی نہایت ہی حسین و جمیل دیوی ہے، آفتاب کو اس نے ایک جنگجو عاشق مزاج دیوتا فرض کر لیا، رات کو اس نے سانپ یا ناگ سمجھ لیا اور ہوا کو مفعی، جابرے کو اس نے ایک ایذا رساں درندے سے تعبیر کیا اور خزاں کو ایسی دیوی سے جو دنیا کے سب پھول چمن کو ریختی ہے۔ الغرض اسی طرح کی سیکڑوں تعبیریں، ہزاروں تفسیریں انے مناظر فطرت اور حوادث طبیعی کی اپنی ذہانت سے پیدا کیں اور ان کو حقیقت بانگ بھیلانا شروع کیا۔ اقوام عالم کی روایات مذہبی یا "اساطیر الاولین" پر غور کیجئے تو معلوم ہو گا کہ ان کی بنیاد کیسے ہر انہیں شاعرانہ تعبیروں اور اسی قسم کے قیاسات ضعیفہ پر قائم ہے۔ چنانچہ باغ عدن کی روایت کو دیکھئے کہ وہ دنیا کی ہر قوم میں پائی جاتی ہے، کیونکہ جب وہ مصائب سے گھبرا

سین کے لئے اس نے ایک ایسی دنیا کا تخیل پیدا کیا جہاں راحت ہی راحت ہے

اسی طرح طوفان کی روایت ایشیا و یورپ کے تمام قدیم قوموں میں پائی جاتی ہے۔ انھوں نے گھونگھے، سپہاں، اور نہروں کے نشانات، پہاڑوں، وادیوں اور میدانوں میں دیکھ کر خیال کیا کہ کسی وقت ضرور ساری دنیا پر طوفان آیا تھا جس سے سوائے چند مقبول بندوں کے کوئی جان بڑھ ہو سکا۔ توریت انجیل اور کلام مجید کے علاوہ ہندوؤں میں بھی یہ روایت موجود ہے۔ منو نے ایک رنگا میں کوئی طوفان ذکر کیا، اس میں ایک مچھلی بھی آگئی مچھلی نے التجا کی کہ مجھے پھر پانی میں چھوڑ دیکھ، منو نے رحم کھا کر اسے چھوڑ دیا لیکن مچھلی نے اس احسان کے عوض میں ان کو بتایا کہ ایک بڑا زبردست طوفان آنے والا ہے، آپ ایک تختی بنا کر اس میں اپنے ساتھیوں کو معدومیشیوں کے بٹھا لیجئے، میں بروقت پہنچ کر آپ کی مدد کر دے گا چنانچہ منو نے اس کی تعمیل کی اور جب طوفان آیا تو وہ مچھلی حاضر ہوئی لیکن اب وہ بہت بڑی مچھلی ہو گئی تھی جس کے سر پر ایک سینگ بھی نکلا ہوا تھا۔ منو نے ایک رستی اس کے سینگ سے باندھ کر کشتی میں اٹکا دی اور وہ طوفان سے کشتی کو بچا کر ایک پہاڑ کی چوٹی پر لے گئی اور طوفان ختم ہونے تک منو جی یہیں ٹھہرے رہے۔ ان تمام روایات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان نے زندگی اور موت کے اسرار کو اس طرح سمجھنے کی کوشش کی اور ان کوششوں میں اس کے کئی اندیشے کئی امیدیں کئی سکرپٹیں اور کئی کسوٹاں تھیں۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کا اولین مذہب ”آفتاب پرستی“ تھا اور یہ بالکل فطری بات تھی، کیونکہ روشنی ہی زندگی ہے، اور اسی سے زندگی میں حرارت قائم رہتی ہے، آپا تو بھی سورج تھا جو رات کے ناگ کو شکست دیکر بھگا دیتا تھا۔ اگلی بھی سورج تھا جو انسان کے ہر چھوڑے کی حفاظت کرتا تھا، کرشن بھی سورج ہی تھے کہ ان کی ولادت کے وقت تمام درخت ہرے جیسے ہو گئے، ہر قل بھی سورج دیتا تھا، جونا (یونس) بھی وہی تھا اور یہ سب کے سب ۵۴۰۰۰ سال پہلے کے لگ بھگ پیدا ہوئے، سب نے چالیس دن کا روزہ رکھا، سب غیر طبعی موت سے مرے اور پھر زندہ ہوئے۔ اب مسیح کے حالات کا ان روایات سے موازنہ کیجئے تو معلوم ہوگا کہ وہاں بھی سب کچھ یہی ہے، ۵۴۰۰۰ سال پہلے کو ایک غار میں پیدا ہوئے، یہی وہ دن ہے بہت سے بچوں کو ان کے دھوکے میں ہلاک کیا، چالیس دن کا روزہ رکھا، غیر طبعی موت سے مرے اور پھر زندہ ہوئے۔ عیسائی بھی سورج دیتا تھا اور یقیناً تمام مذاہب کی ابتدا آفتاب پرستی ہی سے ہوئی، چنانچہ اس وقت بھی عبادت کے وقت لوگوں کا آنکھیں بند کر لینا اسی زمانہ کی یادگار ہے کیونکہ وہ سورج کی طرف دیکھ دیکھ سکتے تھے اور آنکھیں بند ہو جاتی تھیں

اس کے علاوہ جب ہم اہم سابقہ کی دیگر مذہبی روایات کا مطالعہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے مذاہب میں بھی کوئی نئی بات نہیں پائی جاتی، ان کے تمام مراسم و عبادات کا رشتہ عہد قدیم کے مذاہب ہی سے جا کر ملتا ہے۔

لے چالیس کا عدد مذاہب عالم کی تاریخ میں بہت نظر آتا ہے۔ طوفان سے پہلے چالیس دن بارش ہوتی رہی، موسیٰ چالیس دن کوہ سینا پر رہے، چالیس سال تک بنی اسرائیل صحرائے میں پھرتے رہے،

آپ نے دیکھا ہوگا کہ عیسائیوں میں تپسہ یا صطباح کی رسم پائی جاتی ہے۔ لیکن یہ عیسویت سے بہت پہلے کی چیز ہے، ہندوؤں، مصریوں، یونانیوں اور رومیوں میں بھی مقدس پانی کا دھوپایا جاتا تھا صلیب کا خیال بھی نہایت قریح خیال ہے۔ علامت تھی غیر فانی ہونے کی، زندگی کی، کئی کی، تہرانسانی کی۔ اٹلی کی قدیم آبادی (رومیوں سے بہت پہلے کی) قبروں پر صلیب ہی کا نشان قائم کرتی تھی۔ وسطی امریکہ کے قدیم معبدوں میں صلیبی نشان کثرت سے دریافت ہوئے ہیں بابل کی سرزمین سے جو اسطوائے یانکے دریافت ہوئے ہیں ان پر بھی صلیب کا نشان موجود ہے۔ اسی طرح تثلیث کا خیال بھی بہت پرانا ہے اور قدیم مصر میں پایا جاتا تھا

ہم کو سمجھ لینا چاہئے کہ اساطیر و عجزات میں بہت فرق ہے۔ اساطیر نام ہے کسی بات کی تخیلی تصویر پیش کرنے کا اور معجزہ کہتے ہیں کوئی بات ہر شکلے تو بے فکر

اگر تم کسی سے کہو کہ وہ ہزار سال قبل مردے زندہ ہو گئے تھے۔ تو وہ غالباً کہے گا "ہاں ہوا ہوگا" اگر تم اس سے کہو کہ ایک لاکھ سال بعد تمام مردے زندہ ہو جائیں گے تو وہ کہے گا "کیوں، کیا ہونا ہے" لیکن اگر تم یہ کہو گے کہ تم نے خود قبر کے اندر سے کسی مرد کو باہر نکلے تو بے دیکھا تو وہ تمہیں دینا نہ سمجھ کر کوئی جواب نہ دے گا مذہبی کتابیں اسی قسم کے بیانات سے معمور ہیں۔ خدا نے یہودیوں کے لئے تینے معجزات سے کام لیا وہ سب کو معلوم ہیں۔ ان کو غلامی سے آزاد کرنا بھی معجزوں ہی کے ذریعے ہوا، اور جب وہ مصر سے باہر نکلے ہیں تو دن کو بادل اور رات کو روشنی کا ایک ستون آگے آگے رہنمائی کے لئے ہوتا تھا، یا کے نیل ان کے لئے شق کیا گیا امن و سلامتی ان کے لئے آسمان سے نازل کیا گیا، لیکن یہودیوں نے ان میں سے کسی معجزہ کی پروا نہ کی اور جب تک بچھڑا بنا کر پوچھ نہیں لیا انھیں چین نہ آیا

اسی طرح مسیح نے بہت سے معجزے پیش کئے لیکن بالکل بے نتیجہ، وہی مردے جن کو انھوں نے زندہ کیا، وہی اندھے جن کو انھیں مارا بنایا اور وہی کوڑھی جنھیں چنکا کیا ان پر ایمان نہ لائے۔ آپ کو معلوم ہے کہ اس کا کیا سبب تھا؟ صرف یہ کہ معجزے کبھی ظاہر ہوتے نہیں ہوئے بلکہ یہ سبب داستانیں ہیں جو صدیوں بعد لکھی گئیں پانی کو خراب بنادینا، سیکڑوں آدمیوں کو صرف ایک روٹی سے سیر کر دینا، اندھے کو مٹی لگا کر بینا بنادینا، طوفان کو خاموش کر دینا، پانی پر چلنا، یہ سب وہ باتیں ہیں جنھیں انسان سوچتا تھا، جن کے پورا ہونے کی تمنائیں رکھتا تھا اور انھیں کی تکمیل کو سب سے بڑی نعمت سمجھ کر انھیں عظمت و تقدس کے لئے اس نے پیغمبروں سے منسوب کر دیا یہ وہ زمانہ تھا جب دنیا جہل و خوں سے معمور تھی اور اپنی ہر شکل میں مافوق الفطرتی قوتوں سے امداد کی توقع رکھتی تھی۔ چنانچہ انھوں نے ان مفروضہ غیر انسانی ہمتیوں کو خوش کرنے کے لئے مندر بنائے، قربانیاں طلب کیں، ان کے سامنے ناک رگڑائی، قربانیاں چڑھائیں اور وہ سب کچھ کیا جس سے وہ خود خوش ہو سکتے تھے، لیکن ان آسمانی قوتوں نے

ایک ذہنی، ان میں سے کوئی انسان کی فریاد کو نہ پہنچا، طوفان بھی آئے، کھیتیاں بھی برباد ہوئیں، وبائیں بھی پھیلیں، جنگو بڑے حال میں تھا وہ بڑے حال میں ہی جئے اور جنہیں مرنا تھا وہ بھی گئے

انسان یہ سمجھتا تھا اور اب بھی مذہبی انسان یہی سمجھتا ہے کہ دنیا میں جو کچھ پیدا ہوا ہے وہ اسی کے لئے ہے، اسی کی ضروریات پورا کرنے کے لئے کائنات وجود میں آئی، چنانچہ وہ ہر چیز پر قابض ہونا چاہتا تھا اور جب ناکام رہتا تھا تو سمجھتا تھا کہ خدا ضرور اس کی مدد کرے گا، حالانکہ اگر دنیا میں ایک انسان نہ ہوتا تو بھی سورج کا بچا طلوع و غروب ہوتا، یہی بہار و خزاں ہوتی، گلاب اسی طرح کھلتا، انگور کی پللیں اسی طرح پھل لاتیں، وہی سمندر کا مد و جزر ہوتا اور وہی رات دن، وہی طوفانی ہوائیں ہوتیں اور وہی عدد برق

ایک زمانہ، ایک غیر محدود زمانہ انسان پر اسی جہل و بے بصیری کی حالت میں گزر گیا کہ کچھ لوگ سوچنے والے پیدا ہوئے اور انھوں نے ان روایات و معجزات کو شک کی نگاہوں سے دیکھنا شروع کیا۔ انھوں نے غور کیا کہ کسوف و خسوف کیوں مقررہ وقفہ کے بعد ہوتا ہے اور آخر کار انھوں نے اس کی وجہ معلوم کر کے سمجھ لیا کہ اجرام فلکی کی گردش، اولاد آدم سے بالکل بنیاد ہے اور انسان خود بھی مظاہر طبیعی کا ایک معمولی مظہر ہے

گلیٹو، کوپرنیکس اور گیلے نے مذہب کی بتائی ہوئی نہایت کو درہم برہم کر دیا، زمین چپٹی ہونے کے بجائے گول ہو گئی ساکن ہونے کے بجائے متحرک ہو گئی، آسمان بجائے ٹھوس ہونے کے خلا، محض بن گیا اور سارا بنا بنا پھیل گیا زمین بالوں کا بگڑ گیا

ظاہر ہے کہ مذہب اپنی روایات کی اس تکذیب و توہین کو برداشت نہ کر سکتا تھا، وہ تاریکی جو زمانہ نامعلوم سے دماغوں پر مسلط تھی یوں آسانی سے دور نہ ہو سکتی تھی، آخر کار جہل نے علم کے خلاف ایک محاذ جنگ قائم کیا اور مذہب کے درندے جس کے بچے ہمیشہ خون سے رنگیں رہے ہیں، بروڈر (Brother) کے خلاف اپنا جنگل بڑھایا اور محض اس خطا پر کہ وہ اس گروہ کے علاوہ اور گروہوں کا بھی قایل تھا

اسے کافر و ملحد قرار دیکر سات سال کے لئے قید کر لیا گیا اور کہا گیا کہ اگر وہ اپنے الحاد سے باز آجائے تو رہا کیا جا سکتا ہے، لیکن اس نے کہا کہ ایک حق بات سے انکار کیونکر ممکن ہے اور آخر کار پابزنجیر اسے قصاص گاہ میں لے گئے اور بہت سی لکڑیاں جمع کر کے جیتا میں آگ لگا دی گئی اور وہ جل کر اٹھ ہو گیا۔ الغرض مذہب نے عقل و علم کو شکست دینے کی ہر امکانی کوشش کی، لیکن جہل کے پاؤں جب ایک بار اکھڑ جاتے ہیں تو مشکل سے جتے ہیں، عقل کی روشنی پھیلتی رہی اور مذہب کی تاریکی سٹپتی رہی

جاننا زمان علم اٹھے اور انھوں نے سمندروں، پہاڑوں اور وادیوں میں جانیں دے دیکر وہ باتیں دریافت کیں جو مذہب کی دسترس سے باہر تھیں، انھوں نے بخار و برق کی قوت دریافت کر کے انسان کو دیوتا بنا دیا، لیکن اہل تہذیب

برستور دیوتاؤں کے غلام ہی بنے رہے۔ مذہب واسے مفروضہ معجزے روایت ہی کرتے رہے اور انہوں نے انہیں کر کے دکھا دیا، یعنی انسان کی جن تیناؤں کو دیوتا پوارہ کر کے بنے اسے علم و عقل نے پس پڑا دیا۔
سائنس بتاتی ہے کہ تخلیق کوئی چیز نہ تھا کہی چیز ایک نامزدوستی خارجہ و ایک لائحہ و استیلا عقلی ہے، کائنات کے تمام مظاہر و آثار اسباب و نتیجے سے وابستہ ہیں اور اشیاء کے اسی خطی رابطہ کو ایک نے سمجھا اور مذہب بن گیا، دوسرے نے سمجھ لیا اور ظلم کہلایا۔

مذہب کا تجربہ انسان نے ہزاروں سال کیا لیکن کوئی آسمانی مدد اسے نہ پہنچی۔ خدا کا رحم حاصل نہ ہوا۔ لے ماؤں نے اپنے بچوں کی قرنائیاں پیش کیں لیکن اسے ان پر رحم نہ آیا، بدبختی انسان کو لاکھوں کی تعداد میں درزوں نے کھایا، سانپوں نے ڈسا، طوفانوں نے ڈبوئے، لوہوں نے تباہ کیا لیکن خدا نے اپنا اصول کا نہ بدلا، انسان نے لاکھوں مند رہنے کے رات دن اس کی پوجا کی لیکن ظالموں کا ظلم برستور قائم رہا اور غلاموں کی پیٹھ پر جو کوٹے پڑا کرتے تھے برستور پڑے۔ آج یہاں تک کہ انسان نے لاکھوں سال کے سخت تجربات کے بعد سمجھا کہ خدا انسانی معاملات میں مداخلت نہیں دیتا اور اس کے نزدیک گھاس کی سبزی اور انسان سب برابر ہیں، اس نے اس کی ترقی کا انحصار صرف اس کی محنت و کاوش اور رہبری عقل پر ہے، آخر کار رفتہ رفتہ معجزات کا نام نہ گزیر گیا، روایات مذہبی کا دوہرا تم ہو گیا اور اب انسان اس کے لئے طیار نہیں کہ وہ مذہب کے بتائے ہوئے اصول و سبب و نتیجہ کو لڑائی دنیا کو تباہ کرے اور بیوقوف کہلائے۔

قیامت قائم ہے، حشر و فتنہ کا ہنگامہ برپا ہے۔ مسیح اپنے تخت پر جلوہ افروز ہیں کہ ایک روت سامنے آتی ہے
مسیح :- ”تیرا کیا نام ہے“
روح :- ”ٹار کو میڈا“ لے
مسیح :- ”کیا تو عیسائی تھا؟“
ٹار :- ”ہاں“
مسیح :- ”کیا تو نے اوریل کو مسیحی بنانے کی کوشش نہیں کی؟“
ٹار :- ”کی اور پوری طرح کی“

لے اسپین کا وہ ظالم انسان جس نے سب سے پہلے غیر مسیحی لوگوں کے لئے مسیحی سزائیں دینے کا حکم قائم کرایا۔ مسیحیوں میں پیدا ہوا اور ۱۴۹۸ء میں مرا

مسیح :- "کیونکہ" طار :- "میں نے منکرین کو قید کیا، ان کے پاؤں میں خار و زنجیریں ڈالیں، ان کی زبانیں کھنچوالیں، ان کی آنکھیں کھلوائیں، شکستے میں کسوکر ان کی رگ رگ توڑ دی اور اگر اب بھی زندہ رہے تو کھال کھینچ کر زندہ آگ میں ڈلوادیا" مسیح :- "خوب کیا، اسے میرے وفادار خادم خوب کیا۔ اچھا جاؤ اور قرب خدا دہری میں، مگر نجات عابدی کی رحمت حاصل کرو"

دوسری روح حاضر ہوتی ہے

مسیح :- "تیرا کیا نام ہے"

روح :- "برونو"

مسیح :- "کیا تو مسیحی تھا"

برونو :- "کچھ عرصہ تک مسیحی رہا، لیکن اس کے بعد میں نے خود اپنی نفس سے مسیحی کی تلاش شروع کی"

مسیح :- "کیا تو نے لوگوں میں تبلیغ کی"

برونو :- "کی، لیکن مسیحیت کی نہیں، آزادی فکر و ضمیر کی، اچھا کام کرنے کی بغیر طبع ثواب اور برے کام سے بچنے کی بلا"

"خوف عذاب، میں نے لوگوں کو بتایا کہ انسانیت نام سے صرف بھلائی کا، ہمدردی کا اور دوسروں کے لئے

ایثار قربانی کا"

مسیح :- "یہ تو گویا تو نے انجیل کو جھٹلایا اور معجزات سے انکار کیا، اچھا تو جہاں مثل سائنین میں تیرا ٹھکانا ہے اور وہیں

تجھے ابد الابد تک دوزخ میں جلنا ہے"

کیا خدا اور مسیح کے اس فیصلہ کو دنیا اب بھی قرین انصاف سمجھ سکتی ہے؟ اور کیا مذہب کا دور مسیحہ و وکرات اب

پھر واپس آ سکتا ہے؟

مطلوب ہیں

گلارہ جنوری ۱۹۳۸ء - نومبر ۱۹۳۷ء - جنوری و اپریل تا دسمبر ۱۹۳۷ء - جون ۱۹۳۷ء - مئی و اگست ۱۹۳۷ء

فروری و ستمبر ۱۹۳۷ء کے نگار کے پرچے جو صاحب علیحدہ کرنا چاہیں - دفتر کو اطلاع دیں - شیخہ نگار

اگر دنیا میں ڈاکٹر نہ ہوتے

اب سے دور ایک حکیم تھے۔ بڑے روزگار اسے تھے۔ دوسروں سے بیزاریہ دیکھ کر وطن میں لوگ بیا بھی پڑتے ہیں، ایسے بھی ہوتے ہیں اور بھی جانتے ہیں لیکن ان نام باتوں میں سے کسی ایک میں بھی ہکا دخل نہیں ہوتا انھوں نے وطن سے ہجرت کی اور دیارِ غیر میں پہنچ کر قسمت آزمائی پر آمادہ ہوئے۔ قصداً پہلا جن مریض ان کے ہاتھوں اس دنیا سے چل بسا، وراثا ان کو خبر کرنے آئے، انھوں نے بھی رستہ انظارِ ہمدردی کیا۔ تھوڑی دیر بعد ان کی فرمائش ہوئی ”حضورِ الہا ہمارے ہاں کا دستور ہے کہ جو مریض جس طبیب کے علاج سے وفات پائے، اس کی تحریر و تعین بھی اسی طبیب نے ہاتھوں حل میں آئے۔ طب کے قانون میں یہ دعوہ اس سے پہلے حکیم صاحب کی نظر سے نہیں گزری تھی۔ مجبوراً یہاں اخلاقیات کا ٹھکڑا ہوئے میت کے گھر پہنچ کر غسل میت کے فریض انجام دے لکھن پہنایا اور میت کو تالوت میں رکھا۔ رشتہ اتاتوت اٹھانے میں پیش قدمی کر کے ایک رات کا نہ تھا بھی دیا لیکن اب جو دیکھتے ہیں تو معلوم ہوا کہ مہرط کا کا نہ تھا تو لوگ بدلتے رہتے ہیں ان کی طوت کوئی متوجہ نہیں، ہوتا قبرستانِ بستی سے بہت دور واقع تھا۔ اطفال و خیراں وہاں لٹکائے میت کو قبر میں اتارنا مٹی دی اور بڑی رات گئے گھر پہنچے

دوسرے دن سے جب کوئی مریض ان کے مطلب میں آتا تو اس کا حال سنتے سنتے قطع کلام کر کے پوچھ بیٹھتے۔ اور کیوں جناب آپ کا بڑبڑان کتنی دور ہو؟“ ظاہر ہے یہ سوال ایسا نہ تھا کہ مریش یا اس قبیل کے دوسرے لوگ ان سے مزید گفتگو کرتے۔ یہاں سے بھی پریشان ہو کر نکلے۔ اس دراندگی کے دوران میں ان کی ملاقات ایک ایسے بزرگ سے ہوئی جو بظاہر بڑبڑات بھلے مالش معلوم ہوتے تھے۔ بڑی شفقت فرمائی حکیم صاحب نے نام اور پتہ پوچھا انھوں نے مسکرا کر فرمایا ”انسان مجھے فرشتہ کہتے ہیں اور فرشتے مجھے شیطان کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ میں انسانوں کا اعمال نامہ اور مشیت کا کارنامہ ہوں میں دیکھتا ہوں تم بڑی مصیبت میں ہو۔ فرشتے تمھارے لئے دعا مانگیں یا مانگیں میں تمھاری مدد کرنے کو حاضر ہوں۔“ یہی وہی شخص ایک گرتا ہوا ہوں۔ جب بھی تمھارا سابقہ کسی مریض سے ہو تو یہ علامت دیکھنا، اگر تے سمجھنا مریش اچھا نہ ہوگا، اُسے ہاتھ دکھانا۔ اگر یہ علامت نہ ملے تو جو کچھ دیدو گے، فائدہ ہوگا اور مریض تندرست ہو جائے گا۔“ حکیم صاحب بہت خوش ہوئے۔ کہنے لگے۔ ”خدا آپ کو جزائے خیر دے، آپ نے بڑا احسان کیا، میرے لائق جو خدمت ہو فرمائیے۔“ شیطان مسکرایا جس میں زہر کی تلخی اور پھول کی خوشبو اور لوہے کا ”آخر حکیم ہی ٹھہرے دی ہو انسانی اور وہی بندے ملے بقتلہ اور نیلو فرتم میری خدمت کیا کر دے گا۔ اب تک جزائے خیر اور احسان کا مفہوم بھی نہ سمجھے“ حکیم صاحب

شیطان کے تیرے گھبرائے، فوراً آداب بجا لا کر رخصت ہو گئے ایک دوسرے شہر میں پہنچ کر مطب کا ڈول ڈالا
میں کے وقت ایک مریض آیا اس میں وہی علامت ملی جو شیطان نے بتائی تھی۔ انھوں نے فوراً مریض سے کہہ دیا علاج کرانے
سے کچھ حاصل نہیں تم جلد ہی مر جاؤ گے۔ یہ کیا تو دوسرا مریض آیا اس میں بھی وہی علامت ملی اسے بھی موت کی بشارت دیکر اللہ غرض
کئی دن متواتر ان غریب کے ہاں وہی لوگ آئے جن کی زندگی کا پیادہ لبریز ہو چکا تھا۔ جن جن کو یہ مردہ سنا چکے تھے وہ جاں بچی بچتے
رہے۔ چنانچہ حضور ربی دونوں میں ان کی شہرت ایسی عام ہوئی کہ مریض تو درکنار تندرست بھی ان کے سائے سے بھاگنے لگے۔ اور یہ
بچا رہے۔ جہاں کے تباہ ہو گئے!

یہ واقعات نہ دیکھ کر نہ سمجھ کر وہ لوگ آپ کو دیکھ کر ہلچل مچا رہے ہیں۔ ہوسکتا کہ اس میں شیطان کا کافی دخل ہے
اور شیطان داکٹر صاحب کیجا ہوں تو آپ جانتے ہیں تندرست اور مریض کا حشر یکساں ہوتا ہے۔ تندرستوں کے ساتھ شیطان کو
وہی دلچسپی ہوتی ہے جو مریضوں کے ساتھ ڈاکٹروں کو ہوتی ہے۔ یا ان سب کو ریڈیو سے۔ آپ کو تو معلوم ہوگا بعض ڈاکٹر ایسے
ہوتے ہیں جو ہر مریض کو مریت یہ بتا سکتے ہیں کہ وہ کتنے دنوں میں اس جہاں سے گزر جائے گا لیکن یہ بات میں نے کچھ قبل از وقت
کہہ دی۔ ہاں تو جیسا کہ آپ جانتے ہیں وہی شب کا موضوع گفتگو یہ ہے کہ اگر ڈاکٹر یا طبیب نہ ہوں تو کیا ہو۔ میں نے اس سلسلہ
میں آپ کو کچھ باتیں سنائیں جو بڑا مہر صحت اطبقہ معلوم ہوتی ہیں لیکن لطیفہ بجائے خود زندگی کے بعض سنسین اور تلخ حقائق کی
صرت ایک دلچسپ تعبیر ہوتا ہے!

آپ نے یہ بھی محسوس کیا ہوگا بعض ڈاکٹروں کا بزرخ ہی کچھ ایسا ہوتا ہے کہ ان کی پیشانی پر مریض کی موت لکھی ہوئی
معلوم ہوتی ہے۔ مجھے تو اکثر اپنے دور کا وہ دور اجنبی معلوم ہوتا ہے، جب ہر شخص ہر کام کے لئے موزوں نہیں خیال کیا جاتا تھا
اور سوسائٹی اس بات کی اجازت نہیں دیتی تھی کہ ہر شخص جو پیشہ چاہے اختیار کر لے۔ آپ نے اکثر ایسے ڈاکٹروں کو دیکھا ہوگا
جنھیں مطب کرنے کے بجائے اسپیجیج پر سڑ باز می قسم کے مشغلہ میں مصروف ہونا چاہئے تھا یا مشرقی لندن میں تہہ کی دوکان
رکھنی چاہئے تھی۔ بعض ڈاکٹروں کو دیکھ کر مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا ہے جیسے یہ شخص کبھی بیچنے میں نہ آیا اب ہو چکا ہے یا بچے اور
موشیاں خرید لیا یا کرتا ہے۔ آپ نے غور کیجئے اگر آپ بیوی سے عاجز نہ ہوں یا کسی جاہل و دہلہ کے دست گرد ہوں تو ایسے ڈاکٹر کو
پنچا زندگی کیسے حوالہ کر دیں گے۔ پھر آپ ہی غور کیجئے ایسے بزرگوں سے مردہ شونی، گورکھی یا مریت برداری کا کام لیا جاتا ہو یا کسی
یا قصور! اور یہ کچھ ڈاکٹروں ہی پر منحصر نہیں ہے۔ ہر پیشہ میں ایسے لوگ ملیں گے جو اس پیشہ کے لئے قطعاً موزوں نہیں ہیں۔
محض پروفیسروں کو آپ ایسا یائیں گے جو نوجوانوں کو علم و اخلاق سے روشناس کرانے کے بجائے امرا کے قصص طبع کھایا۔
سن سکتے ہیں اور جن کو مسند درس پر بیٹھنے سے زیادہ پرچون کی دوکان رکھنے میں لطف آتا ہے!

لیکن یہاں ڈاکٹر کے مرنے دہونے کا سوال ہے پروفیسروں کی داستان سے بحث نہیں!

میں ابھی ابھی عرض کر چکا ہوں اور بہت ممکن ہے عرض نہ کر چکا ہوں تو اب کہہ دیتا ہوں کہ سائنس کی نرا

دوسرے فنون کی طرح ڈاکٹری کے فن کو جتنا نفع پہنچا یا ہے اس سے زیادہ نقصان ڈاکٹر کو پہنچا یا ہے۔ فن سے شخصیت معدوم ہونے لگی ہے۔ اب ڈاکٹر اپنی طبیعت یا اپنے وجدان پر نہ بھروسہ کرتا ہے اور نہ صحیح وجدان کی تربیت کو کوئی اہمیت دیتا ہے۔ وہ آلات پر بھروسہ کرنے لگا ہے یا ان پیٹنٹ دوائوں پر جن کو تجارت نے فروغ دیا ہے۔ وہ نوٹ کا قائل ہے۔ اصل کے اسرار سے بالکل نا آشنا ہو گیا ہے۔ ڈاکٹروں کی ذہنیت کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کو صرف مرض سے دیکھی جاتی ہے مریض سے کوئی بھروسہ نہیں!

بقول آپ کے اسی دئی کے ایک مشہور طبیب اور عظامی میں فرق صرف یہ ہے کہ دونوں مریض کی جان لیتے ہیں لیکن طبیب قاعدہ کے ساتھ اور عظامی بے قاعدگی سے اس بقولہ کے صحیح ہونے میں کوئی شبہ نہیں اور یہ کچھ بات اور ڈاکٹری ہی پر منحصر نہیں ہے۔ ہمارے تمدن کا نام تار و پود اسی باقاعدہ اور بے قاعدہ طریقہ کار سے وابستہ ہے۔ ایک بادشاہ اور طبیب میں کوئی فرق نہیں ہے سوائے اس کے کہ ایک باقاعدہ میٹر است اور دوسرا بے قاعدہ بادشاہ۔ اسے مہین جانے دیجئے، اسی قاعدہ اور بے قاعدہ طریقہ عمل نے ہم کو اپنے خالق سے بچا دیا ہے گا نہ کر رکھا ہے۔ کوئی شخص خدا کے رحم و رحمت کا اس وقت تک مستحق نہیں سمجھا جاتا جب تک کہ وہ اپنے آپ کو کسی خاص مسلک یا مذہب سے وابستہ نہ کرے۔ خدا کو میرے ایسے بہتوں کا ایان ہو کہ خدا اپنی مشیت کو پورا کرنے کے لئے خود کسی مسلک کا پیرو ہے اور نہ اس کی پروا کرتا ہے!

بال تو بات ڈاکٹروں کی تھی یعنی یہ بھول تو کیا ہو۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہو کہ باقاعدہ اور بے قاعدہ مرنے کا جھگڑا ختم ہو جائے لوگ مرنے سے پہلے نہ مریں۔ ڈاکٹروں میں ایک قوم (خاندان) یا ماہرین خصوصی کی شکل آئی، جسم کا کوئی عضو ایسا نہیں ہے جس کے مخصوص معالجہ ہوں۔ اچھا تھوڑی دیر کے لئے نرض کر لیجئے کہ آپ کے دماغ میں فوراً آپ ایسا ناری سے کام لیں تو فرض کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔ آپ کسی امراض دماغ کے ماہر کے لئے چنے جائیے وہ بہت ساری ترکیبیں کر کے آپ پر یہ حقیقت واضح کر دے گا کہ آپ کے دماغ میں واقعہ فوراً ہے۔ اس کے پاس ایسے آلات ہوں گے، اس کی شہرت ایسی ہوگی اور آپ خود کچھ ایسے نیاز مند ہوں گے کہ آپ کو اس کا یقین ہو جائیگا کہ آپ کا دماغ خراب ہے! آپ کو ایک دفعہ اس امر کا شک ہوا نہیں اور آپ ہاتھ سے بے ہاتھ ہوئے نہیں۔ شک کرنا انسانی فطرت کا نہایت آسان اور محبوب وظیفہ ہے جس کے بارے میں بعض لوگ کا خیال ہے کہ اس کا علاج افلاطون کے پاس بھی نہ تھا! تو اس کے ہرگز یہ معنی نہیں کہ جو جیز ارسطو و افلاطون کے پاس نہ تھی وہ کسی دیہاتی اسکول کے مدرس یا پولیس کے سپاہی کے پاس بھی نہ ہو!

میرے ایک دوست میں جن کا بقولہ ہے کہ آج کل کے ڈاکٹروں اور طریقہ علاج سے سابقہ پڑ جائے تو جان و مال دونوں کا بس خدا ہی حافظ ہے۔ اول تو یہ لوگ مرض کے تشخیص کرنے میں اتنے روپے خرچ کر دیتے ہیں کہ مریض قلاش ہو جاتا ہے۔ پھر مریض میں قدرے توانائی بھی ہونی چاہئے۔ درہ تشخیص کے سلسلہ میں اکثر اس کو در بدر پھرتے پھرتے ہی مار ڈالتے ہیں۔ ڈاکٹر کے نزدیک تشخیص کی جواہریت ہے اس سے بحث نہیں لیکن مریض کے نزدیک تشخیص نام ہے مرض کی شدت بڑھا دینے کا۔

اس کے بعد علاج کا دور آتا ہے۔ اس میں قیمتی دوائیں، مہنگے مقابلہ جہاں اسے جلا وطن کرتے ہیں اور تیار داری کے وہ ضوابط ہیں جن کو برتنے کے بعد تیار دار خود مریض نجاتا ہے۔ ان سب سے عہدہ برا ہونے کے بعد جب موت واقع ہوتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ گھر کا سارا اندر ختم ہو چکا ہے۔ ڈاکٹر کا بل ادا کرنا باقی ہے اور مقدمہ قائم ہونے کی دیر ہے

ایک ڈاکٹر میں بن سے مجھے بڑی دلچسپی ہے۔ بحیثیت ڈاکٹر کے بھی اور بحیثیت ایک عجیب و غریب انسان کے بھی۔ آپ کے ایک فلسفے بھی مکمل آئے اور آپ اُن سے رجوع کریں تو پہلے وہ چھپی کو اُس نگاہ سے دیکھیں گے جس سے کوئی موقی اپنی بیوی کو دیکھتا ہے پھر نہایت چرسر اور از دار اندہ بردی کے ساتھ دریافت فرمائیں گے، آپ بھی کوٹھڑیا اس قبیل کے دوسرے ناگفتہ بہ مریض میں تو نہیں مبتلا ہوئے ہیں اور آپ نہیں تو آپ کے بزرگ کبھی اس سے دوچار ہوئے ہیں۔ زکام کی ابتداء نہ نیا سے کریں گے۔ اور نہ نیا کو دق کا مقدمہ بتائیں گے ہر سچا رگڑ کو ناٹھنا غازیہ میعاد دی بخار کا پیش خیمہ قرار دیں گے اور اس کے ساتھ اسکی انتہائے مدت کا بھی تذکرہ کر دیں گے اور ضعیف مریضوں کا بھی نام بتا دیں گے جو اسی مرض میں اپنی میعاد حیات ختم کر چکے۔ دواؤں کے بارہ میں انھیں یقین ہے کہ مقررہ مقدار سے کم سے کم دس حصہ کم دینا چاہئے۔ اس سے دوا کی تاثیر مریض کا مکانِ صحت، ڈاکٹر کی عافیت دس گنا بڑھ جاتی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ چالیس سال میں ہر انسان کا انتقال ہو جاتا ہے۔ اگر وہ زندہ ہے تو اس کا قصور ہے۔ ایسوں کا علاج بھی وہ ایک خاص اصول پر کرتے ہیں یعنی قصداً تو مسلم ہے سکرات کو آسان بنانے کی کوشش کرنا چاہئے۔

ایک دن کھانا کھا کر میں فوراً لکھنے پڑھنے بیٹھ گیا، چونک پڑے، فرمایا، غضب خدا کا ایسی غلطی نہ کیا کیجئے کھانا کھانے کے بعد دورانِ خون تیز ہو جاتا ہے اور آپ کو معلوم ہے کہ چالیس سال کی عمر میں شریان سخت ہو جاتی ہیں۔ بہت کم سن سے دورانِ خون کی تیزی سے کوئی شریان پھٹ جائے۔ فالج گرے اور موت واقع ہو جائے۔ میں نے عرض کیا ڈاکٹر صاحب لیاریہ علامتیں مجھ میں نظر آ رہی ہیں فرمانے لگے تم لوگ تو ہوا حق، مرض کے اس وقت قائل ہوتے ہو جب اس میں مبتلا ہو جاتے ہو، ڈاکٹر امکان کا قائل ہوتا ہے۔ میں نے بات کاٹ کر کہا ڈاکٹر صاحب آپ لوگ کس کے قائل ہوتے ہیں امکانِ مرض یا امکانِ موت، ڈاکٹر صاحب خفا ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے اور فرمایا غول کر لو، جب آن پڑے گی تو سر کپڑ کر دو گے۔ ڈاکٹر صاحب چلے گئے لیکن انکی آنکھوں پر یہ ہوا کہ اب مجھے سر پھٹنے کا اتنا خوف نہیں رہتا جتنا شریان پھٹنے کا

سائنس نے امراض کے اسباب دریافت کرنے اور اس کا قلع قمع کرنے میں بڑے کار نمایاں کئے ہیں لیکن سائنس کا علمبردار بن کر امراض کا قلع قمع کرنا اور بات ہے اور مریض کی تکلیف سے تکلیف محسوس کرنا اور اس کو اس سے نجات دلانے کی کوشش کرنا بالکل جلا کاہات ہے۔ ہمارا ڈاکٹر لکیر کا فقیر ہو گیا ہے۔ وہ صرف یہ دیکھتا ہے کہ کچھ کتابوں میں لکھا ہے اس کی حرف بہ حرف تعمیل کر دی گئی یا نہیں۔ وہ مرض کا اہر ہو تو ہر مریض کا عکسارتیں ہوتا۔ اس کے علاوہ پہلے عجیب سے پیشہ کا محرک خدمتِ خلق ہوتا تھا۔ اب صرف ضوابط کی غلام پڑی ہو گئی ہے

ڈاکٹر دل میں دواؤں سے علاج کرنے والوں کے علاوہ سرچن بھی ہوتے ہیں۔ ان کی اہمیت مسلم ہے۔ ڈاکٹر می۔

اس شعبے نے واقعتاً معجزے سرانجام دے دیے ہیں۔ ان سے نعمت ہونا پڑی نا انصافی ہوگی۔ اس فن کی ترقی انسان کی راحت و عافیت کے لئے نہایت نیک حال ہے لیکن (Pericarditis) کے جوان نے اس شعبہ میں بھی خطہ کے کمالات پیدا کر دیے ہیں۔ ذرا دواسی تکلیف میں بھی آپریشن ناگزیر سمجھا جانے لگا ہے۔ اس واقعہ کار نے وجدان کو مزید نقصان پہنچانی ملے فوج یا صنعت و حرفت یا دواؤں کی مانند طریقہ سداقت بھی (Medicine) ہونے لگا ہے یعنی آلات مشین کو ہاتھ لے کر یا عقل کی خودت پر ترجیح دیکھانے لگی ہے۔ اس میں شک نہیں سرجری کے وسیلہ سے ہم بعض حکامیت کا نہایت آسانی سے ازالہ کر سکتے ہیں لیکن (Chemistry) کو مستثنیٰ آنا تو دینے سے انسانیت کے بعض جوہر رفتہ رفتہ فنا ہوتے جائیں گے اور یہ چیز انسانیت کے لئے بڑی محرومی ہے :

لیکن تو بخاند میں طوطی کی آواز کون سنے گا۔ اور فلان نامہ میں ٹھیکہ کلام ترکیت پڑھنے سے کیا حاصل۔ اب ہماری زندگی تمام تر مشین کی زد میں آگئی ہے۔ ہمارا تصور، ہمارا فکر، ہمارا اخلاق غرض سارے صفات حسنہ مشین کی زد میں آچکے ہیں۔ انسانیت کا عنصر انسانی زندگی سے بڑی سرعت کے ساتھ تابید ہو رہا ہے۔ غریبوں کو انوں اور مزدوروں کے لئے اس وقت دنیا میں کیا کچھ نہیں ہو رہا ہے۔ ان کے نام پر

جو کچھ کیجئے ثواب ہے آج !

ان کی حالت بہتر و برتر بنانے کے لئے زندگی کے تمام قدیم رویتے کی سر و ملکت منقلب کئے جا چکے ہیں۔ یہ بڑی اچھی بات ہے لیکن مجھے تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس تمام تہلکہ و طغیان میں غربت و افلاس کے درد کو سنے کی جتنی جدوجہد کی جا رہی ہو اتنی فکر غریب و مفلس کے لئے روا نہیں رکھی جاتی غربت و افلاس کے خلاف بغاوت اور جیسے اور مفلس و غریب کی دلہری اور چیز۔ مشین سے ذہن و دماغ کو بدل سکتے ہیں۔ فذب کو گداز نہیں کر سکتے مطلب یہ کہ وقت بدورا ہو گیا۔ اور مختصر یہ کہ ڈاکٹروں کو برادر اور نہول تو اور برا !!

رشید احمد صدیقی

(آواز)

نگار بک اینڈری کی چند مطبوعات

تذکرہ خندہ گل - ظریف شعراء کا تذکرہ مترجم جناب آسی جاہ | افراسیاب القزحیہ - تحریر میر تقی میر متقبل حکم لگانے کا علم تبریلین صاحبہ
فلسفہ مذہب - مذہب کا صحیح فلسفہ معصنہ مقبول احمد صاحبہ علم شہنوی لالہ رخ - مترجم جناب ل احمد صاحبہ علم
ان کی مجموعی قیمت ص ۷۰ ہوتی ہے۔ یکجا کی حیثیت سے طلب کرنے والے حضرات لکھنؤ میں مع محصول حاصل کر سکتے ہیں۔
مینجر نگار لکھنؤ

مکتوبات نیاز

عزیز گرام۔ اس میں شک نہیں "ناخ" کا وجود شاعری میں ایک مرض متعدی کی حیثیت رکھتا تھا جو صرف کھنڈر
نہیں محدود نہیں، بلکہ س نے دہلی کی بھی تباہ کیا۔ یقیناً شاہ نصیر اور ذوق کے علاوہ اور شعرا نے بھی اس تلمس بندی کو اختیار کیا
لیکن غالب کا ذکر اس درمیان میں دلائیے تو بہتر ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ کھنوی شاعری کا وہ رنگ جس نے اسے گور کر اسے
محبوب بنا دیا اس کا "ایہام" تھا۔ ایک ہی لفظ اگر محل استعمال کے لحاظ سے مختلف معانی دیتا ہے تو وہ نہایت بے تکلفی
سے ان سب کو مخلوط کرتے تھے اور یہ بات ضلع جگت سے پیدا ہوئی تھی۔ امیر میانی کا مشہور شعر ہے :-

انگور میں سے تھی پن کی چار بوندیں پر جب سے کھنچے کسی بے تلوار ہو گئی ہے
چونکہ کھینچنا شراب کے لئے بھی مستعمل ہے اور تلوار کے لئے بھی اس لئے شاعر نے بلا تکلف شراب کو تلوار کہ دیا۔ اس قسم کی
لفظی "دجہ شبہ" یقیناً نہایت کمزور چیز ہے

غالب کے یہاں تلاش سے آپ کو شاید دس پانچ ہی شعر اس رنگ کے ملیں، مثلاً

جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہئے سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
چونکہ لفظ دم سانس کے معنی میں بھی آتا ہے اس لئے اس کے لئے سینہ شمشیر بھی پیدا کر دیا اور دم کا باہر آنا بھی لکھ دیا، حالانکہ
"دم شمشیر" کا جس سے مراد "تیزی شمشیر" ہے، سینہ شمشیر سے باہر آنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اسی انداز کا ایک شعر علامہ
نقش کو اسکے مصور پر بھی کیا ناز ہیں کھینچتا ہے جہنم اتنا ہی کھینچتا جائے ہے

تصویر بھی کھینچتی ہے اور آدمی بھی کھینچتا ہے لیکن مفہوم دونوں کا جدا جدا ہے۔ غالب نے غرض اس لئے کھینچنا دونوں محسوس پر
مستعمل ہے ایک جہل سی بات کہہ دی درنظر ہر ہے کہ نقش یا تصویر کا کھینچنا (احترام کرنے کے) معنی میں کوئی مفہوم ہی نہیں
رکھتا۔ امیر میانی کے مذکورہ بالا شعر کے ساتھ ہی ساتھ غالب کا یہ شعر بھی پڑھئے :-

صحبت رنداں سے واجب ہے حذر جائے مے اپنے کو کھینچ پائے
یہاں بھی وہی کھینچنے اور کھینچنے کی کشمکش ہے
ایک اور شعر غالب کا یاد آیا :-

زچھوڑی حضرت یوسف نے یال بھی خانہ آرائی، سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی ہے زرداں پر

سفیدی دیوار پر بھی ہوتی ہے اور آنکھ میں بھی پانی جاتی ہے اس لئے دونوں کو ملا کر شعر کو مہل کو دیا
ان چیز اشتہار کے علاوہ غالب کا کوئی اور شعر میری نگاہ سے اب نہیں گزرا جس پر ناخست کا اخلاق ہو سکے۔ آپ کو
اگر یاد ہوں تو بتائیے
غالب کے کلام میں کہیں کہیں معیوب قسم کا مبالغہ بھی ہے اور قصور بھی ہے مثالیہ بھی پانی جاتی ہیں، لیکن ناسخ کا رنگ
اس کے یہاں یقیناً نہیں ہے۔ محض دوپٹہ زخموں کو دیکھ کر یہ حکم کا قارئین انصاف نہیں

خاص تراز۔ شرمندہ ہوں کہ محبت دانے کا وہ اب غیر معمولی تاخیر سے جا رہا ہے چند دن سے دل کی عجیب حالت ہے
دنیا کی بے ثباتی کا خیال تو مجھے غیر کبھی نہیں آیا تھا اس میں اب نوع کی حلیہ صبرت کا مٹی پانی جاتی ہے، لیکن نشاط و سرور
کا مقہور البتہ ذہنی سامیوکر رہ گیا ہے۔ اگر آپ کہیں کہ یہ احساس کا کندہ ہو جانا ہے تو بھی صحیح نہیں، کیونکہ درد و غم کا احساس
بدستور پانی ہے، اگر آپ اسے دنیاوی مصداق سمجھیں تو بھی غلط ہے، کیونکہ مجھے معلوم ہے اور وہیں پر کیا گزرتی
ہے اور مجھ پر نہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اب میں بہت تھک گیا ہوں اور میرے دماغ کو سکون کی ضرورت ہے، لیکن یہ ہفتہ
کہ یہ سبھ سکون کہ دماغ کا سکون خود تھکا دینے والی چیز ہے۔ مجھے آجکل سب سے زیادہ جس خیال نے منطرب بنا رکھا ہے
وہ صرف یہ کہ میں یہاں کیوں ہوں؟ یہ معاملہ "چہ کار کشت" کا نہیں بلکہ جنسیت کا ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ یہاں کی
سرسزمیں اور یہاں کے رہنے والوں سے اجنبی تر ہوتا جا رہا ہوں اور کوئی قصور اس بعد و حافی کی کم کرنے والی نظر نہیں آتی
آپ اسے جو چاہے کہئے لیکن میں اسے ذہنی غلامی کے احساس شدید کا رد عمل سمجھتا ہوں

پہلے سمجھے ان لوگوں پر ہنسی آتی تھی، اب محکیت ہوتی ہے، پہلے خیال تھا شاید تنگ نظری کم ہو جائے، لیکن
اب میں مایوس ہو چلا ہوں، پہلے دل کی بھڑاس نکالنے کو جی چاہتا تھا، اب دل ہی دل میں گھٹ کر بیجا ہوں
داردھا اسکیم کا ذکر کر کے آپ نے زخموں پر اور دمک چپڑک دیا۔ غضب خا کا، جب سید سلیمان ندوی ایسے لوگ
(جو اپنے آپ کو نہایت روشن خیال عالم دین سمجھتے ہیں) اس پر یہ اعتراض کریں کہ مذہبی تعلیم کا کوئی ذکر اس اسکیم میں نہیں
ہے، تو پھر آپ ہی بتائیے کہ سوائے سر بھڑک کر مہمانانے کے پکارا گیا۔ اور کیا رہی تار بے۔ اگر یہ سب عقلمند ہیں تو مجھ ایسے بیوقوف
کو ان کے ساتھ رہنے کا کیا حق حاصل ہے اور اگر میں عقلمند ہوں تو اجنتوں کی اتنی بڑی جماعت میں میرا کیا کام ہے۔ ہائے کوئی
ایسا نہیں جو مجھے یہاں سے نکال باہر کرے، جلا وطن کر دے۔ آزاد ملک، آزاد فضا اور آزاد خیال انسانوں کے درمیان
چند سانس لینا اور مر جانا! اس سے زیادہ اب میری کوئی تمنا نہیں

ہندوستان کی آزادی کی طرف سے میں بہت مایوس ہوں اور اگر اتفاق سے ملک آزاد ہو بھی جائے تو یہاں کا
مسلمان قیہ تک آزاد نہیں ہو سکتا، وہ خود اپنے ہاتھ سے اپنے آپ کو جلا کر تاجار جا رہا ہے خود زنجیریں بنانا کر رہے پاؤں

میں ڈال رہا ہے، اس کی حالت ایسے آسیب زدہ کی سی ہے جو خود اپنے سایہ سے ڈر ڈر کر بھاگ رہا ہے، وہ ایک ایسی صرع زدہ قوم ہے جسے اپنے اعضاء پر مطلق اختیار باقی نہیں، اس کی دماغی کیفیت بالکل وہی ہے جسے ”اللہ می تہی بطلہ الشیطان من المہس“ سے تعبیر کیا جاتا ہے اور اس کے ذہنی و اجتماعی انحلال و اضطراب نے عالم سے اسے جتنا بیگانہ بنا دیا ہے اس کی تصویر غالب نے ان الفاظ میں کھینچی ہے کہ

سایہ میز مجھ سے مثل دود بھاگے ہے اسد

پاس مجھ آتش بجاں کے کس سے ٹھہرا جائے ہو

لوگ کہتے ہیں، باورسی شیوہ مردانگی کے خلاف ہے، قومیں بستی ہی سے ٹکڑے دنیا میں ابھرتی ہیں، حالانکہ مجھے ہیں ایسی قوموں کے نام معلوم ہیں جو ایک بار دوسرے کے بعد پھرا پھری ہی نہیں اور یہاں کے مسلمانوں کو میں انھیں میں شامل سمجھتا ہوں

حضرت سلامت - فرمان گرامی پہنچا، لیکن اس وقت جب میں تمام فرمائش و دعا جبات کی طرہ سے ”غیر مکلف“ ہو چکا ہوں۔ تعمیل ارشاد مجھ سے ممکن۔ اس پر آپ کی باز پرس قرین انصاف - میں دیوانہ ہوں تو ہوا کروں، آپ کیوں بچ کر مجھ سے تاتے ہیں! ذرا صبر کیجئے، چند دن میں یہ جھگڑا بھی مٹا جاتا ہے، اگر زندگی کا اتہام ہی آپ کے نزدیک زندگی ہے

باشا، اللہ، کیا کہتے ہیں، وہ تو کہنے خیر سے آپ کی دعا پوری طرح قبول نہیں ہوئی، ورنہ شاید حالت اور زیادہ خراب ہو جاتی۔ خدا کے لئے خواہ اس پر قابو رکھئے، اس قدر اپنے آپ سے گور جانا اچھا نہیں
پیشانی پر ان رند حرام ست کہ غالب
در بخودی اندازہ گفتار نداند

جس چیز کو آپ نے ”مایہ عز و وقار“ سمجھا ہے، اس کی حقیقت آفتاب لب بام سے زیادہ نہیں اور جن کو آپ نے رفیق و ہدم بنایا ہے ان کی تدبیریں در مانگی سے پیش نہیں۔ ذمہ دار لوگ ایسی باتیں زبان سے نہیں نکالا کرتے
معاف کیجئے، تعلق خلوص رکھتا ہوں اس لئے کہہ رہا ہوں، ورنہ مجھے کیا غرض ہے کہ ہر وہ شخص جو بہارست سرکلر ائے اسے سمجھاتا پھردوں

دفتر نگار سے ہر قسم کی مراسلت میں جواب کے لئے جوابی کارڈ یا ٹکٹ اسامہ ضروری ہے۔ اگر نگار کی خیر یا زنی کا استناد بھی حاصل ہے تو خریداری نمبر کا حوالہ بھی ہونا چاہئے۔
مینجر نگار

باب الاستفسار

ہندوستان

(جناب جگدیش پرشاد صاحب - اللہ آباد)

آپ نے انقلاب فرانس پر گزشتہ اشاعت میں نہایت مختصر مگر بہت مکمل و بے ثنائیت کیا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اگر تمام تاریخی واقعات اور دنیا کی تاریخ پر اسی طرح مختصر نوٹ لایا، کروا لے جائیں تو اس سے طالب علموں کو بڑی بہت مدد ملے گی اور عوام بھی سادہ اُٹھائیں گے۔ کیونکہ تاریخ کی کتابیں نہ صرف شخص پڑھ سکتا ہے نہ صرف قصص کو کون کو سہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اگر باب الاستفسار کے بجائے یہ سلسلہ مستقل طور پر لگائیں قائم کر دیا جائے تو دو چار سال میں ایک نہایت مفید کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ میری رائے میں سب سے پہلے جغرافیہ اور تاریخ کو لینا چاہئے اور اس کے بعد دوسرے مضمون و فنون کو میں چاہتا ہوں کہ جغرافیہ و تاریخ کے سلسلہ میں سب سے پہلے ہندوستان کی سے کی جائے۔ امید ہے کہ آپ نہایت مختصر طور پر ہندوستان کی موجودہ حالت اور گزشتہ تاریخ پر روشنی ڈال کر داریس کے طلباء، ماسٹروں اور عام پبلک کو ممنون فرمائیں گے

(منگل) بیشک یہ سلسلہ بہت مفید ہے اور ہو سکتا ہے کہ میں کسی آئندہ اشاعت میں ایک مستقل باب اس موضوع کے لئے وقف کر دوں لیکن فی الحال کوئی قطعی وعدہ نہیں کر سکتا۔ اگر مدرسین و طلبہ کی طرف سے اصرار ہوا اور مجھے یقین دلادیا گیا کہ واقعی اس چیز کی ضرورت ہے تو پھر میں اس کو شروع کر دوں گا سب سے پہلے یقیناً جغرافیہ و تاریخ ہی کو لینا چاہئے اور اس کے بعد طبقات الارض (جیالوجی) بشریات (انتھراپالوجی) عضویات (فزیا لوجی) اصول صحت (طبیعیات) (فزیس) فلکیات (اسٹرونومی) وغیرہ کو۔ اچھا اب ہندوستان کا بیان سنئے، اور بتائیے کہ کیا اس قسم کے مختصر مقالے مفید ہوں گے

ہندوستان ایک جزیرہ نامے ایشیا کے جنوب میں اور ملک ہے برطانیہ کی سمیت سے متعلق۔ اس کا رقبہ ۱۸۰۸۶۶۹ مربع میل ہے۔ شمال میں اسکے ہمالیہ اور افغانستان واقع ہے۔ باقی تین طرفیں بنگال و بھارت و عرب جو بحر ہند کے حصے ہیں جزیرہ نامے ہند میں برآ شامل نہیں ہے لیکن سب سے زیادہ برطانوی۔ اس میں سے متعلق۔ اسی طرح بعض مقامات ایسے ہیں جو جزیرہ نامے ہند میں داخل ہیں لیکن برطانوی حکومت سے علیحدہ ہیں۔ مغربی ساحل پر گودا جو برنگال کی حکومت میں

شامل ہے اور پانچویں جوفرائیسیموں کے قبضہ میں ہے۔ لٹکا برطانوی مقبوضہ ہے لیکن جزیرہ مانے ہند سے علیحدہ ہے ہندوستان کے شمال میں ایک وسیع سلسلہ کوہستان (ہمالیہ) پایا جاتا ہے جس کی بعض چوٹیاں دنیا کی سب سے اونچی پہاڑی چوٹیاں سمجھی جاتی ہیں۔ اس سلسلہ کوہ سے نیچے وہ وادیاں شروع ہوتی ہیں جہاں متعدد دریا بہتے ہیں اور ان کے چلکر میدانی علاقوں کو سیراب کرتے ہیں۔ گنگا اور دریائے سندھ سے سیراب ہونے والے علاقوں سے آگے جنوب میں دکن کا میدانی علاقہ ہے جہاں نیلگیری اور گھاٹ پہاڑیوں کے سلسلے بھی پائے جاتے ہیں اور زیادہ جنوب میں ایک بڑا دریا دریائے برہمپوترا پایا جاتا ہے۔ الغرض ہندوستان کا اکثر حصہ اپنے دریاؤں کی وجہ سے بہت سیراب ہے

اس کی آبادی ۱۹۷۱ء میں ۳۵۲۸۳۷۷۸ تھی، جس میں مختلف قومیں مختلف زبانیں بولنے والی شامل ہیں۔ ان زبانوں کی تعداد ۲۲۲ ہے اور اس کی تقسیم سات سلسلوں میں کی گئی ہے۔ مغربی حصہ کی ہندی، بنگالی، تلگو، مڑھی، تامیل، پنجابی، راجستھانی اور ہندوستانی جو یہاں کی انتہا لٹیری زبان ہے۔ انگریزی بولنے والوں کی تعداد بھی تقریباً ۳۰ لاکھ ہے۔

نئی تقسیم میں ہندوؤں کی تعداد ۱۴۰۵۱۹۲۳ ہے، مسلمانوں کی ۴۵۷۷۷۷۷ اور بودھ مت والوں کی ۱۲۸۶۸۰۰ شہروں میں کلکتہ اور ممبئی سب سے بڑے شہر ہیں، ان کے بعد مدراس، حیدرآباد، رنگون، دہلی، لاہور، کھٹو، احمدآباد، بنگلور، کراچی امرتسر، کانپور، ورونا، کاتھ ہے۔ ہندوستان سیاسی حیثیت سے دو حصوں میں منقسم ہے۔ برطانوی ہند اور ریاست ہند۔ ریاستیں گویا ظاہر آزاد ہیں لیکن جس وہ برطانویہ ہی کے اثر میں۔ برطانوی ہند کا رقبہ ۴۲۷۸۳ مربع میل ہے۔ سب سے بڑا صوبہ برما تھا جو اب ہندوستان سے علیحدہ کر دیا گیا ہے۔ اس کے بعد صوبہ مدراس ہے اور پھر صوبہ بمبئی۔ یوپی، پنجاب، سی پی، تقریباً بامبریں۔ ان کے بعد بہار، بنگال، آسام اور بلوچستان کا نمبر ہے۔ صوبہ سرحد، اجیمہ، وارڈ اور کوڈک بہت چھوٹے صوبے ہیں، جزائر انڈمان و نکوبار کا صوبہ سب سے علیحدہ ہے اور دہلی بھی اب علیحدہ صوبہ ہو گیا ہے جہاں حکومت کا پایہ تخت ہے۔ بمبئی میں سندھ اور عدنان بھی شامل تھے، لیکن اب سندھ کا صوبہ الگ ہو گیا ہے اور عدنان کو بھی جدا کر لیا گیا ہے بڑے صوبوں کے حاکم اعلیٰ گورنر اور چھوٹے صوبوں کے چیف کمشنر کہلاتے تھے، لیکن اب یہ تفریق باقی نہیں رہی اور سب گورنر کہلاتے ہیں ریاستی ہند کا رقبہ جس میں کئی سو ریاستیں شامل ہیں، ۳۳۳۳۰۹۰ مربع میل ہے اور سر ریاست کا فرمانروا علیحدہ ہے، بڑی بڑی ریاستیں یہ ہیں:۔ حیدرآباد، کشمیر، میسور، گوالیار، بڑودہ، باقی ریاستیں انجینڈریوں سے متعلق ہیں۔

تمام ہندوستان کے نظم حکومت کا ذمہ دار گورنر جنرل یا ڈیرس ہے کہلاتا ہے جو وزیر ہند تقسیم لندن کے سامنے جوابدہ ہے۔ ڈیرس کی حکومت دو ایوانوں سے متعلق ہے ایک کونسل یعنی کونسل آف انڈیا اور دوسری لوک سبھا یعنی لوک سبھا میں تمام لوگ تھے اور جس کے ممبروں کا انتخاب ہوتا ہے۔ ۱۹۷۱ء کی اصلاحات کی رو سے صوبوں میں بھی لوک سبھا کونسل قائم ہو گئی اصل انتظام ڈیرس کی انگریز کونسل اور صوبوں کی انگریز کونسلوں کے ذریعہ سے ہوتا ہے، مرکزی (یعنی میلنگ انگریز کونسل کا ہر ممبر ایک یا ایک سے زیادہ محکموں کا انچارج ہوتا ہے اور ان میں سول سروس کے ذریعہ سے اپنے فرائض کو انجام دیتا ہے

ریاستوں کے معاملات پر بحث کرنے کے لئے راجہ سارہند کا ایوان جو جس میں مرکزی حکومت کی طرف سے بیڑی بنی صاحبان بھی شامل ہیں۔ وزیر مہاراجہ کشوہ دینے کے لئے لندن میں انڈیا کونسل بھی قائم ہے جس کے بارہ ممبروں میں سے دو ہندوستانی ہوتے ہیں اور ایک بانی کمنشنر بھی ہوتا ہے۔ یہاں کی آبادی کا ذریعہ معاش زیادہ تر زراعت ہے۔ پوپل، گھوٹ اور کپاس کی پیداوار بہت ہوتی ہے۔ کوئلہ اور پٹرول کی کانیں بھی یہاں پائی جاتی ہیں اور ان سے کمسوں نے چاندی کی بھی جنگلی علاقہ بہت بڑا ہے جو ایک خاص محکمہ کی نگرانی میں ہے۔ پولیس بھی بہ کثرت جاری ہیں۔ سکڑاٹھ الوقت یہاں کا روپیہ ہے جو ایک شنگ چھٹیس کے برابر سمجھا جاتا ہے یہاں کا خاص بینک انیسریل بینک ہے، لیکن اب بائیر آئین کی رو سے ایک اور بینک زر و بینک کے نام سے قائم ہو گیا جو ہندوستان کی فنانس میں انسرز زیادہ تر انگریز ہیں۔ انگریزی فوج کی تعداد ستر ہزار ہے۔ ہوائی فوج بھی ہے اور بحری فوج بھی۔ پولیس کی تعداد ۲۰ لاکھ ہے۔

تاریخ

مسلمانوں کے حملہ سے قبل سبکی، اجندا، سنسلیہ سے ہوتی ہے، ہندوستان کا ایک حصہ یونانیوں نے بھی فتح کیا تھا لیکن کوئی سلطنت انھوں نے قائم نہیں کی۔ البتہ مسلمانوں کے حملوں نے جو ۳۰۰ سال تک جاری رہے دکن تک تسلط قائم کر لیا تھا ۱۳۹۷ء میں تیمور نے حملہ کیا اور ۱۵۱۹ء میں مغلیہ سلطنت کی بنیاد یہاں قائم ہوئی۔ اٹھارہویں صدی میں اس پر زوال آیا جس کا سبب ایرانیوں کا حملہ، رمرہٹوں کا خروج تھا۔ پندرہویں صدی میں پرتگالیوں نے ہندوستان کے ساتھ تجارت شروع کی اور اس سلسلہ میں یہاں آکر مقیم ہوئے۔ اس کے بعد ڈچ، فرانسیسی اور انگریز آئے اور ہر ایک نے اپنی اپنی تجارتی کمپنیاں بنائیں کر لیں۔ انگریزوں کی کمپنی کا نام ایسٹ انڈیا کمپنی تھا جس نے آہستہ آہستہ اپنی فتوحات بڑھا کر ۱۸۵۷ء تک سترہ سارے جزیرہ نامے ہند پر اپنا تسلط قائم کر لیا

۱۸۵۷ء کے ہنگامہ کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی توڑ دی گئی اور ہندوستان آج برطانیہ سے متعلق ہو گیا ۱۸۵۷ء میں وکٹوریہ یہاں کی ملکہ قرار دی گئی۔ اس کے بعد انگریزوں کو متعدد چھوٹی چھوٹی لڑائیاں لڑنا پڑیں اور ہر لڑائی کے بعد ان کا تسلط بڑھتا ہی گیا بیسویں صدی میں ہندوستان کے باشندوں میں آزادی کا خیال پیدا ہوا اور بنگ عظیم کے بعد یہ خیال زیادہ قوی ہو گیا۔

گاندھی جی نے برطانوی مال کا مقاطعہ کیا اور ستیاگرہ کو پھیلایا، لیکن اس تحریک سے پہلے ہی مطالبہ آزادی پر حکومت نے کچھ اصلاحات کی تھیں لیکن ۱۹۲۲ء میں اصلاح کا ایک اور قدم اٹھا یا گیا یعنی مجلس قانون ساز میں اہل ملک کی نمائندہ جماعت کو جگہ دی گئی۔ ۱۹۳۷ء میں ایک کمیشن سر جان سائمن کی سرکردگی میں قائم کیا گیا تاکہ آئندہ نظم و نسق کے متعلق اپنی رائے پیش کرے ۱۹۴۷ء میں اس کمیشن کی رپورٹ شائع کی گئی۔ اس میں ایک سفارش یہ بھی تھی کہ برطانوی ہندوستان سے علیحدہ کر دیا جائے اور رائے دینے والوں میں ۶۶ لاکھ عورتیں بھی شامل کی جائیں۔ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۸ء تک گول میز کانفرنس کے اجلاس لندن میں منعقد ہوئے اور وفاقی حکومت کا آئین مرتب کیا گیا۔ مارچ ۱۹۴۷ء میں اوپنٹ پیر کے نام سے حکومت کی تجاویز اصلاحات شائع کی گئیں اور

۱۹۴۷ء میں ایک ایکٹ نافذ کیا گیا جس کے رو سے براہ ہندوستان سے علیحدہ کر دیا گیا، عدالت کا تعلق ہندوستان سے جدا ہو گیا اور صوبوں کو خود مختار حکومت تفویض کی گئی۔ وفاقی حکومت میں صوبوں کی حکومتیں اور ریاستہائے ہند شامل ہوں گی۔ جدید آئین چونکہ ایک علیحدہ موضوع ہے اس لئے اس پر اس سلسلہ میں بحث کرنا مناسب نہیں

مطبوعات موصولہ

ریاض رضواں ریاض مرحوم کے کلیات کا مجموعہ ہے، جو ان کی زندگی میں تو شائع نہ ہو سکا، لیکن اب ان کے احباب کو رکھپور اور خصوصیت کے ساتھ جناب تلمذ حسین صاحب ام۔ اے کی کوششوں سے شائع ہوا۔

ریاض جس رنگ کے شاعر تھے اس کا علم ہر شخص کو ہے، گزشتہ دور شاعری کی یادگار یہی ایک رنگ تھے اور بڑا ظلم ہوتا اگر ان کا کلام شائع نہ ہوتا یا اگر شائع بھی ہوتا تو اس اہتمام کے ساتھ نہیں

کاغذ، کتابت، طباعت سب نفیس ہیں اور جلد بھی اچھی ہے قیمت چھ روپیہ بظاہر زیادہ معلوم ہوتی ہو لیکن قدر شناسان ریاض کے لئے اس عروس سخن کا یہ رونما کچھ نہیں ہے۔ دائرۃ الادب حیدر گڑھ، حیدر آباد دکن یا دفتر شاہکار کو رکھپور سے یہ مجموعہ مل سکتا ہے

مکاتیب مہدی یعنی مہدی حسن افادی الاقصادی کے ان خطوط کا مجموعہ جو انھوں نے اپنے احباب کے نام لکھے تھے، مہدی حسن مرحوم ایک خاص رنگ کی انشاء لکھنے والے تھے اور جنھوں نے مقالات مہدی

کا مطالعہ کیا ہے، وہ جانتے ہیں کہ ان کا انداز بیان کتنا شوخ اور لطیف ہوتا تھا، جس کے نمونے ان خطوط میں بکثرت نظر آتے ہیں۔ مہدی بیگم نے اس مجموعہ کو شائع کر کے اردو ادب پر یقیناً بڑا احسان کیا ہے۔ قیمت درج نہیں ہے۔

مہدی بیگم صاحبہ سے ذریعہ احسن صاحب ڈپٹی کلکٹر لکھنؤ مراسلت کی جائے

اقبال کی شاعری ہمارے فاضل دوست مولانا عبدالمالک آردی کا علمی مقالہ ہے جو انھوں نے ۹ جنوری ۱۳۲۷ء کو شاہ آباد اردو بلاگر بری کے جلسہ میں پڑھا تھا۔ اس مقالہ میں ابتداءً مختصر طور پر اردو شاعری

کے ادوار سے بحث کی گئی ہے اور پھر بطریق گریز یہ بتا کر کہ اقبال کس اسکول کی پیداوار تھے ان کی شاعری پر تبصرہ کیا گیا ہے اس سلسلہ میں جیسا کہ عبدالمالک کی محققانہ فطرت کا تقاضا ہے، انھوں نے اقبال کی شاعری کے ہر پہلو پر نہایت

عالمانہ انداز سے گفتگو کی ہے اور مختصر آئیں اس مقالہ کی تعریف میں صرف یہ کہنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ

”ذکر اس پری دش کا اور پھر بیاں اپنا!“۔ وہ حضرات جو اقبال کی عقیق شاعری کا مطالعہ حقیق نگاہ سے کرنا چاہتے ہیں، انکو اس مقالہ میں بعض باتیں بہت عجیب و غریب ملیں گی۔ سکرٹری شاہ آباد اردو بلاگر بری (آرہ) سے خط و کتابت کی جائے۔

ذکر غالب

جناب مالک رام صاحب ام۔ اسے کی تالیف ہے۔ موضوع نام سے ظاہر ہے۔ اس وقت ملک غالب پر متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں بعض اچھی اور بعض معمولی، تاہم بقول ڈاکٹر عابد حسین صاحب (جنگل دیباچہ اس میں شامل ہے) ایک ایسی کتاب کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی جو جامع بھی ہو اور مختصر بھی۔ چنانچہ مالک رام صاحب نے اس ضرورت کو پورا کر دیا

اس کتاب میں نہ صرف وہ تمام واقعات درج ہیں جو غالب کے متعلق دوسری کتابوں میں پائے جاتے ہیں، بلکہ بعض نئی معلومات بھی اس میں شامل ہیں۔ واقعات کو سلسلہ وار پر حساب نین درج کیا گیا ہے، جس سے سمجھنے میں بہت آسانی ہو جاتی ہے۔ میرزا صاحب کی بالکل ایک نئی تصویر اس میں شامل ہے اور ان کے آگے والے مکان کی بھی اس کتاب کا وہ باب جس میں غالب کی تصانیف فاضلی و اردو سے بحث کی گئی ہے، سمجھے بہت پسند ہے۔ انداز بیان آسان بھی ہے اور حقائق بھی

مالک رام صاحب کو فارسی و اردو لٹریچر سے غیر معمولی شغف ہے اور وہ ہمیشہ اس ادبی خدمت میں مشغول رہتے ہیں جن میں سے بعض کا علم لوگوں کو ہو گیا ہے اور اکثر کا نہیں۔ اس کتاب کو بھی جامعہ ملیہ نے شائع کیا ہے قیمت ۸ روپے۔

سید حسین میرزا غالب کا وہ کلام جو کلیات میں شامل نہ ہو سکا تھا، سلسلہ میں سید حسین کے نام سے شائع ہوا لیکن اب وہ بھی دستیاب نہ ہوتا تھا۔ اتفاق سے ہمارے عزیز دوست مالک رام صاحب کو اس کا ایک نسخہ حبیب الرحمن خان صاحب شروانی کے کتب خانہ سے دستیاب ہو گیا اور انھوں نے اس کو ایڈٹ کر کے جامعہ ملیہ کو دیدیا۔

مالک رام صاحب نے اس میں میرزا کا وہ کلام بھی شامل کر دیا ہے جو کسی مجموعہ میں شامل نہ ہوا تھا۔ گویا کلیات غالب کے علاوہ جتنا کلام غالب کا منسلک تھا وہ سب اس میں موجود ہے، اس میں میرزا کی دو تصویر بھی ہو جو ذکر غالب میں دی گئی جو ملک کو مالک رام صاحب کا ممنون ہونا چاہئے انھوں نے غالب پر یہ دو کتابیں پیش کر کے بڑی کئی کو پورا کر دیا۔

یہ کتاب ۲۶ میں مکتبہ جامعہ سے منسلک ہے

بنی اسرائیل کا چاند ”بنی اسرائیل کا چاند“ سر رائڈر ہیگنر کا نہایت مشہور تاریخی ناول ہے، جسے غالب ہرگز ریزی داں نے پڑھا ہوگا۔ عبدالمجید صاحب حیرت بی اے نے اسی کا ترجمہ اس نام پیش کیا ہے

اور مجھے سخت حیرت ہوتی ہے۔ دیکھ کر انھوں نے اس سلسلہ میں کس حد تک کام لیا ہوگا

ہیگنر کے ناولوں کا ترجمہ کرنا آسان کام نہیں کیونکہ اس کے افسانوں کا پس منظر ایسا پیچیدہ ہوتا ہے کہ زبان و خیال دونوں میں از خود غیر معمولی اشکال پیدا ہو جاتا ہے، لیکن حیرت صاحب نے واقعی کمال کیا ہے کہ شروع سے اخیر تک کسی جگہ اس لہجہ کو ظاہر نہیں ہونے دیا جو قدرتا اس ناول کا ترجمہ کرتے وقت ان کے دل و دماغ میں پیدا ہونی چاہئے تھی

زبان و محاورہ دونوں حیثیتوں سے ترجمہ بہت کامیاب ہے۔ اس کتاب کو مکتبہ پنجاب لاہور نے مجلد شائع کیا ہے

اور قیمت دو روپیہ رکھی ہے جو زیادہ نہیں ہے

منشی پریم چند مرحوم کا ناول ہے جس کا دوسرا ڈیشن مکتبہ جامعہ دہلی نے نہایت اہتمام کے ساتھ جلد شائع کیا ہے۔

بیوہ

منشی پریم چند وشنو نے لکھنے میں بول بھی خاص ملکہ رکھتے تھے، لیکن چونکہ یہ فسانہ انھوں نے کافی تجربہ و مہارت کے بعد لکھا ہے اس لئے ان کے فن افسانہ نگاری کا بہترین نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ اس میں انھوں نے ظاہر کیا ہے کہ ہندو معاشرت میں بیوہ کی زندگی کیا چیز ہے اور اس میں کیا اصلاح ہونا چاہئے قیمت ایک روپیہ اور ملنے کا مکتبہ جامعہ دہلی ہے

دہلی کی دوسو برس کی تاریخ جلسہ میں پڑھا تھا۔ اس میں حملہ تیمور سے قبل دہلی کی دو سو سال کی تاریخ مختصر و جامع طور پر درج کی گئی ہے۔ واقعات کے استقصاء و تحقیق میں پوری کوشش سے کام لیا گیا ہے اور ہندوستان کی تاریخ کے جسے ممکن الحصول مانع ہو سکتے ہیں ان سب سے کام لیا گیا ہے اسے بھی جامعہ ملیہ نے شائع کیا ہے قیمت درج نہیں کی لیکن غالباً ہم سے زیادہ بڑی

اس چار جزو کے رسالہ میں، دہلی کے آثار و صنایع کی تاریخ بیان کی گئی ہے اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس

دہلی اقبل سات جگہ دہلی شہر کس کس جگہ آباد ہوا اور اجڑا نقشوں اور تصاویر سے اس کو زیادہ مفید و دلچسپ بنایا گیا ہے

زبان و بیان کے لحاظ سے اس قدر سلیس ہے کہ ایک بچہ بھی آسانی سے سمجھ سکتا ہے قیمت ۸ روپے اور ملنے کا مکتبہ جامعہ دہلی

ضرب الامثال خواجہ عبدالحمید دہلوی کی تصنیف جس میں انھوں نے بعض مشہور امثال کی توجیہ بیان کی ہے اور اس

سلسلہ میں جو قصہ طلب باتیں تھیں ان کو قلمبند کر دیا ہے۔ اس رسالہ میں ۸۰ ضرب الامثال درج ہیں

اور ہر ایک کے متعلق وہ واقعہ یا فسانہ بھی بیان کر دیا گیا ہے جس نے اسے شہرہ کیا۔ یقیناً یہ کتاب کوئی تاریخی اہمیت نہیں رکھتی،

لیکن نگاہی حیثیت سے خوب ہے۔ ملنے کا مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی، اور قیمت ۸ روپے

ایوان تمدن ڈاکٹر ریاض احمد بیگ صاحب چغتائی کا ناول ہے جو سرزمین عراق سے تعلق رکھتا ہے انھوں نے اس

فسانہ میں موجودہ عراق کے تمدن کو پیش کرتے ہوئے وہاں کی عورت کے میلان سے بحث کی ہے اور نتیجہ

کے طور پر یہ ظاہر کیا ہے کہ تہذیب حاضر کی آزادیاں عورت کی زندگی کے لئے کچھ زیادہ مفید نہیں ہیں

اکثر جگہ انڈونیاں عربی نادولوں سے ملتا جلتا ہے۔ اس کا سبب غالباً یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے دیارِ رب کی کافی سیاحت کی

ہے اور اس طرح قدرتاوہاں کے طرز انشاء سے انھیں متاثر ہونا چاہئے تھا۔ بلاط بہت سادہ و مختصر ہے لیکن دلچسپ عبارت ہے۔

دہلیس پولین زبان کی لغزشوں سے پاک نہیں۔ مکالموں کے ذریعہ سے پلاٹ کو آگے بڑھانے میں بھی پوری کامیابی حاصل نہیں

ہوئی۔ بعض جگہ ایسے خلا پائے جاتے ہیں جن کو پُر کرنا ضروری تھا اور بعض جگہ ضرورت سے زیادہ اطناب پایا جاتا ہے۔ یہ پہلا حصہ

اس لئے ہم نہیں کہہ سکتے کہ دوسرے حصہ میں فساد کا انجام واقعی کیا ہو گا۔ تاہم یہ حصہ بھی بُرا نہیں ہے اور کھائی چھپائی بھی

غیر مت ہے۔ قیمت ایک روپیہ ہے۔ اور ملنے کا مکتبہ الامان برقی پریس دہلی

مرثیہ اقبال جناب اسد مدنی نے رحلت اقبال پر ایک ترجیع بند لکھا تھا جسے روزنامہ شمس لہرانے شائع کیا ہے۔ انظم اچھی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ خاص تاثر کی حالت میں لکھی گئی ہے۔ قیمت سہ روپے

ابوالانعمہ کی تعلیمات امیہ شن لکھنؤ کا چھپنواں سال ہے جسے مولانا عبدالحی صاحب نے مرتب کیا ہے اس میں ترجیع البلاغہ کے اُن اصول کی تشریح کی گئی ہے جو اپنے مضمون کے لحاظ سے ماہر البلاغہ ہیں اور

ثابت کیا گیا ہے کہ اس کتاب کا کوئی حصہ برا نہیں ہے جو تعلیمات مذہب شیعوں کے منافی ہو جناب امیر کی تصنیف اور مولانا عبدالحی صاحب کی تفسیر ان دونوں کا اجتماع کوئی مولوی حیر نہیں ہو سکتا ہیں مجتہد ہوں کہ یہ رسالہ سنیلوں کے مطالعہ میں بھی آنا چاہئے۔ قیمت سہ روپے اور ملنے کا پتہ امیہ شن لکھنؤ

یادگار جناب ایل انصاری خیر آبادی کی چند نظمیں اور غزلوں کا مجموعہ ہے۔ بہت بہتر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قابل حساب کی مشق سخن اچھی ہے۔ کتابت و طباعت بہت روشن ہے اور قیمت ۶ روپے مجموعہ جناح ایل سے خیر آبادیتا پور کے پتہ پر مل سکتا ہے

سلسلہ داستان گو حیدر آباد کے نوجوانوں نے سلسلہ داستان گو کے نام سے ہر ماہ ایک مختصر سا رسالہ شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے تاکہ اس کے ذریعہ سے اچھے اچھے طبع زاد اور مستحکم قلم کاروں کو اردو میں پیش کئے جائیں۔ یہ سب سے پہلا افسانہ سید محمد حسن بی۔ اسے کا ترجمہ کیا ہوا ہے اور دوسرا سید احمد صابر بی۔ اس کا۔ اس سلسلہ کا مقصد یہ ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے طلب میں ادب و انشاء کا ذوق پیدا کیا جائے اور اُن کے کاتبانوں کو ملک سے رہنمائی کیا جائے۔ اسکی سالانہ قیمت پندرہ روپے لگی ہے جو کسی طرح زائد نہیں ہے۔ اس اشاعت میں جو ترجمے شائع ہوئے ہیں وہ سب سنسنی خیز ہیں اور

یڑھنے کے قابل۔ میری رائے میں اگر ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ظاہر کر دیا جاتا کہ وہ کس سا ترجمہ میں تو افادہ حقیقت زیادہ بڑھ جاتی۔ غلام دستگیر تاجر کتب رحیم خاں بلڈنگ عابد روڈ حیدر آباد۔ اس باب میں خط و کتابت کی جلد سے

ماہنامہ دستکاری کے دورسے ”الخصاب“ اور ”سونانا“ ہمیں ملے ہیں جو ڈاکٹر شفیع احمد صاحب کی تصنیف ہیں۔ ایک میں تمام قدیم و جدید نسخے خضاب کے درج کردئے ہیں اور دوسری میں بتایا گیا ہے کہ سونا بنانے کا دعویٰ کون کیا کرے اور قریب ہے، لیکن اس کے ساتھ بعض ترکیبیں ادنیٰ قسم کے پتھروں کو قیمتی پتھروں میں تبدیل کرنے کی بھی درج کر دی ہیں

رسالہ دستکاری دہلی ایک زمانہ سے صنعت و حرفت کی خدمت انجام دے رہا ہے اور لوگ اس سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ جن حضرات کو ان باتوں سے دلچسپی ہو وہ اسے دستکاری۔ دہلی سے خط و کتابت کریں

مقدس ٹائم چارٹ روحانی نقشہ ہے جس میں آنحضرت کے تمام اہم واقعات زندگی کو اجملہ سے آخر تک بہت

خوش سلیقگی سے دکھایا گیا ہے۔ بعض بعض واقعات کو نقشوں سے بھی ذہن نشین کرایا گیا ہے۔ بچوں اور عورتوں کو سمجھانے کے لئے سیرت نگاری کا یہ طریقہ اچھا ہے۔ نذیر محمد خالص صاحب مسکرا (میر پور) سے خط و کتابت کی جائے۔ قیمت ۱۲ روپے۔

اگ ڈاکٹر کڑہیں اور خلیق ابراہیم صاحب چیف ایڈیٹر۔ سوشلسٹ خیال کی ترویج اس کا مقصد ہے اور ملک کی کامل آزادی اس کا نصب العین۔ مذہب انقلاب میں چونکہ یہ دونوں مقاصد ”ایمان مجمل“ کی حیثیت رکھتے ہیں، اس لئے ان سے اختلاف کی جرأت شاید ہی کسی کا فرک ہو سکتی ہو۔

تمام مقالے تمام نظمیں اور جملہ ادارہ تحریریں اسی مدعا کو سامنے رکھ کر پیش کی جاتی ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ اس کے تمام کارکن اپنے دلوں میں ملک و ملت کا غیر معمولی جوش رکھتے ہیں۔ ادب و انشاء کے لحاظ سے بھی اس کو خصوصیت خاصہ حاصل ہے۔ اس میں تصویریں بھی ہوتی ہیں لیکن معیاری نہیں۔ فلمی تصاویر سے اگر اس کو پاک رکھا جائے تو بہتر ہے۔ نمونہ دفتر آگ جسواٹی ٹولہ لکھنؤ سے مل سکتا ہے۔

آئندہ جنوری ۱۹۳۹ء کا ”نگار“

”مصحفی“ نمبر ہوگا

اساتذہ قدیم میں ”مصحفی“ جس مرتبہ کا شاعر ہوا ہے، اس کا اندازہ یوں نہ کرنا چاہئے کہ تیر کے ساتھ ساتھ اس کا نام بھی لیا جاتا ہے بلکہ اس طرح کہ شاعری کی جن جن اصناف میں اس نے اپنا کلام پیش کیا ان کو چھوڑنے کی ہمت تیر کو بھی نہیں ہوتی۔ تمام اردو شعراء میں یہ خصوصیت صرف مصحفی کو حاصل تھی کہ اس نے ہر رنگ کو اختیار کیا اور جس رنگ کو اختیار کیا اسے اپنا بنالیا۔ خصوصیت کے ساتھ مشکل زمیٹوں کو انوس بنادینا کہ اس باب میں تو اس کا ہمسر کوئی پیدا ہی نہ ہوا۔

مصحفی نمبر بہت ضخیم ہوگا اور مومن نمبر کی طرح انتہائی احتیاط کے ساتھ مرتب کیا جائے گا۔ اس سلسلہ میں جن عنوانات پر مقالے درکار ہیں ان کی مختصر سی فہرست یہ ہے:۔ (۱) مصحفی کی شاعرانہ خصوصیات۔ (۲) مصحفی تذکرہ نگاری کی حیثیت سے۔ (۳) مصحفی اور اس کے ہم عصر اساتذہ۔ (۴) مصحفی اور اس کے تلامذہ۔ (۵) مصحفی کی شاعری پر احوال کا اثر۔ (۶) مصحفی بحیثیت ایک انسان کے۔ (۷) مصحفی ایک نقاد کی حیثیت سے۔ (۸) مصحفی اور مختلف اصناف سخن وغیرہ وغیرہ۔ ان کے علاوہ آپ اور جو عنوان مناسب سمجھیں اس پر لکھ سکتے ہیں۔ مضمون مختصر و زیادہ سے زیادہ اکتوبر ۱۹۳۹ء کے آخر تک پہنچ جانا چاہئے۔

منیجر نگار لکھنؤ

خزل :

امید اٹھوئی

روئی شبنم، گل نہسا، غنچ کھلا میرے لئے
 بستی موہوم کا اُف سے فریب اعتبار
 جھاڑ کر پھر سے بچھائی جائے دنیا کی بساط
 ہنسے ولے روئے اور روئے ولے ہنس پڑے
 جو نہونا چاہئے تھا وہ تو سب کچھ ہو چکا
 کیا خبر جیتے ہیں اب امید کس امید پر
 جس سے جو کچھ ہو سکا اُس نے کیا میرے لئے
 گرچہ سب کچھ تھا مگر کچھ بھی نہ تھا میرے لئے
 پھر نئے سرے قیامت ہو یا میرے لئے
 دل کے ہاتھوں جو نہونا تھا ہوا میرے لئے
 کیا وہ ہو گا جو اب تک ہو سکا میرے لئے
 ایسے بینے سے تو مرنا سہل تھا میرے لئے

بہکی بہکی باتیں

پھر مری تنہائیاں ہیں اور میں،
 چاند چپ، ساکت ہوا، شاعر خموش
 سونی بزم آرائیاں ہیں اور میں
 سامنے پر چھائیاں ہیں اور میں
 اک آئینہ خیال ہو جاتا ہوں
 تقدیر پہ روتا ہوا سو جاتا ہوں،
 ہم اُنھیں جی سے بھلائے جائیں گے
 چند ”وعدے“ چند جملے نامتسام
 وہ ہمیشہ یاد آئے جائیں گے
 نبت نیا جادو جگائے جائیں گے

غزل :- ہادی مچلی شہری

ہے یہ مشکل کہ موت دور نہیں،
 شوق کی خامکائیوں کے سبب
 خود پرستی بھی میری کیا کم ہے
 بیدلی کو خدا کرے غارت
 ہم نے مانا کہ دور ہے منزل
 عشق کی بے خودی، معاذ اللہ!
 جلوہ خارا گداز سکتا اُس کا
 حسن اور جلوہ ہائے رنگارنگ
 ڈھونڈتے ہادی دل حزن و خراب
 ورنہ جینا کوئی ضرور نہیں
 دل ہے مجبور، نا صبور نہیں،
 میری جنت میں کوئی حور نہیں،
 اب طبیعت میں وہ سرور نہیں
 شوق اگر ہو تو کچھ بھی دور نہیں
 اب مجھے ہونش کا غرور نہیں
 طور کا اس میں کچھ قصور نہیں
 عشق اور کچھ اُسے شعور نہیں
 ورنہ جینے میں کچھ سرور نہیں

غزل :- دل شاہجہا پوری

اب تو اُس مرحلہ کا ہے آغاز
 روح پر کیفیت ہو نظر کی طرح
 سرگزشت اُس نظر کی طولانی،
 گونجتی ہے ابھی صدائے الست
 نہ ۔ ہا فسق عابد و معبود
 کیوں نہ ہوں مائل تراء عشق،
 ان حدوں سے گزر چکا ہے دل
 صبح پیری ہے شمع بزم خموش
 فطرت عشق پر نظر اسے دل،
 نہ رہا اعتبار محمد راز
 مطرب مست ناز جھپٹو وہ ساز
 جس نظر سے ہے عشق کا آغاز
 سن رہا ہوں خنسا میں وہ آواز
 عشق کی بندگی بھی ہے اک راز
 پند و اعظا میں ہے نہ سوز ساز
 اب نہیں شکوہ نشیب و فراز
 ختم کردا استکان سوز و گداز
 شمع کی زندگی ہے سوز و گداز

اس لئے فیروز شاہ کا تخت نشین ہونا ہر طرح مناسب ہے۔ رہا داد ملگ تو اس کو نائب بابرگ بنادیا جائے گا۔ یہ سن کر "خداوندزادہ" خاموش ہو گئی۔ اور پھر "فیروز شاہ" کی حکومت کے خلاف کوئی کارروائی نہیں ہوئی سوائے اس کے کہ "خواجہ جہاں" نے دہلی میں محمد تغلق شاہ کا حال معلوم کر کے اس کا ایک فرضی بیٹا قرار دیکر تخت نشین کر دیا تھا۔ اس سے متعلق بھی شمس سراج عقیقت نے اپنی تاریخ فیروز شاہی میں مفصل حالات لکھ کر ثابت کیا ہے کہ اس طرز عمل میں خواجہ جہاں کی کوئی بڑی شایستگی نہیں تھی (لیکن فیروز شاہ کا بغیر کسی مقابلہ کے دہلی میں داخل ہوا اور محل میں جا کر خداوندزادہ کے قدموں پر گر پڑا۔ اس سے خوف کے سر پہ سچا ج رکھا اور اس کے بعد گیس دلی تک جشن شاد و قایم رہا۔

سلہ ضیاء الدین برنی کی تاریخ فیروز شاہی بہت مشہور کتاب ہے لیکن اس میں فیروز شاہ کے حالات بہت کم دیے ہیں۔ البتہ شمس سراج عقیقت نے اپنی تاریخ فیروز شاہی میں نہایت تفصیلی حالات اس عہد کے لکھے ہیں اور غالباً اس سے بہتر کوئی تصنیف حالات فیروز شاہ کے متعلق نہیں ہو سکتی۔ شمس سراج عقیقت کون تھا؟ اس کے متعلق زیادہ حالات ہمیں معلوم ہو سکے۔ وہ دمشقی تاجر کا رہنے والا تھا۔ اسی گاؤں کی وجہ دلی بی بی نایہ فیروزی کی ماں بھی تھی۔ عقیقت کا دادا ابوہریر صوفی خراج کا افسر تھا اور غیاث الدین تغلق اس سے بہت خصوصیت سے پیش آتا تھا۔ شمس سراج عقیقت نے نہ صرف فیروز شاہ کے حالات (اس کی ولادت کے زمانہ سے) لکھے ہیں بلکہ اس کے آئینہ جہا فرامی، بایا کے حالات اور نظم و نسق سے بھی بحث کی ہے۔ لیکن انھوں نے اس سے بہت کم فائدہ اٹھایا اور زیادہ تر برنی کی تاریخ فیروز شاہی کو اپنا ماخذ قرار دیا۔ اس کی وجہ شاید یہ رہی ہو کہ اس کتاب کا اس وقت تک کسی کو علم نہ ہوا ہوگا کہ جہاں ہم نے فیروز شاہ کے حالات لکھے ہیں زیادہ تر اسی کتاب سے مروی ہے یا پھر فتوحات فیروز شاہی سے جو خود فیروز شاہ کی تصنیف ہے ہندوستان میں اس کے زمانہ دو نسخے نظر آتے ہیں ایک جنرل پلٹن کی لائبریری میں اور دوسرا لکھنؤ کے کتب خانہ میں مسٹر ایٹ نے اس کا ترجمہ کر کے اپنی تاریخ میں شامل کیا ہے۔

عقیقت نے اپنی کتاب میں مناقب سلطان تغلق کا مبالغہ آلودہ بیان کیا ہے لیکن یہ کتاب بالکل ایسا ہے۔

سلہ جب سلطان محمد تغلق اپنے آخری عہد میں دولت آباد گیا تو وہی تین شخصوں کے سپرد کر دی۔ ملک کبیر تغلق خان اور فیروز شاہ نائب امیر حاجب۔ جب ملک کبیر اور تغلق خان کا انتقال ہو گیا تو محمد تغلق نے فیروز کو اپنے پاس غلام میں بلایا اور غلام سے خواجہ جہاں کو وہی روانہ کیا کہ وہاں کا انتظام کرے اس کے ساتھ تو اہل الملک خان جہاں، ملک حسن اور ملک ہشام الدین ازبک وغیرہ دیگر اہل اسطنت بھی روانہ کئے گئے۔

اس کے بعد جب محمد تغلق کا انتقال ہوا تو اہل امرا خراسان نے جو اس کی مدد کے لئے مختلف جموں سے آگئے تھے لشکر کا مال و اسباب اور ہتھیار وغیرہ لونا شروع کیا۔ فیروز شاہ ابھی تک تخت نشین نہ ہوا تھا اتفاق سے اس وقت خواجہ جہاں کا ایک غلام (مالچ) جہاں کی خبر لینے پہنچا اس نے جو یہ ہنگامہ دیکھا فوراً وہی واپس گیا اور خواجہ جہاں سے محمد تغلق کی وفات، مقلوب کا حشر، بازار کا لوٹنا، شہر، انوار کا ہا ہم کشت و خون وغیرہ تفصیل سے بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ آثار خان اور امیر حاجب فیروز کا بھی پتہ نہیں ہے معلوم نہیں مقلوب نے انہیں قید کر لیا یا مار دئے گئے خواجہ جہاں یہ سن کر بہت متاسف ہوا کہ اگر فیروز اسے اس کبریت تعلق تھا اور اسے اپنا بیٹا کہا کرتا تھا اور سوائے اس کے اور کوئی چارہ کار نہ دیکھا کہ سلطان محمد تغلق کے ایک فرضی بیٹے کو رفع فساد کی غرض سے دہلی میں تخت نشین کر دے۔

(بقیہ فیل نوٹ صفحہ ۲۱۲ پر ملاحظہ ہو)

سلطان فیروز نے درجہ رحیم المزاج، نیک نفس، پابند سبب بادشاہ تھا۔ اور وہ غوریزی سے آج بھی پتہ تھا جیسا کہ اس کا ہم نام فیروز شاہ غجی۔ اس نے خود فتوحات ”فیروز شاہی“ میں بجا اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہوئے جو غلطی سے پناہ مانگی ہے اور اس نے اپنا الصبہ لعین ہی بنایا ہے کہ ”ملک میں ہر طرف امن و سکون نظر آئے، غول ریزی مقفود ہو جائے، رعایا خوشحال رہے

(بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۲۱۱)

سبب ہو، تہہ پہل نو اس کے بعد معلوم ہوا کہ فیروز شاہ زندہ ہے اور وہی کی طرف آ رہا ہے تو اس نے اپنی غلطی کو محسوس کیا لیکن چونکہ وہ ایک شخص کو تخت نشین کر چکا تھا، اس لئے اس نے بھی فوج فراہم کرنی شروع کی اور میں ہزاروں جمع کر لئے۔ خواجہ جہاں، وہی کا سا باخترانہ دہان کی رعایا کے دیکر اپنا وطن واپس آ رہا تھا اور سب سے اس کا ساتھ بھی دے سے تھے لیکن حالت یہ تھی کہ دل میں فیروز شاہ کی آمد اور اس کی کامیابی کی دعائیں مانگ رہے تھے۔ جب فیروز شاہ نے سلطان میں داخل ہوا تو یہاں کے تمام تاجروں نے لاکھوں تنکے اس کی خدمت میں پیش کئے، چونکہ فیروز شاہ کو اس وقت روپیہ کی سخت ضرورت تھی اس لئے ان دایا کو لے لیا مگر یہ وعدہ کیا کہ وہی بیوپار ساری رقم واپس کر دیکھے گی (اور یہ وعدہ اس نے پورا کیا) اب فیروز شاہ جس قدر آگے بڑھتا جاتا تھا، اطراف و جوانب کے لوگ اس کی فوج میں شامل ہونے جاتے تھے یہاں تک کہ ۳۳ ہجرت ہجرا کے بعد وہی اسکے ساتھ ہو گئے جب مرتضیٰ سے ”کرمان سلطانی“ فیروز شاہ، اگر وہ میں بیوپار تو یہاں خان جہاں وغیرہ وہی سے مل گئے اور وہاں کے سب حالات بیان کئے۔ اتفاق سے میں فیروز شاہ ایک لوہا پیدا ہوا جس کا نام اس نے فتح خال رکھا اور اس کی یادگار میں دیو، ایک تصویر آباؤ کے نام سے تعمیر کئے آبا، کر لیا

سبب خواجہ جہاں کو معلوم ہوا کہ خان جہاں وغیرہ سب فیروز شاہ سے جائز مل گئے ہیں تو یہ اور زیادہ مضطرب ہوا اور اس نے سلاستی اسی میں دیکھی کہ خود بھی فیروز شاہ کے پاس جا کر اپنی غلطی کا اظہار کر دے اور معافی چاہے۔ خواجہ جہاں کی عمر اس وقت ۱۰ سال کی تھی اور تمام مال سفید ہو گئے تھے صنعت بھی بہت بڑھ گیا تھا لیکن یہ بہت کر کے رواں ہوا اور ہر روز سرنگے میں درخیز آئے ہوئے فتح آباد فیروز شاہ کے محسوس میں بیوپار فیروز شاہ نے اس کی بہت عزت کی اور اس کے حقوق و مرید اور اپنے اس کے تعلقات قدیم پر شکا کرنے کے معائنہ دینا چاہا۔ اول اول لوگوں نے سخت اختلاف کیا لیکن جب فیروز شاہ کے رنج و لال کو دیکھا تو یہ رائے قرار پائی کہ اس کو سامانہ کا مالک کر دیا جائے۔ اگرچہ باقیہ عمر میں عبادت میں مصروف کر دے۔ خواجہ جہاں اس فیصلہ سے بہت خوش ہوا اور سامانہ کی طرف روانہ ہوا لیکن اس کے بعد ہی امراء فیروز شاہ نے مشورہ کر کے ایک شخص شیر خاں نامی کو، کچھ پیچھے دانا یہ تاکراستہ ہی میں اس کو ہلاک کر دے۔ چنانچہ خواجہ جہاں نے حینہ منہ نہیں لے کر شیر خاں دہان بیوپار کیا اور خواجہ جہاں سے ملا خواجہ جہاں گرا۔ اُس کو لا کر کہا کہ میں تیرے آنے کی وجہ سمجھ گیا ہوں لیکن جب میں نماز شروع کروں اس وقت تم اپنا کام کر لیا چنانچہ خواجہ و سنو کر کہ سہرہ میں آتا تھا کہ فیروز شاہ نے اس کا سراپا تلواریں سے قلم کر دیا۔ (ماخوذ از تاریخ فیروز شاہی شمس سرلوحہ عقیقہ)

لے فتوحات فیروز شاہی میں خود فیروز شاہ نے اپنے حالات لکھے ہیں اور جو اصلاحیں اس نے کی تھیں ان کا ذکر تفصیل سے دے رہا ہے۔ اس نے یہ تاریخ مرتب کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ فیروز شاہ کس فطرت کا شخص تھا۔ یہ چند کتاب بہت مختصر ہیں مین معلومات بہت کم۔ مرتضیٰ اس کے پاس ۱۳۱۹ھ کا لکھا ہوا موجود ہے جس سے سطر آیتھ نے قایدہ اُٹھایا اور اس کا ترجمہ کر کے اپنی تاریخ میں شام کیا۔ نوادر میں شامل ہے فیروز آباد کی جامع مسجد میں فیروز شاہ نے ایک نمونہ (ہشت پہل) کندہ کیا تھا اور اس کے بریل میں اس کتاب کا ایک باب لکھا ہے۔

اور اس کی طرف سے کسی کو ایذا پہنچے

جب فیروز شاہ جہنم سے فارغ ہوا تو خواجہ غفر شاہی نے جو سلطنت کا محاسب غلام تھا ایک نہایت پیش کی کہ خواجہ جہاں نے فلاں فلاں لوگوں کو اس قدر زور دیا کہ تقسیم کیا تھا اور میرزا غلام نے جو کہ دروغ و تباہی کے لیے غرض سے دیا تھا اس میں سے فلاں فلاں کو اتنا ملا ہے کہ فیروز شاہ نے تو اس ملک کا جہاں سے اسے طلب کی۔ اس نے کہا کہ جب کوئی نیا بادشاہ تخت نشین ہوتا ہے تو وہ گزشتہ تقصیریں لوگوں کی معاف کر دیتا ہے۔ اگر میرزا غلام نے تقسیم کر دیا تو وہی اور خواجہ جہاں کے لئے ہوئے زور دیا کہ اس کا مطالبہ کیا جائے گا تو لوگ بدلہ ہو جائیں گے اور وصول کچھ نہ ہوگا۔ فیروز شاہ نے اس رائے کو پسند کیا اور اسی وقت تمام کاغذات جن میں حساب درج تھا، جمع عام میں جل کر تباہ کر دیے اور شخص اپنی جگہ پر مطمئن ہو گیا۔

فیروز شاہ نے اپنے عہد میں بہت سے اصلاحات کیں اور قوانین رائج میں متعدد اصلاحیں کیں لیکن ان میں سے کوئی اصلاح ایسی نہ تھی جس کی بنیاد رحم و انصاف پر نہ ہو۔ چنانچہ وہ خود قحطیات فیروز شاہی میں لکھتا ہے کہ: (۱) مجھ سے قبل بہت سے ناجیز اور نامشروع ٹیکس قائم تھے۔

لے خان جہاں پہلے ہندو تھا اور قبل اسلام اس کا نام گرتھا۔ یہ لنگاہ کا رہنے والا تھا اور اپنی صفات کا وسیعہ راجہ لنگاہ کا مقرب سردار ہو گیا تھا۔ جب سلطان محمد تغلق نے راجہ لنگاہ کو دیکھا تو بھی اس کا نام لنگاہ ہی رکھا۔ اسے میں اس کا انتقال ہو گیا اور لنگاہ محمد تغلق کے پاس حاضر ہو کر سلطان ہو گیا۔ بادشاہ نے اس کا نام مقبول رکھا۔ یہ بالکل جاہل شخص تھا لیکن ذہین حد درجہ کا تھا۔ غلام نے اس کی عقل و فراست کو دیکھ کر چند دن بعد خان جہاں اور توام املاک کا خطاب دیکر ملا۔ اس کی جاگ میں کر دیا۔ اس کے بعد وہی کا نائب وزیر بنا دیا۔ جب فیروز بادشاہ ہوا تو اس نے مجدد وزارت اس کے سپرد کر دیا۔ خان جہاں نے جس وسیع و فراست سے فیروز شاہ کے عہد میں وزارت کی۔ تاریخ کے اہم واقعات میں شمار کئے جانے کے قابل۔ یہ درحقیقت یہی ہے کہ فیروز شاہ کی کامیابی کا انحصار اتنا مزہبی و دینی کی دانشمندی پر منحصر تھا۔ بار بار ایسا ہوا کہ بادشاہ وہی سے مہینوں بلکہ برسوں باہر لیکن انتظام سلطنت میں کوئی فرق نہیں ہوا اور تمام معاملات بدستور جاری رہے۔ فیروز شاہ بھی اس کی بہت عزت کرتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ وہی کا بادشاہ تو حقیقتاً خان جہاں ہی ہے۔ خان جہاں اور وہی کی طرف بہت مایل تھا چنانچہ کہا جاتا ہے کہ وہ ہزاروں روپے عقیقہ کی اس کے حرم میں داخل تھیں۔ فیروز شاہ کا حکم تھا کہ خان جہاں کے جو اولاد میرے پیدا ہو گیا وہ ہزاروں روپے کا صلہ دے اور ہر لڑکی کا شادی کے بعد میرے ہزاروں روپے قرار کر دیا جائے۔ خان جہاں نے سلطنت فیروز شاہ کے انتظام میں سال ۱۲۱۱ھ میں جبکہ اس کی عمر ۸۰ سال کی تھی انتقال کیا۔ فیروز شاہ کو بہت رنج ہوا اور اس کے بیٹے جو خان شہنشاہ ویر مقرر کیا جو بیس سال تک عہد فیروز شاہ میں نہایت قابلیت سے اپنی خدمات انجام دیتا رہا لیکن آخر میں شاہ اودہ محمد خاں (جو بعد کو سلطان محمد شاہ کے نام سے تخت نشین ہوا) اس سے برہم ہو گیا اور اس نے اتھاقی نے سلطنت میں سخت بدامنی پیدا کر دی۔

۱۰۔ ان کی فہرست بھی فیروز شاہ نے دی ہے جن میں سے خاص خاص ٹیکس کے نام یہ تھے:۔ گل فروشی، دلائی، ہزاری، چنگی، قلعہ، ماہی فروشی، صابون گری، ریشمان فروشی، روغن گری، نخ و برائی، تہا زاری، قمار خانہ، کوٹوالی، چرائی۔

فیروز شاہ کی غوغا بندی
اصلاحات فیروز شاہی اور اسکے بیان کے مطابق

میں نے ان کو یک قلم منوع کر دیا اور حکم دیا کہ وہ شرع کے مطابق خراج وصول کیا جائے یعنی زمین مرودہ کی پیداوار کا دسواں حصہ معدنی پیداوار کا ایک تیسواں اور مسلمانوں کی سترہ و زکوٰۃ کی رقم خزانہ میں داخل ہونی چاہئے۔

(۲) میرے عہد سے پہلے مال غنیمت کا پانچواں حصہ سپاہیوں کو دیا جاتا تھا باقی خزانہ میں داخل ہوتا تھا میں نے اس کو بھی موقوف کیا کیونکہ حکم شرعی اس کے بالکل خلاف تھا چنانچہ میں نے ہمیشہ خزانہ میں مال غنیمت کا ایک تیسواں حصہ داخل کیا اور باقی سپاہیوں کو تقسیم کر دیا۔ (۳) شرع کے خلاف مسلمانوں میں عام طور سے رواج ہو گیا تھا کہ انکی عورتیں شہر کے باہر مزاروں پر جاتی تھیں، چونکہ ادبائشوں کو برمعاشی کا زیادہ موقع ملتا تھا اس لئے میں نے حکم دیا کہ آئندہ جو عورت مزاروں پر جائے گی اس کو سخت سزا دی جائے گی چنانچہ میرے دستور بالکل موقوف ہو گیا۔

(۴) مجھ سے قبل یہ دستور تھا کہ شاہی دسترخوان پر ہونے چاہی کے برتنوں میں کھانا کھایا جاتا تھا اور تلواروں کے قبضے وغیرہ زرد و ہوا سے مرصع ہوتے تھے میں نے ان باتوں کو ممنوع قرار دیا اور حکم دیا کہ تھیاروں میں صرف بڑیوں کے دستے لگائے جائیں اور ظروف تقریبی و طلائی کا استعمال یک قلم موقوف کر دیا جائے۔

(۵) امرا و زریں لباس پہننا کرتے تھے اور زمین، کلام، گلو بند، سراجی، خیمے، پردے، کرسیاں اور تمام چیزیں تصویروں سے آراستہ کی جاتی تھیں، میں نے ان کا جائز نقش و نگار کو منسوخ کر کے آئندہ کے لئے ممانعت کر دی۔

(۶) رئیسین و زریں لباس کا بھی امرا میں عام رواج تھا میں نے اس کی بھی ممانعت کی اور شریعت کے مطابق ایک انگل سے زیادہ عریض ریشمی کپڑے کا استعمال ممنوع قرار دیا۔

(۷) میرے مرنے اور آقا سلطان محمد تغلق کے عہد میں جو لوگ قتل ہوئے ان کے دائروں کو اور جو مفلوج الاعضاء تھے خود انھیں ہلا کر اتنی بخشش کی کہ انھوں نے رضا مندی کا اظہار کر کے اقرار نامے لکھ دئے کہ ہم کو اب سلطان محمد تغلق پر کوئی دھوئے نہیں ہے میں نے یہ سارے اقرار نامے ایک صندوق میں بند کر کے محمد تغلق کی قبر کے سر ہانے رکھ دئے اس امید کے ساتھ کہ خدا میرے آقا کے ساتھ میرا بانی فرمائے گا۔

(۸) مجھ سے قبل جو وظائف اور دیہات معافی وغیرہ کے ضابطہ ہو گئے تھے ان کے متعلق میں نے عام حکم دیدیا کہ از روئے سند جس کا حق ثابت ہو اس کے حق میں تمام وظائف وغیرہ بحال کر دئے جائیں۔

سراج عقیقت نے فیروز شاہ کی زندگی کا تمام پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے اور اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حقیقتاً فیروز نہایت اچھے صفات کا بادشاہ تھا اور محمد تغلق کے بعد ہندوستان کو ایسا فرمانبردار مل جاتا ایک ایسا مرہم تھا جس نے تمام جراثیم کو منسلک کر دیا نہ فیروز شاہی عہد میں جو انتظامات ہوئے، ان کا نتیجہ یہ ہوا کہ :-

(۱) بازار نفیس اور عمدہ اسباب تجارت سے معمور ہو گئے۔ (۲) مزدوروں کو پوری اجرت ملنے لگی اور انکی اقتصادی حالت بہتر ہو گئی۔

(۳) پیشہ ور لوگ نہایت اطمینان سے اپنے مشاغل میں مصروف ہو گئے اور شہر کی رونق بڑھنے لگی۔

(۴) ایک ایک کوس کے اندر چار چار گاؤں آباد ہو گئے

(۵) رعایا کے پاس غلہ اور تمام ضروری سامان، زندگی میں ہوا گیا اور تمام سلطنت میں امن و سکون و مسرت و خوشحالی نظر آنے لگی۔ ہر چندان ٹیکسوں کے موقوفہ کر دینے سے سلطنت کی آمدنی کم ہو گئی لیکن اس کے عوض میں مخلوق خدا کو ہر راحت و آسانی حاصل ہوئی وہ کافی سے زیادہ معاوضہ اس کی کمی کا تھا جس پر خیر و رشاہت قائم تھا

سلطنت کے امراء و اراکین افسران و حوزہ میں ہزار الدین خلجی سے پہلے جاگیریں رکھتے تھے اور وہی ان کی خدمات کا معاوضہ سمجھی جاتی تھیں۔ لیکن علاء الدین خلجی نے اس دستور کو مٹا کر نقد تنخواہیں کر دی تھیں اور تمام جاگیریں وغیرہ خالصہ میں شامل کر لی تھیں۔ اس کے بعد بھی یہی دستور جاری رہا لیکن جب فیروز شاہ نے خان سلطنت اپنے ہاتھ میں لی تو اس نے اپنی نظری فیاضی اور نرمی سے مجبور ہو کر جاگیریں بھیڑ بھڑا کر دے اور مکمل پچیس سال تک اس کے عہد سلطنت میں اس فائدہ کی پابندی کی گئی اور کسی جاگیر دار یا معافی داری کا ہونا سے اٹھنا نہ ہو سکتا تھا۔ بغاوت نہیں ہو جس کے خوف علاء الدین خلجی نے جاگیریں ضبط کر لی تھیں۔

فوجی ملازمین کے لئے اس نے ایک قانون اور بنایا وہ یہ تھا کہ کوئی فوجی خدمت کر جائے یا شیعہ ہو جائے تو اس کے بیٹے کو جاگیر دی جائے اگر بیٹا نہ ہو تو داماد کو، اگر یہ بھی نہ ہو تو غلام کو اور اس کے بعد اور کسی قدر جی رشتہ دار کو، یہاں تک فیروز شاہ زندہ رہا اس قانون پر اس نے عمل کیا اور اس طرح فوجی خدمات کی طرف نوجوانوں کو بہت زیادہ توجہ ہو گئی۔

فیروز شاہ کو چھ غلاموں کے جمع کرنے کا بہت شوق تھا اس لئے بھروسہ رکھتا تھا کہ وہ اس کے لئے غلاموں کی صورت سے اس قدر کثرت تعداد میں غلام جمع ہو گئے کہ سلطان کو مستقدان کا انتظام نہ ہو پڑا۔ بہت سے غلام تو اس نے مختلف اقطاع ملک میں بھیج دیے اور وہاں ان کی تعلیم و تربیت کا انتظام کیا۔ جو نام نہاد شہساز رہ گئے ان کو شاہراہ... آتشکے سے دس سال تک حسب حیثیت مقرر کیا۔ علاوہ اس کے ہر غلام کو اس کی میلان طبیعت کے موافق تعلیم بھی دی گئی۔ اس کو حفظ بنایا اور کسی کو فقیہ کسی کو محدث کا درس دلایا اور کسی کو علم کلام کا، کسی کو خوشنویسی کی تعلیم دلائی اور کسی کو سپاہ گری کی، اسی طرح دوسرے

لے جاگیر دار ملک و امرا کی خوش حالی کا یہ عالم ہو گیا تھا کہ ہر شخص اپنی جگہ میں شاہو اختیار اور باغات و قصبات و دیہات اور بنگلوں کی آمدنی سے بڑے بڑے کارخانے لکھ لکھ جاتی تھے رعایا نے بیکار نہ رہا۔ امیر سے لے کر غریب تک کا شکایت کو مقدم ہو گیا۔ ہر شخص اپنی اپنی بکری خوش اور نہایت بے غم رہی سے زندگی بسر کر رہا تھا۔

تھے جب ملک عمار الملک دیوان و شہنشاہیت ہو گیا تو اس کا بیٹا لکھ لکھ اس کی جگہ کو کہنے لگا ایک دن اتفاقاً شہنشاہ سے کہا کہ سپاہ میں بعض آدمی بہت زمین ہو گئے ہیں ان کی جگہ دوسرے جوان آدمی بھی کرنا چاہئے بادشاہ نے کہا کہ اسے مناسب جگہ پہلے تھے تھے اسے باپ کو ملنے دے کر دیا جائے کہ وہ بھی بہت ضعیف ہو یہ نہ کر اسحق خاموش ہو گیا۔ شہنشاہ فیروز شاہ کے عہد میں، یعنی نوے ہزار سوار شاہی سپاہی رہتے تھے

امراء و اراکین

آپ کے لئے آسانیاں

غلاموں کی تعلیم و تربیت

پیشوں اور حرفوں کی طرف ان کو راغب کیا۔ چنانچہ ایک لاکھ اسی ہزار غلاموں میں بارہ ہزار غلام صرف وہ تھے جو مختلف پیشوں اور صنعتوں کے ماہر تھے۔ بادشاہ نے غلاموں کا محکمہ بھی جدا کر دیا تھا اور اس محکمہ کے دیوان نرائی، محاسب، وزیر، الگ کر دئے تھے۔ جن امراء کو غلام دئے جاتے تھے ان کو سخت تاکید کی جاتی تھی کہ اپنے بچوں کی طرح انکی پرورش کریں اور تعلیم و تربیت کی خاص نگرانی رکھیں۔ زراعت و آب و ہوی کی ترقی کا یہ عالم تھا کہ دو آب کے ۵۲ ہر گئے تھے اور تمام ہر گوں میں ایک کا ڈل بھی غیر آباد نہ تھا اور ایک ہر گے کا شت سے خالی نہ تھی، صوبہ سانا میں بھی ایک ایک کوس کے اندر چار چار گاؤں آباد ہو گئے تھے۔ اور تمام رعایا خوش حال نظر آتی تھی۔

ارزانی کی یہ کیفیت تھی کہ خاص دہلی میں دجہاں پائیہ تخت تھا اور بڑا شہر ہونے کی وجہ سے غلہ کو قدرتا گراں ہونا چاہئے) ایک من گہو ۸ جبتیل میں ایک من جو اور جو ہم جبتیل میں عام طور سے فروخت ہوتا تھا۔ ایک سو ارپے گھوڑے کے لئے دس سو دلا ہوا غلہ جسے سراج عقیق نے دلیہ یعنی ”دلیہ“ سے تعمیر کیا ہے ایک جبتیل میں خرید لیتا تھا۔ گھی ڈھائی جبتیل کا ایک سیر اور شکر سو یا ۳۰ جبتیل کی ایک سیر ملتی تھی۔ اگر کبھی امساک باراں ہوتا تو ایک تنکائی من سے زیادہ کبھی نرخ نہ بڑھتا، چالیس سال تک فیروز شاہ نے حکومت کی اور اس زمانہ میں تھا عام یا کرائی کی تنکائی کسی کو نہیں ہوئی۔ کپڑے کی ارزانی کا بھی یہی عالم تھا۔

اس کے عہد میں صرف وہ آب کی آبی ۱۰ لاکھ تنکے اور کل سلطنت کی ۶ کروڑ ۸۵ لاکھ تنکے تھی لیکن یہ سب خزانہ شاہی میں نہ آتی تھی بلکہ مختلف امراء و اراکین، ملوک و وزراء، ملازمین مال و فوج پر جاگیروں کی صورت میں منقسم تھی۔ خان جہاں وزیر کی ذات خاص کا یہ ۱۰ لاکھ تنکے مقرر تھا۔ اسی طرح کسی کی جاگیر آٹھ لاکھ کی تھی، کسی کی ۶ لاکھ کی کسی کی ۴ لاکھ تنکے کی۔ چنانچہ امرائی کی دولت کا یہ حال ہو گیا تھا کہ جب ملک شاہین تختہ درجہ محاسب خاص کا نائب امیر بھی تھا) مراہے تو علاوہ قیمتی گھوڑوں اور جواہر کی پراس لاکھ تنکے نقد اس کے گھر سے نکلتا تھا۔ اسی طرح عماد الملک کی دولت کا کوئی اندازہ نہ ہو سکتا تھا۔ شہرورے کا اس نے روپے لکھنے کے لئے جو تحصیلیاں سلوانی تھیں ان میں ڈھائی ہزار تنکے صرف ہو گیا تھا۔ (حالانکہ اس وقت ایک ٹاٹ کا تھیلہ چار جبتیل میں آتا تھا) کہا جاتا ہے کہ سترہ کروڑ تنکے نقد اس کے پاس موجود تھا۔ پھر یہ دولت و خوشحالی مخصوص افراد کا حصہ نہ تھی بلکہ تمام امراء و اراکین، ملازمین و متوسلین یہاں تک کہ کاشتکار اور مزدور بھی ایک دوسرے سے مستغنی نظر آتے تھے اور حد درجہ راحت و آرام سے زندگی بسر کر رہے تھے۔ علماء و مشائخ کے لئے ۳۶ لاکھ تنکے اور سالین و فقراء کے لئے ایک لاکھ تنکے بطور وظائف کے تقسیم کیا جاتا تھا

فیروز شاہ کے لئے یہ امر بہت تکلیف دہ تھا کہ کوئی شخص اس کی سلطنت میں بیکار پھرے اور تکلیف سے زندگی بسر کرے چنانچہ اس نے ایک عام حکم دیدیا تھا کہ جب کوئی بیکار آدمی نظر آئے تو کو تو ال اہل محلہ سے اس کے حالات تحقیق کر کے بادشاہ کے روبرو پیش کرے۔ پھر بادشاہ ہر بیکار کو اس کی حسب حیثیت مشاغل بتا دیتا۔ کسی کو کارخانہ میں بھیج دیتا کسی کو وزیر کے پاس

لے گھی اور شکر کا نرخ سراج عقیق نے نہیں لکھا بلکہ مارکوس ہٹلنگر نے اپنی تحقیق سے لکھا ہے جسے ایڈورڈ ٹاٹس نے اپنی کتاب برائٹنگس آف دی پٹھان نکلنس میں درج کیا ہے

بھیجتا اگر کوئی کسی جاگیردار کے پاس رہنا چاہتا تو وہاں بھیج دیا جاتا۔ ان لوگوں کے رہنے کے لئے مکان ملتے اور ان کی معاش کا پورا انتظام کیا جاتا

بادشاہ نے کل ۳۶ کارخانے قائم کر رکھے تھے۔ ان کی دو قسمیں تھیں معمولی اور غیر معمولی۔ معمولی قسم میں خلی خانہ یا پائے گاہ (اسٹبل) ، سطح ، شترخانہ ، سنگ خانہ ، آبدار خانہ وغیرہ شامل تھے ان کارخانوں کا خرچ نامہوار ایک لاکھ ساٹھ ہزار تک تھا اور اس قدر صرف ملازمین وغیرہ کے مشاہرہ کا تھا

غیر معمولی قسم میں جامدا خانہ ، علم خانہ ، فرش خانہ ، یکاب خانہ وغیرہ داخل تھے ان کارخانوں کے لئے ہر سال نیا سامان خریدا جاتا۔ جامدا خانہ کے لئے موسم سرما میں (بھار دگرگئی کی خریداری علیحدہ تھی) ، لاکھ تنکے کا ، علم خانہ کے لئے ہر سال ۸۰ ہزار تنکے کا ، اور فرش خانہ کے لئے ہر سال دو لاکھ تنکے کا سیلاب خریدا جاتا۔ ہر کارخانہ ایک امیر کے سپرد تھا اور سب کا حساب جدا گانہ مرتب کیا جاتا تمام کارخانوں کی نگرانی خواجہ ابو الحسن کے ذمہ تھی۔

سلطان محمد تغلق کی طرح فیروز شاہ کو بھی سکوں کی طرف بہت توجہ تھی اس نے بڑی احتیاط کی کہ سکہ عمدہ اور خالص طیار ہوں۔ اس کے عہد کے خاص سکہ علاوہ طلائی اور نقرئی تنکے جو پہلے سے رائج تھے۔ چھل و پشت گانی۔ سبت و پنج گانی (یہ سکہ خاص فیروز شاہ کی اختراع تھے) سبت و چہار گانی ، دوآد گانی ، دد گانی ، پشت گانی ، شش گانی تھے۔ ان کی قیمتیں علی الترتیب ۸، ۴، ۲ سے لیکر ۱ جیتل تک تھیں

ایک بار بادشاہ کو خیال آیا کہ خرید و فروخت کے وقت ایک جیتل سے کم کا حساب ہوا تو بیچنے والا کیونکر فاضل رقم واپس کرنا ہوگا جبکہ جیتل سے کم کوئی سکہ نہیں ہے ، چنانچہ اس نے دو سکہ اور رائج سکہ ایک نصف جیتل کا جسے آدھہ کہتے تھے اور دوسرا پاؤ جیتل کا جس کا نام بیٹھہ رکھا گیا

ایک دفعہ بادشاہ کو دواؤں میں نے خبر دی کہ شش گانی سکہ میں کچھ خفیت سی کھوٹ ہے اور بازار میں اس کا چرچا ہو رہا ہے۔ بادشاہ نے وزیر کو حکم دیا کہ اس کی کامل تحقیقات کی جائے۔ یہ واقعہ بیٹھہ کا ہے۔ خان جہاں زندہ بھتا جب اس کو بھی خبر ہوئی تو بادشاہ سے عرض کیا کہ سکہ کی حالت ناگتہ الزام کی سی ہے کہ اگر اس کی عیست پر چھوٹا الزام بھی لگ جائے تو پھر اسے کوئی نہیں پوچھتا ، اس لئے اگر ملائیہ تحقیقات کی گئی اور کھوٹ ثابت ہو گیا تو شاہی سکہ کا اعتبار اٹھ جائے گا ، اس لئے پہلے خفیہ جانچ مناسب ہے اس وقت کجرشاہ ٹکسال کا متمم تھا۔ اس سے خان جہاں نے دونوں مخبروں کو حراست میں لیکر کہا کہ کیا تم اپنی طور پر تحقیق کر کے مجھے اطلاع دو گے۔ چنانچہ اس نے تعیش کی اور خان جہاں سے کہا کہ دواؤں ٹکسال کے بعض شری

لے جیتل سے کم قیمت سکہ ، قالوس (پیسے) کہلاتے تھے لیکن کوئی سکہ جیتل کی رقم کلاس سے کم قیمت تھا ، اس نے چاندی اور تانبہ ملا کر نہایت چھوٹے چھوٹے دو سکہ ۱/۲ اور ۱/۴ جیتل کی قیمت کے اور رائج سکہ ۱/۴ سے نالیا اس لفظ کی حقیقت "بھیک" یہی ہو گی یعنی وہ سکہ لوگوں کو بھیک میں آسانی سے دیا جاسکے

آدمیوں نے سکے میں کچھ کھوٹ ملا دی ہے۔ خان جہاں یسن کو خاموش ہو گیا۔ اور پھر کچھ سوچ کر حکم دیا کہ سناروں کو بلا کر بادشاہ کے سامنے اس طور سے جانچ کر آئی جاوے کہ وہ سکے کے کھرے ہونے کی طرف سے مطمئن ہو جائے۔ کجرتشاہ نے سناروں سے حالات بیان کئے انھوں نے مشورہ دیا کہ ہم لوگ بادشاہ کے سامنے بغیر کسی سامان کے برہنہ طلب کئے جائیں لیکن تھوڑی سی چاندی کسی کو نوکے اندر رکھ کر سوراخ یا ٹنگان کو موم سے بند کر دیا جائے۔ جب ہم سکے گلائیں گے تو اس کو نوکہ کو بھی اس میں ڈال دیں گے اور اس کی چاندی سکے کی چاندی سے ملکر وزن کو پورا کر دیں گی۔ چنانچہ اس پر عمل کیا گیا اور صحیح عام میں بادشاہ کے سامنے سکے کی جانچ کی گئی۔ چونکہ اس ترکیب سے کسی کو کھوٹ کا پتہ نہ چلا اور سکے کا وزن صحیح نکلا اس لئے بازاروں میں عام اعلان کر دیا گیا کہ جانچ سے سب ششگانی بالکل کھرا معلوم ہوتا ہے اور اس میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ کجرتشاہ کو غلغلہ نہ ہوا اور محض بے پروائی کیا۔ لیکن چند دن بعد خان جہاں نے کسی اور پہانے سے کجرتشاہ کو مطلع کر دیا

اس سے نہ صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ ننان جہاں کس قابلیت کا وزیر تھا بلکہ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ معاملات سلطنت میں فیروزشاہ کیسے امین اور تدبیر مند تھا

جب بادشاہ نے بنگال کی مہم سے فارغ ہونے کے بعد شیر حصار فیروزہ کی بنیاد ڈالی (جس کا حال ہم آگے بیان کریں گے) تو اس نے اس نواح کی زمین کو (جس میں فتح آباد اور حصار فیروزہ دونوں داخل تھے) بہت آباد کیا اور نہریں جاری کر کے تمام قصبات و دیہات (جس میں ہاشمی، جنید، اور دہاترہ بھی شامل تھے) کی پیداوار کو بہت بڑھایا

بادشاہ کو آبادی اہلک کا اس قدر خیال تھا کہ بارش کے زمانہ میں وہ خاص خاص سرداروں کو متعین کرتا کہ نہروں کے کنارے پھر کر دیکھیں کہ سیلاب کو کتنی تک پہنچتا ہے اور وہ بہت خوش ہوتا جب اسے معلوم ہوتا کہ کاشتکار نہروں سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ فیروزشاہ کے یہی انتظامات تھے جنھوں نے نہ صرف اس کی جاگیر بلکہ سارے ملک کو آباد و خوش حال بنا دیا تھا۔ فیروزشاہ کے عہد میں جو چیز سب سے زیادہ نمایاں نظر آتی ہے وہ اس کی تعمیرات ہیں جنھوں نے ایک طرف ملک کو پر رونق بنانے میں مدد دی تو دوسری طرف رفقاء عام میں غیر معمولی اضافہ کیا

اس کو تعمیرات کا غیر معمولی شوق تھا اور آثار قدیمہ کی طرف توجہ کرنے میں اولیت کا خیر اسی بادشاہ کو حاصل ہے۔

۱۔ ان اضلاع میں تقبیا.. اکو س ہک نہروں کے ذریعہ سے آبپاشی ہوتی تھی اور کوئی حصہ زمین زراعت سے خالی نہ تھا

۲۔ اس سے مراد غالباً دی جنت ہے جہاں آج کل ایک کچھ نائمن فرانزہ ہے

۳۔ فیروزشاہ کے عہد میں ملک آزاری تھوٹ، مہم، تعمیرات تھا جو اس نین کا بہت بڑا مہر تھا اسکا نائب ایک شخص عبدالحق تھا جسے جابر سونہر بھی کہتے تھے چوب تراشوں، سنگ سازوں، آہنگروں، خیرو کی جاعتیں الگ الگ تھیں اور ہر ایک جامعہ پر ایک شخص یا دو نوہ مقرر تھا

جب کوئی عمارت زیرِ ترمیم ہو تو دیوان وزارت کے سامنے نقشہ پیش کیا جاتا اور وہ اس کو دیکھنے کے بعد خود اسے ضروری رویہ تعمیر کے پیش نظر تظہیر کرتا

بادشاہ کا ارادہ تھا کہ تمام قصبات و دیہات آباد کرے اور نہریں جاری کرے تاکہ زمین حاصل ہو سکے اور لوگوں کو روزگار ملے

۱۱۰ علاؤ فتح آباد و فیروزہ حصار کے اس نے حسب تفصیل ذیل اور نئے شہر تعمیر کئے :-
 فیروز آباد - فیروز آباد و بارنی کھڑا، تعلق پور کا سہ، تعلق پور ملک کوت، اور جوینہر، اس نے محلات بھی کثرت سے تعمیر
 کرائے جس میں فیروز کوٹک، نزول کوٹک مہند واری، کوٹک حصار فیروزہ، کوٹک فتح آباد، کوٹک جوینہر، کوٹک شکار دجہ
 اب فیروز شاہ کا کوٹہ کہتے ہیں اور جو دلی سے نظام الدین جاتے ہوئے راستہ میں ملتا ہے، کوٹک بند فتح خاں، کوٹک سامورہ،
 خاص شہر رکھتے تھے

۱۱۱ جب فیروز شاہ سندھ سے دہلی کی طرف عثمان حکومت ہند میں لینے کی غرض سے چلا اور ہجرتی سے گزر کر منڈل اگرا میں پہنچا تو وہاں اس کے لوگ پیدا
 ہو جس کا نام اس نے فتح خاں رکھا اور وہیں اس سب کی یادگار میں ایک شہر فتح آباد کے نام سے تعمیر کرایا

۱۱۲ جب بادشاہ بنگال کی مہم سے فارغ ہو کر دہلی آیا اور نظام مملکت کی طرف متوجہ ہوا تو اسے اسی سلسل میں حصار فیروزہ کی بھی تعمیری جہاں حصار طیار کیا گیا وہاں
 پہلے ایک گاؤں (اب اس بزرگ آبادی کا نام ہے) تھا اور علاقہ و خراسان کی طرف سے جب مسافر یہاں آکر ٹھہرتے تھے تو انہیں ایک کھڑے پانی کے لئے
 چار چار تیل، دو کوڑا پتھر اور فیروز شاہ نے اس جگہ کو پتھر کیا اور حصار کی تعمیر شروع کر دی۔ تمام لوگ امار کو متین قسم کر دیں اور چند سال میں یہ حصار (دجہ) اور چوٹے سے بنایا
 ہے (کل چوکی اور اس کا نام حصار فیروزہ رکھا۔ اس کے بعد چاروں طرف خندق کھدوائی اور اس کی مٹی سے حصار کے گرد و نواح بنایا حصار کے اندر ایک بہت بڑا آلاپ تعمیر کرایا جس کے
 پانی سے خندق بھی ہر وقت لبریز ہو کر تھی یہیں اس نے ایک بہت بڑا قلعہ بھی بنایا جس کی طرح تعمیر کر لیا اور متعدد دیواریں بنوائے۔ پہلے صدر مقام تحصیل لکڑاری
 کے لئے ہاتھی قلعہ تھا لیکن جب یہ شہر کل ہو گیا تو صدر مقام اس نواح کا حصار فیروزہ کر دیا گیا

۱۱۳ فیروز آباد کی تعمیر دہلی سے پانچ کوس کے فاصلہ پر شروع ہوئی اور قریباً اربعہ اسیاب کی زمین میں اس میں داخل کر لی گئی خاص دیہات کے نام یہ تھے۔ اندر پت
 مرانے شیخ ابوبکر موسیٰ، لکھنؤ اور (مہولہ) غالباً موجودہ مہولی یا قطب سا (پ) مقبرہ رضیہ سلطان کی زمین بھی اس شہر کے اندر آگئی تھی

اس شہر میں اس کثرت سے عمارتیں بنوائی گئیں کہ اندر پت سے لیکر کوٹک شکار دجہ اب کوٹہ فیروز شاہ کہتے ہیں) تک دو کوس میں ایک چہر زمین بھی ایسی تھی
 جہاں کوئی نہ کوئی عمارت نہ ہو۔ تمام مکانات تختہ آور ہوئے تھے۔ مسجدیں صرف نماز جمعہ کے لئے اتنی وسیع بنوائیں کہ ہر مسجد میں دس ہزار آدمی نماز پڑھ سکتے تھے۔

۱۱۴ مسجدیں امار سے تعمیر کوئی تھیں جو انھیں کے نام سے موسوم کی گئیں (کہا جاتا ہے کہ دہلی کی موجودہ کافی مسجدیں اور مسجد ترکمان دروازہ انھیں مسجدوں میں سے ہیں)
 جب تک فیروز شاہ زندہ رہا تو دہلی اور فیروز آباد کے درمیان کثرت سے لوگوں کی آمد رفت جاری رہی اور ہر وقت اس پانچ کوس کے اندر سیلا سا لگا رہتا تھا۔

صبح نماز کے وقت سے اونٹ، گھوڑے، خچر، گاڑیاں، چھکڑے، ہالکیاں، تیار چڑھیں اور لوگ دہلی سے فیروز آباد اور فیروز آباد سے دہلی تک آیا جایا کرتے تھے
 گاڑی کا کولہ چار چیل، اونٹ کا چھیل، گھوڑے کا بارہ چیل، ہالکی کا نصف ٹکڑا

۱۱۵ جب فیروز شاہ دوبارہ لکھنؤ کی مہم پر گیا اور قنوج و دادوہ جوتا ہوا اس مقام پر پہنچا جہاں اب چوڑے پتے تو یہاں اس نے مناسب جگہ دیکھ کر ایک شہر آباد
 کرنا چاہتا تھا چنانچہ اس نے سائل گوتمی پرہادہ کے اندر ایک شہر تعمیر کرایا اور اپنے آقا و مراد سلطان محمد تغلق کے نام پر (دجہ) جو ناخاں بھی کہتے تھے) اس کا نام
 جو ناخاں رکھا جو بعد کثرت استعمال سے چوڑ پتہ ہو گیا۔ یہ شہر بعد میں مشرقی سلطنت کا پایہ تخت ہو گیا جس کا حال آپ آئندہ معلوم کریں گے

اس نے پانی کے بت بھی کثرت سے بنوائے۔ ان میں ”بندر فتح خاں“، ”بندر ماجا“، ”بندر ہیا پور“، ”بندر شکر خاں“، ”بندر سالورہ“ اور ”بندر دیر آباد“ بہت مشہور ہیں اور چھوٹے چھوٹے بندوں کا کوئی شمار نہیں ہے۔

دہلی اور فرور آباد میں اس نے ایک سو بیس خانقاہیں اور سترائیں تعمیر کرائیں۔ یہ ہمیشہ مسافروں سے بھری رہتیں اور بادشاہ کی طرف سے سب کو کھانا وغیرہ دیا جاتا تھا۔ تمام مسافروں کو ان خانقاہوں سے نذرانہ شای سے نذر دے جاتے تھے اور ایک امیر ان کا متولی تھا۔

فرور آباد میں اس نے اپنے دربار کے لئے تین محل طیار کئے تھے ایک کا نام ”محل صحن گل“، اس کو محل انگور بھی کہتے تھے۔ دوسرے کا نام ”محل نیچہ چوہیں“ تھا اور تیسرے کو محل ارا عام کہتے تھے۔ (صحن مریاگی اس کا دوسرا نام تھا) پہلے محل میں صرف خزانیں، ملوک، امراء اور خاص خاص اہل قلم سے ملاقات ہوتی تھی۔ دوسرا محل گویا قلعہ تھا اور نہایت ہی عمدہ صوفی امراء کے ساتھ وہاں نشست و بیٹھی تھی، تیسرا محل عام دربار کے لئے تھا۔

فرور شاہ کو باغوں کا بھی بہت اشتیاق تھا، دہلی کے قریب اس نے بارہ سو باغات خود و نصب کرائے اور سلا، آدیوں کے زمانہ کے تیس باغات کو بھی از سر نو آباد کر کے بہت ترقی دی۔ اسی طرح سالورہ کے قریب اس نے ۸۰ باغ بنائے اور حیات میں جو اسے تمام باغوں میں علاوہ اوڑھیوں اور چیلوں کے صرف انگور، سات قسم کے پھل ہوتے تھے اور بکساف کی سیر ایک جہتیں فرودخت کئے جاتے تھے۔ انہی ہزار تک صرف ان پھلوں کی آمدنی تھی۔ جب حصار فرورہ میں تھر کا پانی آنے لگا تو یہاں بھی کثرت سے باغات نصب کرائے۔

فرور شاہ کے تمام کاموں میں جو فائدہ عام سے متعلق ہیں سب سے بڑا اور اہم کام نہروں کا اجراء تھا۔ یہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ حصار فرورہ جس جگہ بنایا گیا تھا وہاں پانی کی بہت تکلیف تھی اس لئے اس نے یہ عصبیت دور کرنے کے لئے اور نیز امراء میں کو فائدہ پہنچانے کے لئے دو نہر بنوائیں۔ ایک نہر اس نے دریائے جمن سے نکالی جس کا نام اس نے ”بحر آہ“ (رجیو آہ) رکھا اور دوسری نہر دریائے ستلج سے جس کا نام الٹے ٹائی تھا۔ یہ دونوں نہریں کربال کے قریب ہو کر گزرتی تھیں اور ۸۰ کوس کے بعد دونوں ملکر شہر فرورہ حصار میں پہنچتی تھیں۔

سلا فرور شاہ نے دہلی کا قیام ترک کر دیا تھا اور فرور آباد ہی میں رہا کرتا تھا۔ جب دربار وغیرہ کی ضرورت ہوتی تھی تو وہ ان محلات میں آتا تھا۔ دربار میں تمام امراء کی جائے نشست مقرر تھی۔ خان جہاں دیر تخت سے متصل داہنی جانب بیٹھا تھا اور سراج عتیق (مصنعت ریخ فرور شاہی) بھی کبھی کبھی دربار میں شریک ہوتا تھا۔ سلا قبل اجراء فرورہ حصار میں بود قلعہ آب صرف خربط کی فصل ہوتی تھی اور وہ بھی ناقص لیکن جب نہر جاری ہو گئی تو وسیع و خربط دونوں فصلیں نہایت اچھی ہونے لگیں۔ ان نہروں سے نہروں مل کر زمین کی آبپاشی ہوتی تھی اور وہ وسیع رقبہ جو نہروں کے قرب و جوار میں تھا چند دن کے بعد صحرانہ فیض اور آباد نظر آنے لگا۔ سلا اصل عبارت سراج عتیق کی یہ سہنہ۔ سلا جوئے ازب آپ جون کشیدہ، وجئے دوم ازب آپ تلج آوردہ ازب آپ جون، چنانچہ رجیو آہ وجئے الٹے خانی دہلی اس پر وجئے ازب اتصال کربال پیردن آوردہ میان ہشتاد کرد کردہ در شہر حصار فرورہ بردہ۔“

نہر رجبوہ جس کا اوپر ذکر ہوا اب بھی موجود ہے اور پورے ۲۰۰ میل کے رقبہ زمین میں اس وقت بھی آب پاشی ہوتی ہو اسی طرح نہر ستلج اب بھی روج اور سرہند کے درمیان موجود ہے۔
 ۱۸۳۳ء میں کرنل کالون نے نہر رجبوہ کے متعلق تحقیق کی تھی جس سے معلوم ہوا تھا کہ اس نہر کی تعمیر اس جگہ سے شروع کی گئی تھی جہاں سے جمنانہکی سے اب اس مقام کا نام بادشاہ محل ہے) اور چیرولی، بوریہ، بونی ہونی کنال تک آتی تھی اور یہاں سفیدوں کے قریب دریائے چٹانگ کی مشرقی شاخ سے مل کر اپنی اور سارنگ پتھن تھی۔
 اس نہر کا ثبوت عہد الہمری کی ایک سند (۱۳۹۵ء) سے بھی ملتا ہے جس کے شروع میں لکھا ہے کہ ”دریائے چٹانگ سے ۲۱۰ سال ہوئے سلطان فیروز شاہ نے نہر نکالی تھی۔ نالوں وغیرہ کا پانی بہتا ہوا سادوڑہ کے قریب پاشی، حصار کی پہاڑی کے دامن میں بہہ نکلتا ہے۔“

علاوہ ان نہروں کے فیروز شاہ نے اور بھی متعدد نہریں جاری کی تھیں جن میں سے ایک کا ذکر تیرہ نے اپنی ملفوظات میں قلعہ کوئی کا سال لکھتے ہوئے بیان کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ”قلعہ کوئی دریائے جمنہ اور ہندوان کے درمیان واقع ہے۔ ہندوان حقیقتاً ایک بڑی نہر ہے جسے فیروز شاہ نے دریائے گانی غری سے نکال کر شہر آباد کے محاذ میں جمنہ سے دوایا تھا۔ ان تمام بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ فیروز شاہ کو کمالات اور رفاد عام کے کاموں کی طرف بہت توجہ تھی اور اس نے کوششیں اس قسم کی عمائیں جو اس سے پہلے کو فائدہ پہنچنے

آثار قدیمہ کو محفوظ رکھنے کا خیال، سب سے پہلے سلطنت ہند میں فرما دیا۔ گوہر اودا... اس خیال کے تحت جن جن عمارتوں کی اس نے مرمت کرائی ان کا ذکر خود اس نے اپنی فتوحات میں کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ”ہر ایرانی عمارتیں جو خراب و ویران ہو گئی تھیں میں نے ان کی مرمت کرائی اور ان کی آبادی کو میں نے اپنے محلات میں تعمیر پر مقدم جانا۔ چنانچہ:-
 (۱) دہلی کی جامع مسجد جو سلطان معز الدین سام نے تعمیر کرائی تھی اور کھنکی کے سبب سے خراب ہو گئی تھی میں نے اسکو بالکل نیا کرادیا۔
 (۲) سلطان معز الدین سام کے قبر کی مغربی دیوار بوسیدہ ہو گئی تھی میں نے اس کو از سر نو تعمیر کرایا اور نقش محرابیں صندل کی لگوادیں۔ سلطان معز الدین کا یہ راز بھی کھلی سے گریزا تھا میں نے اس کو پہاڑ سے بحیرہ رندہ ملند بنوا دیا۔
 (۳) حوض غمسی (سلطان التمش کے حوض) میں بعض شریاء میووں نے بانی آسنے کی راہیں بند کر دی تھیں میں نے ان

۱۔ دریائے چٹانگ، ہندوؤں کے متبرک دریاؤں میں سے شمار ہوتا ہے۔

۲۔ اس نہر سے بعد کو سترھویں صدی عیسوی میں علی مردان خان نے ایک شاخ دہلی سے اندر پہنچائی

۳۔ سادھوہہ ضلع انبار کا ایک قصبہ جو جمنہ سے ۲۰ میل باج مغرب واقع ہے۔ اس کے قریب مکنڈانڈی بھی ہے لیکن چٹانگ دریا کے چشمے بھی اس سے آٹھ میل کے فاصل پر پائے جاتے ہیں

لوگوں کو سزا دی اور بانی کے منبع پر جاری کر دئے۔ اسی طرح حوض علانی (سلطان علاء الدین کا حوض) مٹی سے بھر گیا تھا۔ اور دیال کھیتی ہونے لگی تھی میں نے اس کو بھی صاف کر دیا۔ (۸) سلطان التتمش کا مدرسہ (جو التتمش کے مقبرہ سے ملحق تھا) بالکل خراب ہو گیا تھا میں نے اسے بھی از سر نو بنایا اور سندل کے دروازے اس میں لگوا دئے۔ جوسون گر گئے تھے ان کو پہلے سے زیادہ اچھا بنوایا، مقبرہ کا سخن مدور نہ تھا میں نے اسے مدور کر دیا۔ چاروں برجوں کا پشتہ گر گیا تھا وہ بھی میں نے وسیع کر دیا۔ (۹) سلطان شمس الدین کے بیٹے معز الدین سام کا مقبرہ جو ملک پور میں تھا بالکل کھنڈر ہو گیا تھا اور قبر کا کہیں نشان نہ تھا میں نے از سر نو برج کی تعمیر کرائی۔ اور احاطہ کی دیوار چھوڑ کر قبر کا چبوترہ بنوادی۔ (۱۰) سلطان شمس الدین کے بیٹے سلطان کن الدین کا مقبرہ جو ملک پور میں تھا بالکل خراب ہو گیا تھا میں نے اس کی دیوار احاطہ کھینچوائی اور نیا گنبد بنو کر ایک خانقاہ بھی وہیں تعمیر کرا دی۔ (۱۱) سلطان علاء الدین کے مقبرہ کی مرمت کرائی اور صندلی دروازے اس میں لگوا دئے آبدار خانہ کی دیوار اور مدرسہ کے اندر جو مسجد تھی اس کی مغربی دیوار بنوائی اور چوڑے کافر شطیر کر دیا۔ (۱۲) سلطان قطب الدین کا مقبرہ اور سلطان علاء الدین کے بیٹوں، خسرو شاہ، شادی خاں، فرید خاں، سلطان شہاب الدین، سکندر خاں، محمد خاں، عثمان اور اس کے پوتوں اور پرپوتوں کے مقبروں کی مرمت کرائی اور از سر نو تعمیر کرایا۔ (۱۳) شیخ الاسلام نظام الدین (علیہ السلام) کے مقبرہ کے دروازے اور قبر کی صندلی جا لیاں خراب ہو گئی تھیں ان کی مرمت کرائی اور چاروں محرابوں میں سونے کے جھاڑو بنائی زنجیروں سے آویزاں کر دئے ایک مجلس شامہ بھی بنوادی جو اس سے قبل نہیں تھا۔ (۱۴) سلطان علاء الدین کے وزیر اعظم تاج الملک کا قوری کی قبر جو وار ہو گئی تھی اور گنبد کھڑا تھا میں نے اسکی بھی از سر نو تعمیر کرائی۔ (۱۵) دارالامان (یہ بڑے بڑے آدمیوں کے دفن ہونے کی جگہ تھی) میں نے دروازے صندل کے گواہے اور مشہور آدمیوں کی قبروں کے غلاف اور پردے بنوائے۔ (۱۶) سلطان محمد تغلق نے ”مہال پناہ“ کی بنیاد ڈالی تھی میں نے اسے مکمل کر دیا کیونکہ سلطان محمد تغلق میر امرہی اور اُستاد تھا۔ (۱۷) دہلی میں اگلے بادشاہوں نے جینے قلعے اور حصار بنوائے تھے ان سب کی میں نے مرمت کرائی۔ (۱۸) ان مدرسوں و مقبروں کی تعمیر کا خرچ ان کی قدیم اہلک اوقات کی آمدنی سے کیا گیا بعض عمارتیں ایسی بھی تھیں جن کے فرش، روشنی اور مسافرین و زائرین کی مہال نوازی کے لئے کوئی آمدنی نہ تھی، میں نے ان کے لئے دیہات وقت کے تاکہ ان کی آمدنی سے مصارف پورے ہوتے رہیں۔ (۱۹) نامور سلاطین اور اولیاء کے مقابر کے لئے دیہات وقت تھے میں نے انکو بدستور قائم رکھا۔ اور بعض جدید مقابر و مزارات کے لئے بھی

لے اس وقت مزارات اولیاء کے ساتھ مجلس خانوں کی تعمیر کا عام رواج تھا شیخ صلاح الدین (عہد محمد تغلق کے مشہور بزرگ) کا قبر و مین کپڑا میں بنایا تھا اس میں بھی مجلس خانہ شامل تھا۔ (آثار قدیمہ دہلی اشرف)

۲۷ سلطان محمد تغلق نے قلعہ علانی سے قلعہ رائے پتھور تک (جو سلطان جلال الدین قزوینی کے وقت پرانی دس کے نام سے مشہور تھا) اور دیوبند شہر پناہ کے اندر بنوائی تھیں ایک سران دیواروں کا قلعہ علانی یا قلعہ سری سے ملا دیا تھا اور دوسرا قلعہ رائے پتھور اسے اور اس کا نام مہال پناہ دیا تھا۔ (آثار القدیمہ)

زمین وقت کردی۔ (۱۶) میں نے دارالشفا بھی تعمیر کرایا۔ اس میں ادنیٰ و اعلیٰ تمام طبقوں کے مریضوں کا علاج ہوتا ہے۔ اطباء حاذق تشخیص امراض و معالجات کے لئے مقرر ہیں۔ ہر روز صبح و آخر ہر سب باہر ادا موقوفہ کی آمدنی سے مہیا کی جاتی ہے۔ فیروز شاہ نے جو اس کا قلم کئے تھے ان میں سے ایک فتح خاں کے مقبرہ کے پاس تھا جسے ”قدم شریف“ کہتے ہیں۔ اسی کے ساتھ ایک مسجد بھی تھی اور ایک حوض بھی فتح خاں، فیروز شاہ کا بہت محبوب فرزند تھا اور یہ مدرسہ مع مسجد کے اسی کی یادگار میں تعمیر کیا گیا تھا۔

دوسرا مشہور مدرسہ فیروز آباد میں تھا جو ”فیروز شاہی مدرسہ“ کے نام سے مشہور تھا۔ سنیا برنی نے لکھا ہے کہ یہ مدرسہ بحلی عمارت و تعمیر اپنی نظیر نہ رکھتا تھا۔

اس مدرسہ کی عمارت بہت وسیع تھی اور اس کے گنبد چاروں طرف سے شاہانہ تھے۔ یہ مدرسہ ایک بہت بڑے باغ کے اندر تالاب کے کنارے واقع تھا ہر وقت سیکڑوں طلبہ اور کشمکشدار و فضلاء یہاں موجود رہتے تھے اور سالانہ باغ ان کے لئے وقف تھا۔ یہاں ان کی تعلیم و تعلم، درس و تدریس، عبادت و تفریح کے لئے مکان تھے اور وہ نہایت آزادی کے ساتھ تالاب کے کنارے باغ کے کنوئوں میں سنگ مرمر کے صیقل کئے ہوئے فرش پر اپنے مشاغل علمیہ میں مہمک غرق آتے تھے۔ اس مدرسہ سے متعلق ایک مہمان خانہ بھی تھا جہاں سیاح و مسافر کو قیام کئے تھے اور مسجد مدرسہ کے ساتھ ایک انگریز سانیہ خیرات خانہ بھی تھا جس سے تمام غریب اور مساکین کو امداد ملتی تھی۔

فیروز شاہ کے تمام کاموں میں سے سب سے زیادہ اہم و موجودہ تہذیب کے نقطہ نظر سے ہے۔ انتہا قابل قدر کام یہ ہے کہ اس نے قیام مدرسہ کے دو سنگین مینار میرٹھ اور خضر آباد کے قریب سے اکبر آباد اور کوٹشک شکر میں نصب کرائے یہ دونوں مینار ۲۲ سال قبل مسیح کے ہیں جن پر پالی حروف میں اسکو (بدھ مذہب کے بہت بڑے مبلغ) کے احکام نامی منقوش ہیں جب یہ دونوں مینار دہلی پہنچے تو فیروز شاہ نے تمام پتھروں کو جمع کیا لیکن کوئی منقوش عبارت کو نہ پڑھ سکا۔

۱۔ قدم شریف موجودہ دہلی کے ”لامپوری قلعہ“ سے ٹیڑھ میل جنوب واقع ہے۔
۲۔ مسٹر اسٹیفن نے دہلی کے آثار قدیمہ پر ویو نو کرتے ہوئے ایک مدرسہ کا ذکر کیا ہے کہ ۱۳۳۳ء میں فیروز شاہ نے ایک مدرسہ و حوض عسکری کے قریب تعمیر کرایا تھا یہ عمارت مدرسہ شمس الدین میں ہے اور گاؤں کے لوگ وہاں رہتے ہیں اس مدرسہ کے متعلق سید یوسف بن جلال نے ۱۳۳۳ء میں انتقال کیا۔
۳۔ ”فیضیہ مدرسہ“ سے ملکہ تھا کہ کوٹشک حوض ملانی کسی باغ کے اندر تھا اور فیروز شاہی مدرسہ کا باغ کے اندر پایا جاتا ثابت ہے۔
۴۔ حوض عسکری اب بھی موجود ہے اور اس کے مشرقی جانب مندرجہ عمارتیں ہیں انہیں میں مقبرہ فیروز شاہ کی عمارت بھی (مع ایک مسجد و مدرسہ کے) پائی جاتی ہے۔
۵۔ تاریخ فیروز شاہ برنی

۶۔ اے جی جیمس پرنسپ نے جو آثار قدیمہ کے مشہور ماہر ہیں ان کے تیل کو پڑھ لیا کہ ان میں بودھ مذہب کی کچھ روایات درج ہیں اور خاص خاص مذہبی اصول بتائے گئے ہیں۔

سہرچند ہندوؤں نے ہندو یا بدھ مذہب سے تعلق رکھتے تھے، لیکن فرورشاہ نے بے انتہا کاوش و سعی محنت و صرف سے ان دونوں میناروں کو اپنی دارالحکومت میں منتقل کر لیا۔ صرف اس وجہ سے کہ وہ آثار قدیمہ کی حفاظت کا فطری ذوق رکھتا تھا اور اس مسئلہ میں بھی وہ مذہبی تعصب سے کام نہ لیتا تھا۔ بالکل ممکن تھا کہ وہ ان دونوں میناروں کو سمہار کر کے تباہ کر دیتا یا یہ کہ وہ انکی حفاظت نہ کرتا اور وہ خود ٹوٹ کر پامال و معدوم ہو جاتے لیکن فرورشاہ نے ایسا نہیں کیا اور حقیقت یہ ہے کہ اس کا یہ احسان ایسا معمولی نہیں ہے جسے فن آثار قدیمہ اور بدھ مذہب فراموش کر سکے۔

اس قدر بیان سے یہ امر بخوبی واضح ہو گیا ہو گا کہ فرورشاہ کو عمارات کا بڑا شوق تھا۔ ہمارے پاس کوئی مکمل فہرست ان تمام

لے قطعہ کی ہم سے فارغ ہونے کے بعد فرورشاہ نے دوران سر و شکار میں خضر آباد کے قریب (جو دہلی سے ۹۰ کوس کے فاصل پر واقع ہے) ایک گاؤں (توبرہ) میں ایک ننگین منار پہاڑی پر نصب دیکھا اور ارادہ کیا کہ اسے دہلی سے جاتے چنانچہ اس نے قریب وجوار کے تمام لوگوں کو جمع کیا اور فوج کو بھی طلب کیا اس کے بعد اس نے سیمل روٹی منگوا کر مینار کے گرد لپیٹی، زمین پر چاروں طرف مٹے موٹے تکیے اس روٹی کے زمین پر بچھو ادئے اور پھر زمین بکھڑا کر مینار کو اس نرم جگہ پر لٹا دیا۔ اس کی بنیاد کے نیچے ایک بڑا چوکور پتھر تھا اسے بھی کھود کر نکالا۔

خیر یہاں تک تو کوئی ایسا دستور اکام نہ تھا، لیکن بڑی وقت اس مینار کو کھپائی تک لپٹانے میں تھی، بادشاہ نے اس غرض کے لئے ایک چھکڑا ۲۴ پھیول کا ملیا کر لیا اور ہر پھیول کے دھڑے میں مضبوط رستے بندھوئے اور ہر رستے پر ۲۰ آدمی کھینچنے والے متعین کئے۔ اس طرح وہ ساحل جتنا تک لایا گیا یہاں پڑی پڑی کشتیاں (جن میں سات سات ہزار من تھیں) راب آتھا، جیسا کی گئیں اور ان پر یہ مینار نہایت احتیاط سے بار کر کے فرو ڈا دیا۔

تک لایا گیا (بادشاہ خود اس اجتماع کے وقت موجود تھا) یہاں جامع مسجد کے قریب پتھر چونے کی ایک مہارت پائے دار بنائی گئی جب ایک پائے بن جاتا تو مینار اس پر چڑھایا جاتا پھر دوسرا پائے بن جاتا تو اس پر لٹا جاتا اس سورت سے وہ اوپر تک پہنچا گیا۔ اس کو سیدھا کرنے میں بڑی محنت صرف کی گئی اس کے سرے میں رستا باندھا گیا اور رستے کا دوسرا پائے لٹا دیا۔ مینار کے گرد لٹا دیا گیا۔ جب مینار آدھ گز بلند ہو جاتا تو اس کے نیچے سیمل روٹی کے تکیے رکھے جاتے اور وہ بلند کیا جاتا اسی طرح جب وہ سیدھا عمودی طرح کھڑا ہو گیا تو بنیاد میں پہلے وہی چوکور پتھر رکھا گیا اور اس کے بعد وہ مینار نصب کیا گیا اور اس کے بعد وہ مینار نصب کیا گیا۔ مینار کے گرد سنگ مرمر اور عبا سی کا کام کیا گیا چوٹی پر سونے کا کلس لگایا گیا (اس لئے اس کو مینار زین کہتے تھے) اب بھی یہ مینار دریا میں کوشک فرورشاہ کے اندر (جیسے کہ لکھتے ہیں) موجود ہے۔ سراج حقیقت نے لکھا ہے کہ اس کا طول ۲۴ گز تھا (ہر گز زمین کے اندر ۱۰۰ گز) اس کا طول ۲۴ فٹ۔ ۱۰ انچ ہے جس میں سے چار فٹ ایک انچ زمین کے اندر ہے

دوسرا مینار میرٹھ میں تھا لیکن یہ کچھ چھوٹا تھا۔ بادشاہ نے اسے بھی نہایت احتیاط سے منتقل کر کے کوشک شکار میں نصب کیا جس وقت یہ مینار نصب ہو گیا تو بادشاہ نے بڑا جشن کیا اور پبلک کو عام اجازت دی کہ وہ کھیتوں کی وسیلہ کا کام کی جو کوئی دیکھے آتا ہے فریٹ پلا یا جاتا۔ فرخ سیر کے عہد میں بارود اڑنے کی وجہ سے اس کے نیچے شیش ہو گئے، لیکن انگریزوں نے اس کو جوڑ کر پھر مندرجہ ذیل کے بارے میں نصب کیا جہاں وہ اب تک موجود ہے

عمارات کی نہیں ہے جو فروزشاہ نے تعمیر کرائیں۔ البتہ قرشتہ نے اور صاحب طبقات اکبری نے حسب ذیل فہرست مرتب کی ہے:۔
 ۵۰ ہند جن سے آب پاشی مونی تھی۔ ۴۰ مسجدیں۔ ۳۰ دروس جن کے ساتھ مسجدیں بھی تھیں۔ ۲۰ خانقاہیں۔
 ۱۰۰ محل۔ ۵۰ شفا خانے۔ ۱۰۰ مقبرے۔ ۱۰۰ حمام۔ ۵۰ اکوئیں۔ ۱۰۰ آبکلی

فہرست مرتبہ طبقات اکبری:۔ ۵ ہند (خانقاہ)۔ ۴۰ حمام۔ ۳۰ دروس۔ ۲۰ خانقاہیں۔
 ۱۰۰ محل۔ ۲۰۰ رباط (کاروان سراہے)۔ ۲۰ شہ۔ ۳۰۰ حمام۔ ۱۰۰ شفا خانے۔ ۱۰۰ مقبرے۔ ۱۰۰ حمام۔
 ۱۰۰ آبشارے۔ ۵۰ اکوئیں۔ ۱۰۰ آبکلی۔ باغوں، غیرہ کالونی تھانہ ہیں۔ یہ ان میں سے ہر عمارت کے لئے اس نے
 جایاد وقت کی زرگوہ خراب نہ ہونے پاسے اور سن سکے مقدار پورے ہوتے ہیں

مراٹس کے متعلق مورخین کا اختلاف ہے۔ آثارِ حیدر پور سے لے کر قلعہ پور تک لکھتے ہیں کہ طبقات اکبری اور
 تاریخ قرشتہ میں تیس کی تعداد درج ہے اگر ان میں سے کوئی آبادی صحیح نہ ہو تو بھی اس سے نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس نے
 متعدد دروسے قائم کئے

ان شرفا خانوں کا جو انتظام تھا اس کا سالانہ فروزشاہ نے اپنی فتوحات میں لکھ دیا ہے اور جسے ہم درج کر چکے ہیں۔
 خواب کے فیروز دوسہولت کے لئے اس نے دیوان تریات بھی قائم کیا۔ اس سے مخصوص یہ تھا کہ جن غلام مسلمان کی
 لڑکیاں جوان ہو گئی ہوں اور پوجہ انڈس ان کی شادی نہ ہو سکتی ہو انھیں اس سے بچاؤ اس سے بیس تنگہ تک، ہر شخص کی
 مرد کی جاتی تھی۔ سراج عظیم لکھتا ہے کہ "اس سلسلہ میں ہزاروں لڑکیاں نکاحات کی گئیں اور خدا جانے کتنی ناگوار لڑکیوں
 کی شادی ہو گئی"

یہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ عمارتوں و مشائخ کے لئے اس نے ۵۰ لاکھ روپے دیا۔ یہ مقدار قدرے کم (مقابلہ کے مطابق لاکھ تنگہ
 اس کے علاوہ تھے) لیکن اس نے شہریت علم صرف اسی حد تک کی جس کی بلاتعدادی عمارتوں کی طرف تھی خاص تو جب سلطان
 نے لکھنؤ فتح کرنے کے بعد وہاں کے راجہ کو رستہ حکمران تسلیم رکھا تو اس نے چند دن وہاں قیام بھی کیا۔ اس دوران میں اس
 سے لوگوں نے کہا کہ جب سکندر ذوالقمر میں یہاں آیا تھا تو بڑے غور سے قوشابہ (سکندریہ) کی کاہت تیار کر کے اس کی پرستش

لے۔ آثارِ حیدر کا مسند محمد عبدالقی الرئی النہادری تھا۔ یہ عبدالکبری کے خاص لوگوں میں اور عبدالرحیم خان خاں کے متوسلین خصوصاً میں سے
 تھا۔ اس قبا میں سلاطین دہلی کی تاریخ درج ہے اور خصوصیت کے ساتھ ہندوؤں کے حالات نہایت تفصیل سے درج کئے گئے ہیں علیہ قولم خانقاہان
 کے حالات اس قدر شرح و بسط کے ساتھ لکھے ہیں کہ بعض لوگوں نے اس کو خائفانہ ہی کی سیرت قرار دیا۔ چونکہ یہ کتاب عبدالرحیم خان خاں کے نام منسوب ہے
 اسی لئے اس کا نام آثارِ حیدر رکھا گیا۔ اس فتح کے بعد لکھنؤ کا نام اس نے سلطان محمد غلامی کی یادگار کیا۔ کیونکہ اتفاق یہاں تھا (محمد آباد رکھا
 اسے لکھنؤ آئے سے قبل فروزشاہ اس پرند کی طرف فتوحات میں مصروف تھا اور وہاں اس نے ایک تصویر و زبور کے نام سے تعمیر کرایا تھا

نیز فحوری کی دیگر تصانیف

ترغیبات جنسی (۱)	مجموعہ تنفسی اور جراثیمی جلد	جذبات بھاشا	خلاصہ قدیم
<p>شہوانیات</p> <p>ن کتابیں فاضل کی کام نظری اور</p> <p>فحری آسموں کے علاوہ انکی تاریخ و</p> <p>سیاق بہت ہی شرح و بسط کے ساتھ</p> <p>مفاد جنسی کی ایک عجیب تہذیب کے</p> <p>اشیاء میں ایک دور کس کس طرح رائج</p> <p>ہی ہوئے کہ مذہب عالم کے رائج</p> <p>ن کتبہ مذہبی سائنس کتاب میں آپ</p> <p>پرست انگیز واقعات نظر آئیں گے</p> <p>بہت کم رو بہ دور سے علاوہ محمول</p> <p>روایات ان کے ایک رو بہ دور سے</p>	<p>مجموعہ تنفسی اور جراثیمی جلد</p> <p>ان تینوں جلدوں میں سائنس کے</p> <p>سائنس کے اعتبار سے جواب</p> <p>شاید کہ گے ہیں۔ اس کے علاوہ</p> <p>کاغذ پر ایک کتاب کے بارے میں</p> <p>اس باب میں حاصل ہے وہی سے</p> <p>مغنی نہیں ان تینوں جلدوں میں</p> <p>سیکڑوں اور ڈیڑھ تاریخ و تنقیدی</p> <p>سببیل شامل ہیں اور انکی مشیت</p> <p>ایک مختصر سا ساٹھ پڑی کی ہے۔</p> <p>قیمت فی جلد تین رو بہ دور سے علاوہ محمول</p> <p>خریداران ان کے سبب جلد ایک رو بہ دور سے کم</p>	<p>جذبات بھاشا</p> <p>جناب نیاز نے ایک دلچسپ</p> <p>تہذیب کے ساتھ بہترین</p> <p>ہندی شاعری کے نوے پیش</p> <p>کر کے ان کی ایسی شرح کی ہے</p> <p>کہ دل قیام ہو جاتا ہے۔ اردو</p> <p>میں یہی سب سے پہلی کتاب اس</p> <p>موضوع پر لکھی گئی ہے اور ہندی</p> <p>کلام کے بے مثل نمونے نظر</p> <p>آتے ہیں۔</p> <p>قیمت علاوہ محمول بارہ آنہ دو پائی</p> <p>خریداران ان کے سبب تین آنہ دو پائی کم</p>	<p>خلاصہ قدیم</p> <p>اس مجموعہ میں حضرت نیاز کے</p> <p>تین علمی مضامین شامل ہیں۔</p> <p>۱۔ چند کھٹے خلاصہ قدیم</p> <p>کی روح کے ساتھ۔</p> <p>۲۔ اومین کا مذہب۔</p> <p>۳۔ حرکت کے کھٹے۔</p> <p>نہایت مفید و دلچسپ</p> <p>کتاب ہے۔</p> <p>قیمت ایک رو بہ دور سے (دو رو)</p> <p>علاوہ محمول</p> <p>خریداران ان کے سبب بارہ آنہ دو پائی کم</p>
شاعر کا انعام	قراست الید	مناکرات نیاز	گہوارہ تمدن
<p>کتاب نیاز کے انعام کا</p> <p>لغات و اصطلاحات</p> <p>تمام نقش و نگار اس کے</p> <p>ایک بڑے بڑے دور میں</p> <p>نما دے گا۔ اس کے علاوہ</p> <p>شاعر کے علاوہ اس کے</p> <p>سبب جلد کی ایک</p> <p>کی ایک جلد میں</p> <p>قیمت ایک رو بہ دور سے (دو رو)</p> <p>علاوہ محمول</p> <p>خریداران ان کے سبب ایک رو بہ دور سے کم</p>	<p>مناکرات نیاز</p> <p>ایک شخص کی ہاتھ کی</p> <p>شاعت اور اس کی گہروں کو</p> <p>دیکھ کر اپنے دوسرے شخص کے</p> <p>مستقبل میرت جو کہ دروازوں</p> <p>نما دے گا۔ اس کے علاوہ</p> <p>شاعر کے علاوہ اس کے</p> <p>سبب جلد کی ایک</p> <p>کی ایک جلد میں</p> <p>قیمت ایک رو بہ دور سے (دو رو)</p> <p>علاوہ محمول</p> <p>خریداران ان کے سبب ایک رو بہ دور سے کم</p>	<p>گہوارہ تمدن</p> <p>ایک شخص کی ہاتھ کی</p> <p>شاعت اور اس کی گہروں کو</p> <p>دیکھ کر اپنے دوسرے شخص کے</p> <p>مستقبل میرت جو کہ دروازوں</p> <p>نما دے گا۔ اس کے علاوہ</p> <p>شاعر کے علاوہ اس کے</p> <p>سبب جلد کی ایک</p> <p>کی ایک جلد میں</p> <p>قیمت ایک رو بہ دور سے (دو رو)</p> <p>علاوہ محمول</p> <p>خریداران ان کے سبب ایک رو بہ دور سے کم</p>	<p>نیز حضرت نیاز کی ڈائری جو</p> <p>ادبیات و تنقید و تاریخ کا</p> <p>عجیب و غریب ذخیرہ ہے</p> <p>ایک بار اس کو شروع</p> <p>کر دیتا آخر تک پڑھ لینا</p> <p>ہے۔ اس کتاب کی</p> <p>بہت کم جلدیں باقی</p> <p>رہ گئی ہیں۔</p> <p>قیمت بارہ آنہ دو پائی (دو رو)</p> <p>علاوہ محمول</p> <p>خریداران ان کے سبب تین آنہ دو پائی کم</p>

رجسٹرڈ نمبر اسے ۱۱۰۳
۱۹۶۷

کمال حاجت
نوجوان
جو اندری
کمال
کمال
کمال

KAMAL

REGD. رجسٹرڈ



خون کی افزائش کے لئے دنیا کی بہترین دوا ہے۔ رگ و ریشمین خون پہنچا کر جو شش اور انگ پیدا کرتی۔ اعصاب کو تقویت دے کر اعضا کو قوی اور مضبوط بناتی، دل و دماغ کو قوت دیتی، کسل و ماندگی، شستی و کلائی کو دغ کر کے چستی و چالاکی پیدا کرتی ہے، غرض کہ جو قوت ایک مرد کو صحیح معنی میں مرد کما سکتی ہے وہ کمال ہی کی رہیں منت ہے

لشے والی اور زہریلی چیزوں سے پاک ہے



قیمت فی شیشی آٹھ روپے
غریبوں کے لئے نہرت ملے گی

TAJ YEBI DAWAKHANA UNANI
INDORE BOMBAY

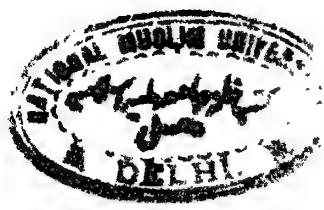
طبی و واخانہ یونانی
چک اندامہ
پتھون نمبر ۱۷۹۸۳



نیز اس وقت کے لئے ایک شیشی میں دوا ہے

۱۲۰۰

رجسٹرڈ نمبر اس کے ۱۱۰۴



کتاب

قیمت
۸

آئندہ نگار کے خریدار رہنے کا فیصلہ یوں نہ کیجئے

پہلے یہ سمجھ لیجئے کہ اگر آپ نے خریداری جاری رکھی تو آپ کا کیا نقصان ہوگا اول تو جنوری ۱۹۳۹ء کے پورے آپ محروم ہو جائیں گے جو مصحفی کے لئے مخصوص ہے اور دو چاند ضخامت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے دوسرے یہ کہ نغمہ کارواں کا باقی حصہ جو ۱۹۳۹ء میں پورا ہو جائے گا، آپ کو نہ مل سکے گا جنہوں نے نگار کے مومن بن کر اور غفرانہ وغیرہ دیکھے ہیں وہ جان سکتے ہیں کہ اس قسم کی خصوصی اشاعتیں ہر گز کی قدر مفید ہوا کرتی ہیں اور مصحفی نمبر کتنی قیمتی چیز ہوگی اسی طرح نغمہ کارواں جو اپنی انتشار و بلند تخیل کے لحاظ سے بے مثل چیز ہے، اسی طرح ہر نقد جسے دینے کے قابل نہیں، جبکہ اسے علم و کتابی صورت میں شائع ہونا نہیں ہے۔

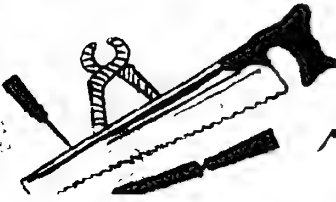
غیر خریداران نگار کو صرف مصحفی نمبر عجم میں علاوہ محصول مل سکے گا۔

نمبر نگار لکھنؤ

پیامِ مسلم سال گزشتہ نمبر ۱۹۳۸ء



پیامِ مسلم کے سالناموں نے بچوں کے رسالوں میں ریکارڈ قائم کر رہا ہے۔ ان سالناموں کو بچے جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ اس سال کا سالنامہ ہم اور بھی اعتبار سے نکال رہے ہیں۔ اب کی اس میں زیادہ تر مضامین مشغفوں پر ہوں گے۔ یہ مسئلہ اس قدر دلچسپ ہوں گے کہ بچوں کا پورا سال ہنساں، لہجہ سے گئے گا، اور دلچسپی ہی دلچسپی میں وہ بہت کچھ سیکھ جائیں گے۔ اس میں فوٹو کی تصویروں کے علاوہ اسٹیک کی بھی ہوئی تصویریں بھی بے شمار ہوں گی۔ ان دونوں ہمارے طرزِ تعلیم میں جو انقلاب ہو رہا ہے اس کے اعتبار سے یہ استادوں کے لئے بھی رہنما کا کام لے گا آپ اپنے بچوں کے لئے ضرور منگوائیں گے۔



قیمت صرف ۸
مکتبہ جامعہ
دہلی، نئی دہلی، لاہور، لکھنؤ

امامیہ شن کے رسائل

نمبر	نام رسالہ	قیمت	حصول نمبر شمار	نام رسالہ	قیمت	حصول نمبر شمار
۱	آقا لکھنؤ کا ترجمہ	۲۴	۲۱	اسوۂ حسینی	۲۰	۲۱
۲	تحریر قرآن کی حقیقت (پہلی جلد)	-	۲۲	جنگ صفین	۲۰	۲۲
۳	مولود کعبہ (ختم)	-	۲۳	تذکرہ خاندان شیعہ حصہ اول	۲۰	۲۳
۴	دیوبند محبت	۲۴	۲۴	حصہ دوم	۲۰	۲۴
۵	رسول دین اور قرآن	۲۴	۲۵	مقصود کعبہ	۲۰	۲۵
۶	اتحاد الفرقین حصہ اول	۲۴	۲۶	فریب باب بہا حصہ دوم	۲۰	۲۶
۷	حسین اور اسلام (اردو)	۲۰	۲۷	فریب اور سائنس	۲۰	۲۷
۸	(ہندی)	۲۰	۲۸	سرخ گولہ (ختم)	۲۰	۲۸
۹	(انگریزی)	-	۲۹	گولہ کا جواب دہ	۲۰	۲۹
۱۰	شہد اور اسلام	۲۰	۳۰	دیوبندی آن کرلا (انگریزی)	۲۰	۳۰
۱۱	امامت ائمہ اثنی عشر اور قرآن	۲۰	۳۱	اسلام کی تعلیمات زندگی	۲۰	۳۱
۱۲	تجارت اور اسلام (ختم)	۲۰	۳۲	دور امتداد	۲۰	۳۲
۱۳	اتحاد الفرقین حصہ دوم (ختم)	۲۴	۳۳	حقیقت ہمارا	۲۰	۳۳
۱۴	علی اور کعبہ (ختم)	۲۰	۳۴	خطیب آل محمد	۲۰	۳۴
۱۵	رجال بخاری حصہ اول	۲۴	۳۵	توہین حدیث	۲۰	۳۵
۱۶	فریب باب بہا حصہ اول	۲۰	۳۶	مطلوب کعبہ	۲۰	۳۶
۱۷	نور فز و غریہ	۲۰	۳۷	تاریخ کرلا	۲۰	۳۷
۱۸	مجاہدہ کرلا	۲۰	۳۸	اسلام کا پیغام (اردو)	۲۰	۳۸
۱۹	کرلا کا ترجمہ (پہلی جلد)	-	۳۹	دیوبند آن اسوم (انگریزی)	۲۰	۳۹
۲۰	دیوبند آن اسوم (انگریزی)	-	۴۰	انبات عوادین	۲۰	۴۰

کتب امامیہ شن یک یک بینی

۱	حسین داری (انگریزی ختم)	۲۰	۲۱	۱	ذکرہ ازہم ازہم (انگریزی)	۲۰	۲۱
۲	الشہید (اردو)	۲۰	۲۲	۲	تاریخ ازہم ازہم	۲۰	۲۲
۳	کائنات قبل از اسلام	۲۰	۲۳	۳	الہامی حکمت	۲۰	۲۳
۴	تاریخ حسین کی گرفتاری	۲۰	۲۴	۴	شہید اسلام	۲۰	۲۴
۵	نہج دینیات	۲۰	۲۵	۵		۲۰	۲۵

نہج دینیات - آنورہ اسکریپٹ - امامیہ شن - حرطہ لکھنؤ

ضروری اعلان

۱۔ اگر مغربی سال ۱۹۳۸ء سے اس وقت تک کے مسلسل پرچے آپ کے پاس نہیں ہیں تو اب طلب فرمائیجئے تاکہ ”اسلامی ہند کی تاریخ“ اور ”نغمہ کارواں“ (دونوں کتابیں) آپ کے پاس مکمل ہو جائیں یہ کتابیں علیحدہ۔۔۔۔۔ شائع نہ ہوں گی

۲۔ چونکہ ”اسلامی ہند“ کو دسمبر ۱۹۳۷ء تک ختم کر دینا ہے، اس لئے ”نغمہ کارواں“ کی اشاعت فی الحال ملتوی کر کے ”اسلامی ہند“ کے صفحات میں اضافہ کر دیا گیا ہے
منیجر ننگار

جلد ۳۲	فہرست مضامین اکتوبر ۱۹۳۸ء	شمار
--------	---------------------------	------

۲	ملاحظات	
۹	حیات و آغاز حیات	اڈیٹر
۱۳	جوش کے کلام کی خصوصیات	یوسف رضا بدایونی
۲۹	سیاسیات یورپ	اڈیٹر
۳۷	انتخاب کلام نسبتی تھانیسری	اڈیٹر
۴۴	ایک صنّاع کے نفسیات	(افسانہ)۔۔۔۔۔ ل۔ احمد
۶۲	منظومات	رضا نقوی۔ فراق گورکھپوری۔ جگر بلوی۔ مرزا جعفر علیاں اثر۔
۲۲۷	اسلامی ہند	اڈیٹر

اصلی برقی قوام (تباہ کن خورنی تہی فی تولد ہم) جو قلمناز ازینیں پیداکرنا شیخ خورشید علی رفیو نظیر آباد کشتہ کے چھوٹے

ہندوستان کے اندر سالانہ چندہ یا پنچروپیہ شہنشاہی تین روپیہ
ہندوستان سے باہر تین سالانہ چندہ آٹھ روپیہ یا دس شلنگ

ششماہی چندہ میں نگار کا جنوری نمبر
ہر وجہ اضافہ مضامین و قیمت شامل نہ ہوگا

نگار

اڈیٹر:- نیاز فتحپوری

جلد-۳۴	اکتوبر ۱۹۳۸ء	شمار-۴
--------	--------------	--------

ملاحظات

برطانوی اقتدار کا جنازہ

آخر کار زیکو سلوکیا میں وہی ہو کر رہا جس کا اندیشہ تھا اور جو ہمیشہ ایک کمزور قوم کے ساتھ طاقتور قوموں نے کیا ہے
پنجو آہنی کی قوت کے سامنے جس طرح نروج مسیح قبل مسیح کا دنیا پر تھا، اسی طرح تعلیمات مسیح کی اشاعت کے بعد
ہمیشہ جھکایا گیا اور جھکایا جائے گا، لیکن دنیا کی تاریخ میں، اس بلند اخلاق کی نظیر لکھنا نہیں ملے گی جو ۲۲ ستمبر ۱۹۳۸ء کو
دنیا کی سب سے بڑی حکومت کی طرف سے پیش کیا گیا۔ وہ حکومت جس کے طول و عرض میں آفتاب بھی نہیں ڈوبتا
جس کی عسکری قوت کے سامنے مریخ فلک بھی لرزہ بر اندام رہتا ہے اور جس کی دولت و ثروت دنیا کی اقتصادی توانائی
کی ذمہ دار ہے! یہ جبروت اس زبردست قوت و جبروت رکھنے والی سلطنت کا وزیر اعظم اعلان کرتا ہے کہ وہ
زیکو سلوکیا کی سرزمین کو جرمنی کی قسطنطنیہ قاہرہ سے باہل نہ ہونے دے گا، وہ فرانس کی فوجوں کو تنہا نہ چھوڑے گا اور وہ
اس معاہدہ اتحاد کا پورا احترام کرے گا جو زیکو سلوکیا کے باب میں فرانس اور روس سے ہو چکا ہے، تو دنیا میں امن کو کون
کی سی لہر دوڑ جاتی ہے اور ڈاکٹر ٹیک حکومتوں کی وہ امیدیں جن کو نازیست و فسطائیت عرصہ سے باہل کرتی چلی آ رہی ہیں

از سر نو زندہ ہو جاتی ہیں۔ لیکن چند ساعتیں نہیں گزرتیں کہ جرمنی کا آمرِ عظم، ہر قطر جو مکار ڈاکٹر ٹیک حکومتوں کی دیکھتی ہوئی رنگ کو کھڑکاتا جاتا ہے، جو دغا باز دعویدارانِ امن و سکون کے دلوں کے چور سے اچھی طرح واقف ہے، نیورنبرگ میں صاف صاف ٹہکتا ہے کہ سوویتین علاقہ فلسطین نہیں ہے جہاں عربوں پر برہنہ تیغ و خنجر کی آزمائش جاری ہے اور کوئی انکی فریڈ سنسے والا نہیں، یہ وہ علاقہ ہے جہاں تہمتی کی زمرہ قوم بستی ہے، جہاں گھونٹہ کا جواب گھونٹہ سے دیا جاتا ہے اور جہاں انسانی خون کا سودا انسانی خون ہی سے ہوتا ہے۔ تو برطانوی وزیرِ اعظم گھبرا اٹھتا ہے۔ صید زبوں کی طرح ہر شے کے قدموں پر جا کر تپتا ہے اور امن و سکون کے نام سے دنیا میں غریب آزادی کی وہ مثال قائم کر جاتا ہے جسے جنگیر و ہلاکو کی خون آشام تلواریں بھی قائم نہ کر سکی تھیں

اس نے یقیناً ہوا کا رخ بدل دیا اور کچھ عرصہ کے لئے تو ادیں نیاموں میں رکھ دی گئیں، لیکن جو قیمت اسکی برطانوی حکومت نے ادا کی؟ اس کو مسٹر جمپرٹن برداشت کر لیں تو کر لیں، لیکن کوئی غیرت دار قوم کبھی برداشت نہیں کر سکتی اور اگر برطانوی قوم میں احساسِ عورت و خودداری بالکل محو نہیں ہو گیا ہے تو یقیناً اسے بھی برداشت نہ کرنا چاہیے۔ مسٹر جمپرٹن غالباً خوش ہوں گے کہ اس وقت انھوں نے عالمگیر جنگ کے خطرہ سے دنیا کو بچا لیا، لیکن عالم انسانیت سرنگوں ہے، دنیا سے اخلاق سو گوار ہے اور خود برطانوی قوم کو بھی آج نہیں توکل محسوس کرنا پڑے گا کہ نیکو سلوکیا کی موت حقیقتاً برطانوی اقتدار کی موت ہے اور اباب فہم کے شام میں ابھی سے اس کھن کی بو آسنے لگی ہے جو برطانیہ قوم کے لئے مسٹر جمپرٹن نے نیکو سلوکیا کی لاش سے طیار کیا ہے

مسٹر ایڈن فرماتے ہیں کہ "ہم کو ایسا امن و سکون نہیں چاہیے جو ہماری قومی شہرت اور احساسِ انصاف کو صدمہ پہنچانے والا ہو، کیونکہ یہ امن و سکون ناپایدار اور غیر حقیقی امن و سکون ہوگا۔ قوم ہونے کی حیثیت سے ہم کو استقلال سے کام لینا چاہئے ورنہ ہماری خودداری فنا ہو جائے گی یہ ہماری تاریخ میں پہلا واقعہ نہیں ہے کہ ہم اس قسم کا پیچ دیا گیا ہو، بار بار ایسا ہوا اور ہم ہمیشہ آزادی اور قانون کی حمایت پر قائم رہے"

مسٹر ایڈن کا یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ نیکو سلوکیا کا معاملہ برطانوی اقتدار اور احساسِ دیانت کا امتحان تھا، لیکن یہ دعویٰ کہ برطانوی تاریخ میں بار بار یہ صورتیں پیش آئیں اور اس قوم نے ہمیشہ داسی و صداقت کی حمایت کی، یقیناً غلط ہے۔ اب سے چند سال قبل جب جاپان نے لیگ آف نیشنز کو ٹھکر کر نیچے دیا پر اپنا اقتدار قائم کرنا چاہا تھا، تو کیا یہ برطانوی غیرت و خودداری کا امتحان نہ تھا اور اب بھی شنگھائی کے سوا حل پر جو سلوک وہ برطانوی جہازوں، برطانوی رعایا اور برطانوی افسران کے ساتھ کر رہا ہے تو کیا یہ ملکی و ملی غیرت کا سوال نہیں ہے

جس وقت مسٹر ایڈن نے جہت پر حل کیا ہے تو کیا برطانیہ کے احساسِ دیانت و صداقت کا یہی اقتضائے تھا کہ وہ اس پر اعتماد کرنے والے ملک کو پامال ہو جاتے ہوئے دیکھے اور کچھ نہ کہے۔ پھر اس نے علاوہ سوا حل اسپین پر جبریل فرار کو کا

برطانوی جہازوں کو ڈبوانا اور سڑ چمبھرتین کا کچھ نہ کہنا، جرمنی کا آسٹریا پر قابض ہو جانا اور انگلستان کا خاموش رہنا، کلیہ سب کچھ آزادی و قانون کی حمایت میں ہوا اور کیا سٹرائٹن کو اپنی قوم کے اس طرز عمل پر بخیر کرتے ہوئے شرم نہ کرنا چاہئے۔ پھر ہو سکتا ہے کہ اس وقت وہ چند مخصوص افراد جن کے کمزور و نامعانت اندیش ہاتھوں میں برطانیہ کی عثمان حکومت دیر ہی گئی ہے، اس توہین کو بھول جائیں، لیکن تاریخ اسے کبھی فراموش نہیں کر سکتی اور ڈیکو سلو و کیا نے باب میں سڑ چمبھرتین کے طرز عمل نے برطانیہ کی پیشانی پر بزدلی، بے غیرتی، عہد شکنی اور غوغرضی کا جو بدنامہ داغ لگا دیا ہے وہ ابد الہائیک نہیں مٹ سکتا۔

برطانوی تاریخ میں ہمیں انسانی ہمدردی کی جی مثالیں نظر آتی ہیں اور اس کی جرات و شہامت کی بھی، چنانچہ اس وقت فلسطین میں جو کچھ ہوا ہے وہ انسانی ہمدردی ہی کا تقاضہ ہے، ایک مفکوک الحال یہودی قوم کی اعانت و حمایت کے لئے ہے۔ لیکن کس قدر عجیب و غریب بات ہے کہ برطانوی قوم کے اس اخلاق بلذ کی نمائش ہمیشہ اسی حکومت اور اسی جماعت کے مقابلہ میں ہوتی ہے جو بے یار و مددگار ہے، جس کے تاب و مقاومت نہ لاسکتے پر اسے یقین ہوتا ہے اور جو سیاسی مکائد میں ان کی حریت نہیں ہو سکتی

آج فلسطین کے عربوں کو بال کرنے کے لئے انگلستان و ہندوستان دونوں جگہ سے فوجوں پر فوجیں روانہ ہو رہی ہیں، کیونکہ یہودیوں کے ساتھ ہمدردی کرنے کا جواب دینے والا کوئی موجود نہیں ہے، لیکن جیپ اسی انسانیت کے اظہار کا وقت جتنے میں آتا ہے تو ایک فوجی دستہ بھی باہر نہیں نکالا جاتا۔ بحیرہ روم میں اقتدار کھودینا گوارا کر لیا جاتا ہے، لیکن مسولینی کے سامنے جانے کی ہمت نہیں ہوتی۔ پھر اس کو بھی جانے دیجئے کیونکہ جتنے کا تعلق سیاسیات یورپ سے نہ تھا، لیکن ڈیکو سلو و کیا کا مسئلہ تو وسطیورپ کی ان حکومتوں کا مسئلہ تھا جن کے توازن پر دنیا کے امن و سکون کا انحصار بتایا جاتا ہے ایک ایسی حکومت کا مسئلہ تھا جس کے ساتھ برطانیہ کا عسکری معاہدہ تھا، جس کے بقا کی ذمہ داری روس و فرانس کے ساتھ برطانیہ نے بھی۔ اپنے سرے کھی تھی۔ پھر یہاں وہ انسانیت کہاں گئی، وہ اخلاق کہاں گیا، وہ "قول مرداں" کیا ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ ہر ٹیلیکے پاس دھونس (Hitting) کے سوا کچھ نہیں، لیکن کیا برطانیہ کی بزدلی اس سے زیادہ کوئی اور ہو سکتی ہے کہ دھونس کو دھونس جانتے ہوئے بھی ہر ٹیکر کے سامنے آنے کی ہمت اس کو نہ ہو سکی

چند دن اس طرف کی بات ہے کہ ڈیکو سلو و کیا کی اعانت میں برطانیہ نے بھی اسی دھونس سے کام لینا چاہا تھا یہاں تک کہ گیس سے محفوظ رکھنے کے لئے گردوں نقاب تقسیم کر دینے کا بھی اعلان کر دیا گیا تھا، لیکن اب معلوم ہو غریب برطانیہ کو دھونس دکھانے کا بھی سلیقہ حاصل نہیں اور یہ اسی میدان کا شیر ہے جہاں کوئی دوسرا شیر مقابلہ کے لئے موجود نہ ہو

جس وقت یہ خبر اسٹرن نے پہنچائی کہ مسٹر چمبرلین برٹشرسے ملنے کے لئے ہوائی جہاز پر جارہے ہیں تو اہل نظر اسی وقت تاڑ گئے تھے کہ یہ سراسر کھلی بے وجہ نہیں ہے۔ اور اس کے بعد جب زیکو سلوویکیا کی ہمدردی کے متعلق فرانس سے مشورہ لیا گیا تو یہ اندیشہ اور زیادہ قوی ہو گیا، لیکن بالآخر اس کا وہم و گمان بھی نہ تھا کہ برطانوی پارلیمنٹ اور برطانوی قوم سے استمراجہ کے بغیر اس کا فیصلہ ہو جائے گا، اور فیصلہ بھی ایسا شرمناک جسے کوئی خوددار قوم برداشت نہیں کر سکتی

اہل زبک نے اس فیصلہ کو کس طرح قبول کیا، یہ بیان اتنا درناک ہے کہ ریوٹرا جنسی کی محتاط روش بھی اسے نہ چھپا سکی۔ کہا جاتا ہے کہ جب وقت پر آگ میں آہا نے کبر السوت کے ذریعہ سے اعلان ہوا تو شہر پر موت کا سانساٹا چھایا ہوا تھا۔ اعلان کے الفاظ یہ تھے کہ:۔

”زبک حکومت نے برطانوی فیصلہ کو ایسے سخت دباؤ کے زیر اثر قبول کیا ہے جس کی مثال تاریخ میں نہیں ملتی۔ یہ فیصلہ گویا ایک محکم تھا جو کسی مغلوب و ضعیف قوم کو دیا جاتا ہے، ہم امن و سکون کے لئے ہی قہریٰ پیش کر رہے ہیں جو کسی وقت سرخے پیش کی تھی۔ ہم خود کسی پرانے الزام نہیں لگاتے، تاریخ خود اس کا بہ فیصلہ کرنے والی ہے کہ قابل الزام کون ہے“

بہر حال یہ ڈرامہ تو ختم ہو چکا اور (۱۹۳۸ء) کا پارٹ جن جن کو کرنا تھا وہ نہایت کامیابی کے ساتھ کر چکے، لیکن ہم کو سوچنا چاہئے کہ حقیقتاً پس پردہ وہ کیا محرکات تھے جنہوں نے تجویز، مشورہ اور فیصلہ کے تمام مراحل ایک ہی سانس میں طے کر دئے

فرانس کے عزائم کی شکست کے لئے تو صرف یہ جان لینا کافی تھا کہ برطانیہ اس کا ساتھ نہ دے گا، لیکن خود برطانیہ نے کیوں ایسا کیا، اس کا سراغ لگانے کے لئے ہم کو ایک طرف اس تحریک اشتراکیت کا مطالعہ کرنا چاہئے جو حسد و دشمنی کے اندر بھی خطرناک صورت اختیار کرتی جاتی ہے اور یہ حالت جنگ ملک کے اندر انقلاب پیدا کرنے پر آمادہ ہے اور دوسری طرف ہندوستان کی سیاسیات کو دیکھنا چاہئے کہ آخر اس وقت جنگ چھڑ جاتی تو اس کی آزادی کے تمام امکانات واقعات میں تبدیل ہو جاتے اور یہ وہ بات ہے جس کے مقابلہ میں برطانوی حکومت اپنا سب کچھ قربان کر سکتی ہے

پاٹرنے خوب لکھا ہے کہ مسٹر چمبرلین پیام امن لیکر تو حرد و پس، آئے ہیں لیکن اتنی بے عزتی کے ساتھ کہ برطانوی پارلیمنٹ کے وزیر اعظم کا اسے ملک و قوم کو سنانا کچھ ناممکن سی بات معلوم ہوتی ہے

ہو سکتا ہے کہ جس وقت پارلیمنٹ کے سامنے یہ مسئلہ پیش ہو تو چمبرلین کی وزارت کو مستعفی ہونا پڑے گا کیونکہ اس کا اثر اب زبک حکومت کی بدقسمتی پر کوئی نہیں پڑ سکتا۔ زیکو سلوویکیا تو جتنا ذلیل ہونا تھا ہو چکا ہے کہ اسے

کو جو کچھ کرنا تھا کر چکے۔ گو اسوقت تک تفصیلی بیان شائع نہیں ہوا اور ہٹلر جمپر لین مفاہمت کے جزئیات سے ہم بے خبر ہیں، لیکن اس کی نوعیت اس سے ظاہر ہے کہ جرمن افواج سوڈٹین علاقہ پر قبضہ کرنے کے لئے روانہ ہو رہی ہیں اور بڑا پسٹ میں جرمن قوم کے ساتھ تین لاکھ افراد نے ہٹلر کی درازی عمر کی دعا مانگتے ہوئے اقدام کا نعرہ بلند کیا۔ یقیناً کوئی صاحب فکر و نظر اس امن و سکون پر مطمئن نہیں ہو سکتا اور نہ یہ التوا سے جنگ کوئی پائیدار چیز ہے بلکہ اس مسئلہ نے یورپ کی سیاسیات کو زیادہ پیچیدہ بنا دیا ہے اور ہو سکتا ہے کہ خود اہل ترکیہ جرمن آمریت کو قبول نہ کریں اور جنگ کے لئے آمادہ ہو جائیں۔ پھر یہ وہ آگ ہوگی جسکو ایک جمپر لین کیا سو جمپر لین بھی بجھا نہیں سکے گا۔ میں یہاں تک لکھ چکا تھا کہ یورپ کے سیاسی حالات بہت ہلکا ہو گئے اور قومی اندیشہ پیدا ہو گیا کہ کیم اکتوبر کو دوسری عالمگیر جنگ شروع ہو جائے گی، لیکن ہٹلر کے ساتھ مسٹر جمپر لین کی آخری ملاقات نے پھر ہوا کا رنج بدلیا اور کشیدہ امن و سکون حاصل ہو گیا یعنی نازیٹ کے دیوتا پر زکوہ سلاویکیا کی قربانی چڑھا دی گئی اور ہٹلر نے وہ کچھ پایا جس کی اس کو توقع نہ تھی۔

کہا جاتا ہے کہ ہٹلر نے آئندہ کے لئے نہایت مستحکم وعدہ قیام امن و سکون کا کیا ہے اور یورپ میں اپنے جارحانہ اقدام سے توبہ کر لی ہے۔ لیکن جو لوگ آسٹریا کے باب میں ہٹلر کے وعدہ کا حشر دیکھ چکے ہیں وہ اس وعدہ کی حقیقت سے واقف ہیں۔

اب غالباً موسلینی کی باری آئے گی اور وہ اسپین میں وہی کرسے کا جو ہٹلر نے زکوہ سلاویکیا میں کیا ہے۔ اسکے بعد جرمنی فرقہ کے مستعمرات کی واپسی کا مطالبہ کرے گا اور آخر کار اس طرح رفتہ رفتہ یورپ کی ڈاکوئی کو نازیٹ و فسطائیت ہمیشہ کیلئے ختم کر دیگی

اصول و مقاصد کے لحاظ سے کوئی متنفس ایسا نہیں جو کانگریس کا مخالف ہو لیکن افسوس ہے کہ بعض مخصوص افراد کی وجہ سے جو اسوقت برسرِ اقتدار ہیں

کانگریس کی آستین کا سانپ

کانگریس کی مقبولیت کم ہوتی جا رہی ہے

کانگریس کا مقصود ملک کو بڑا دیکھنا ہے اور سوائے اُن چند خود غرض افراد کے جو اپنے ضمیر کو محو کر چکے ہیں، سارا ہندوستان اس مسئلے میں اس کا ہم آہنگ ہے، لیکن یہ مقصد عظیم اسوقت تک حاصل نہیں ہو سکتا، جب تک اکثریت اقلیت کا اعتماد حاصل نہ کرے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب مذہبی تعصبات، قومی روایات اور ذاتی اغراض سے بلند ہو کر انسانی رواداری سے کام لیا جائے

اسوقت جن جن صوبوں میں کانگریس کی حکومت ہے، ان کے حالات کا مطالعہ کرنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ کانگریس کے اُن افراد نے جو برسرِ اقتدار حکومت ہیں، کانگریس کے حقیقی مقصود کو نظر انداز کر دیا ہے۔ ان کا احساس مذہبی ابھرا ہے ان کا پندار اکثریت نمایاں ہو گیا ہے اور خصوصیت کے ساتھ مسلمانوں کے جذبات پامال کرنے میں انھوں نے کانگریس کے احکام اور انسانی اقتصاد دونوں کو پس پشت ڈال دیا ہے

لکھنؤ کے اجلاس کانگریس میں جسوقت پنڈت جواہر لال نہرو نے زبان کے متعلق اظہارِ رائے کرتے ہوئے

اس کو دوسرے درجہ کا مسئلہ ظاہر کیا تھا، اسی وقت ہم نے کانگریس اور نیشنلسٹ جی کو متوجہ کیا تھا کہ اگر وہ ہندو مسلم اتحاد چاہتے ہیں تو سب سے پہلے زبان کے مسئلہ کا فیصلہ کر دیں، کیونکہ اگر ہندو و مسکرت کے متبادل الفاظ استعمال کرنا مشترک نہ کریں گے تو مسلمانوں سے یہ توقع رکھنا کہ وہ اردو کو عربی فارسی الفاظ سے یا انگریزی نہیں ہی بات ہوگی۔ یقیناً اس کے بعد جہاں گاؤں میں اور پڑت جی نے چند بیانات ایسے شائع کئے جس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس مسئلہ کی اہمیت ان پر واضح ہو گئی ہے اور ایک مشترک زبان ”ہندوستانی“ کے رواج کو اپنے متناہد میں شامل کر کے اس فقرہ کا سد باب کرنا چاہیے، لیکن افسوس ہے کہ کانگریس حکومتوں نے اس پر مطلق عمل نہیں کیا اور اس سے زیادہ افسوسناک امر ہے کہ ہائی کمانڈ نے بھی ان سے کوئی باز پرس نہیں کی

میں کانگریسی خیال کا آدمی بہن اور ہمیشہ میں نے اس کی حمایت کی ہے، لیکن میرے نزدیک کانگریس نام کسی خاص شخص کا نہیں ہے، اور اس لئے اگر کوئی کانگریسی مقصد کانگریس کے خلاف قدم اٹھاتا ہے تو پھر اقرار ہے کہ ہم اس سے باز پرس کریں خواہ وہ کسی حکومت کا وزیر کیوں نہ ہو

حال ہی میں ڈاکٹر لکھنچند نے شکر کے اجلاس ”ہندی سہ ہندی سین“ میں کتنی معقول بات کہی ہے کہ ہندی اور ہندوستانی فی الحقیقت دونوں ایک ہی چیز ہیں اور بنارس اسکول کی یہ کوشش کہ ہندی میں مسکرت الفاظ کا استعمال زیادہ کرنا چاہئے قابل ملامت حرکت ہے۔ اس کا نتیجہ ہوگا کہ اردو کے حامی جو اس کو سادہ بنانے کی کوشش کر رہے ہیں پھر عربی و فارسی کے الفاظ شروع کر دیں گے اور ان کا یہ طرز عمل یقیناً حق بہ جانب ہوگا۔

مشترک زبان کے باب میں سب سے پہلی اصولی بات جس پر ہندو مسلمانوں دونوں کا اتفاق ہونا چاہئے یہ ہے کہ ملک کی زبان سے مراد وہ زبان ہے جس کو وہ دونوں فرق آسانی سے سمجھ سکیں اور اسی اصول کی بنیاد پر کانگریس نے ”ہندوستانی“ کے رواج کی تجویز کی۔ اس میں سوال نہ عربی فارسی الفاظ کا ہے نہ مسکرت کا۔ اگر عربی فارسی کا کوئی لفظ ایسا ہے جسے سب آسانی سے سمجھ سکتے ہیں تو اس کے ٹکڑے کی کوئی وجہ نہیں اور اگر تھیل عربی یا فارسی لفظ کی جگہ اس سے زیادہ آسان لفظ ہندی کا ملنا ہے تو اس کے اختیار کرنے میں مسلمانوں کو کوئی غم نہ ہونا چاہئے اب اسی اصول کو سامنے رکھ کر آپ شہر یا گاؤں میں جا کر تحقیق کیجئے تو معلوم ہوگا کہ عربی فارسی کے بہت سے الفاظ لوگوں کی زبان پر چڑھ چکے ہیں اور خصوصیت کے ساتھ قانونی الفاظ تو عام عربی فارسی کے ہیں جن کا مفہوم ہر شخص کے ذہن نشین ہو چکا ہے، اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ ان کی جگہ دوسرے الفاظ وضع کئے جائیں۔ کوئی شخص ایسا نہیں جو صوبہ متحدہ یا یو۔ پی کے الفاظ کو نہ سمجھتا ہو لیکن کوشش کی جا رہی ہے کہ اس کی جگہ ”سکیت پرانت“ لکھا جائے، ان تمام باتوں سے ہمیں اس ذہنیت کا پتہ چلتا ہے جو ان لوگوں کے اندر کام کر رہی ہے اور اس کا نتیجہ بھی مفید نہیں ہو سکتا

میں دیکھ رہا ہوں کہ اسی زبان کے مسئلہ میں ہندوستان کے تمام مسلمان خواہ وہ کانگریس سے متعلق ہوں یا مسلم لیگ سے متفق ان خیال ہوتے جا رہے ہیں اور اگر کسی وقت مسلمانوں کی پوری جماعت کانگریس سے بالکل علیحدہ ہو گئی تو اس کی ذمہ داری نہ سنبھالنا پڑے گی نہ مسٹر شوکت علی پر بلکہ خود کانگریس کے اُن ہندو افراد پر جو ہائی کمانڈ کی منشا کے خلاف کانگریس کی تحریک کو محدود و نامقبول بناتے جا رہے ہیں

اُردو لکھنؤ کی انجمن بہار ادب نے جو اودھ کی نہایت مقتدر انجمن ہے اپنے ایک جلسہ میں تجویز پیش کی ہے کہ موجودہ ہندی اُردو نزاع کے باب میں ہندوستان کے تمام مسلمانوں کو متفقہ طور پر اپنی آواز بلند کرنا چاہئے اور زبان کو لکھنؤ بنانے کے لئے سنسکرت الفاظ کا استعمال جو ”ہندوستانی“ میں عام ہو جا رہا ہے، اس سے اُردو کو محفوظ رکھنے کے لئے ایک آل انڈیا تحریک بروئے کار لانا چاہئے چنانچہ ایک سب کمیٹی مقرر کی گئی ہے جو ان مسائل پر غور کر کے اپنی رپورٹ پیش کرے گی۔ اسی کے ساتھ یہ بھی طے پایا ہے کہ آئندہ نومبر کی کوئی تاریخ مقرر کر کے تمام ہندوستان میں ”یوم اُردو“ منایا جائے اور جیسے کر کے صوبوں کی حکومتوں اور کانگریس ہائی کمانڈ کو توجہ دلائی جائے کہ لافض نامعاقبت اندیش ہندوؤں کا سنسکرت کے لکھنؤ الفاظ کے استعمال پر زور دینا سخت نامناسب حرکت ہے۔ چونکہ اس تحریک کو عام کرنے کے لئے ضرورت ہے کہ ہندوستان میں جہاں جہاں اُردو انجمنیں قائم ہیں ان سب کو ”یوم اُردو“ منانے میں شریک کیا جائے اس لئے استدعا کی جاتی ہے کہ ایسی تمام انجمنیں اپنے اپنے پتے سرسری صاحب انجمن بہار ادب لکھنؤ یا براہ راست دفتر ”ننگار“ کو لکھ بھیجیں تاکہ یہاں سے ان کو ایجنڈا اور تمام ضروری لٹریچر بھیجا جائے اور پورے اتحاد عمل کے ساتھ یوم اُردو منایا جائے۔

آپ کے فائدہ کی بات

اگر حسب ذیل کتابیں آپ علاحدہ علاحدہ خرید فرمائیں گے تو حسب ذیل قیمت ادا کرنا پڑے گی اور محصول عسلاوہ بریں،

ننگارستان	جالستان	ترغیبات غنیمی	شہاب کی سرگزشت	استفسار و جواب سہرہ جلد
دو روپیہ	چار روپیہ	تین روپیہ	ایک روپیہ	نہ روپیہ
معرکہ سخن	مکتوبات نیاز	اُردو شاعری	ہندی شاعری	سینا ان کل
ڈھائی روپیہ	ڈھائی روپیہ	دو روپیہ	ڈیڑ روپیہ	تیس روپیہ آٹھ آنے

لیکن

اگر یہ تمام کتابیں ایک ساتھ طلب فرمائیں تو صرف میں روپیہ میں مل جائیں گی اور محصول بھی ہمیں ادا کریں گے۔

منیجر ننگار لکھنؤ

حیات و آغاز حیات

اس طرح ہمیں نہیں معلوم کہ ”زندگی کیا ہے“ اسی طرح ہم اس سے بھی ناواقف ہیں کہ ”اس کا آغاز کیونکر ہوا“ ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ سوائے کوہِ زمین کے فضائیں اور کہاں آثارِ حیات پائے جاتے ہیں اور خود ہمارے کرہ میں حیات کی ابتداء کب اور کیونکر ہوئی

عہدِ قدیم کا انسان اس سوال کے مختلف جوابات اپنے دماغ میں رکھتا تھا، لیکن ان سب میں ایک غیر انسانی آسمانی قوت کے احساس کا جذبہ کارفرما تھا اور اس کا یہ اعتقاد ”قبضہ و تصرف“ کے خیال پر قائم تھا۔ اسی قبضہ و تصرف کے ختم ہوجانے کا نام اس نے موت رکھا تھا اور جب انسان مرجاتا تھا تو وہ سمجھتا تھا کہ کسی غیر معلوم قوت کا قبضہ اس پر ہو گیا ہے

ہندوستان کی قدیم اصطلاحات میں دو لفظ ہم کو ملتے ہیں پران اور آتما جن کے معنی مختلف ہیں۔ پران سے مراد وہ قوتِ حیات ہے جو ہر جاندار میں پائی جاتی ہے اور آتما سے مراد ان کی قیمتی کہہ کر انسان میں ”حیات کلی“ پائی جاتی ہے۔ ظاہر ہو کہ اس سے حیات کی حقیقت پر کوئی روشنی نہیں پڑتی، اور نہ اس عہدِ ترقی میں بھی کوئی فیصلہ کن جواب اس سوال کا دیا جاسکا ہو (کیونکہ ملاحظہ ہر حیات کا براہِ راست مطالعہ ناممکن ہے) تاہم اس مسئلہ پر عقلی گفتگو کا سلسلہ ختم نہیں ہوا ہے اور نہ ہونا چاہیے۔ سنط آگستائن نے علمِ الحیات (بیا لوجی) سے واقف تھے، علم الکیمیا (کیمسٹری) سے لیکن اس نے محض اپنی عقل و فطرت سے کام لیکر یہ نظریہ پیش کیا کہ حیات کا وجود بے جان مادہ سے ہوا ہے۔

تولید غیر ارادی (Spontaneous generation) کئی صدی کا زمانہ گزرا کہ لوگوں نے ”تولید غیر ارادی“ (Spontaneous generation) کے نظریہ کو مان لیا تھا۔ اس نظریہ کے مطابق حیات کا پیدائش مادہ سے پیدا ہونا تسلیم کیا گیا تھا۔ انجیل میں لاش سے شہد کی مکھوں کی پیدائش کا ذکر آیا جاتا ہے اور یہ بات مشہور ہے کہ تلمیذ کے پھول کو کپل کر کسی فطرت میں بند کر دیجئے تو پھول پید ہوجائیں گے، اسی طرح سڑے ہوئے گوشت سے پسووں کا پیدا ہونا بیان کیا جاتا ہے۔ لیکن اس نظریہ کو پاسٹور اور ٹنڈال نے غلط ٹھہرا دیا اور اب یہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ تولیدِ حیات جراثیم سے ہوتی ہے جو ہمیں نظر نہیں آتے اور اسی بنا پر علم الجراثیم (میکریٹا لوجی) وجود میں آیا جس کا مقصد جراثیم کی تحقیق ہے

ربا یہ مسئلہ حیات کا آغاز کب سے ہوا، سوا تک اس کا کوئی معقول جواب نہیں دیا گیا۔ پانس پیمیا کا نظریہ یہ ہے کہ

حیات اتنی ہی قدیم ہے جتنا مادہ، اور آفرینش کی ابتدا ہی سے کرہ زمین پر کاروبار حیات شروع ہو گیا ہے، لیکن کرہ زمین کی ابتدائی ساخت، آب و ہوا اور درجہ حرارت کو سامنے رکھ کر یقین کرنا مشکل ہے کہ اس وقت وہاں حیات کا وجود پایا جاتا ہے، کیونکہ اس وقت تک آکسیجن پائی جاتی تھی اور نہ سمندر بسنے تھے۔

عام طور پر یقین کیا جاتا ہے کہ جس وقت کرہ زمین ٹھنڈا ہوتے ہوئے اس قابل ہوا جو گا کہ اس میں حیات کا وجود نشو و نما پائے وہ دفعہ پیدا ہوئی ہوگی بعض کہتے ہیں کہ درجہ حرارت، دباؤ، پانی میں بعض نمکوں کا پایا جانا اور سمندر کے اوپر فضا میں بعض گیسوں کا وجود، یہ سب تخلیق حیات کا باعث ہوئی ہیں بعض کا خیال ہے کہ سرد پانی پر آفتاب کی حرارت و روشنی پڑنے سے زندگی وجود میں آئی، ڈاکٹر اسٹریٹنگ کہتے ہیں کہ جب کرہ زمین کی گرم گرم کچھ پر پہلا چھینا بارش کا ہوا اس وقت زندگی کے آثار پیدا ہوئے اور یہ خطبین کے اولین موسم سرما میں ہوا جو گا

ڈاکٹر کلون کا اعتقاد ہے کہ کرہ زمین پر حیات کا باعث شہاب ثاقب ہوئے ہیں، یعنی پھر سے کرہ میں زندگی کے جراثیم دوسرے کرہوں سے منتقل ہو کر آئے ہیں۔ دنیا کے نہایت مشہور سائنس دان ڈاکٹر کارل کا بیان ہے کہ زندگی کا وجود برقی قوت کا ممنون ہے۔ ڈاکٹر موصوف نے تجربہ کر کے معلوم کیا کہ پلے ولٹ کے برابر اس میں برقی تغیر ہوتا رہتا ہے۔ یہ تو معلوم ہی ہے کہ انسان کی ہر عضلاتی حرکت سے برقی قوت خارج ہوتی ہے اور جسم انسانی سے برقی قوت برقی رو نکلتی رہتی ہے۔ ایک جانور کچلی سے ذریعہ سے ہلک کر کے خاک کر دیا گیا، ڈاکٹر نے اس کے لیج *Brain* *Electricity* کی راکھ سے ایسے خلا یا پیپہ افرائے جن میں آثار حیات کا پتہ چلتا تھا

بہر حال زندگی کا آغاز کسی طرح ہوا ہو، یقینی ہے کہ وہ مادہ حیات کی نہایت ہی سادہ صورت میں رہا ہو گا۔ عناصر قوت جاندار اور بیجان چیزوں میں یکساں ہیں لیکن ایک جاندار جسم کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ خود اپنے آپ کو ابھارتا ہے۔ مطلق حیات کے وجود کے لئے صرف پانی ضروری ہے لیکن زیادہ ترقی یافتہ حیات کے لئے آکسیجن کا پایا جانا بھی لازم ہے کرہ زمین کی ابتدائی حالت میں آکسیجن کا وجود نہیں پایا جاتا تھا، بعد کو جب دھنتوں کا نشو و نما یہاں ہوا تو ان سے آکسیجن پیدا ہوئی جس نے سمندروں کے کنارے پہلے سے مگر حیات کی ترقی میں بڑی مدد کی

چونکہ بقا حیات کے لئے ایک قائم درجہ حرارت کی بھی ضرورت ہوتی ہے جو طبقات الارض کے اندر انقلابات ہونے کی وجہ سے ٹھنڈا بڑھتا رہتا ہے، اس لئے انجمادی دور کے بعد پہاڑوں کی تخلیق نے بھی حیات کی ترقی میں بڑی مدد کی ہوگی خود انجمادی دور میں تو زمین کے ہر گوشہ پر زندگی وجود کی وجہ سے کسی حیات کا امکان نہ تھا لیکن جب اس انجمادی دور میں پندرہ پندرہ کروڑ سال کے وقفہ سے آٹھ انقلاب رونما ہوئے اور ہر انقلاب کے وقت کچھ پہاڑ وجود میں آئے۔ یہ کچھ پہاڑ سمندروں نے زمین کے بعض حصوں کو ڈھک لیا اور پھر زمین نے پانی کو پیچھے ہٹا دیا تو اس کشمکش کے رد عمل سے تخلیق

۱۰ (Amoeba) ایک قسم کا فرد پانی کی راہ ہمیشہ اپنی شکل بدلتا رہتا ہے

حیات میں بہت مدد ملی

زندگی کا اولین ظہور اگر زمین پر سب سے پہلے حیات کا ظہور کس صورت میں ہوا۔ اس کے متعلق مختلف نظریے قائم کئے گئے ہیں۔ بعض ماہرین سائنس کا خیال ہے کہ اول اول اس کا آغاز مادہ حیات کے قطروں کی صورت میں ہوا جن میں سے اکثر فنا ہو کر چند باقی اندر قطروں کی غذا بن گئے۔

بعض ماہرین کا خیال ہے کہ جب کسی اوی دوں پر فوقی یا بنفسی شمع پڑی تو اس سے نیا باقی حیات سب سے پہلے پیدا ہوئی۔ بہر حال صورت جو بھی رہی ہو نتیجہ ایک ہی نکلتا ہے یعنی یہ کہ مادہ سالے (Solid material) موجود تھے جن میں محرکات خارجی کے رد عمل سے خود پالنے کی صلاحیت پائی جاتی تھی۔

انفس کی پیدائش آغاز حیات کے سلسلہ کو نفس کے وجود سے زیادہ پیچیدہ بنا دیا اور سوال یہ پیدا ہوا کہ کیا تمام جاندار اشیا انفس کہتے ہیں اور یہ کہ انفس و حیات کیا ایک ہی چیز ہیں۔ تحقیق سے ثابت ہو کہ انفس خود شعور

(Self Conscious) صرف انسان میں پایا جاتا ہے اور جانداروں میں تحت شعوری (Subconscious) قسم کا انفس پایا جاتا ہے، ایک نوزائیدہ انسانی بچہ بھی انفس رکھتا ہے اور گھریلو جانور بھی۔ حیوانوں کی طرف سے جو حرکت عمل ظاہر ہوتی ہے وہ خاص حیات ہی سے تعلق نہیں رکھتی۔ اسی لئے بعض ماہرین سائنس نے دماغی حرکت و عمل اور ان اعضاء کی حرکات کو جو برقی رو پیدا کرتے ہیں ایک ہی چیز قرار دیا ہے۔ یہ ثابت ہو چکا ہے کہ اکثر و بیشتر اعصاب کی حرکت سے برقی رو پیدا ہوتی رہتی ہے اور شایع ہوتی ہے۔ تجربے سے لیکن بعض مثالیں اس کے خلاف بھی پائی جاتی ہیں مثلاً ایل (ایک قسم کی مچھلی بام کی طرح) کو جو برقی رو اس کے اعصاب کی حرکت سے پیدا ہوتی ہے اس سے وہ فائدہ بھی اٹھاتی ہے۔ اسی طرح ممکن ہے کہ مادہ کی تبدیلیاں دماغ سے برقی رو پیدا کرتی ہوں اور جاندارا اشیا اس سے فائدہ اٹھاتی ہوں جس کا ہم نے دوسرا نام انفس (Mind) رکھا ہے۔

بہر حال زندگی اپنا آغاز مادہ حیات (Proto-plasma) سے کرتی ہے اور یہی اسکے مادہ حیات جسمانی وجود کا باعث ہوتا ہے۔ ایک نیم دقیق سا مادہ ہے، سادہ، ہیرنگ لیکن ہے انتہائی کبیا وی پیچیدگی رکھنے والا۔ یہ ماحول کی پیمانی چیزوں سے غذا حاصل کر کے نشوونما پاتا ہے۔ وہ حساس بھی ہے، فابجی حالات سے اس میں رد عمل بھی ہوتا ہے، بجلی کی قوت اور روشنی سے متاثر ہوتا ہے اور اعصاب اس سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس کا ایک غلاف یا خلیہ (Cell) ہوتا ہے جس میں وہ ٹھہرا رہتا ہے۔

انسان کا بار آور بیضہ (Ovary) اچھے کا قطر رکھتا ہے اور اس خلیہ کے چاروں طرف اور بہت سے غلاف جمع ہو کر مختلف حالتوں میں تبدیل ہوتے رہتے ہیں

جسم انسانی میں یہ بیضہ یا خلیہ تین خلا میں تقسیم ہو جاتا ہے، پیل میں دماغ، حرام مغز، آکھ، ناک، کان اور پوست

کی تشکیل ہوتی ہے، دوسرے درمیان فی خلیہ سے گردے، اعصاب، ہڈی کا ڈھانچہ اور دورہ خون کا نظام وجود میں آتا ہے اور تیسرے خلیہ سے جگر اور مختلف غدود پیدا ہوتے ہیں۔ دوران تشکیل میں خلا یا اپنی مدد و صورت قبول دیتے ہیں اور اعضاء کی ساخت کے لحاظ سے *tissues* بنتے شروع ہوتے ہیں۔ اسی طرح دماغ اور خون کے خلا میں بھی تبدیلی پیدا ہوتی ہے خون کے خلیات دو قسم کے ہیں، سرخ اور سفید، سرخ ذرات خون دوسرے خلیات کو اپنی غذا بنا کر نشوونما پاتے ہیں، سفید ذرات ہمیشہ اپنی مدد و صورت میں رہتے ہیں اور نفس میں مدد دیتے ہیں۔ سرخ ذرات بھی ہڈیوں کے مغز میں پیدا ہوتے ہیں اور جب بیکار ہو جاتے ہیں تو طحال (تلی) میں جا کر فنا ہو جاتے ہیں دماغ کے خلیات میں عجیب و غریب تغیر ہوتا ہے۔ جسم انسانی کے تمام اعضاء اعصاب کے ذریعہ سے ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں اور ان اعصاب کا تعلق دماغ کے خلیات سے ہے

ماوہ تشکیل حیات | الغرض زندگی کا وجود مادہ سے ہوا ہے اور جاندار پیمانہ مادہ کی کیمیائی ترکیب میں کوئی فرق نہیں ہے، اسی لئے انسانی زندگی غیر فانی خیال کی جاتی ہے اور موت نام ہے صرف حوادث کا ماہرین فن ماوہ حیات کے بنانے میں کامیاب ہو گئے ہیں اور امید کی جاتی ہے کہ ایک نہ ایک دن وہ اسے اس قابل بنا سکیں گے کہ حیات کا نشوونما اس سے ہو سکے۔ مرنے کے بعد انسان کے بعض حصے زندہ رہتے ہیں، چنانچہ موت کے بعد بالوں اور ناخنوں کا بڑھنا تو مشاہدہ ہی ہے۔ ایک ڈاکٹر نے کتے کا سر کاٹ کر تین دن تک اسے زندہ رکھا، ایک ڈاکٹر موت کے بعد قلب انسانی کو ۳ گھنٹے تک زندہ رکھنے میں کامیاب ہوا۔ ایک اور ڈاکٹر نے ایک چوڑے کے دل سے خلیات کو علیحدہ کیا اور بیس سال سے یہ اس کے پاس زندہ موجود ہیں، اس کے پاس چوہوں اور انسانوں کے زندہ خلیات بھی محفوظ ہیں، البتہ دماغ کے خلیات کو زندہ رکھنے میں اب تک کامیابی نہیں ہوئی ڈاکٹر کیرل کا بیان ہے کہ ”موت ایک قیمت ہے جو ہم دماغ کے عوض میں ادا کرتے ہیں ورنہ انسان کا گوشت و پوست یقیناً غیر فانی ہے۔ دماغ سخت قاتل و مہلک چیز ہے جو اپنے مقبوضات ہی کو آخر کار فنا کر ڈالتا ہے“ چونکہ پیمانہ مادہ کیمیائی طریقہ سے پیدا ہو کر حرکت و عمل میں آئے لگا، اس لئے قدرت کے ساتھ انسان کی جنگ نصف ختم ہو گئی ہے۔ اب روادماغ کے خلیات پیدا کر کے نفس انسانی کو وجود میں لانا، سو اس کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا، ہو سکتا ہے کہ یہی مسئلہ انسانی شکست کا باعث ہو

نگار بک انجینیسی کی چند مطبوعات

تذکرہ مخندہ گل - ظریف شہزاد کا تذکرہ مرتبہ جناب آسی عامر | فرات التحریر | تحریر سے پہلے چمک لگا دیا علم تہذیبیہ میں حصار
فلسفہ مذہب - مذہب کا صحیح فلسفہ مصنف مقبول احمد صاحب مدد | ثنوی لائبرنج - مترجمہ جناب ل احمد صاحب مدد
انکی مجموعی قیمت ص رہتی ہے کچھائی حیثیت سے طلب کرنے والے حضرات للہ میں منع محصول حاصل کر سکتے ہیں۔ - منیجر نگار لکھنو

جوش کے کلام کی خصوصیات

فرد اور سوسائٹی کا مختلف فیہ علاقہ آج تک ماہرین عمرانیات کے مابین زیر بحث چلا آتا ہے، اگر ایک طرف حامیانِ جنتِ فرد کو مکتلا سوسائٹی کا محتاج قرار دیتے ہیں تو اس کے باطل برضات معتقدینِ انفرادیت اس امر کے قائل ہیں کہ سوسائٹی فی الحقیقت کوئی چیز نہیں، صرف افراد کے باعث اس کا قیام و وجود ہے، ہذا وہ فرد کو اصل قرار دیتے ہیں اور سوسائٹی کو فرع تصور کرتے ہیں۔ 'مرد آدمی کچھ بھی ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ چونکہ انسان فطرتاً متدن پٹ واقع ہوا ہے لہذا وہ اپنی حیات کے مختلف پہلوؤں کے اتمام کے لئے خواہ مخواہ سوسائٹی کا محتاج ہے۔

اس ضمن میں شعراء کے متعلق بھی مختلف آراء ہیں یعنی یہ کہ ان کے رجحانات و ذہنیات سوسائٹی کے ماتحت ہوتے ہیں یا وہ خود اپنے خیالات کی تبلیغ و اشاعت سے سوسائٹی کو متاثر کر لیتے ہیں، عربی شاعری میں ایسے صحیح بیان شعراء اور خطباء کی مثالیں بکثرت ملیں گی جن کی صرف ایک جنبش لب کی بدولت عظیم الشان خیال میں متقلل عبارات جاری ہو گئے۔ دو ہم آہنگ قبایل میں اختلاف و افتراق پیدا کر دینا یا پھر ٹپ ہوئے دو قبیلوں کو ششہ موالت میں پیوست کر دینا شعراء عرب کی شاعری کا ادنیٰ کرشمہ تھا۔ لیکن ہمارے شاعری میں فی الحقیقت ایسی مثالیں منقود ہیں، آزاد و سانی جنھیں اردو کی قومی شاعری کے معلمینِ اول میں شمار کیا جاتا ہے رفتار زمانہ کی ہم آہنگی کرتے ہوئے سوسائٹی کے جدید رجحانات کے آئینہ دار تھے یہ نہیں تھا کہ وہ اپنا ذاتی پیغام یا کوئی مخصوص تحریک سوسائٹی کی بہبودی کی خاطر پیش کرے اس میں کامیاب ہوئے ہوں۔

حقیقت یہ ہے کہ شاعر سوسائٹی کے نظام کے حدود کے اندر رہ کر بھی ایک گونہ انقلاب پیدا کر سکتا ہے، خواہ وہ سیاسی انقلاب ہو یا ذہنی، یا مذہبی، یا ادبی۔

جوش کو بھی "شاعر انقلاب" کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس کے کلام کی انقلابی روح اور اس کے پیغام پریم ایک علمبردار مقالہ میں بحث کریں گے۔ سر دست ہمارا ارادہ ہے کہ جوش نے لٹریچر اور ادبیات میں جو انقلاب پیدا کیا ہے اس پر ایک محل لیکن اصولی بحث کرنے کے بعد دیکھیں کہ اس کے شاعرانہ کمالات کیا ہیں لیکن اس امر سے پہلے ہم کو جوش کے نظریہ شاعری پر ایک نظر ڈال لینا چاہئے۔

جوش کا نظریہ شاعری | علمائے فصاحت کا قول ہے کہ شعر وجدانی شے ہے۔ اس کا تعلق انسان کے جذبات و

احساسات کے ہیں۔ اگر کوئی حساس شخص جس کو قدرت نے شغریہ کا مادہ بھی ودیعت کیا ہو، اپنے احساسات، جذبات اور کیفیات باطنی نوازوں کلام کی صورت میں ادا کرے تو اس کو ہم شاعری سے تعبیر کرتے ہیں۔ جوش نے شاعری کی جو تعریف کی ہے وہ بھی فنی اعتبار سے ”قول فصیل“ کا مترادف رکھتی ہے۔ فرماتے ہیں:-

شعر کیا؟ جذب دروں کا ایک نقش ناتمام! مشتبہ سا اک اشارہ، ایک مبہم سا کلام
ایک صوت خستہ و موبوم، ساز ذوق کی! مژغش سی ایک آواز انتہائے شوق کی!!
یہ ناقابل انکار حقیقت ہے کہ شاعر اپنی کیفیات باطنی کو الفاظ میں مکافہ ظاہر نہیں کر سکتا۔ اسی لئے جوش نے اس کو
”جذب دروں کا نقش ناتمام“ اور ”ساز ذوق کی صوت خستہ و موبوم“ سے تعبیر کیا۔ لیکن یہ امر مسلم ہے کہ شاعری احساسات
و جذبات کی مصوری کا نام ہے۔ اسی نظریہ کو ایک دوسری جگہ فرماتے ہیں:-
چھائے رہتے ہیں جوشاعر کے دل سرشار پر لوٹ کر آتے ہیں وہ نغمے لب گفتار پر
ذرا مختلف الفاظ میں یہی مفہوم ملاحظہ ہو:-

میں زمیں پر مصحفِ احساس کی تصویر ہوں
غالباً انھیں باتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے بعض اہل فن نے یہ نظریہ پیش کیا ہے کہ شعر و شاعری کا تعلق قلبِ انسانی سے ہے
اس کو دماغ سے منسوب کرنا حقیقتاً شعر کا خون کو دینا ہے، یا جیسا کہ جوش کہتا ہے:-
دماغوں پر کھلیں ہم کیا کہ ہم کو وہ سمجھے گا جو دل کا راز داں ہے!
اسی خیال کی مزید تصریح اس طرح کی ہے:-

کھلتے نہیں ہیں جوش دماغوں پہ دل کے راز بالاتراز رسائی نقد و نظر ہیں ہم!
”نقاد“ کے متعلق جوش نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان میں بھی اسی نظریہ کی جھلک نظر آتی ہے بعض اشعار ملاحظہ کیجئے:-

رحم! اے نقاد فن! یہ کیا تم کرتا ہے تو؟ کوئی نوک خار سے چھوٹا ہے بغض رنگ و بو؟
شاعری اور منطقی بحثیں، یہ کیسا قتل عام؟ برش مقرر اض کا دیتا ہے زلفوں کو پیام!
کیوں اٹھا ہے جس شاعر کے پر کھنے کے لئے؟
کیا نیم سنبل دشرس ہے چلنے کے لئے؟

اس کے بعد نہایت جھجھلا کر کہتا ہے:-

تیری دنیا اور ہے، شاعر کی دنیا اور ہے!!

لہ کیا قلب دماغ سے علیحدہ کوئی تھا نثر و قوت احساس رکھتا ہے۔ (اڈیٹر)

اس تمام بحث سے ظاہر ہو گیا کہ جوش کے نزدیک شعر و حیات قلبی سے تعلق ہے، ذکر و بالغ سے اور محسوسات نفس کی ترجمانی ہی کا نام شاعری ہے

شاعر کی خصوصیات یہاں تک تو صرف نفس شاعری سے بحث کی گئی ہے لیکن اس سلسلہ میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ شاعر کا فریضہ حقیقی کیا ہے؟۔ اس میں کن کن خصوصیات کا جمع ہونا لازمی ہے اور

اور اس کا تعلق کن موجودات عام سے جو ہر سب سے پہلے ہمیں آئیں؟ سوال الہی پر بحث کو فی چاہئے کیونکہ واقعہً دوسرے سوالوں کا ہی پر دار و مدار ہے

شاعر کی دنیا جوش کے نزدیک تمام عالم سے شاعر کو براہ راست تعلق حاصل ہے اور وہ اپنی مرضی کے مطابق ہر ایک مطالعہ کرتا رہتا ہے۔ بقول لاطینی:۔

بزر بر ہر بن مو، چشم روشنیست مرا
بروشتانی سر ذرہ روز نیست مرا
یاجب کہ جوش خود کہتا ہے:۔

قص کرتا ہے نظام و ہر میرے ساز پر
کاروان روح چلتا ہے ہری آواز پر
ناز سے گلشن میں چلتی ہے ہوا میرے لئے
جسوم کراتی ہے ساون کی کٹا میرے لئے!
حسن کو بخشے گئے ناز و ادا میرے لئے
ساز سے باہر نکلتی ہے صدا میرے لئے!
شاعر کی تعریف اس طرح کی ہے:۔

راستے کا ذرہ ذرہ جس کو دیتا ہو صدا
’نظم کرتا جا سبھی بھی شاعر رنگیں نوا!!‘
اکثر بیان یہ امور کو استفہامیہ طرز میں ادا کرنے سے ان کا شن اور اثر و بالا ہو جاتا ہے۔ جوش اس نکتہ کو بخوبی سمجھ ہوئے جو
چنانچہ مذکورہ صدر بحث پر محکمہ کرتا ہے:۔

وہ کون منظم قدرت ہے آج عالم میں
جو میرے واسطے آغوش و امیں کرتا؟
اس تہید کے بعد ہم کو دیکھنا چاہئے کہ جوش کے نظریہ شاعری کے مطابق ایک شاعر کی کیا فرائض ہیں
شاعر کے فرائض یورپین مصنفین نے لڑ بچہ کی یہ تعریف کی ہے کہ وہ ایک ایسا آئینہ ہے جس میں حیات انسانی منعکس
نظر آتی ہے۔ جوش کو اس نکتہ کا پوری طرح احساس ہے لکھتا ہے:۔

جس کے ذہن میں ہے اُس کے عہد کی ہر ایک بات
موسم و ماحول و رسم و راہ و آئین و حیات
جو ایک ایسا آئینہ ہو شاہراہ وقت پر
چہرہ ہستی کے خال و خد ہوں جس میں جلوہ گر

انسانی جذبات و احساسات مختلف ہو کرتے ہیں خوشی و مسرت، غم و اندوہ، لذت و کینہ کی مختلف صورتیں ہیں اور

ان میں سے ہر ایک کی جزئیات اس قدر کثرت سے جمع کی جاسکتی ہیں کہ شاعری کا میدان بحیرہ وسیع نظر آتا ہے۔ لیکن سوا اتفاق سے ہمارے شعراء نے صرف عشق و محبت کو لیکر اس پر لاتعداد و اویں مرتب کر ڈالے جو شے کو اس سے سخت اختلاف ہے۔ شاعر کی تعریف کے ضمن میں اس امر کی جانب بھی اشارہ کر دیا ہے:-

چند شعبوں ہی میں ہم جوس نے ڈپائے جسمی ذات، جس کا موضوع سخن ہو کل نظام کائنات !
ایک اس سے بھی زیادہ پیچیدہ، ملاحظہ فرمائیے۔ یہ ایک نفسیاتی مسئلہ ہے کہ ہر بشر کی ذہنیت دوسرے بشر سے مختلف ہوتی ہے
اسی طرح اس کے جذبات بھی دوسرے بنی نوع انسان سے علیحدہ ہونا چاہئیں۔ لیکن چونکہ ہماری شاعری کی بنیاد کسرفاسی
کی کورانہ تقلید پر قائم ہے، اس لئے آپ کسی اردو شاعر کے کلام کا مطالعہ کرنے سے یہ نہیں اندازہ لگا سکتے کہ اس کے رجحانات
اور اس کے معاصرین کے رجحانات میں کیا فرق تھا۔ اس کے نظریے کیا تھے اور اس کی زندگی کن حوادث کے تحت بسر ہوئی
مگر جوش اس لایعنی تقلید کا قائل نہیں۔ اُس کے نزدیک ایک شاعر کا کلام ایسا ہونا چاہئے کہ:-

عرب کہ جس کے ہر نقطے سے جھلکے اُس کا نام جس کی سیرت کو نہ وہ ن کر سکے اس کا کلام،
موجودہ متغزلین کے متعلق جوش نے بن خیرات کا اظہار کیا ہے ممکن ہے: بس اسباب ان کو شکر چرخ پا ہوں لیکن ذرا دل پر
باتھ رکھئے اور فیصلہ کیجئے کہ کیا اس کے یہ اشعار حرف بہ حرف صحیح نہیں ہیں؟

ان غزلگوئیوں کا سہ معشوق ایسا نازنین	نام جس کا دفتر مردم شمار میں نہیں
یہ فقط رسمی مُقتلِد و اَمَق: فریاد کے	مر رہے ہیں آج تک معشوق پر اجداد کے !
ان کی سیرت ہے انوکھی، ان کی غیرت ہے عجیب	گو نہیں جاتے حیا سے یہ اب و جد کے رقیب ! !
آج تک غالب ہے ان پر وہ رقیب و سیاہ	کر چکا ہے زندگی جو تیر و مومن کی تباہ !
پائی ہے تر کے میں، ان لوگوں نے ہر لہر، ہر صدا	ان کے لب پر بھی یہی ہے جو مرنے کے لب پہ تھا،

بالآخر کہتا ہے:-

سلسلہ ان کے سخن کا دور تک ہوتا نہیں،
قلب ان کا قطرہ شبنم تو ہے، چھالا نہیں
آخری مصرع سے واضح ہے کہ جوش کیوں ان "نقاوں" کو نظر استخفاف دیکھتا ہے اور شاید انھیں اسباب کی بنا پر
مولوی عظمت اللہ خاں مرحوم نے آج سے ۲۰ سال قبل غزل کی موت کا حکم صادر کر دیا تھا

جوش کی شاعری متذکرہ بالا بحث سے یہ تو ظاہر ہو گیا ہو گا کہ جوش نے نزدیک ایک شاعر میں کیا کیا صفات لازمی ہیں
اب ہم کو دیکھنا چاہئے کہ اس کی شاعری کے محاسن کیا ہیں، اس کی خصوصیات کلام کیا ہیں اور وہ
ان میں کس حد تک کامیاب ہے

محاکات محاکات کے لغوی معنی ہیں "باہم حکایت کرنا" لیکن اصطلاح شاعری میں اس فن کو محاکات سے تعبیر کرتے ہیں جس کے ذریعے مناظر قدرت، کائنات، باطنی، احساسات قلبی اور دوسرے مواقع کی ہوسہ تصویر کھینچ دی جائے۔ بیان کو پڑھتے ہی نقشہ انکھوں کے سامنے پھر جائے۔ یہ صفت درحقیقت ضروریات شاعری میں سہ قدر تھے جس شاعر کو اس کا جس قدر دافرقتہ و دلچت کیا ہے اتنی ہی اس کی شاعری بھی تسکین و بلند ہے جوش اس میدان میں کس حد تک کامیاب ہے۔

مطابقت بہ اصل تصویر کی خوبی یہ ہے کہ وہ اصل سے بالکل ملتی جلتی ہو اسی تخصیص کے باعث تصویر میں ایک خاص دلاویزی پیدا ہو جاتی ہے، نظر ڈالتے ہی ایک لطف و سرور کی کیفیت کا احساس ہوتا ہے شاعری میں بھی یہ امر ملحوظ رکھنا از بس ضروری ہے مثلاً ایک حسینہ خواب نوشیں سے بیدار ہوئی ہے۔ یہ اس کی کھدڑی تصویر ہے

پھیلا پھیلا آنکھ نہاس کا جل الجھا الجھا زلف کا بادل
نازک گردن، پھول سی ہیکل سرخ پوٹے، نیند سے بوجھل
یہ کون اٹھا ہے سحر ماتا !

چوتھے مصرعے کو ملاحظہ کیجئے، پڑھتے ہی ایک خاص کیفیت کا سماں آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ پھر لکھتے ہیں :-

نیند کی لہریں، گنگا جمنی، جلد کے نیچے، ہلکی ہلکی،
آنچل ڈھلکا، مسکی ساری ہلکی منہدی، دھندلی بیندی !

یہ کون اٹھا ہے سحر ماتا

ذہن میں اس کیفیت کا تصور کیجئے اور پھر ان اشعار سے تطبیق کیجئے تو معلوم ہو گا کہ اگر ہم اس حالت کی تصویر بھی دیکھیں تب بھی وہ کیف و انبساط ہمیں حاصل ہو سکتا جو ان اشعار کے پڑھنے سے ہوتا ہے۔

ایک نظم کا عنوان ہے "حسن بیار" اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جوش کو فن محاکات میں فی الحقیقت مہارت تلامذہ حاصل ہے۔ بعض اشعار ملاحظہ ہوں :-

اکسا حسن پلوں کے جھپکنے میں نہاں نیم وایار آنکھوں سے موت سی عیاں !
احترام عشق کی رو دلنشین آواز میں ایک پھیکے پن کا سا مادیارِ ناز میں !!

اس کے بعد تو بس تصویر بھیج دی ہے۔ لکھتا ہے :-

چو لایا ڈھیلی، ڈلائی پرنگن، ماتھے پہ بات لب چٹکی، رخسے پہ سونہرا پن، نظر میں لغات
ہلکی ہلکی جھلکیاں رخسار پر یوں نور کی جیسے گل پر صبح کا ذب کی سہانی رو تینی !

منصہ تیار اور غیہ ممکن ہے کہ جب کسی شے کی تصویر الفاظ کے ذریعہ سے پیش کی جائے تو تمام
 تفصیلات بیان میں آجائیں۔ ایک کامیاب شاعر کا کام یہ ہے کہ موقعہ و محل کی خصوصیات کا مطالعہ
 کر کے انہر نکات کو منتخب کرے اور بعد ان کو لادینہ پیرایہ میں بیان کر دے اور جو غلط رنگے میں ان کا پُر زار تار میں پر چھوڑ دے۔
 عیش کو اس شخص میں کمال حاصل ہے وہ فوج وری واقعات کو نظر انداز کر دیتا ہے اور صرف ان واقعات کو منتخب
 کرتا ہے جو ملانے پر بحث سے قریب تعلق رکھتے ہیں مثلاً ایک گاؤں کی لڑکی کو غشتہ یوں پیش کیا ہے۔

خوردہ سے انکسٹن جیسے نظر
 سر پہ آنچل پڑا ہے ساری کا
 داسٹے ہاتھ میں سب جس کا سرا
 ناک میں آٹھو میں کاجل
 جیسی ڈھیمی پچھو اور میں گلشن
 جھلکیاں طفسی و جوانی کی
 غود بخود مسکرا دے دیتی ہے

دیکھئے شروع میں اس کے کونٹ کی طرف اشارہ کرنا غوری تھا جس سے معلوم ہو جائے کہ وہ کس حالت میں مٹی ہے لیکن اسکو
 اگر صرف اس طرح کہا جاتا کہ وہ لٹکی ہاتھ سے ایک جانب تک چھوٹھی تو ذہنی نقطہ نہیں طیار ہو سکتا تھا لہذا ہمارے شاعر
 نے مطالعہ جزئیات کرنے کے بعد ایک خاص پوزیشن کی طرف اشارہ کر دیا ہے جس سے کل سمائل پیش نظر آجاتا ہے، ساری کا
 سرا بایش جانب دہش پر ڈالا جاتا ہے لیکن چونکہ کچی من سے لہذا ساری کا داسن طویل ہونے کے باعث گردن کے پیچھے
 ہو کر دائیں جانب لٹکتا ہوگا۔ ایک غیر وار کچی کی فطرت کا تقاضا یہ ہے کہ اس کو اپنے داسٹے ہاتھ کی گرفت میں رکھے گی۔
 جوش کے صرف اتنا لہجہ دینے سے کہ "داسٹے ہاتھ میں ہے جس کا سرا" یہ تمام کیفیت پیش نظر آجاتی ہے

یہ کچی چونکہ بھیجی من ہے اس لئے اس کے "حسن معصوم" کی جانب اشارہ کئے ہوئے بغیر یہ بیان نامکمل رہ جاتا۔
 چنانچہ گردن کی نزاکت اور نالئم کلائی کا بھی ذکر کر دیا۔ پھر خیال آیا کہ اس کی زیبائش و تزئین کا حوالہ دینا بھی از بس لازمی ہو
 لیکن یہ کہنا کہ وہ "جھمراٹیکا، پائرنیپ، انگن وغیرہ زیب تن کے ہوئے کتنی" فی الحقیقت واقعیت سے گریز کر رہا ہے۔ یہ تو
 گاؤں کی ایک نوعمر، غریب اور مفلس لڑکی کا ذکر ہے۔ لہذا کہنا کہ "ناک میں کیل آنکھ میں کاجل"۔
 غرض یہ کہ ہر مقام پر جوش اس نکتہ کو ملحوظ رکھتا ہے کہ ان خصوصیات کا ذکر کر دیا جائے جو موضوع زیر بحث کا
 نیچرل موقع پیش کر سکیں

۱۔ یہ تصویر ناکھڑا لڑکی کی ہے اور شادی سے پہلے کس کبھی استعمال نہیں کی جاتی، خاص کر گاؤں میں کہ وہاں تو شادی کے بعد بھی اس کا رواج نہیں ہو
 (ڈیٹر)

انتخاب الفاظ | جوش اس امر کا بھی خاص لحاظ رکھتا ہے کہ کسی شے کا ذکر کرتے وقت محل وقوع کے مطابق الفاظ استعمال کرنے چاہئیں۔ حریر، عورت، بچہ، بوڑھا، غرض ہر ایک کی گفتگو کا ایک خاص انداز ہوتا ہے اس لئے یہاں ان کے مکالمات و گفتگو کو قلندر کیا جائے وہاں اصل سے مزید گریز نہیں کرنا چاہئے۔ شوہر کا پردیس میں بیلا جانا اور اس کی باوجودیہ کو کہہ دینا گھناؤنا قصہ ہندوستانی مضمون ہے ہندی شاعری میں اس موضوع پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ جوش نے اردو میں اس پر طبع آزمائی کی ہے۔

اسے ترقی تو نہ ہو رہی ہے !	انہی گھناؤنی لکھڑاؤ، ساون کی !
جددی اس دین سے گز جاؤ !	واری، اک بوڑھی نہ چٹاؤ
یوں نہ پانی پی پیو !	بس گھر میں ہیں پی وہیں اڑنا
پانی کی گھری میں جا کے بھول بیٹھو !	میرے سر پر گھٹ نہ اوڑاؤ !
بائے کیوں کر نہ اختلاف ہو !	نی میں پردیس میں براج رہے
سوچتا ہی نہیں ہے بات کو بات	داس ہی ہے غلوٹی کافی رات
گھر اکیلا ہے پڑ رہی ہے بچھوار	کیسا کچھ ہے اے لکھی سنار

سیج سوئی ہے اور برستی رات

باؤلی بوٹی ہے کچھ سہراست

لیکن اس کے بالکل برخلاف، بیکسی ذی مرتبت شخصیت کی گفتگو کرتا ہے تو طنز، اکل بدل جاتا ہے۔ امام حسین علیہ السلام فوج شام سے دیوبی تعالیم کی ذرات پر موجخط فرما رہے ہیں یہاں طنز اور ایک امام کے شانہ و شان ہے ملاحظہ ہو :-

دنیا جسے کہتے ہیں کشت کا ہے انار
شہزادی کی ہڈی سے بھی کچھ بڑھ کے ہے فردار

نایاب ہے، بد اسل ہے، کم ظرف ہو بدکار
فردار شلم اس نا تو پخت اس کی جو بیمار

پردوس سے داغوں سے نفوس میں سوار ہو

وقت کا یقمر ہے، سگول کی یہ غذا ہے

تو فخر سے کہتا ہے جسے عیش و تنعم
وہ اب کی جنت تو وہ فردوس تو ہم

مالی کی رو داد ہے نعمہ کہ تر تم
سب ہر فداں رو شنی اور تنعم

آہر کر بھجھتا ہے کہ فردوس یہیں ہو

دھن کی سی سرت کا وہ سہی بھی نہیں ہو

لئے میر دس کے داغوں میں غنوت نہیں ہو تو، مجرم کہ داغوا میں ہو قی۔ (ادبیاتی)

جوش نے جہاں مولانا خود علی مرحوم سے خطاب کیا ہے وہاں طرزِ اداء صرف بلیغ ہے بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ قائل کو اپنے مخاطب کا پورا پورا احترام ہے اس لئے صرف حرف سے ادب، عقیدت اور خلوص مترشح ہے۔

اے متاعِ بزمِ ہندوستان و ایشیا اے کہ تھانخن پتیر عقدہ حق کا مدار !
تیرے آگے لڑا ہوا برا نام تھی روحِ فرنگ اے دلِ ہندوستان کے ہم تنہ و استوار !
تجہ سے آتا تھا پسینہِ افسردہ اور رنگ کو اے کہ بہت تھی تیری توت شکن، سلطانِ شکار !
ایک اور نکتہ قابلِ لحاظ ہے، جس مقام پر کسی کا استخفاف یا توہین مقصود ہوتی ہے، جوش وہاں کچھ ایسے مخصوص الفاظ استعمال کرتا ہے کہ اس کا مقصد واضح ہو جاتا ہے مثلاً ”شیخ کی مناجات“ میں لکھتا ہے :-

تیرے بندوں میں ہیں جو صاحبِ زر میرے آگے جھکا دے اُن کے سر
اپنی مخلوق کو جبا، داؤر ! میرے تعویذ اور گنڈے پر
دے مر رُخ کو صولتِ الہام اور مریدوں کو تحفہِ ادہام
میرے ہر غیب کو ہنر کر دے میری داڑھی دراز تر کر دے !
حُسن تو خانقاہ کا ہے پھول ! عورتوں میں کچھ اور کر مقبول
مقبول پر جلال برسا دے میرے عرسوں پہ حال برسا دے
میری پیری میں زور رہنے دے ! چشمِ عالم کو گور رہنے دے !

اس سے بھی زیادہ پر لطف بات یہ ہے کہ جس مقام پر وہ کسی خاص حالت کا اظہار کرتا ہے، ہمیشہ وصوتِ الفاظ | تو اس قسم کے الفاظ لاتا ہے جن سے خود بخود اس حالت کا سماں پیدا ہو جاتا ہے۔ کہیں دہشت برحق ہے، کسی جگہ کیفیتِ سرور کا اظہار ہوتا ہے۔ حقیقتاً ایک صنعت ہے جو انگریزی میں *Onomatopoeia* کہتے ہیں۔ بعض مثالیں درج کی جاتی ہیں :-

مست بھوڑا کو بچتا ہے کوہِ دشت میں

کا کلوں میں سے گرنے پھولوں کو جھمکاتی ہوئی

کلیدوں کا کوہیلوں کی چٹکنا دد بار بار وہ شیریں پہیلیاں
یہ ننگے سر جھونکنے کا رواں درکار رواں یہ تپکتی، چلکتی موجیں قطار اندر قطار !
قرمیاں جپکیں، لے پودے چلی ٹھنڈی ہوا جامِ کھٹکے روئے نینا پر بہار آنے لگی،
آتی ہیں ہوائیں سنسناتی، پردوں کی دھڑک رہی ہے بیباتی،
پھر اس کے بعد تیز ہوئی تانِ دفعۃً اللہ سے زور، گونج اٹھا گنبدِ گہن

انتخاب لفاظ بعض مقامات پر کوئی کیفیت سپرد قلم کرتے ہوئے پہلے درپے چند الفاظ ایسے لے آتا۔ ہے کہ اُن کے مجموعی مطالعہ سے اس چیز کا وہ پہلو نقشہ لفظ کے ساتھ کھنچ جاتا ہے۔ مثلاً "المن" کے تعلق لکھنا ہے:-

ایندقی، مروتی، خود اپنی کمسنی سے کھیلتی
بھاگتی، رکتی، ٹھٹکتی، بال بکھراتی ہوئی
گنگنائی، مسکراتی، لڑکھڑاتی، جھومتی
مٹل عیش کا ایک موقع ملاحظہ کیجئے:-

گائیں، ناچیں، لڑکھڑائیں، گنگنائیں، ہل ہیں
ایک دُنشیں آواز کا نقشہ یوں پیش کیا ہے:-
دلبران شرخ و شیریں، مہوشان چہیت و چاق
پتہتی ہوئی، لڑتی ہوئی، جھومتی ہوئی،

تشبیہات بعض چیزیں اس قدر غیر معروف ہوتی ہیں کہ جب تک ہم معروف اشیاء کا حوالہ دیکر اُن سے ان کی مشابہت ظاہر نہ کریں، تو ہمیں انسانی آسانی سے اُن کی جانب نہیں مقل ہوتا۔ تشبیہ کا اصل مقصد یہی ہے۔ لیکن بیان میں رُرت، لطافت اور نزاکت پیدا کرنے کے لئے بھی تشبیہات استعمال کی جاتی ہیں اور غالباً جوش نے آخر الذکر مقصد ہی کو پیش نظر رکھا ہے۔ مثلاً پانی میں کسی خوبصورت سایہ کے لرزے کی اس سے بہتر تشبیہ نہیں پیش کی جاسکتی:-

یوں قہر کا عکس ہے سرِ آب
ایک جگہ سورج کی کرنوں کی تازت یوں دکھائی ہے:-
ارماں جیسے ہو دل میں بیتاب

سہرہ کا فرد صوب جیسے، روح پر عکس گناہ
لیکن جب انھیں کرنوں کی لطافت، خوشنمائی کا ذکر کرتا ہے تو طرزِ ادا قطعاً تبدیل ہو جاتا ہے:-
تیز کرنیں جیسے بوڑھ سود خوار دل کی نگاہ

چھوٹی ہے یوں کرن جیسے کوئی گمن عروس
بعض اور لطیف تشبیہات ملاحظہ ہوں:-
آرہی ہو کھیلتی کنگن سے، شرماتی ہوئی

لب کو یوں جنبش سی ہوتا نطق شرم آمیز سے
تیرا پھر تاج ہے یہ دلی کے ٹکڑوں میں ہلال
یہ کلی پر قطرہ شبنم میں ہے نورِ قمر
چیتھڑوں میں دیدنی زورے غمگین حیات
سرنگوں میں بھول سکتے ہیں جو مائے کارنگ
کا کلیں لہر رہی تھیں رونے عالم تاب پر
نظر آتا تھا گہرا یا ہوا یوں چاند بادل میں،
پنکھڑی جس طرح مڑ جائے ہوا کے تیز سے
یازم و کا سفینہ درمیان جو ببار
آکھ کی تپلی میں یا ملطال ہو عکس روئے یار
ابر کے آوارہ ٹکڑوں میں ہو جیسے آفتاب
اونیہ نم آلود خساروں پہ شرمائے کارنگ
سنبھلتاں کا تھا گل پر سائیاں کل رات کو
کوئی کسبی ہوئی دوشیزہ شب کو صیغے بگل میں

شو کا تینہ ہونے ٹھکانے ایک بکلی کی طرح ہیں میں رنگی ہوئی سرخ اور مٹھی کا ہوا میں پوسکھا رہی تو
 کئی پتیلے کی کس اور اسے پڑاؤ شہم کا ایک سوئی نہیں، یہ مہرے کی کیل پینے پر کی کوئی سکر رہی ہو
 محاکات کے مسئلہ میں۔ اور بالخصوص قابل کا طاسبہ کہ بعض مصنفین فی نفسہ موثر نہیں ہوتا بلکہ طرازا
 سے اس پر تاثیر یہ ابوداتی سے السعدان آفرینی فی الحقیقت قوت تخیل کا کام ہے قوت شعری کا کمال
 دراصل طرازا دہی میں ضم ہوتا ہے۔ شاعری کی خوبی یہی ہے کہ معمولی سے قصوں کو بھی اس طرح ادا کرے کہ لطیف تر معلوم ہو
 اور ماسچین کے دلوں پر اثر کرے۔ جویش نے انتخاب الفاظ، ان کی ترکیب اور محاورات کی بندش سے بعض مقامات پر
 بہت دلاؤ پڑی ہے اگر وہی سہاوش مثالیں پیش کی جاتی ہیں :-

پتیار کھور، کلیاں آٹھ چپکاتی ہوئی	نرم جان پر دول کو گزرا نیند سی آتی ہوئی
الامال کھنڈی ہو اس کے گدگداتے کی ادا	ہر گلی کو آ رہی تھیں چکیاں کل رات کو
سہارا جوانی کی وہ بدست اکا وٹ	سہجے نے چھپائی تو نگاہوں نے بتا دیا
وہ کلی چٹکی، وہ برسات، وہ پھوٹی کرن	بیکے وہ انگڑائی کی دیاں پھنے کے لئے
آتی ہیں ہوا میں سنسنائی	پودوں کی دھڑک رہی ہے چھپاتی
سوکھی ہوئی گھاس بن فسرود	ان سردہ نہ کہئے بلکہ مردہ
گردوں کی جبین دمک رہی ہے	پودوں کی کمرچاک رہی ہے
پھوٹی ہے کرن جو تلماتی	شبنم کی دھڑک رہی ہے چھپاتی
چہرہ پھیلا نیند کے مارے	چھیکے پن میں شہر کے دھارے
جو بھی دیکھے جان کو وارے	دھڑکی ناتا بوجھ سہارے

یہ کون اٹھا ہے شرماتا

پیسے منجھو رہی تھیں کلیاں چھپانے اگرچہ گویا سرک گئے ہیں سروں سے انجیل تمام گلشن پر پڑا ہوا

نفسیات و ذہنیات (فلسفہ ہمدیدی دنیا میں نفسیات) (روحانیت و کائنات) اور ذہنیات کے مجموعہ
 دے (narrative) اپنی اپنی بلکہ پر مخصوص علوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہر افسانہ نگار

ذرا مہ نویس اور آرٹسٹ کے لئے ان کا مطالعہ لایا اور ناگزیر ہے۔ کیونکہ فنون لطیفہ کا ایک مقصد یہ بھی ہوتا ہے کہ انسانی جذبات
 و احساسات میں ایک پسندیدہ ارتعاش پیدا کیا جائے تاکہ لوگ زیادہ سے زیادہ ان کی طرف مایل ہو کر لطف اندوز ہو سکیں

ان امور کی تکمیل کے لئے لازم ہے کہ ہر اہل فن و اہل نفسیات، ہر شاعری چونکہ اصولاً جذبات انسانی سے براہ راست تعلق رکھتی ہے لہذا ایک شاعر کو فنِ نفسیات سے گہرا تعلق ہے۔
جوش کی شاعری کا اطلاق کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو انسان کی نفسیات نفس پر کامل عبور حاصل ہے۔ قدم قدم پر اس اور کلام اس سے کہ انسانی حسیات اور قلبی اثرات کی صحیح تصویر پر پہنچتی جاتی ہے۔
یہ نظم کا عنوان ہے ”پہلی مفارقت“ شروع، شرح، منہ تراج کرتا ہے۔

پانچویں شعر و وصل کی ابتدا ہائے فرقت کی چاندنی راتیں
دو روز صبر سے منتظر ہی سامعین کو تشویش یوں نے لگتی ہے کہ دیکھئے اب کیا کہتا ہے۔ اس کے ہی لفظ ہے:-
آتشیں جمع ہیں غمِ چاندنی کی۔ چاندنی رات ہے جسبانی کی
کوئی کا قرہ ہی شب کو سوتا ہے۔ رات بھر دل میں درد موتا ہے
اس ”شب بیادری“ کی مزید ترمیم اس طرح کی ہے:-
آتش ہی رہتی ہیں بار بار آنکھیں
پہلے وہ تکیوں سے آتی ہے خوشبو
چھپاتا ہے جو کوئی رات کو ساز
آگ ہی پہلوؤں میں جلتی ہے
ظاہر ہے کہ جب یہ کیفیت ہوگی تو احباب واقراً کچھ نہ کچھ تسکین دینے کی کوشش کرتے۔ دل کے تسکین اس ”تسکین“ کا جو اثر ہوتا ہے، ظاہر ہے۔ جوش لکھتا ہے:-

یہ نتیجہ سب صبر کی تسکین، بلکہ جیتا ہے جب کوئی تسکین
شعلہ غم بھڑکنے لگتا ہے، اور بھی دل دھڑکنے لگتا ہے
نظم کا آخری حصہ بھی نفسیاتی لفظ نظر سے نہایت اہم اور دلچسپ ہے:-

اسے اودھ کی نسیم عقدہ کشا وہ لیں تو پیغام یہ کہتے
آنکھیں دیدار کو ترستی ہیں بادلوں کی طرح ہرستی میں
آتش ہی رہتی ہے ہوک سی پیہم ہائے وہ رخ وہ کاکل برہم
ہائے وہ چاندنی، وہ مہتابی مست آنکھوں کی وہ شکر خوابی
برگ، گل پر وہ مہتاب کی صنو رخ پہ وہ آید شباب کی رو
خلل و خد سے عیاں لعلہ انوار صبح ساق کی چاندنی کا بھسار

ہاں تو اسے دلنشیں اور دھ کی صبا !
 بادلوں کی طرح برستی ہیں
 آ نکھیں دیدار کو ترستی میں !
 ایک مدت ہوئی نہیں دیکھا
 ہائے تیرا وہ چاند سا کھڑا
 اس طرح صبح و شام ہوتی ہے
 دل دھڑکتا ہے آنکھ روتی ہے !
 کھائے باتا ہے کوئی سینے کو
 آگ لگ جائے ایسے جیسے کو
 تنگ ہے سانس آنے جانے سے

اب بلائے کسی بہانے سے !

ایک بہن کو اپنے حقیقی بھائی سے جو الفت ہوتی ہے، محبت کی دنیا میں اس کا جواب ناپید ہے۔ ہندی شاعری میں "بہن کی یاد" میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ اردو شاعری میں یہ مضمون مفقود نہیں تو کیا بھر دے، لیکن جوش کے یہاں ایک غمزدہ بہن اپنے پردیسی بھائی سے خطاب کر رہی ہے۔ ملاحظہ ہو:-

میں دلیں میں تم وطن سے باہر !
 اے بھائی، بہن نثار تم پر !
 "اے بھائی ! بہن نثار تم پر" یہ مصرع ایک بہن کے جذبات کا حقیقی آئینہ دار ہے۔
 نظم کا بقیہ حصہ بھی سن لیجئے بہن پھر کہتی ہے:-

انگنائی میں ہو رہا ہے غوغا
 سادوں کی ہے رت، ہوا ہے بُردا
 سائے میں گر جیتی بدلیوں کے
 استاد ہیں دو شریر بچے
 اک موج رواں ہے، اک چمن ہے
 اک خیر سے بھائی، اک بہن ہے
 کچھ دیر سے دونوں لڑ رہے ہیں
 کیا جائے کیوں جھگڑ رہے ہیں !
 میں دیکھ رہی ہوں اور چپ ہوں
 کس جی سے بھلا فساد کا ٹوں،
 اس جنگ کے آئندے کے اندر
 بچپن ہے ہمارا جلوہ گستر

کرتے تھے شہر اتریں ادھم بھی

لڑتے تھے اسی طرح سے ہم بھی

ان اشعار کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ جوش کی شاعری نفسیاتی نقطہ نظر سے بھی نہایت اہم پایہ رکھتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو فی الحقیقت جذبات و حیات انسانی کی مختلف کیفیات سے پوری واقفیت حاصل ہے۔ پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی نے صحیح فرمایا ہے کہ "جوش کی شاعری نے ہمیں اس قابل بنادیا ہے کہ آنکھیں نیچے کئے ہوئے بغیر اپنی شاعری کو نیا کی ترقی یافتہ شاعری کے مقابلہ میں رکھ سکتے ہیں۔" (نقش و نگار)

تاثیر اور دلنشینی | شعر کی خوبی یہ ہے کہ سنتے ہی سامع کے قلب میں اتر جائے۔ سنتے والا یہ محسوس کرنے لگے کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔ "تاثیر اور دلنشینی کے لئے روانی، جہتگی اور صداقت ضروری امور ہیں۔ جوش کی شاعری کا بالاسیعیاب مطالعہ کرنے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے حزنِ حزن میں درد و اثر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے شعر خود کہے دیتا ہے کہ بس دل سے نکل کر آیا ہوں وہ غم و اندوہ کا مسکن ہے۔

کسی شے کی تعبیر حقیقتاً ہمارے زاویہ نگاہ اور ذوقِ نظر پر منحصر ہے۔ اگر ہماری طبیعت الم پرور ہے تو عہدہ بات کا انداز گہیں مفہوم لیا جا سکتا ہے۔ جوش کو "کسی" نے پہلے کی کیاں تھمتہ بھیجی ہیں۔ اس کی توجہ ملاحظہ فرمائیے:-

بھیجی ہیں کسی نے بہرِ دریاں بیٹے کی چمنِ فردِ زکلیاں
کھیلوں سے لگے عیاں بہے زردی یہ روحِ غم ان میں کس نے بھردی ؟
گویا ہیں زبانِ حال سے یوں، اے شاعر خوش نصیب و محزون !
بھیجا ہے چھپا کے ہم کو جس نے جانے آسے غم دے ہیں کس نے
یوں زرد وہ روئے دلنشیں ہے اک بوند بھی خون کی نہیں ہے !

پھر کلیاں اس غمزدہ، مہجور لڑکی کا پیغام سناتی ہیں، سنتے:-

ہم سے یہ کہا ہے جا کے کہنا لازم نہیں اب خوشش رہنا
مجھ کو تری یاد نے ڈبویا مَر جھپائی ہوئی کلی ہوں گویا
بھرتی ہوں چھپا کے شب کو آہیں اُٹھتی نہیں چاند سے تنکا میں
شاما جو سحر کو بولتی ہے آنکھوں کی گرہ کو کھولتی ہے !
چہرہ سے عیاں ہے دل کی الجھن ڈھیلے ہیں کلائیوں کے کنگن
اللہ یہ کیا ہوا ہے مجھ کو دیکھو جسے، دیکھتا ہے مجھ کو

آخری مصرع میں جو کیفیت پیش کی ہے وہ اسیرِ غم کے جذبات کا نہایت مکمل نقشہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کہنے والی کے قلب پر غم و اندوہ کا ہجوم ہے، وہ نہایت ہی کرب و اضطراب کے عالم میں یہ سب کچھ بیباکی سے کہتی چلی جاتی ہے:-

اب حد سے سوا ہے خستہ حالی نزدیک ہے وقتِ پائے مالی
آتا ہو تو آ، کہ دل ہے بیتاب ایسے میں ابھی چمن ہے شاداب
جلد آ، کہ فردِ غم و رنگ و بو ہو قبل اس کے کہ خون آرزو ہو !

لے اسی مفہوم کا ایک شعر شادِ عظیم آبادی کا یاد آگیا:-

مرغانِ قفس کو بچو دلوں نے اے شاد یہ کہلا بھیجاؤ آجاؤ جو تم کو آتا ہو ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم (ادخلی)

دیکھئے، دوسرے شعر میں ”آما ہو تو آ!“ کہنے کے بعد تیسرے شعر میں ”جلد آ!“ کی تکرار سے طرزِ ادا میں کتنی بے ساختگی پیدا ہو گئی ہے۔

بحر و مفارقت کی شکایت کرنا شعرا کی سنتِ دیرینہ ہے۔ جوش نے بھی اس ”دُسرے پایاں“ میں مزید اضافہ کیا ہے لیکن نہایت ماضی سے۔

تیرے قربان! ارے خواب میں آنیوالے
ہاں، ترے حرفِ شکایت سے پشیمان ہو نہیں
اس ”جرم“ کی آگے چل کر یوں تشریح کی ہے:-

یہ مگر دہم ہے اسے پیکرِ حسن و تنویر
گہری الحقیقت یہ ”دہم“ چند حقایق پر مبنی ہے جن کی توجیہ ہمارے شاعر نے کر دی ہے:-

ہاں ترے جگر میں اک شغل نکالا تو ضرور
قاعدہ ہے نہیں ہوتا ہے فلک پر جب باد
بن ترے جب کسی دم سپن نہیں پاتا ہوں
مگر اس کے باوجود دفا کا عام ہے کہ کہتا ہے:-

تو جو آزد وہ ہے جھوٹی بھی تسلی نہ سہی
”غریب الوطن کا پیام“ جوش کی مشہور نظم ہے۔ یہ بھی شروع سے آخر تک تاثیر میں ڈوبی ہوئی ہے بعض اشعارِ ملاحظہ کیجئے:-
جھلڑا ہوا بڑا ہوں زنجیر سے دکن کی
سینے میں آزد وہ ہے بچھڑے ہوئے وطن کی
پھر گزشتہ واقعات و حوادث کا تصور کر کے ان پہ یوں تبصرہ کرتا ہے:-

کس زندگی کی دُھن میں پیہم رواں دواں ہیں؟
شاداب تو ہیں میری بچپن کی سیر کا ہیں؟
اجھی تو ہیں پروں کو دُھن میں جھٹکنے والی
کیا اب بھی جھوٹی ہیں کرتی ہوئی اشارے
بدلی میں گزرتے ہیں آموں کے باغ اب بھی؟
اس کے بعد چاند سے خطاب کرتا ہے کہ:-

مغموم جھاڑیوں سے میرا سلام کہنا
کیوں میرا سو زفرِ تم کو جلاد رہا ہے؟
آنکھوں میں اشک بھر کر پھر یہ پیام کہنا
کیوں مضطرب ہوئے غمگین وہ دلی بھی آ رہا ہے

جس دن دھڑکنے والے دل کو قرار ہو گا !
اشعار ذیل بھی تاثیر اور دل نشینی میں لاجواب ہیں :-
سائے میں جب تمہارے میرا مزار ہو گا !!

بے خبر مجھ کو زمانے سے کیا ہے جس نے
کھائے جا آئے مجھے درد غیب الوطنی !
کچھ اُسے میری تباہی کی خبر ہے کہ نہیں ؟
دل پہ اُس جانِ وطن کے بھی اثر ہو گئیں ؟
آنکھ کھلتے ہی سسبح تیری یاد

دل مرا غرقِ یاس رہتا ہے
جس پر یاد دہانی بھی نگاہیں بات میں نرمی
شام تک جی اُداس رہتا ہے !
مخاطب کون کر سکتا ہے تم کو لفظ قاتل سے !
وہ اپنے حسن سے تجھ میں اپنے عشق کی نرمی

آکھول میں آشوب رخ پہ تہا، بول پہ آہ
اب اس ادا سے سامنے آتے نہیں ہونم !
یہاں جفا پہ وفا کا گمان باقی ہے !
اسکھین اہتمام جہ انماں نہ کیجے !
اسان اب یہی ہے کہ احساں نہ کیجے !
اب خائے امید میں غلٹ ہی نور ہے

مرا رفیق نہیں ہے کوئی خدا فی میں
شرط پوری ہو چکی، لہذا اب تو رحم مکر
دفعۂ کافر پیہا بول اٹھا، اب کیا کروں ؟
نہیں، مجھ نہیں دیتی تیری جدائی میں
کچھ عجیب اتفاق ہے کہ دنیا کے تمام ہمال لوگ زمانہ کے شاکی رہے ہیں۔ جوش کے کلام سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ زمانہ کا سخت شاکی ہے، علی الخصوص ”فکر روزگار“ کے باعث غالباً اس کو دلی کوفت ہوئی ہے، لکھتا ہے :-

آہ، اے دورِ فلک تیرا نہیں کچھ اعتبار
نوع انسان کو نہیں تیری ہوائیں سازگار
مٹ کے رہتی ہے تیرے جور و خزاں سے ہر بہار
فکر دنیا اور شاعر، تھک جواسے لیلِ دہرا !
موج کوڑھ وقت ہوا اور آتش کامی کے لئے !
خواجگی رختِ سفر بازے غلامی کے لئے !

ایک جگہ اپنے خاص انداز میں یہی مضمون یوں بیان کیا ہے :-
ڈالتا ہے بار کوئی شاعرِ بدبوشس پر
پھر شکوہ سجادِ تہریح اس طرح کی ہے :-

حسن کے کچھ ہے بڑے نہیں بال میرے دہش پر
پھر شکوہ سجادِ تہریح اس طرح کی ہے :-

بجلیاں جس نخل پر قصاں ہوں چل سکتا نہیں تیری اس دنیا کا مجھ سے کام چل سکتا نہیں
میں پرل کو تو لٹا ہوں آشیانے کو سنبھال یہ سب دنیا اور اپنے کارخانے کو سنبھال
”چراغِ غفلت“ کے عنوان سے ایک نظم لکھی ہے وہ بھی انہیں خیالات کی آئینہ دار ہے:-
یہ ہے تیرا ہی چراغ، لے شاعر نکلیں صفات لیکن اس نے فیض اٹھا سکتی نہیں تیری حیات
اس کو پاسکتا نہیں نو بزمِ عشرت کے لئے یہ تو ہے نادان تیری لوحِ تربت کے لئے
دو گئی تیری تیر قسمت زندگی جب خواب میں
جلگولے گا یہ تیری موت کی محراب میں

غم کو شئی وایذالپسندی | اردو شعرا میں جوش کی مخصوص صفت یہ ہے کہ وہ مصائب و آلام سے دل برداشتہ ہو کر مائل
فریاد نہیں ہوتا۔ اس کو احساس ہے کہ تمام عالم میرے درپے آزار ہے لیکن پھر بھی وہ ایک
قسم آئینہ انداز سے ان تکالیف کا خیر مقدم کرتا ہے:-

اٹھی جاتی ہے دل سے ہیبتِ آلامِ فطانی جرات بہرِ قلب زار مرہم ہوتی جاتی ہے
اُسے زمانہ کی گفتوں کا احساس غمور ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ یہ کہتا ہے:-
مانوس ہو چکا ہوں غم روزگار سے اب ذکرِ آپ و رنگِ تمنا نہ کیجئے
سینہ آں ذوقِ طرب سے ہے چاک چاک اب فتنہ نشاط کا دروازہ نہ کیجئے
ایک دوسری جگہ اسی مضمون کو ذرا مختلف الفاظ میں پیش کیا ہے:-

اب، اب خدا، عنایتِ بجا سے فائدہ ؟ مانوس ہو چکے ہیں غم جاوداں سے ہم
تمام شعراءِ معشوق کی بے التفاتی کے شکوہ سچ ہیں لیکن جوش کا نظریہ ان سب سے مختلف ہے، وہ کہتا ہے:-
منگنا ہوں دردِ عشق ہے دردِ دلِ دوا آ، اور میرے دردِ جگر کو دو چہرہ دگر
بے نیازی اور تنغی المزاجی:-

تجدیدِ چاک کی نہیں دامن کو آرزو، اب نقلِ اضطراب زلیخا نہ کیجئے
اب خاندانِ امیر میں ظلمت ہی نور ہے تکلیفِ اہتمامِ چراغاں نہ کیجئے
اب دل کو بزمِ ناز کی حسرت نہیں رہی، اب عذرِ بد مزاجی دربان نہ کیجئے
بالآخر کس لا پر داہی کے ساتھ کہتا ہے:-

دم ہی نہیں ہے جوش میں تجدیدِ شوق کا احسان اب یہی ہے کہ احسان نہ کیجئے
یوسف رضا بدایونی
(باقی)

سیاسیات یورپ

(۸) اسٹالین

”ریشی داستانوں کے ساتھ کوئی انقلاب پیدا نہیں کیا جاسکتا“

(اسٹالین)

انفرادی و شخصی حیثیت سے اسٹالین اس وقت دنیا کا سب سے بڑا طاقتور شخص ہے۔ وہ اور ڈکٹیٹروں سے دو باتوں میں مختلف ہے، ایک یہ کہ وہ نہ صرف ایک قومی حکومت کا متفقہ ایڈر ہے بلکہ ایک ایسی بین الاقوامی اشتراکی تحریک کا مرکز ہے جس کی جڑیں تمام ملکوں میں پھیلی ہوئی ہیں، علاوہ اس کے وہ مسوینی اور تہلر سے اس بات میں بھی مختلف ہے کہ وہ ڈکٹیٹروں کی دوسری نسل سے وابستہ ہے یعنی اس نے عثمانی اقتدار لینن سے حاصل کی ہے اور وہ پہلا ڈکٹیٹر سوویت حکومت کا نہیں ہے

لینن اس سے خوش نہیں تھا اور اپنے بعد اس کو جانشین نہ کرنا چاہتا تھا، چنانچہ ایک دن اس نے اپنے فقہار کا رے کہا کہ :-

”اسٹالین بہت سخت و تند خو ہے، میں چاہتا ہوں کہ اسے سکریٹری جنرل کے منصب سے بھی علیحدہ کر دیا جائے“

اور کوئی دوسرا آدمی مقرر کیا جائے جو زیادہ تحمل، زیادہ وقار دار اور زیادہ نرم ہو“

یہ ۱۹۲۷ء کی بات ہے، لیکن اس واقعہ کے گیارہ سال بعد وہی اسٹالین روس کا غیر ناجدار بادشاہ بن جاتا ہے اور ملک کی صحافت و قوم کی گردیدگی کا یہ عالم ہے کہ محبت و عزت کا کوئی لفظ ایسا نہیں ہے جس سے اسے یاد نہ کیا جاتا ہو یہاں تک کہ متعدد شہر اسی کے نام سے موسوم کر دئے گئے۔ اسٹالین کے اس عروج کا راز خود اس کی ذاتی صفات میں یہاں ہے۔ سب سے پہلی چیز تو اس کی صحت جسمانی، جفاکشی اور قوت برداشت ہے۔ ہر چیز اس کا قلب بیمار ہے لیکن جسمانی قوت اور محنت کشی کے لحاظ سے وہ ایک بے مثل انسان سمجھا جاتا ہے۔ نہ ہٹلر کی طرح اسکے اعصاب میں

کبھی ہیجان پیدا ہوتا ہے اور دوسری کی طرح وہ کبھی جذبات سے مغلوب ہوتا ہے وہ جذبات کے لحاظ سے سنگ مرمر کی تختی ہے اور اگر وہ اعصاب رکھتا ہے تو بالکل ایسے ہی جیسے چٹانوں کے ریشے۔

وہ دھن کا اتنا پاک ہے کہ انسان معلوم ہی نہیں ہوتا۔ وہ اتنا سست و سست معمار ہے کہ اس کے رقصا، بسا اوقات گہرا آست ہیں اور ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ جو عمارت یہ بنا رہا ہے اس کی صورت و سیئت کیا ہے، وہ ہر بات کو نہایت دور رس نگاہ سے دیکھتا ہے اور جوڑاویہ قایم کر لیتا ہے اس سے کبھی نہیں ہٹتا

وہ ہوشیار و چٹانک بھی بہت ہے اور اس کا اسے اعتراض ہے، چنانچہ ایک بار جب وہ سی جاپانی سوار سے ملا تو اس سے کہا کہ ”میں بھی تمھاری ہی طرح ایشیا کا باشندہ ہوں۔“ لیکن نے اس کے متعلق جو بڑے خیالات ظاہر کئے تھے ان کو دبانے کی اس نے پوری کوشش کی، چنانچہ پانچ لاکھ کایاں ایک تصویر کی تمام ملک میں شائع کی گئیں، جس میں لینن اور اسٹالین دونوں ایک بچ پر بیٹھے ہوئے دو ستارے گفتگو میں مصروف ہیں۔

اسٹالین نے جس ترکیب سے پہلے ٹرائی و فریہ کی دست چپ کی مخالفت پارٹی کو نچا دکھایا اور پھر بخارین وغیرہ دست راست کے مخالفوں کو وہ نہ صرف اس کے صبر و تحمل کا غیر معمولی کارنامہ ہے بلکہ اسکی ذہانت و ہوشیاری کا بھی۔ جب موقع مناسب ملے گا تو اس سے زیادہ صانع کو بھی کوئی نہیں اور وہ اپنی غلطیوں کا اس طرح اعتراض کر لیتا ہے کہ اور کسی ڈکٹیٹر کے بس کی بات نہیں۔ چنانچہ اس نے اپنے ایک آرٹیکل میں نہایت صفائی سے اس کا اعتراض کیا کہ روس میں کسانوں کی اجتماعیت نے ضرورت سے زیادہ جلد ترقی کر لی

اس نے اپنی مشہور کتاب (Leninism) میں لکھا ہے کہ:-

”سب سے اہم بات یہ ہے کہ ایک شخص میں اپنی غلطیوں کے اعتراض اور ان کی جلد از جلد تلافی کی ہمت ہونا چاہئے۔ کامیابی کے نشہ میں ایک شخص اپنی غلطیوں کا اعتراض کرتا ہے اور نہ اعتقاد کو برداشت کر سکتا ہے۔ یہ بہت بُری بات ہے۔“

اس کی یہ کتاب فلسفہ سیاسیات کی حد درجہ بے الگ تفسیر ہے اور اس ۱۲۵ صفحات کی کتاب میں سوویٹ حکومت کی بھلائی بُرائی کو نہایت آزاد دی و صفائی کے ساتھ ظاہر کر دیا گیا ہے۔

اسٹالین کی ایک اور خصوصیت اس کی نگاہ کی دور رس ہے۔ وہ ایک معاملہ کی تمام جزئیات کا مطالعہ کرتا ہے اور قومی زندگی کے عناصر کا معمولی سا معمولی پہلو ایسا نہیں ہے جو اس کی نگاہ سے باہر ہو۔ وہ تفصیلات و جزئیات کے مطالعہ کا بڑا شائق ہے اور اس باب میں ہٹلر اور موسولینی اس کے پاسنگ بھی نہیں ہیں

ہٹلر اس ڈاک کو بھی نہیں پڑھتا جو اس کی ذاتی تقریر سے متعلق ہوتی ہے۔ اسٹالین ہر کلمہ کا ایک ایک لفظ پڑھتا ہے اور صبح کو سب سے پہلے وہ تمام ان رپورٹوں کو پڑھتا ہے جو مختلف اقطاع ملک کے حالات پر مشتمل ہوتی

ہیں۔ ڈبلو۔ ایچ جیمز لین، ہرچند اسٹالین کا خیر خواہ تھا، وہ نہیں ہے لیکن وہ بھی اعتراضات کرتا ہے کہ ملک کے دور دراز حصوں کی بہت سی انتظامی بدعنوانیاں محض اسٹالین کے اس ہوش و گوش کی وجہ سے دور ہوتی رہتی ہیں۔ اس کی تنظیمی قابلیت بھی بڑی زبردست ہے اور اپنے آدمیوں کو اس طرح قابو میں رکھتا ہے جیسے ان پر جادو کر دیا ہو۔ کہا جاتا ہے کہ اس میں خاص منفططیسی قوت پائی جاتی ہے کہ ہر شخص اس سے مرعوب ہو جاتا ہے۔ اس کے بہت سے رفقاء اس سے ناراض ہیں اور عام طور پر سب کو معلوم ہے کہ رشتہ انسانیت کا احساس تو اس میں کافی باقی نہیں چھوٹا لیکن جادو داکے سب اس سے دفا دار ہیں۔ ہٹلر کے رفقاء ہٹلر کی پرستش کرتے ہیں، موسولینی کے ساتھی موسولینی سے ڈرتے ہیں لیکن اسٹالین کے ساتھی اس کی عزت کرتے ہیں۔

اسٹالین مقرر و خطیب نہیں ہے اس کی تقریریں سادہ اور کاروباری رنگ کی ہوتی ہیں، لیکن بہت تفصیلی اور طویل۔ وہ زیادہ تر سوال و جواب کے انداز سے گفتگو کرنا پسند کرتا ہے اور عوام اس سے بہت مستفید ہوتے ہیں۔ اس کی ذہانت ہرچند سست رہتا ہے لیکن ہے نہایت عمیق و مضبوط ۱۹۳۷ء میں جب عالمی امریکہ کا ایک وفد اس سے ملا تو اس نے مکمل چار گھنٹے تک اسٹالین سے مختلف قسم کے سوالات کئے جن میں بعض نہایت مشکل و دقیق تھے، اور اسٹالین نے ان سب کا جواب نہایت متانت و سنجیدگی سے دیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس ملاقات کی رپورٹ ۱۸۰۰ (افاضات) شایع ہوئی ہے) سوویت حکومت کے مقاصد پر بہت بن مقالہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ جب اس وفد نے اپنے سوالات ختم کر دئے تو پھر اسٹالین نے امریکن حکومت کے متعلق دو گھنٹے تک سوالات کئے اور یہ سوالات ایسے نازک، دقیق اور پیچیدہ تھے کہ پورا وفد اس خوبی سے ان کا جواب دے سکا جس خوبی سے تنہا اسٹالین نے وفد کے سوالات کے جواب دئے تھے۔ اس چہر گھنٹے کی گفتگو میں نہ کوئی سکرٹری اندر آنے پایا اور نہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسٹالین ہر کام کو کس انجام کے ساتھ انجام دیتا ہے

اسٹالین جتنا ضابطہ و صابر ہے اتنا ہی بے رحم بھی ہے اور اشتراکیت کی راہ میں جو چیز حایل ہوتی ہے اسکو دور کرنے میں وہ ہر ظلم و ستم کو روا رکھتا ہے۔ لیڈی آسٹرنے ایک بار اس سے دریافت کیا کہ ”تم کب تک اپنے ملک کے لوگوں کو قتل کرتے رہو گے، اس نے جواب دیا کہ ”جب تک اس کی ضرورت محسوس کی جائے“

جب ۱۹۵۵ء میں انقلاب کی تحریک پلٹ دی گئی، تو انقلابی جماعت کے افراد سر اسیمبلی و مشنر ہو کر ادھر ادھر چلے گئے لیکن اسٹالین، لینن کی طرح روس کے اندر ہی رہا۔ اس نے خاکروب اور فراش کی حیثیت سے مختلف ہوشیوں اور لائبریریوں میں بہر کیا اور اس طرح اُسے انقلابیوں سے ملنے اور خفیہ سازشوں میں شریک ہونے کا بہت موقع ملا۔ جب یہ دور ختم ہوا اور لینن کی جماعت پھر کامیاب ہوئی تو اس نے لینن کی بڑی مدد کی اسٹالین کوئی خاص عہدہ یا منصب نہیں رکھتا سوائے اس کے کہ جنوری ۱۹۵۳ء سے وہ مرکزی مجلس عاملہ

کے، ممبروں میں سے ایک ممبر ہے۔ اسی جماعت کو سوویت حکومت کی پارلیمنٹ کہنا چاہئے۔ وہ اب جنرل سکریٹری نہیں ہے بلکہ پارٹی سکریٹری ہے، لیکن اتنا عادی ہے کہ بغیر اس کی مرضی و اجازت کے کوئی کام نہیں ہو سکتا اس کا اصلی نام وقت ہے اور یہ ۱۸۶۹ء میں بمقام گورا (طفس) پیدا ہوا۔ اسٹالین نام اس کا تین نے رکھا تھا جس کے منہ فولاد کے ہیں۔ اس کا باپ جو تانبہ بنانے کا کام کیا کرتا تھا اور چاہتا تھا کہ یہ بھی اسی پیشہ کو اختیار کرے لیکن اس کی ماں نے نہیں بلکہ اسے مذہبی اسکول میں بھیج دیا جہاں پانچ سال تک اس نے تعلیم پائی۔ یہ نہایت غریب گھرانے کا لڑکا تھا۔ اتنا غریب کہ حسبِ رینے عروج کے زمانہ میں اسٹالین اپنی ماں کو مارا سکوئے آیا تو وہ حیران تھی کہ اسٹالین نے کیا ترکیب اختیار کی کہ اب وہ پیٹ بھر دئی کھا لیتا ہے۔ ایک مہینہ یہاں ٹھہرنے کے بعد وہ طفس چلی گئی اور پھر واپس نہیں آئی۔ اہل جارجیا۔ روسی نہیں ہیں، دونوں کی زبان بھی علیحدہ ہے۔ چنانچہ اسٹالین۔ روسی زبان بھی اہل جارجیا کے تلفظ میں ہوتا ہے۔ جارجیا والے پہاڑی قوم سے تعلق رکھتے ہیں اور کاکاشیا کا خون ان میں ملا ہوا ہے، ان کے نقتے بھی روس والوں سے علیحدہ ہیں اور اپنی قومی تاریخ الگ رکھتے ہیں

اسٹالین کے میلان انقلاب کا ایک سبب تو اس کی غربت تھی اور دوسرا مذہبی مدرسہ کی تعلیم جس نے اسکو پاویوں کے اخلاق کا موقع عطا کیا۔ چنانچہ مدرسہ چھوڑتے ہی وہ ان لوگوں میں شامل ہو گیا جو مارکس کے فلسفہ انقلاب کے پیرو تھے۔ اس نے ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۷ء تک پورے آئیس سال نہایت تکلیف و مصیبت میں بسر کئے سخت مزدوری گرفتاری، قید خانہ، جسمانی سزا اور روحانی کوفت بھی کا مزہ اسے چکھنا پڑا، کیونکہ حکومت اس انقلابی جماعت کی سخت مخالفت تھی اور اس کے ممبروں کو کہیں چین سے بیٹھنے نہ دیتی تھی۔ یوں تو ہٹلر اور موسولینی بھی جیل کی زندگی بھگت چکے ہیں، لیکن اسٹالین سے زیادہ وہ اس لذت سے واقف نہیں۔ پانچ مرتبہ زار کی پولیس نے اسے گرفتار کیا اور پانچ ہی مرتبہ یہ جلا وطن کیا گیا، جب ۱۹۱۷ء کے انقلاب میں یہ آزاد ہوا ہے تو پانچویں مرتبہ قید بھگت رہا تھا۔

انقلابیوں کی دہشت انگیزیوں میں اس نے بڑا حصہ لیا۔ یہ ہنگوں پر چھاپے مارا اور وہاں سے روپیہ لاکھ لاکھ انقلابی تحریک میں صرف کرتا، ایک مرتبہ ۱۹۰۷ء میں بیس آدمیوں کو قتل کر کے پندرہ ہزار پونڈ کے نوٹ حاصل کئے۔ اسکی یہ حرکتیں اس کے بعض رفقاء کو پسند نہ تھیں اسی لئے ایک پارلین نے اسے تھوڑے عرصہ کے لئے اپنی جماعت سے علیحدہ کر دیا جیل اور جلا وطنی کے علاوہ جو وقت اسے ملتا تھا اس میں وہ پھر وہی حرکتیں کرتا تھا کہ پھر جیل بھیج دیا جائے یا جلا وطن کر دیا جائے، اس نے ایک بار باکو سے بالشویک اخبار (Verina) کے نام سے جارجین زبان میں نکالا اور جہاں جہاں انقلابیوں کے جلسے ہوئے۔ ان میں شریک ہوا۔ اس نے سلسلے میں ایک کتاب بھی لکھی، جس کا نام (Socialism & National Question) تھا۔ یہ اس زمانہ میں ہٹلر کے لڑنے والے پارٹی کالیڈ تھا اور (Bavada) اخبار کا اوڈیٹر۔ اس کے بعد سلسلے میں وہ پھر گرفتار کئے جلا وطن

کر دیا گیا۔ مگر یہ سارا زمانہ تمہیدی تھا کیونکہ اس کی اصل انقلابی زندگی سلسلے سے شروع ہوتی ہے، کیونکہ اس انقلاب بعد ہی روس کی شخصی حکومت ختم ہو گئی تھی اور دوسرے انقلابیوں کے ساتھ ساتھ یہ بھی نظم حکومت میں ایک ذمہ دار افسر بن گیا

غارتجی کے دوران میں اس نے ٹرائسکی کی طرح مستعدی نہیں دکھائی تاہم وہ انقلابی عسکری کمیٹی کا ممبر بنا رہا۔ جب سلسلہ میں لینن برسرِ اقتدار ہوا تو جبریل سکریزلی کا عہدہ اس کو دیا گیا

سوویت روس میں کم از کم ایک سو مختلف قوموں کا مجموعہ ہے اس لئے ان میں باہم اتفاق و اتحاد رکھنا بہت دشوار تھا اور یہ خدمت اسٹالین کے سپرد تھی، چنانچہ اس نے مشورہ دیا کہ صوبوں کو خود مختاری دیدی جائے اور انھیں ماسکو کی مرکزی حکومت سے وابستہ رکھ کر کسی نظام کا نام *United State of Soviet Russia* رکھا جائے

اسٹالین اور ٹرائسکی کے تعلقات ابتداء ہی سے خراب تھے۔ ایک بار اسٹالین نے محاذِ جنگ پر بعض ناکارہ افسروں کو گولیوں سے ہلاک کر ڈالا۔ ٹرائسکی نے جو سب سے بڑا فوجی افسر تھا اسٹالین کو تار بھیج کر جواب طلب کیا، اس نے وہ تار کچھ اٹیٹھی میں ڈال دیا اور کوئی جواب نہیں دیا۔ لیکن وہ ہمیشہ اتنا سخت نہیں رہتا تھا، کبھی کبھی وہ انسان بھی ہو جاتا تھا۔ ایک بار پٹر وگراڈ میں وہ کسی فوجی دستہ کا معائنہ کر رہا تھا کہ ایک سپاہی نے اسے سلام نہیں کیا، اس نے وجہ پوچھی تو اس نے پہلے اپنے پیٹھے بوسیدہ کمرچ کے جوڑے کی طرف اشارہ کیا اور پھر اسٹالین کے پوتوں کی طرف۔ اس نے فوراً اپنا جوتا تار کر اسے دیدیا اور اس کے چلتے پھرتے خود اپنے پاؤں میں لپیٹ لئے اور جب تک خود لینن نے اسے مجبور نہیں کیا اس نے دردی کا دوسرا بوٹ استعمال نہیں کیا

لینن جو اپنے بعد اسٹالین ہی کا انتخاب چاہتا تھا، موت سے چار مہینے پہلے اس سے خطا ہو گیا تھا۔ لیکن جب اس کا انتقال ہوا تو عنانِ حکومت اسی کے ہاتھ آئی اور کامل پانچ سال اس نے تنظیم کے کل کرنے میں صرف کر دئے اس میں شک نہیں کہ اس نے اپنے مخالفوں کو نہایت بے رحمی سے ہلاک کیا اور جو شخص اس کے نقطہ نظر سے غدار ثابت ہوا اس کو زندہ رہنے کی ہمت اس نے نہیں دی، لیکن بغیر اس کے وہ اپنا اقتدار قائم بھی نہ کر سکتا تھا

اسٹالین اور ٹرائسکی کی مخالفت بہت مشہور ہے، اور ہر چیز اسٹالین اس کو ذاتی مخالفت نہیں کہتا، لیکن فی الحقیقت تھی وہ ذاتی ہی، کیونکہ ان دونوں کے طبائع میں زمین آسمان کا فرق تھا، اسٹالین کہا کرتا تھا کہ ٹرائسکی اسٹاکریٹ (یعنی طبقہ امارت کارکن) ہے اور اس میں شک نہیں کہ وہ اپنے دماغ اور اسٹالین کے لحاظ سے واقعی ایسا تھا۔ ٹرائسکی کہا کرتا کہ اسٹالین وحشی ہے، مکار ہے اور بچ پوچھے تو اس کا یہ کہنا غلط نہ تھا۔ ان دونوں کے مزاج میں بڑا فرق تھا۔ اسٹالین ایک پر جوش سیاسی انسان ہے اور اجتماعی رائے کا پابند، لیکن ٹرائسکی زیادہ تر انفرادی خیالات

اسٹالین بے انتہا متحمل و سنجیدہ انسان ہے اور ٹراٹسکی کے جوش میں شگفتہ مزاجی کا عنصر قوی تھا، وہ حدود و مہم غاموش و محتاط ہے اور یہ زندہ دل آزاد مزاج، اس میں حسن و نظم کی بڑی زبردست اہمیت ہے اور ٹراٹسکی میں یہ بات نہ تھی۔ ان دونوں کی مسکراہٹ کو دیکھو تو معلوم ہوگا کہ اسٹالین کے تبسم میں ایک شیر کی سی ہیبت ہے اور ٹراٹسکی ایک بچہ کی طرح مسکراتا ہے

علاوہ اہلیتوں کے اختلافات کے دونوں کی سیاسی راہیں بھی جدا تھیں۔ ٹراٹسکی ایک مستقل عالمگیر انقلاب کا قائل تھا، وہ اسٹالین کی طرح اس بات کا قائل نہ تھا کہ سوشلزم کو صرف روس کے اندر ہی کامیاب ہونا چاہیے۔ وہ یقین کرتا تھا کہ روس میں مارکس کا نظریہ انقلاب اسی وقت قائم رہ سکتا ہے جب روس سے باہر بھی انقلاب مستقل طور پر پیدا کیا جائے

لنین کی وفات کے بعد ٹراٹسکی نے کہا کہ سوویٹ حکومت میں اشتراکیت کی ترقی ٹرگ ٹی ہے اور لنین نے جو عارضی رعایتیں سرمایہ دار قوتوں کے لئے جائز رکھی تھیں وہ پایدار ہوتی جا رہی ہیں۔ اس لئے ضرورت ہے کہ روس سے باہر کی دنیا میں بھی اشتراکیت پھیلانی جائے۔ اسٹالین اس رائے کا مخالف تھا وہ کہتا تھا کہ ہمیں سب سے پہلے روس کو سنبھالنا چاہئے اس کے بعد باہر کی دنیا ہے اور اس کی رائے کی صحت کا اندازہ روس کی پانچ سالہ اسکیم سے ہو گیا ٹراٹسکی کے خارج البلد کئے جانے سے قبل کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اسٹالین کی یہ اسکیم اس قدر کامیاب ہوگی

روسی حکومت کے دائیں اور بائیں پہلو دونوں اسٹالین کے مخالف تھے۔ داہنا پہلو یہ کہتا تھا کہ اشتراکیت ضرورت سے زیادہ جلد بڑھتی جا رہی ہے اور بایاں پہلو اس کی سست رفتاری کا شکی تھا، اسٹالین نے اپنی چالوں سے ان دونوں کا زور توڑ دیا اور تمام مخالفین کو نکال باہر کیا۔ ہر چند اس نے ٹراٹسکی کی مخالفت اس حد تک کی کہ دفتروں کے رکاز اور اسکول کی کتابوں تک سے اس کا نام خارج کر دیا تاکہ جو نسلیں آنے والی ہیں وہ اس سے بالکل ناواقف رہیں، لیکن اس میں کلام نہیں کہ اس نے ٹراٹسکی کے بنائے ہوئے پروگرام سے فائدہ ضرور اٹھایا۔ ٹراٹسکی نے ۱۹۲۷ء ہی میں صنعتی ترقی کی پانچ سالہ اسکیم تجویز کی تھی اور سوچا تھا کہ ۱۹۳۲ء میں سرمایہ داروں کا شکاروں کا قلع قمع کر دے گا۔ اسٹالین نے بھی اسی پر عمل کیا لیکن پانچ سال بعد یعنی فرق یہ ہوا کہ ٹراٹسکی اس اسکیم کا نفاذ قبل از وقت چاہتا تھا اور اسٹالین صحیح وقت کا انتظار کر رہا تھا

۱۹۳۳ء کا خط سوویٹ حکومت کے زمانہ کا خاص واقعہ ہے جس کی تفصیل دلچسپی سے غامی نہیں۔ پانچ سالہ اسکیم میں یہ تجویز بھی شامل تھی کہ ملک کی تمام کاشت کو اجتماعی ملکیت قرار دیا جائے۔ اس وقت تقریباً ڈھائی کروڑ چٹوں میں دباں کی زمین منقسم تھی حکومت نے چاہا کہ ان سب کو اجتماعی ملکیت قرار دیکر تمام کسانوں کو برابر کا شریک بنا دیا جائے اس کی تدبیر یہ سوچی گئی کہ تمام کاشتکار اپنے آلات کٹا و زری اور مویشی فارم منیر کے حاملہ کر دیں اور ٹریکٹروں کی مدد

سب ملکر اجتماعی حیثیت سے کاشت کا کام کریں، لیکن کسانوں میں اس سے سخت بڑی پھیل گئی اور انھوں نے غصہ میں آکر اپنے مویشیوں کو ہلاک کرنا شروع کر دیا اور تقریباً نصف مویشی روس کے فنا ہو گئے، چنانچہ سرکاری رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ گھوڑوں کی تعداد بجائے تین کروڑ بیس لاکھ کے ۳۲ لاکھ میں صرف ایک کروڑ ۹۶ لاکھ رہ گئی، مویشی سات کروڑ سے چار لاکھ رہ گئے اور بھیڑ بکریاں چودہ کروڑ سے پانچ کروڑ رہ گئیں۔ اسی کے ساتھ انھوں نے صرف اتنی کاشت کی جتنی ان کو اپنے لئے درکار تھی اور باقی زمین یونہی چھوڑ دی۔ اسٹالین نے کسانوں کی یہ بغاوت دیکھ کر سوچا کہ ان باغیوں کی سزا یہی ہے کہ ان کے زمین کا ٹیکس بدستور پورا وصول کیا جائے اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک کا ملک فاقہ میں مبتلا ہو گیا۔ اسی کے ساتھ اسٹالین نے سرمایہ دار کاشتکاروں کو فنا کرنا شروع کر دیا یہاں تک کہ روس کی زمین ان کے وجود سے پاک ہو گئی۔ کسانوں نے سوویت حکومت کو ختم ہی کر دیا تھا اگر اسٹالین کے علاوہ کوئی دوسرا یہاں کا ڈکٹیٹر ہوتا۔ کسانوں نے اپنے مویشیوں کو ہلاک کیا اور اسٹالین نے انھیں ہلاک کر کے اس کا انتقام لیا

اسٹالین انسان ہونے کی حیثیت سے بڑا نہیں ہے اور نہ اپنے ذوق کے لحاظ سے پست ہے۔ اس کا مطالعہ تاریخ و فلسفہ کا بہت گہرا ہے اور وہ دنیا کے واقعات سے ہمیشہ باخبر رہتا ہے۔ اس کے اخلاق بھی اچھے ہیں اور وہ نمودہ نمائش کو بالکل پسند نہیں کرتا۔ وہ لوگوں سے بہت کم ملتا ہے، لیکن جب مناسبے تو پورے انہماک کے ساتھ، وہ پبلک تقریریں کرنے کا بھی زیادہ عادی نہیں، لیکن جب کوئی تقریر کرنا ہے تو اس سے اس کا عزم و ثبات بڑی طرح ظاہر ہوتا ہے۔

وہ جب ماسکو میں ہوتا ہے تو کراٹلین میں رہتا ہے جو چالیس پچاس عمارتوں کا ایک احاطہ ہے ورنہ زیادہ تر وہ ماسکو سے باہر ہی رہتا ہے۔ ہنگر اور موسکو کی طرح وہ محاذ دستوں سے گھرا ہوا نہیں رہتا۔ بسا اوقات وہ پاپا و چل گھرا ہوتا ہے اور کوئی محافظ اس کے ساتھ نہیں ہوتا۔ وہ کتابوں کے مطالعہ کا بہت شائق ہے اور کبھی کبھی شطرنج بھی کھیلتا ہو، گاہے تھیں و سرود کی صحبتوں میں بھی شریک رہتا ہے۔ وہ پائپ بہت پیتا ہے اور برانڈی کا بھی شائق ہے۔

اس نے دو مرتبہ شادی کی۔ پہلی بیوی ۱۹۱۹ء میں مر گئی۔ اس سے ایک لڑکا ہے جس کی عمر اب ۲۶ سال کی ہو لیکن بالکل جھول و ناکارہ ہے۔ ۱۹۲۹ء میں وہ اپنے ایک رفیق سے ملنے گیا جو قرض سازی کا پیشہ کرتا تھا وہاں اس کی لڑکی سے ملا اور اسی وقت شادی کا پیام دیا، اس سے دو بچے پیدا ہوئے ایک لڑکا جو اب ۱۵ سال کا ہے اور دوسری لڑکی دس سال کی ہے۔ یہ بیوی بھی ۱۹۳۲ء میں انتقال کر گئی

اسٹالین کی تنخواہ ایک ہزار روپل ماہوار ہے جس کی قیمت ۱۹۳۵ء میں ۶ پونڈ پندرہ شلنگ یا ۹۰ روپیہ ہوتی ہے اسے روپیہ سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ تمام سوویت انصروں کی طرح وہ بھی نہایت سادہ غربت کی زندگی بسر کرتا ہے۔ پہلے ہاں یہ دستور تھا کہ ۲۲ روپل ماہوار سے زیادہ تنخواہ کسی کو نہ مل سکتی تھی۔ لیکن اب مرتبہ کے لحاظ سے مقرر ہوتی ہے اور

اس کا اوسط ۶۰۰ روپے پڑتا ہے۔

وہ کسی مذہب کا پابند نہیں ہے اور اس کا مذہب اشتراکیت ہے۔ وہ کوئی خطاب نہیں رکھتا اور اپنے رفعا سے وہ انتہائی بے تکلفی سے ملتا ہے

روس کی خارجہ پالیسی روس کی خارجہ پالیسی صرف ایک لفظ سے ظاہر کی جاسکتی ہے۔ یعنی امن و سکون۔ وہ سولہ سال سے اس کوشش میں لگا ہوا ہے کہ دنیا میں اب جنگ نہ ہونے پائے کیونکہ اشتراکیت کی ترقی بغیر امن و سکون کے ممکن نہیں

سوویت حکومت کے دو بڑے دشمن ہیں، جرمن اور جاپان اور وہ انھیں کے خطروں سے محفوظ رہنا چاہتی ہے۔ سوویت حکومت لٹوانی سے اتنا بچنا چاہتی ہے کہ جاپان کو خوش کرنے کے لئے اس نے منچوریا کی ریلوے چوٹائی قیمت سے کم میں اس کے ہاتھ فروخت کر دی اور ہرچیز وہ جاپان کے توڑ میں امریکہ سے ملتا رہنا زیادہ پسند کرتی ہے، لیکن اتنی نہیں کہ جاپان اس کو مخالفت سمجھنے لگے

جرمنی کی طرف سے وہ بہت زیادہ فکر مند رہتی ہے، کیونکہ روس اور جرمنی کے درمیان پولینڈ کی حکومت فی الحقیقت جرمنی کی حلیف ہے اور اسی لئے روس یہ چاہتا ہے کہ اس کے اور جرمنی کے درمیان جو چھوٹی چھوٹی حکومتیں حایل ہیں (خصوصیت کے ساتھ لتھونیا) ان کی آزادی قائم رہے۔

اس سے قبل ۶۰ صد تک روس اور جرمنی میں اتحاد رہا ہے لیکن ۱۹۱۷ء میں ہٹلر کے اقتدار سے یہ اتحاد ختم ہو گیا کیونکہ ہٹلر روس اور اس کی اشتراکی تحریک کا سخت مخالف ہے۔ روس نے مجبوراً فرانس اور زیکوسلاویکیا سے عسکری اتحاد قائم کیا جس سے مقصود یہ تھا کہ جرمنی کے چاروں طرف اسلحہ کا حصار قائم کر دیا جائے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اگر جرمنی نے کسی وقت فرانس پر حملہ کیا تو کیا روس اس کی مدد کر سکے گا؟ اس کا جواب یقیناً نفی میں دیا جائے گا کیونکہ دونوں کی سرحدیں متصل نہیں ہیں البتہ براگوئے (پایہ تخت زیکوسلاویکیا) کو ہوائی جہازوں کا مرکز بنا کر ضرور برلن پر حملہ کیا جاسکتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہٹلر، زیکوسلاویکیا پر اپنے دانت جمائے ہوئے ہے تاکہ کسی طرح فرانس اور روس کے اتحاد کی اہمیت کو دور کر دیا جائے۔ لیکن ان تمام معاملات پر سب سے زیادہ اثر برطانیہ کی پالیسی کا پڑتا ہے۔ اگر وہ جرمن کی طرف جھک جائے تو پھر روس و فرانس کا اتحاد بیکار ہو جاتا ہے اور اگر روس کی طرف مائل ہو جائے تو جرمن کی تمام امیدیں وسطی یورپ میں پھیلنے کی خواب و خیال ہو جاتی ہیں۔ اور اسی توازن کو قائم رکھنے کی فکر میں برطانیہ کو فیصلہ نہیں کر سکا کہ اسے کیا کرنا ہے اھ شاید عافیت اسی میں ہے کہ وہ اس فیصلہ کو ملتوی رکھے۔ لیکن کب تک؟ اگر جرمن نے زیکوسلاویکیا کے خلاف کوئی عسکری کارروائی شروع کی تو برطانیہ کو یہ دوہری پالیسی ترک کرنا پڑے گی اور بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہٹلر کے مقابلہ میں فرانس ہی کو ترجیح دے گا۔

انتخاب کلام نسبتی تھامیری

(۳)

سروہی فضل حسین صاحب تبسم گزشتہ دو اشاعتوں میں کلام نسبتی پر نہایت محنت و کاوش سے تبصرہ فرمایا ہے، اور اب انتخاب کلام پیش کیا جاتا ہے، جس کا حق میں نے اُن سے حاصل کر لیا ہے تبسم صاحب کا ممنون ہوں کہ انھوں نے انتہائی محبت و خلوص سے کام لیکر کلیات نسبتی کا مخطوطہ میرے پاس بھیج دیا اور مجھے انتخاب کا موقعہ دیا۔ یہ نہ کل تو یقیناً نہیں ہے، لیکن اس سے زیادہ کل شاید کہیں مل بھی نہیں سکتا اور ملک کو تبسم صاحب کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ ان کی وساطت سے ایک خوش فکر شاعر کا کشف کلام ہاتھ آگیا

نسبتی کی شاعری کے متعلق تبسم صاحب کافی لکھ چکے ہیں، اس لئے اب اس میں کچھ اضافہ کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی

نیاز

رہ گم شد گانیم چہ جو نیم خدا را	نے راہ و رسم ست و نہ توفیق نہ یارا
نسبتی خیر می شود فردا	گلہ امر و زمانہ حال کن
طشتہ دگر فتادہ ہامان ز بام ما	بدنامی تازہ برانگیخت است گرد
در سینہ می خلد گلہ ناتمام	بگزار تا دلے ز شکایت تہی کنم
انک اندک کردہ ام این قصہ بسیار	زلفت بجا بند بجا دام بجا عقدہ است
نسبتی گروا کن دیکر رشتہ ز نار را	صد گرہ از کار ہر گرو مسلمان دا شود
یکے جاں می پروا زما یکے دل را یکے دیں را	نگاہے چند باید کرد تا فارغ کند مارا
کسے تا چند بر پا دارد این آرام و تسکین را	تو ایجاں در نمی آئی، دل از جا در نمی آید
از نسبتی آموختہ امی طرز نوا را	اے مرغ چین نالہ و زار تو جگر سوخت

سنے دہرے امید تو خود گو جواب چیت
 پر سنا گرز ما سبب انتظار ما
 درائے عشوہ و ناز و خرام و رعنائی،
 دگر ہزار بلا میر عیت با آلا را
 اے آنکہ بیخاں روی از کسار ما،
 آگاہ نیستی مگر از انتظار ما
 کس نداند کہ کجا حسن تو کیا کرده
 اینہم خوبی و زیبائی و رعنائی را
 اشک ریزان میروم در وادی آوارگی،
 تا کجا خواہم فشر داین دامن نناک را
 برہم زدہ کار میروی لیک،
 کارست ہنوز با تو ما را
 ما ز دل و از کام دل خویش گزشتیم
 امروز اجابت نتوان داشت دعا را
 بزم جم آخر شد و وقت صبح مار سید
 طرح دیگری توان انداخت دور جام را
 نسبتی اندر دل بے رحم او تاثیر نیست
 تا ہلے صبحگاہ و گریہ ہائے شام را
 - تو رفتم دے بے تو در غمت مریوم
 یکے دوست نیاد ازین دو کا - مرا
 دل گرفتار و یار بے پروا
 این ہاں کو چہ من ہاں رسوا
 دل دہند از زوے خام بہ دل،
 یار و چنہیں فریب و من تنہا
 خوابان بر وید از دل ما
 آساں بکسند مشکل ما
 موقوف بہ خنجر دگر شد
 آسایش نیم بسمل ما
 رفتیم ز کوئے یار اینک
 در دامن ماست حاصل ما
 اے باد شہرت ہاں خدا را
 در بزم طلب کن این گدا را
 در نسخہ نسبتی ست یک نام
 عنقا و وفا و کیمیا را
 قرباں شوم ابر و بتاں را،
 زور دگر ست این کماں را
 چشم خراب آنرودل مبتلائے زلفش،
 عیسی بدین عیسی، موسی بدین موسی
 چارہ نتوان کرد درد کہنہ و دیرینہ را
 دست بردل می نہادم یار و کردہ سید را
 در دل سنگین آل بے رحم تاثیر نہ کرد
 استجی برگریز خود خند و می آید مرا
 باز می جویم دل افسودہ را
 آل دل و آل حنا طر آزر دہ را
 تو آنہا کردہ اے شوخ با ما
 کرنے مومن کد باس نہ ترس
 میکنم سخت یاد او امروز
 غالب یاد کردہ است ما
 پیش ازین بودہ است حال خوشے
 نالہ و اشک و آہ بود مرا

مردیم و بود در دل حرفے کہ با تو گویم در خاک رفت با ما راز نہیانی ما
 داشتیم زین پیش با خود اندکے دیوانگی عقل نادان نبتی دیوانہ تر کردہ مرا
 نمود وعدہ قلم و وحیسم اولیکن چہ اعتماد توان کرد قول متان را
 ہر طبعی کہ بنیاد بسرم بہر علاج او جدا گر یہ نماید من بیا جدا
 بجز شش از آب می بر آرد دود، و شش از شعلہ می چکاند آب
 حال می پرسی و مارا گفتگو با کم شدست بسکہ بر ہم خوردہ دہا آرزو با کم شدست
 سے باقی دما بہتاب باقی ست مارا بتو صد حساب باقی ست
 سر من گر بودت نہ بود ز بخش نیست چہ توان کرد مرا بتو سر افتادست
 بر نبتی امروز عجب حال غریب ست چہ گردش ایام نہ آرام فتادست
 در وصل پیش می کشد و در فراق غم مانند شعلہ حسن ترا پشت درو کی ست
 ابرویش از عقدہ و پیشانییش از چہیں تہی نبتی امروز وقت التماس حاجت ست
 بر خاک تو آمدہ ست جانان بر خیز کہ وقت جانفشانی ست
 خرم دل را ہاں شمع وفا باید نہ برق خاطر پردانہ از سر آتشہ خرسند نیست
 دل باختر بہر نگاہ تو نشست است رو کم شدہ بر سر راہ تو نشست است
 نالہ بسیار و آہ بسیار است در دراز دستگاہ بسیار است
 یک نظر غفلت از رخ تو مبایہ اندکے ہم گناہ بسیار است
 در سہر کہ بنگرد غلط یا رہ میخورد چشم خطا نظارہ ندانم چہ دیدہ است
 دانغ شدست لالہ و زنجہ شدست گل این ماجرا بہ مرغ چین می توان نشست
 تشگفتہ گلے اگر بہ بینی گل نیست دل ست آنکہ و اینست
 از روز و شب نبتی احوال چہ پرسی سہر صبح گرفتار تو، سہر شام امیر ست
 عمر در کونے انتظار گذشت عمر بگزشت و روزگار گزشت
 زخمیا دارد تفاوت در میان ورنہ خار و دشت و مہرگان یکے ست
 مانند نبتی از بزم طرب بخت نداریم تہمت بہ خم و بادہ و ساغر نتوان بست
 بر رخس کج نشستہ و ترکانہ می رود بیدر و را کہ یخ غم داد خواہ نیست
 بیگانہ کنیم عجب مدارید دیوانہ بہ خویش آشنا نیست

بس کن اسے واعظ در آغا نصیحت لب بند
 نسبتی پایان این افسانہی داند کہ چیت
 ز جام جم چه می پر سی حکایت
 ترا امشب کہ خون دل بہ جام ست
 نسبتی یک جرم را صد عذر گفت
 گر چه تقصیرے کہ می باید تراشت
 پیوند دل از ہم بریدیم
 دیرست کہ خاطر م بجایست
 گرد از نہ کوئے یار بر خاست
 آپ ز دم و غبار بر خاست
 گل ہمہ گوش است لیکن صوت بلبل را ست
 نا لہا کوتاہ افتاد ست جرم گوش نیست
 از خون و دم شیشہ سے زہر یکام ست
 بر حوصلہ جام جم این بادہ حرام ست
 در رہ بادہ شستیم ہمہ
 چه توان کرد کہ بوسے تو خوش ست
 بہار رفت و ز دیوانگی نہ دانستم
 کدام باغ و کدام چمن کدام گل ست
 بگذر تو نسبتی ز جفائے کہ بر تو رفت
 آں شوخ ہم ز تنہی آں غمگذاشتہ است
 غمت میرسم کہ من بسیار میخواہم ترا
 آرزو خواہست اما اینقدر با خوب نیست
 ہمہ جا از تو گفتگوئے هست
 نیست جاییکہ ما جرا تو نیست
 واد جاں نسبتی و دید ترا
 مفت دیدست و نہما تو نیست
 بادہ ہر چند بود تلخ نہ تلخیش بد است
 یار ہر چند کہ بد خوشے بود بد خو نیست
 دی خام بود داغ دل امروز بجای شد
 فردا امید وعدہ یک سوز دیگر ست
 غمت رفتہ رفتہ بدل خو گرفت
 دلم سوختہ سوختہ بو گرفت
 تو گفتہ کہ بیا نسبتی و حیرانم
 ز بیدلان تو بسیار کس باین نام است
 آمد آں تیرنگ از سینہ ام پیران گذشت
 لیک اندر گوشہ دل لوک مژگانے شکست
 جذب نگاہ اوئے دل بردن منست
 این برق را معاملہ با خرمن منست
 باغ را دستگاہ روئ تو نیست
 گل بسا مان رنگ و بوئ تو نیست
 مار کم و بیش از غم عشقت خبرے هست
 گر زخم دے نیست خراش جگرے هست
 منکہ زینساں فتادہ ام بدست
 کس چه داند مرا چه افتاد است
 تا گنج خرابی کہ باشی
 بہر تو ہزار دل خرابست
 حسن را نبود تفادے چه کبناں چه بھر
 میرود ہر جا کہ یوسف گرمی باز است
 داستان دگران رفت زیاد
 قصہ ما تو افسانہ شدہ است

قامتش سخت دلکش افتاد است و نہ قد بلند بسیار است
 بآب داد مرا سیل گریہ شادی شب وصال گموشید روز طوفانست
 بشهر انہود نبتی کے خوشدل بچند دیالوب زخم است و یاب چاکست
 شمع روشن کن کہ تاروشن شود احوالہا درتہ بال و پر پروانہ چندیں دفتر است
 خاموش گشتہ تو نے گفتگو بجاست چندیں حدیث باللب خاموش رفتہ است
 بہ نیم گام جدائی نبودہ امراضی کنول میان من و دل ہزار فرنگ است
 نیست ویراں دل خراب امروز تابناک کردہ ام خراب شدست
 رفت جانان و کسے از حال ناآگاہ نیست کس چہ دانند غیر دل آہنا کہ بجاں رفتہ است
 عذرتم ترار سرد و بر خلافت آل تو میکنی جفا و دم عذر خواہ تست
 میروی میری ز راہ مرا اینچہ راہ است اینچہ رفتار است
 می نماید از شکات سینہ اش سخت جگر خلق گوید نبتی گل در گریبان کردہ است
 نبتی ہر چہ در دل است ز تو پر زبان آید وادانشہ و
 حال پرداؤ کہ در شب سوخت شمع خاموش را تو اں پرسید
 صد جگر از تو ہست بر آتش ہاشش تا یک جگر کباب شود
 چون برگ خزاں باد بوزیرانہ رساند مکتوب کہ دیوانہ بدیوانہ نویسد
 رسیدن ہاں دل سپردن ہماں نہ من دیر کردم نہ او دیر کرد
 نبتی گریہ نیاز مکن ہاشش تا خمدہ نیاز کند
 خواہ مومن خواہ ملحد خواہ کافر خواہ گبر نبتی را ہر چہ میگویم تسلیم شود
 بسیار غنچہ گل شد و بسیار دل شکفت دلتنگ را خبر ز شکفتن نمی شود
 ہر گلے را کہ داغ بر دل نیست لالہ نو بہار ما نشود
 سبکبار تمنا میتوان شد ہوشے گل تسلی میتوان شد
 در و دل تابا تو گویم دیدہ پر خوں میشود راز میروں میرا و جامہ کلکوں میشود
 دل را بتو سپردم و شادم و گر چہ ماند چیزیکہ داشتم بتو دادم و گر چہ ماند
 عرقے کز جبین نا ز چکد آؤ در گریبان آفتاب کمیند
 رود ہر چہ رود بد ز آرد نبتی رو بیار خواہ بد کرد

از کو تو ہر کجا رود کس شرمندہ رود و نخل نشیند،
 بلبلان ہم مزا جہاں نشیند کس چہ داند کہ گل چہ خود دارد
 کشتہ او برہمنہ کے ہند لالہ از خون خود کفن دارد
 با من چہ دل از تو را ز گوید گوید سخن و باز گوید،
 چہ قاصد و چہ پیام و چہ مژدہ و چہ خبر بیخ میلہ دل امیدوار نتوان کرد
 دگر ز چشم تو امین و ازلطف شدیم نگاہ کردی و دل باز در بلا افتاد
 ابتدائے پیالہ بیہوشی است آفتدے بے بخور کہ ہوش آید
 من زمان دگر بہ ہوش آیم لحظہ انتظار من بکشید،
 مے در پیالہ خون بگر در کنار بود فصلے کہ من اسیر شدم نو بہار بود
 جان بود و دتے نچشیدم ز ابہی، چوں بر لبم رسید عجب خوشگوار بود
 افسوس کہ سرشتہ ام از دست بدر شد دل بردی و رفتی و مرادیر خبر شد
 بودیم ز خود بے خبر افتادہ ولیکن در سینہ غلیدی و بیکبار خبر شد
 مرا بیرون کن از جانیگہ آخبا تو باشی و دل آشفستہ باشد
 خلاف وعدہ مدانی دلے بایں طالع بوعد ہائے تو امیدوار نتوان شد
 ہست کسے باز بدنبال من، میر دم و دل بقفا میرود
 ساغرے سایہ بیدار نباشد گو مباحث خون دل در سایہ دیوار میباید کشید
 پیش من یک حکم دارد مہرگان و نو بہار دقتس را اند کہ چہ در بہارم زادہ اند
 می ندانم روش بزم دل و وحشی ما مگذارید کہ دیوانہ بحفل برود
 ریختم از مزہ خوانا بہ مے گلگوں شد یاد لعل تو نمودیم و قدح پر محو شد
 ماند است چنیں کہ غنچہ خاموش ز آل لب سخن شنیدہ باشد
 گفتا کہ چگونہ میدہی حبان، حبانان گفتیم و حبان برآمد
 بر پیش روزگار زدہ پشت پابناز خوشوقت آل گر وہ کہ گلگس گزشتہ اند
 میر سی نیستی آگہ چہ بر جان میرسد میر دی و ہم نمیدانی چہ بردل میرود
 درد تو سزائے دل بیدار و نباشد آزر وہ دلی منصب ہر مرد نباشد
 چہ بلاست این ندانم کہ من و تو ہم شرابم دل تو ہمی کشاید دل من نمی کشاید

یا رچوں ہے حجاب میخندد گویا آفتاب میخندد
 کس بے خبر گو کہ نیاید بکوی عشق ما بجز شدیم بیاراں خبر رسد
 یغیر داشت خونت بریزم، مباد امروز از شادی میرم
 بگفتی نسبتی گو حال چو نست سرت گردم نہ غمگین نہ شادم
 و کو تو بر خاک نشستم نشستم باز اطر غمناک انشتیم نشستم
 دیوانگی بهیں کہ ز دنبال کار و آل چنداں دیدہ ام کہ ز محل گزشتہ ام
 کد میں شب بود یا رب کہ آن شب تو باشی شمع و من پروانہ باشم
 ہر کجا دل میر و دمن در ہے دل میر و دم دل اگر دنبال ماند من بمنزل میر و دم
 یہ گل شکفتہ دریں باغ نہبتی کہ دمام ترا و مرغ چمن را بنامہ می بینم
 و گم از خاک آں کو بر تخمیزم بخاک پاسے او سوگند کردم
 از گفتگوئے عیش و طرب باز مانده ایم ساز شکستہ ایم ز آواز مانده ایم
 و یرونہ بہ بلبل شب افتاد افسانہ محوئے گل شنیدیم
 در صید گاہ چشم سیاہی نہشتام امید واریت رنگا ہے نہشتہ ام
 چوں مرغ سراپیمہ ز پرواز فتام برخاستم از پاسے گل و باز فتام
 سخن تمام نشد نسبتی و جاں دادم حدیث شوق درازست مختصر گفتم
 پارہ دل بر جگر بخت جگر بر روی دل پارہ مارا دو ختم اما پریشان دو ختم
 دماغ نسبتی آشفٹہ گشتہ است نہ با بلبل نہ با گل می نشینم
 بیا ایدل کہ با ہم راز گوئیم، حدیثہ بشنویم و باز گوئیم
 من و تو ہر دو مرغ بستہ با لیم، بہم افسانہ پرواز گوئیم
 نیاز دل بجز گانش رسایم سلام صعوہ باشم بہا ز گوئیم
 یاراں ببال شوق پریدند و ما ہنوز در انتظار شہرہ عنقا نہشتہ ایم
 دیوانگی بیس کہ چو طفلان بے خبر امروز خوش بودہ فردا نہشتہ ایم
 جز تو کم گشتہ تو نیست بجو، خویش راجتہ جستہ پیدا کن
 چو ز حال من بہتسی بہ نگہ سوال کردی ز ہجوم گفتگو ہا کار پائمال کردی
 مہت گفتم برخ برقع گرفتگی مرا از روی خود شرمندہ کردی

ایک صناع کے نفسیات

(۱)

”دو دوست ایک ہی عورت سے محبت نہ کر سکیں۔ یہ کسی قانونی دفعہ کا جزو تو ہے نہیں کہ مجرم ہو، اور اگر حکیمانہ نظر سے دیکھا جائے تو ایسے دو دوستوں کی محبت میں اضافہ ہو جانا چاہئے۔ کہ باہمی تعلق خاطر کا مدار تو اشتراک ذوق ہی پر ہے۔ بہر حال وسط ہند میں اس مسئلہ پر ایک شاندار فلسفہ مرتب ہو گیا ہے۔ گرجا ہی سماج اس کو درانہیں رکھتی اور نفسیات انسانی کا جو فیصلہ یہ ہے کہ مذہب محبت میں شریک نہ رہتا ہے۔ رشک و رقابت فطری جذبہ ہے

جو تیش کپتا اور نرمل چندر سین بچپن کے ساتھی اور ہم سبق دوست تھے۔ دونوں نے ایک ساتھ ڈگری حاصل کی تھی بلا دیوی مزلار بی، اسے کے آخری سال کے لئے اُسی کالج میں داخل ہوئی، اور اگرچہ یہ دونوں دوست تھے لیکن جب بھلا سے ربط و مضبوط ہوا تو دونوں کو اُس سے محبت ہو گئی۔ عام مشاہدے کے خلاف ان کی محبت میں یہ خاص بات دیکھنے میں آئی کہ وہ رشک و رقابت کے رکیک جذبے کا شکار نہ بنے۔ بلکہ ایک نے دوسرے سے اپنے احساسات کا حال بیان کر دیا اور اس پر متفق ہو گئے کہ دونوں میں سے بھلا جس کو چاہے منظور کرے

بھلا کی زیبائی میں وہ تمام اجزاء شامل تھے جو حسن بنگالہ کو جیتا جاگتا جادو بنا جھوڑتے ہیں، اور اس کی دلربائی میں وہ تمام جاذبیتیں موجود تھیں جو ہر ہو کلچر ایک لڑکی میں پیدا کر سکتا ہے۔ بھلا جتنی حسین تھی اتنی ہی ذہین بھی، اور جبکہ نرم و نازک تھی اسی قدر سوشل بھی تھی۔ جو تیش دجیبہ و مضبوط قوسے کا نوجوان تھا اور باوجود علمی انسان ہونے کے اس کی فطرت میں ہمدردی کا عنصر بھی تھا۔ نرمل شکل و صورت کے اعتبار سے تو اتنا دلکش نہ تھا جتنا اُس کا دوست تھا لیکن ذہنی طبیعت کے اعتبار سے نہایت حسین نوجوان تھا۔ نرمل کو ایک تخلیقی انسان کہنا غلط نہ ہوگا۔ اُس میں زندگی کے عوض رہو دی کا عنصر زیادہ تھا۔ اس پر واز طبیعت کے ساتھ اگر تعلیمی مضمون بھی ادب ہو اور پر و خیر ایک شاعر تو اب طالب علم کا شاعر نہ بنانا کمال حیرت کی بات ہوگی، چنانچہ نرمل کی شاعرانہ فطرت کو پر واز کا پورا موقع ملا۔

بھلا کا انسانی احساس جو تیش کی دجاہت سے متاثر تھا، لیکن اس کا ذوق نرمل پر فریفتہ تھا۔ اس لئے جب نرمل فطری اشارے پہلا موقعہ جو تیش کو دیا تو بھلا نے اس سے کہہ دیا کہ: ”جو تیش، اگرچہ میں تمہیں بہت پسند کرتی ہوں

تم میرے ذوق کے معیار پر پورے نہیں اترتے!“۔ اس کے بعد نرمل نے اپنی آنکھوں کو پیش کیا اور ہر چند جوتیش کی سی فزونی نرمل کے پاس نہ تھی مگر بلائے اُسے قبول کر لیا اور اُن کی شادی ہو گئی۔ بی، اسے پاس کرنے کے بعد ہی نرمل ایک بڑے ترکہ کا مالک بن گیا۔ لیکن عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ مروتی دولت کی قدر نہیں ہوتی اور جس کی طبیعت میں نرمی اور ہمدردی ہو، وہ دولت کی قدر تو کیا اُس کا صحیح استعمال بھی نہیں جانتا۔ چنانچہ نرمل کے اسرار کی کوئی حد نہ تھی، اچانک اقا ب کے علاوہ اگر کوئی اجنبی بھی اُس کے پاس اپنی ضرورت لیکر پہنچ سکتا تو ایسے پلٹا اور دوستوں شناساؤں میں تو شاید ہی کوئی ایسا ہو جس کی ضرورت نرمل کے علم میں آئی اور رفع ہو گئی ہو۔ البتہ اتنا ضرور تھا کہ غائب دوست اس کے نزدیک غائب ہی ہو جاتا تھا، غرض اُس کی دولت کو ختم ہونا تھا اور وہ ختم ہو گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ تمام دوستوں سے جدائی ہو گئی، شعر و ادب کے سوا اور کوئی ساتھی اس کی تنہائی کا باقی نہ رہا۔

شعر کے باب میں نرمل کے خیالات و عقاید کچھ بیاپانی نظریات سے متاثر تھے اور شوق و مطالعہ کے ساتھ زندگی کے دلکش تجربات، نیز اُس کے غمگین حالات نے اُسے نہایت نازک خیال شاعر بنا دیا تھا، نرمل کو اپنے فن سے عشق تھا اور تہذیب و تمدن میں ریاکاری کے سوا اُسے کچھ نظر نہ آتا تھا، اس کی طبیعت کا یہ انداز اس وقت تکمیل کو پہنچا جب وہ افلاس کی جلی میں پہنے لگا، اور اس حالت نے اس کی طبیعت میں مزید تغیر پیدا کیا کہ اس کا دل انسانی غلط کاریوں پر دُکھنے لگا اور اُس نئی معیارِ ادب میں حکیمانہ پہلو پیدا ہو گیا۔ جوتیش کی زندگی کلر کی سے شروع ہوئی۔ اس معاشی اُستی نے اس کے دل سے ہلا کو بھی بھلا دیا۔ مگر وہ چونکہ حرکت و عمل کا انسان تھا، اُسے ایک موقع ترقی کا مل گیا اُس کا موضوع تعلیم تو اقتصادیات رہا تھا، لیکن ایک بہت بڑی فلم کمپنی سے تعلق ہو گیا اور چونکہ تیز آدمی تھا، بہت جلد فلم ڈائریکٹر بن گیا۔ یہ ”سینہ رُو“ بھی خود ہی لکھ لیتا تھا، امریکن فلموں سے کاٹ چھانٹ کر فنانس بھی خود ہی مرتب کر لیتا تھا، مختصر یہ کہ اب وہ بڑا آدمی تھا۔ حالات مساعد ہوئے تو جوتیش نے نرمل کے ساتھ بھی تعلقات کو تازہ کیا جو مجدد و جہد کے زمانہ میں بالکل ترک ہو گئے تھے۔

(۲)

جوتیش نے جیب سے سگا لکس نکال کر نرمل کی طرف بڑھا دیا، اور کہنے لگا: ”یہ سکر کر بلا کو درد دوسری شکایت ہے مجھے ہرگز نہیں“۔ نرمل نے ایک سگار نکال کر میز پر رکھ لیا اور ایسے ہیچے میں جس سے عام میز اسی کا اظہار ہوتا تھا کہنے لگا: ”یہ شکایت اُسے اُتر ہو جاتی ہے۔ سگار بہت نفیس ہیں۔“ شکر یہ!۔ آج کل نرمل چاندی بازار کی اونچی عمارت کے بالائی حصہ میں رہتا تھا، اور جس چھوٹے سے کمرے میں یہ دونوں باتیں گور رہے تھے وہ نرمل کا دارالطالعہ تھا اور نشست گاہ بھی۔ کمرے کی حالت سے عمرت ظاہر تھی۔ ہر چیز میلی اور گرد آلود تھی، ہر شے بے ترتیبی سے پڑی تھی، کتابیں ہر جگہ بکھری ہوئی تھیں۔ جوتیش سگا بیتیہ جوئے سانے دروازے پر نظرں جمائے دیکھ رہا تھا جس کے اندر ہلا درد سر میں مبتلا پڑی ہوئی تھی وہ پھر کہنے لگا: ”نرمل، کیا اس میں کچھ شک باقی ہے کہ تم اپنی شاعری سے معاش پیدا نہیں کر سکتے؟ اور جب تمھاری

زندگی کامیاب نہیں تو تمھارا فن یقیناً زوال پذیر ہے!“۔ نزل مسکرا دیا اور بولا:۔ ”ایک شاعر کبھی کسی بات کا اعتراض نہیں کرتا اور فن و ابتلا میں تو خاص ربط ہے!“۔ لیکن ایک شاعر کے لئے بھی حرکت و عمل ضروری ہے؟“

نزل کے سنے ہوئے چہرہ میں کسی خاص جذبے سے اک چمک سی پیدا ہوتی نظر آتی مگر جو تیش کہتا رہا:۔ ”تم یہ کہہ کے ہو کہ رجعت بھی تو حرکت ہے!“۔ نزل کے سانس لینے سے اس کے داغی انتشار کا ادراک اس کے کھانسنے سے اعصابی انتشار کا پتا چلتا تھا۔ وہ کہنے لگا:۔ ”تمہیں بڑا گھمنڈ یہ ہے کہ تم زندگی کو کامیاب بنانے کی راہوں سے واقف ہو، اور تم کہہ سکتے ہو کہ تسلیج و حیرات انسان کے رہبر نجات ہیں، اور صحیح نتیجہ وہ ہے جو انگلیوں سے حسوس کیا جاسکے تمہیں یہ باتیں کہنے کا حق اسوجہ سے ہے کہ اس وقت تمھاری زندگی کامیاب ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ جسے تم ترقی و کامیابی سے تعبیر کر رہے ہو وہ تنزل و محرومی تو نہیں!“ یہ کہہ کر وہ کرسی کی پشت سے ٹک گیا اور کھانا۔ جب ذرا سانس ٹھہری تو جو تیش کے مونہ کے سامنے شبکی بجا کر کہنے لگا: ”میرے نزدیک تمھارے استنباط و نتائج کی قدر بس اتنی ہی ہے!“

اس کی اس گفتگو سے جو تیش جھلا گیا، کچھ مکرر سامہو گیا، لیکن ساتھ ہی اسے نزل کے تقابل میں اپنی برتری یعنی ایک کامیاب انسان ہونے کا احساس بھی ہوا اور فوقیت کے اس احساس نے اس کے نگاہ کو رنچ کر کے اسے ترحم پر آمادہ کر دیا

”نزل، میں اس حقیقت کو صرف روپے ہی کا نام کامیابی نہیں، تمھاری رعایت سے نہیں بلکہ دلائل کی بنا پر مانتا ہوں۔ لیکن یہ تم بھی مانو گے کہ خوشحالی ایک طرح کی کامرانی ضرور ہے، اور اس سے تم انکار نہیں کر سکتے کہ یہ چیز روپے کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی۔ آئندہ دیکھو گے تو تمہیں کہنا پڑے گا کہ تم اس عمر میں انسان معلوم ہونے کی بجائے انسان کا ایک ایسا خاکہ نظر آتے ہو جو ماند اور پھیکا پڑ گیا ہے!“۔ نزل کی غلافی آنکھیں جن میں گڑھے پڑے ہوئے تھے پھیل گئیں، اور اس کے زرد چہرے پر فسردگی چھا گئی، جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس کے احساس کو صدمہ پہنچا ہے:۔

”جو تیش، تمھاری اس گفتگو سے میں خوش ہوں یا اسے اپنی توبین سمجھوں؟“

”مجھے یقین ہے کہ تم میری اس صاف گوئی کو دلسوزی کے سوا اہانت پر مبنی نہ سمجھو گے، ورنہ میں ایسے ناؤک مسئلہ کو چھیڑتا ہی نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ تم ان دو کو ٹھریوں کی سکونت کو اس مکانی کہو گے، مگر ایسی توجہ میں مجھے طعن نہیں کر سکتیں“

”شاعر کبھی حیلہ نہیں تراشا!“ اس مکانی ایک حقیقت ہے، اور راحت و تکلیف خیال سے وابستہ ہے۔“

”بجائے! لیکن سوال صرف شاعر کی ذات کا نہیں بلکہ مبتلا اور شیدا کا بھی ہے! کچھلی بار جب میں ملا تھا تو بلا کہ دو اور شیدا مصلح نظر آتی تھی تم اتنے غیر ذمہ دار کیونکر ہو سکتے ہو؟“ جو تیش نے نہایت تنبیہ کی کے ساتھ کہا۔

”اوہو! اب یہ حالت ہے؟ نزل نے کس بات پر اظہار تعجب کیا، نہیں کہا جاسکتا۔ جو تیش۔“

پھر کہنا شروع کیا:۔ ”تمہیں یہ بتانا پڑے گا کہ جنس خوشی سے رہنے کی آرزو تمھارے دل سے کیوں جاتی۔“

نہیں کہہ سکتے تھے ہنس دینا میں شاعری کی ہی قیامت تھی۔ لیکن وہ شاعری دنیا کی سمجھ رہا تھا۔

اس سوال نے نزل کو زیادہ متاثر کیا، اور اس کا ہاتھ بے اختیار میز پر رکھے ہوئے کاغذوں پر جا پڑا۔ اس کے ساتھ جوتیش بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ کرسی کے سر کے اور جوتیش کے قدموں کی چاپ نے نزل کے اعصاب پر اثر ڈالا۔ نزل جھلا سا گیا لیکن جوتیش بول اٹھا۔ ”سنو نزل، تمہیں چاہئے کہ تم گھر سے نکلو، آدمی بنو، آدمیوں سے ملو، اور دنیا کی طرح آدمیوں سے مل جاؤ۔ مگر کام نکالو لیکن اگر بیوی بچوں کی ذمہ داری کا احساس بھی تمہیں اس پر آمادہ نہیں کر سکتا تو جب تک تم کوئی صورت پیدا کر دیجئے، اجازت دو کہ میں تمہارے حالات کی دیکھ بھال کروں اسنا ہے تم کوئی نظم لکھ رہے ہو۔“

”کب تک مکمل ہو جائے گی؟“ — ”ایک نظم کبھی مکمل نہیں ہوتی، لیکن ہماری گزر تو ہو رہی ہے۔“ —
 ”لغو، جہل! آپ کے پاس تین جانوں کی گزر کے لئے جتنا ہوگا، اور تیر کی بیوی اپنے موزوں پر اس سے کہیں زیادہ خرچ کر رہی ہے!“ — ”اس گفتگو سے اور تیر کو واسطہ؟“ — ”یہ کہ اگر تم خفا نہ ہو تو وہ یہاں حاضر ہو اور تمہاری کسی نظم یا خسانے کا نظم بنانے کی اجازت طلب کرے۔“ — نزل نے ہاتھ کے جھٹکے سے جوتیش کی تجویز کو ناقابلِ توجہ ثابت کرتے ہوئے میز کے کاغذوں کو چھوا اور بولا: — ”تمہارے ہی فلسفے کے تحت شاید قیامی صورت حال کو بدل سکتے۔“ —
 ”احتمق نہ ہو۔ نزل، اتم جانتے ہو کہ محض شاعری ہمارے اُبڑے وطن میں معاشی مشکلوں کا حل نہیں ہو سکتی۔“ —
 ”تا وقتیکہ اُسے تجارتی نہ بنایا جائے، مشکل حل ہو سکتی ہے عمدہ انتظام سے! خوب تیل دی ہوئی مشین ہی خوب چلتی ہے!“ —
 ”مگر تمہیں کیا معلوم کہ میں کیا لکھ رہا ہوں؟“

”بس اس قدر معلوم ہے کہ تمہارا کام نہایت خوبی سے انجام پا رہا ہے۔“

نزل نے جوتیش کے فقرے کے اندر خفی طنز کو نہیں دیکھا اور اپنے کام کے بخوبی انجام پانے کی داد باکر اس کی بھولی نکلیں مسرت سے چک اٹھیں۔ — ”خوبصورتی سے انجام پا رہا ہے! جوتی، خوبصورتی میرے لئے سائنس کا درجہ رکھتی ہو۔ ایک حسین نظم، ہاں!“ اُس کی گردن مڑ گئی اور وہ اُس دروازے کو دیکھنے لگا جس کے پیچھے اُس کی بیوی اور بچی نیم گرسہ سو رہی تھیں۔ نزل کو احساس ہوا اور کہنے لگا۔ ”مجھے پروا نہیں کہ کون دکھ اٹھا تا ہے، کون مصیبت جھیلتا ہے۔ جو مجھ سے وابستہ ہیں، ان کا بھی فرض ہے کہ مجھے پہچانیں، مجھے سمجھیں! میرے لئے میرے فن سے زیادہ حقیقی شے کوئی نہیں! اُن کو صبر سے انتظار کرنا چاہئے۔ صبر سے انتظار کرنا، ہی انسان کا حسین ترین فرض ہے۔“

جوتیش کھڑا ہو گیا، نزل کی اس دقت کی حالت کو کچھ دیر دیکھتا رہا، اور پھر بولا: — ”ہوں نزل، میں جانتا ہوں کہ ان حالات کے باوجود تم اپنی ہی سہی کرو گے!“

”اگر کوئی مجھے چین سے رہنے دے۔۔۔ اپنی سہی کرنے دے!“

”ایک زمانہ تھا کہ مجھے تمہاری ہر بات سے اتفاق تھا، لیکن اس وقت ہم دونوں زندگی سے روشناس نہ ہوئے تھے۔ اُس وقت، وقت بھی ہماری تائید کرنا معلوم ہوتا تھا، ہم سمجھتے تھے کہ دنیا کے پہلو میں بھی دل ہے، مگر حقیقت

کچھ اور کھلی، نظام دنیا ایک بے روح مشین ہے اور میں، اور ہم سب اسی مشین کے پرزے ہیں۔ ہمیں اسی طرح گردش کو ناپڑے گی جس طرح پر دنیا گردش کو رہی ہے۔ پھر وہ بہت نظر سے کام لینے کے بعد یہ سوال بھی سامنے آتا ہے کہ فن یا کوئی مشغلہ انسان کو مارا لے نہ بشریت کی دیگر برکات سے؟

”صناعت آدمی کو بہنہ میں پہنچا کرتی ہے۔“ نرمل کی آنکھوں سے غصہ ٹپکنے لگا۔ جوتیش نے اس کے غصے سے تباہل برت کر کہا:۔ ”سچ کہتے ہو لیکن پلائے تنہا ایک صناع سے شاید ہی نہیں کی بلکہ ایک انسان سے بھی کی ہے۔“ نرمل ایک ذرا کھانسا۔ اُس کی کھانسی دلچسپ اور افسانہ جیسا تھی۔ ”نرمل ایک نرختہ کے ساتھ کہنے لگا:۔“ عورت و صناع کے ساتھ شادی کرتی ہے اور نہ انسان کے ساتھ وہ ایک مرد سے شادی کرتی ہے۔“

”نرمل تمہیں سمجھنا چاہئے، ایک بیان چیلر کے والی بیوی اور ایک معصوم بچی۔ اور ہر قسم کی راحت و آرام سے محروم! آخر وہ کیا چیز ہے جو تم کو کہہ رہے ہیں اور جس پر بلا کو اتنا اعتماد ہے؟“

”ایک ٹریڈی ایک حزن ہے۔ حزن خیر نیات کا۔۔۔“ ”نظم؟“ ”ہاں۔“ ”اُس کا تو غم بھی بن سکتا ہو۔“ ”نرمل نے کھڑکی میں سے نظر آنے والی روشنی فنڈ کی طرف اشارہ کیا جہاں چورنگی کے بازاروں اور تماشہ گاہوں کے چراغاں نے ایک نورانی سنہار اُڑا رکھا تھا اور جس کی وجہ سے نرمل تیاروں کی پُرترب جھللاہٹ کو نہ دیکھ سکتا تھا:۔“ ”تمہارا مطلب ہے کہ میری شادی کا غم بنایا جائے اور ہاں دکھایا جائے۔۔۔ وہاں جہاں ہر وقت ٹین اور لوہاٹا گوتا ہے؟ جہاں شیشیں چلا کرتی ہیں؟“

جوتیش ہنس کر کہنے لگا:۔ ”یہ بھی تمہاری غلط فہمی ہے، یہ سب جس سے تم نے اپنی ہزاری کا اظہار کیا، ایک طریقہ ہے جس کے ذریعہ سے ”آج“ اپنے آپ کو ظاہر کر رہا ہے۔“

”مجھے مہربانی کر کے کل پر قانع رہنے دو۔ مجھے تمہارا ”آج“ اور اس کا اظہار نہیں چاہئے!“

”فریقین میں ایک ہی حق پر ہوتا ہے!“ جوتیش نے طنزاً کہا

”نہیں، دوسرا ہمیشہ حاق پر ہوتا ہے!“ نرمل نے بھی طنز کیا اور:۔ ”آج آنکھوں میں ایک چمک آکر فوراً مٹ گئی، چہرے پر فردنی سی چھا گئی۔ وہ کہتا رہا:۔ جوتیش، تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ یہ ہولناک غبار نور ہرات مجھ پر کیا ظلم کیا کرتا ہے۔ مجھے اس سے بچ رہا ہو گا ہے، نفرت ہے، یہ شیطانی روشنی ہے!“ نرمل کی سانس تیز ہو گئی اور اُس کی نگاہیں اُس روشنی فنڈ پر جم گئیں۔ یہ روشنی نہیں شیطان کی سانسیں، جب بھی میری نگاہ اس پر پڑ جاتی ہے تو میں اس روشنی کے اندر ہر آدمی کے چہرے جھونپڑیاں دیکھتا ہوں یہ روشنی ہرات مجھ پر طعنہ زنی کرتی ہے کہ مجھے کل کو چاہتے ہو تو اپنی زندگی کا چراغ بجھا دو!“

نرمل سانس لینے کے لئے کڑکا، خشک ہونٹوں پر زباں پھیری، مسکراتے کی کوشش کی، اور بھرائی ہوئی آوازیں کہنے لگا:۔ ”تم مجھے دیوانہ کہو گے لیکن حقیقت یہ نہیں ہے، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ تم اور شیر اور ایسے تمام انسان اس خرافات پر

سب چیز زندگی اور صنعت سمجھ لیتے ہیں۔ اگرچہ میں تو بنالغے ہو جو روح انسانی کی تسکین کے لئے نہ تھا بلکہ حقیقت میں ایسی شے تخلیق نہیں کر سکتے جن سے تمہارا نفس تسکین پاسکے۔ تمہاری روحیں بھی ناجائز ہیں۔ تمہارا ذہن درد مند نہیں تھیں۔ اسحق بن علی کی قابلیت کہتا ہے کہ وہ کوئی کم ہنگام اپنے خیال کی خلوتوں میں ان حقوقات ہی کو حیات سے ساعت کا نام دے لیتے ہوں۔ — جو پیش پیر کھڑا ہو گیا اس کی آنکھیں سرنگھیں اور بٹلوں میں ہاتھ دبا کر کہنے لگا: ”بہت بہت شکریہ!“

معاف کرنا، حق، اگر جس کون کا کہ اس مشین تہذیب اس صنعتی تمدن اس سرمایہ داری کے نظام معاشرت نے وہ حیثیت کا گلہ کوٹ دیا ہے۔ میں ادب و ادبی صنعت کے دعوے منتقا ہوں اور اپنی قوم کے ذہنی افلاس پر قائم کرتا ہوں۔ آج ادب اور ادبی صنعت کا جو مفہوم سمجھا جا رہا ہے، تم خود اس کی ایک زندہ شہادت ہو، انسانی معیشت سے یہی وحشت کی بڑی وجہ یہی ہے۔ پرانے دوستوں میں ایک تم ہو جو عنایت کے لئے جاتے ہو میں بھیجے ایک ہمارے آدھی ہوں۔ اس دنیا کے لئے بڑے موزوں نہیں!“ یہ بکھر کر بول رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں قوت جھلکنے لگا۔ دونوں کی نگاہیں کھل چکی تھیں سے باہر کی روشنی کو دیکھنے لگیں اور نزل نے کہا، یہ تمہاری انسانیت ہے کہ اس ناخوشگوار موسم میں بھی اپنے لطف و مہربانی کا نون کر کے میرے پاس آئے اس عہد میں کسی کو دوسرے کا خیال رکھنے کی مہلت ہی کہاں آتی ہے آجکل شرافت و انسانیت کا دوسرا نام طاقت ہے۔ یہ الفاظ تو بس کلام کی زرباش کے لئے نہ گئے ہیں؟

نزل کی زبانی اس کی برہنہ داری کو دوجہ کر کے دکھا رہی تھی، کھانسی کا ٹھسکا پھراٹھا جو پیش نے سوال کیا: —
”اس کھانسی کا کچھ علاج بھی کر رہے ہو؟“

”معمولی کھانسی ہے۔ خود چلی جائے گی۔“ نزل نے بے پروائی سے جواب دیا۔

”معمولی کھانسی کو تو اتنا شور مچانے کا حق نہیں!“

”معمولی اور ادب نے چیزیں ہی تو ہنگامہ آفرین ہوتی ہیں!“

جو پیش، نگار کے دم تیار رہا اور پھر ایک تبسم کے ساتھ جس میں ارادے کی قطعیت شامل تھی نزل کی طرف نظر اٹھائی: —

”اب بس ہی باقی جو کہ تم مجھے ٹھوکر مار کر باہر نکال دو یا اس گھڑی میں سے باہر چنیکو وکشیطان کی ان تجلیوں کے اندر جا پڑوں“

”نہیں، جوتی، میں تمہیں ٹھوکر مار کر نہیں نکال سکتا۔ میں واقعی احسان مندی کے احساس سے دبا جا رہا ہوں!“

”تو مجھے اس کا دلاؤ — مجھے اپنا مہاجن بنا لو!“

”مجھے بہت افسوس ہے، مگر میں تمہیں خوش نہیں کر سکتا۔ واقعی مجھے ضرورت نہیں ہے۔“

ایک مختصر لمحے کے لئے جو پیش کی نگاہیں پھر تلا کی خواہگاہ کے دروازے پر قائم ہو گئیں۔

”تم ٹھوکر مار کر نہیں نکالتے تو اب مجھے اپنے ہی پاؤں سے جانا چاہئے۔ اور لیٹر سے قرار داد ہے، وہ ایک

ایسا ظلم بنانے کے منصوبے کر رہا ہے جو ظلمی صنعت کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کر دے۔ ہلا سے سلام کہنا

میں پھرتوں گا۔۔۔ نرمل کرسی سے اٹھا، جوتیش کے ساتھ دروازے تک گیا، دو چہرے، دو زارہ بند کمرے، جیڑ بیکنڈ کے لئے خاموشی، کمرے دار، زینے پر۔۔۔ جوتیش نے آترنے کی آواز آئی۔ نرمل دروازے سے ہٹ کر قریب پہنچی، سنگار کو اٹھا کر دیکھا اور سوچا۔ پھر اُس کو نوٹی پرنٹر پر لپی جہاں طرے پھرنے لگا۔ سچ، شکار کی ٹوپی سیلی اور پچھلی ہوئی تھی، فرائ بھی کئی جگہ سے سلی ہوئی تھی۔ پھرتی باگنی ٹیڈی بھی تھی۔ سب سے زیادہ ایک ٹنڈی ساٹس بھری اور وہاں سے ہٹ آیا، ہاتھ میں سنگار تھا اُسے پھر سے نگاہا۔ ”بلا!“۔۔۔ دروازہ کدکمرے سے آواز دی۔

”نیول نرمل، تیر تو ہے؟“۔۔۔ ”کچھ نہیں جوتیش آیا تھا۔ تمہیں سلام کہہ گیا ہے۔“
 ”ہاں، میں سن رہی تھی۔“۔۔۔ ”جوتیش نے ایک بہت عمدہ سنگار دیا ہے، ذرا ٹہل آؤں۔۔۔ سرکار دیکھا ہے؟“
 ”جانتا رہا، آج دن بھر تم لکھتے بھی رہے ہو، ضرور ٹہل آؤ۔“۔۔۔ بلا نے اپنی نرم آوازیں اتنی ہی دلسوزی کے ساتھ کہا جتنا کہ اُس کا نام نرم و ملائم تھا۔

”تم بھی پلو۔“۔۔۔ انہیں پرہیز، اب کپڑے پہننا دو پھر معلوم ہوتا ہے۔ شکار سوری ہے، وہ کیسی رہے گی۔“
 ”آج جوتیش نے مجھے بڑی نصیحتیں کیں، میں نے بھی تہیہ کیا ہے کہ ایک دفعہ تو اُسے بھی دکھا دوں۔ ہوں!“
 بلا جنسی، مگر نرمل نے اُس جنسی کی لطافت سے لطف نہ اٹھایا، بلا اُس جنسی میں اُسے مضحکہ کا پہلو نظر آیا۔
 نرمل کی نگاہیں ایک بار پھر کھڑکی میں سے اُس روشنی پر پڑیں، اُس نے اپنی جگہ طے کر لیا وہ جنسی بلا کی تھی بلا شیطان کی تھی اور کھڑکی میں سے آئی تھی۔ غرض وہ ٹہلنے کے لئے نکل گیا، اور اپنے کمرے کے سپ، ادنیٰ کھڑکی اور اُس میں سے نظر آنے والے تمدن کی تاریک روشنی کو اُسی طرح درخشاں چھوڑ گیا

(۳)

بلا کی نیند اچٹ گئی تھی، وہ یانگ سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں آ بیٹھی۔ لمپ کی ڈیسی روشنی میں بھی اُس کے سیاہ بال چمک رہے تھے۔ اس کے چھوٹے اور نازنین پاؤں میں سرخ نعل کی برمی چلی بہت حسین معلوم ہوتی تھی نازک ہاتھوں میں گھر کے کاموں نے وہ نرمی تو باقی رہنے دی تھی، مگر اب بھی اس قابل سمجھے کہ دل میں رکھ لئے جائیں۔ بلا نے کچھ دیر کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ نرمل کے واپس آنے تک بلا سوانا جاتا رہتی تھی۔ دفعۃً کسی نے دستک دی اور بلا نے چونک کر آنکھیں کھول دیں، پہلے تو وہ سمجھی کہ نرمل ہے، مگر نرمل کو دستک کی کیا ضرورت تھی؟
 ”کون؟“۔۔۔ بلا اس کے منہ سے نکل گیا۔ ”بلا، میں یوں جوتیش!“ جواب ملا۔

”جوتیش!“۔۔۔ وہ حیران ہو کر خود سے کہنے لگی۔ پھر خود بخود بالوں پر ہاتھ جا پھونچا، اور اُس کے دماغ میں ایک بجلی سی چمک گئی، وہ کھڑکی ہو گئی، لپک کر دروازہ کھولا اور گھبرا کر پوچھنے لگی: ”جوتیش نرمل تو حضرت سے ہے؟“
 جوتیش کا چہرہ تھمایا ہوا تھا، وہ چمکیا سا رہا تھا، اندر داخل ہوتے ہوئے کہنے لگا: ”ہاں، نرملوں کو کبھی صدقہ

نہیں پہنچتا! مجھے فحش ہے کہ میں نے تمہیں خوفزدہ کر دیا۔“ کہہ کر ہنسا

بتلانے ایک لمبی سانس لی، اسکی طرف دیکھا انفعال کا احساس ہوا اور کہنے لگی: ”میں اسوقت دیکھنے کی چیز ہوں!“

”سچ مجھ پر۔۔۔ بتلاؤ، دیکھنے کی چیز کب نہیں تھیں! تمہارا درد دوسرا؟“

بتلانے تذبذب کی حالت میں اس کو دیکھا اور کہنے لگی:۔۔۔ ”وہ ایک حیلہ تھا، میں تنہائی اور تاریکی میں سوچنا چاہتی تھی“

اس نے پھر جوش و خروش سے ایک تجسس سے نظر ڈالی ”تم جانتے تھے کہ نرمل کھڑی نہیں ہے؟“

”ہاں، مجھے معلوم تھا، آج نرمل سے باتیں کر کے میری آتما ہل گئی ہے، اسی لئے میں اسوقت پھر آبا بول، نرمل

موجود امیدوں پر جرجر رہا ہے، آج اس کے خیالات کی دکھانا چلا۔ میں اس کے پاس سے اتر کر نیچے پہنچا تو ایک دوست

سے ملاقات ہوئی۔ اس سے باتیں کر رہا تھا کہ میں نے نرمل کو باہر جاتے دیکھا۔۔۔“

”نرمل کی صحت نہایت ناقابل اطمینان ہے۔۔۔ سارا سارا دن کام میں لگے رہتے ہیں۔“ بتلانے قطع کلام کر کے

کہا اور ٹھنڈی سانس بھر کر چپ ہو رہی“

”مگر اس وقت تو نہایت باشاش، رکار کے دھومیں اڑا تا جا رہا تھا، یقیناً اس کے خیالات اسوقت چاندنی دنیا میں

ہوں گے۔ میں ایک مدت سے چاہتا تھا کہ تم سے باتیں کروں۔ یہ ایک نئے اتفاق ہے۔ کیا روشنی سے چکا چوند ہوتی ہے؟“

اپنا منک آنکھیں ڈبڈباتے کے باعث بتلانے گردن موڑ کر مقررہ رکھ لیا تھا اور جوش و خروش کی دلسوزی و ہمدردی اس کا

باعث ہوتی تھی اس نے بہت ضبط کرنا چاہا مگر آنسو بہنے کے لئے تیار تھے۔ بتلانے جواب میں کہا:۔۔۔ ”نہیں۔۔۔ تو!“

”بتلا، میرا خیال ہے کہ نرمل بیمار ہے“

”ایسے حالات میں کوئی تندرست کیسے رہ سکتا ہے! وہ ہم سب سے زیادہ محنت ہیں۔ ان کا دماغ بہت تھکا ہوا ہے!“

”مگر بتلا، یہ حالت خطرے سے خالی نہیں!“

”میں جانتی ہوں۔۔۔ سب سے زیادہ خطرہ تو نرمل کو ہے!“

”تم اس کھڑکی کو کیلوں سے بند کر دیتیں تو اچھا تھا“

بتلا اس کا اصل مفہوم: سمجھا جوش و خروش کو جو ان نظروں سے دیکھنے لگی۔ ”مگر رات میں چورنگی کی روشنی مجھے اچھی

دوم ہوتی ہے، اس کے اندر مجھے روح سی دوڑتی محسوس ہوتی ہے۔ آخر بند کر دینے کی ضرورت ہے؟“

”ہاں، مگر یہ روشنی نرمل کے اعصاب کو بہت متاثر کرتی ہے۔“ جوش نے سر کو جنبش دیکر اور بتلا کو غور سے

دیکھتے ہوئے جواب دیا:۔۔۔ ”اس نے شاید تم سے نہیں کہا، نرمل اس روشنی کو ”شیطان کی روشنی“ کہتا ہے،

لیکن مجھے اس سے خوشی ہوتی کہ تمہیں اس روشنی سے نفرت نہیں ہے“

بتلانے ہنس کر اس کا اقرار کیا، اور کہنے لگی:۔۔۔ ”ایک عورت کے لئے ہر مسرت اور جانی چھاپی چیز سے نفرت کرتا

مشکل ہے، عورت کی عقل محدود مانی گئی ہے اور وہ اتنی عالی خیال نہیں سمجھی جاتی کہ پہچانی ہوئی چیزوں کو خراب و خوش کر سکے! اس حالت میں بھی بعض وقت مجھ پر یہ خیال غالب ہو جاتا ہے کہ تمام خروچوں کو روک کر آخری پانی بھی ان کھیل "ماشینوں میں صرف کر دوں! مگر پھر عقل آجاتی ہے۔ یہ خواہش اور خیال نرل کے ساتھ غاری ضرور ہے، مگر ایک حقیقت جی ہو۔

”اس کو غدار ہی سے کسی صورت میں تعبیر نہیں کیا جاسکتا“ وہ بولا

”بعض وقت متاثر خانہ احساس ہوتا ہے کہ نرل کو اگر ایسی بیوی ملتی جو پسند و ناپسند میں بالکل اسکی ہم مذاق ہوتی تو نرل کی زندگی زیادہ خوش گزر سکتی۔“

”تمھارا یہ خیال ہے؟“ جوتیش نے سوال کیا

”ہاں، یہ میری اس صحبت کا خیال ہے جو مجھے نرل سے ہے!“

جوتیش اپنی ٹھنڈی کچھانے لگا، اور پھر سوال کیا: ”تم سمجھتی ہو کہ تم لوگ اس مکان میں گرمیاں گزار سکو گے؟“

”تم بھولنے ہو جوتیش، لاکھوں آدمی ہر سال گزارتے ہی رہتے ہیں۔ خود تم نے کتنی گرمیاں اور برساتیں کلکتے ہی میں گزار دی ہیں۔“

”تم سمجھ لیتی ہو، لاکھوں آدمی یہاں کی سڑی گرمی میں سیر کرنے پر مجبور ہوتے ہیں، اور میں نے بھی سیر کی ہے، لیکن وہ حالات دوسرے، ہوتے ہیں کچھ مجبوریاں ہوتی ہیں، اور لوگ کچھ عادی بھی ہو جاتے ہیں کہ تبدیلی کی ضرورت محسوس ہی نہیں ہوتی، مگر تم سب کو اس کی ضرورت ہے! بلا نیچی کو لیکر ایک مہینہ کے لئے میرے ساتھ شیلانگ چل کر رہو! نرل اگر پسند نہ کرے اسے یہیں رہنے دو۔“

”نہیں، جوتیش، میں تنہا کہیں نہیں جاسکتی۔ نرل میرے بغیر کچھ بھی نہ کر سکیں گے، اور انھیں اپنی کتابوں سے جذباتی گوارا نہ ہوگی جن کو منتقل کرنا ممکن نہیں۔“

”اسی خیال سے میں نے نرل کو تو شامل بھی نہیں کیا۔“

”بہت بہت شکریہ، جوتیش، مگر اب تم۔“

”بہت اچھا!“ جوتیش نے ذرا کھسیانہ ہو کر اسے بات بھی پوری ذکر کرنے دی۔

”بلانے اُس کی تالیف قلب کے خیال سے پھر کہا:۔“ میں نے بہت سوچا کہ نرل کو خبر کے بغیر میں کام کر سکتی مگر کوئی صورت سمجھ میں نہ آئی کہ کیا ذریعہ اختیار کروں۔ اس بارے میں نرل کی خود داری یا غور وعدے سے زیادہ ہے۔“

”غور، ہاں!“

”مگر سمجھ کوئی کام نہیں آتا۔ اور رات ہوتے ہوتے میں بالکل تھک بھی جاتی ہوں!“

”اس دنیا اور اس زندگی پر سزا لعنت! نرل کی یہ ”شیطانیتِ روشنی“ ایک معمولی انسان کو جو کچھ دیکھتی ہے مجھے حاصل ہے، لیکن وہ چیز نہیں ملتی جو میں چاہتا ہوں، نرل کو تم مل گئیں۔ لیکن نرل اس روشنی سے جتنا متاثر

اصل میں، اس نے کیا کیا ہے، کسی شے سے ہماری نفرت۔ ہماری اس شے کی تمنا کی مناسبت سے ہوتی ہو۔ یہاں سے یہی ہے۔ اس نے ہمیں نفرت نہیں ہے، اس نے ہمیں نفرت نہیں، ان کی نفرت نہیں، ہماری مندرستہ اپنی ہمارے نفرت کے اور نہ اس کا ہونا ہے!

”تمہیں بلا، میں کا احساس نہیں ہو سکتا، لیکن ایک حقیقت ہے کہ تم مجھے ایک قاتل، ایک ایسا شخص ہونا کہ احساس نراتی ہو۔ اس کو کوئی آگ میں ڈھکیل دیا ہو، تم مجھے جتنی پیاری اُسوقت تھیں اتنی ہی آج بھی ہو۔ بلکہ کچھ زیادہ تمہارا یہ سب و سکون، تمہاری اچھائی اور سیوا، تمہارا دیویوں کا سا سجادہ“

”مگر جو تیش، یہ خیال تو تمہیں جب ہی بھلا دیتا تھا۔ میں اپنے انتخاب پر کبھی متاسف نہیں ہوتی میں جانتی ہوں کہ اُس وقت اگر میں غلطی کرتی تو ایک دن سکھ کا نہیں دیکھ سکتی تھی۔ نرمل کے ساتھ فارغ البالی میں مجھے ہنسی تسکین روح و قلب معلوم نہیں ہوتی جتنی اس عسرت میں ہوتی ہے (نفسک) میری محبت بھی خود غرض ہے!“

”بلا، میں نے تمہارے فیصلے کا ہمیشہ احترام کیا، لیکن مجھ سے یہ توقع نہ کرو کہ تم زندگی کے سمندر میں بڑی تھپڑے کھاؤ اور میں کنارے پر کھڑا کھڑا تماشا دیکھوں“

”جو تیش کرم کرو! اب۔۔۔۔۔ اب۔۔۔۔۔“

”بلا، تمہاری محبت مجھے تمہارے ہر اشارے کی تعمیل کو فرض قرار دیتی ہے، لیکن وہی محبت مجھے مجبور بھی کرتی ہے کہ اب میں تمہاری نارضا مندی کی بھی پروا نہ کروں۔ بلا، میں تمہیں اس تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا!“ جو تیش نے بلا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”کیا تم سمجھتی ہو کہ ذرہ بھر محبت بھی جس کے دل میں ہو وہ یہ دیکھنا گوارا کرے گا کہ تم اس حال میں زندگی بسر کرو، تم اپنی جان کو ایک خود غرض اور اندھے شاعر کے پیچھے کیوں مٹا رہی ہو!“

”جو تیش تمہارے ان احساسات کی قدر نہ کرنا ایک غیر انسانی فعل ہو گا، لیکن سمجھو تو سہی! تم کیا کہہ رہے ہو؟ غور کرو۔ میں ایسی باتیں ہرگز منہ سے نہ نکالنا چاہئے، بجز یہ کہ تمہیں جس سے محبت کا دعویٰ ہے۔ کیا تم چاہو گے کہ وہ اپنی محبت سے دست بردار ہو جائے؟ اسے اگر ممکن سمجھتے ہو تو پہلے خود تجربہ کرو! میں نے تمہارے پر غلو سے خیالات و احساسات کو دل میں جگہ دی ہے، لیکن ہم دونوں محبت کے متعلق گفتگو کرنے کے بھی مجاز نہیں! میں مانتی ہوں کہ جس طرح ہوا اور پانی کی تقسیم عام ہے، اُسی طرح محبت کرنے کا حق بھی عام ہے اور محبت، دولت و امارت یا خرافات و منجابت کی شرط سے بھی آزاد ہے، مگر جو محبت کرتے ہیں، وہ تو اتنی قربان کر دینے کو محبت کی معراج باور کرتے ہیں! یاد رکھو عشق کی محنت کبھی رائیگاں نہیں جاتی۔ اب جو تیش میرے حال پر رحم کرو اور چلے جاؤ میرے کہنے سے چلے جاؤ!“

”میں تمہارے حکم کی تعمیل تو کروں گا، لیکن مجھ سے کچھ خدمت بھی لو، مجھے موقعہ دو!“

”جو تیش، ایک دن میں بالکل آمادہ ہو گئی تھی کہ تم سے کچھ روپیہ قرض لے آؤں۔ میں جانتی تھی کہ اس سے

نزل ایک لمحہ کی طرح ساکت تھا اور اس کی نگاہیں کھڑکی پر قائم ہو گئیں۔ نزل کے سوتے ہوئے چہرے اور مرجھائے ہوئے بڑوں پر ایک خون آمیز مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اُس نے جیب سے ہاتھ نکالا اور جلدی جلدی سر کے بالوں پر پھیرنے لگا۔ پھر کسی پر بیٹھ گیا، اور جیب میں سے طلائی جالی کا ایک بٹا نکالا جس میں قیمتی گینے چڑے ہوئے تھے۔

لمپ کی روشنی بڑی تو ہوا اور اُس کے جواہر جگمگانے لگے۔ کچھ کھٹکسا ہوا نزل نے فوراً اُس بٹے کو چھپا لیا۔ پھر خود ہی ہنسا اور بلند آواز سے اپنے آپ کو بزدل کہا۔ بٹے کو خالی کیا، جس میں ایک نفیس نیس کا چھوٹا سا رومال تھا، ایک طلائی چھلا جس میں تین چار چھوٹی چھوٹی چمکی ہوئی کتابیاں تھیں، تہ کے ہوئے چند کاغذ تھے، ایک چھوٹی ٹی سیٹ کی نیلی شیشی تھی، اور ایک چھوٹا سا بٹا اور تھا۔ نزل کی انگلیاں تیرہویں کے ساتھ اس بڑے کوٹھوتے میں اٹکی ہوئی تھیں۔ میں ایک سوال کی حرارت جھلکنے لگی۔ اُس نے ایک نفی احساس حسرت کے ساتھ اُسے کھولا۔ پہلے جھانک کر دیکھا، پھر اُسے میز پر خالی کر دیا، کچھ نقدی تھی، جسے اُس نے اچھی طرح دیکھا بھی نہیں، البتہ وہ ایک بہت چھوٹی تہ کے ہوئے کاغذ میں محو ہو گیا۔ یہ ایک خط تھا۔ نزل نے اُس کی تہیں کھولیں، شکستیں مٹائیں اور مضمون پڑھنے سے قبل دستخط دیکھے تو ایک تہقیر مار کر ہنسا ”جو تیشہ“ پھر اس کو پڑھا اور پھر کرنے لگا۔ نقدی پر نظر پڑی۔ چار روپے اور کچھ ریڑکا، یہ بھی نزل کے چہرے پر مسخیر ہوئی جھانکی تھی۔ کرسی کے بتوں پر اُس کی گرفت قائم ہو گئی، آنکھیں بند ہو گئیں اور جو بڑے ٹک لگے۔ جیسے زندگی ختم ہو رہی ہو۔ پھر دو چار منٹ کے بعد اُس کی بڑی اور طلائی آنکھیں بزدلانہ طور پر خواجہ گاہ کے دروازے پر قائم ہو گئیں۔ نزل کو محسوس ہو رہا تھا کہ اُس کی جان ٹھک رہی ہے۔ کوئی خبر گیری کیوں نہیں کرتا؟

کھڑکی پر جو نظر پڑی تو غصے سے اُس کی کیفیت بالگوں کی سی ہونے لگی۔ پھر اُس نے سب چیزیں بٹے میں ڈالیں اور اُسے بند کر کے میز کے کاغذوں پر پھینک دیا، جو افسردہ کمرے کی سوگوار فضا میں ایک سنہرے پھول کی طرح چمک رہا تھا۔ نزل کھڑا ہو گیا، سر کو ایک ذرا اونچا کیا اور پٹا اُٹھا۔ ”بلا“۔۔۔ ”کیوں نزل؟“ جواب ملا۔ ”باہر آؤ!“ ”ابھی آئی!“۔۔۔ بلا جب باہر آئی تو اس کی ہر ہر کی سی آنکھیں نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ وہ نزل کی طرف بڑھی مگر ایک آسیب زدہ کی طرح، اُس کی نگاہیں طلائی بٹے کو دیکھ کر حیران تھیں اور وہ پریشان۔ اس جگہ والی چیز کو کھل کر آسیب زدہ بلا کا رنگ اڑنے لگا تھا، اب یہ دو نزل کھوئے ہوئے کھڑے تھے اور ایک دوسرے کی آنکھوں میں تھوچھوچھے پہلے نزل کی نگاہیں جھپک گئیں، اُس کی آنکھوں کے اندر خون کی پرچھائیاں گزرتی گئیں۔ نزل کا ہاتھ بڑھا اور بلا کا آنچل پکڑ لیا۔ بلا کھڑکی دیکھتی رہی۔ انتظار کرتی رہی۔

”کرسی پر بیٹھ جاؤ۔“ نزل نے بڑی مشکل سے ابتداء کی۔ ”بلا، ایک عجیب اور ایک نہایت حیرت انگیز واقعہ۔ ہر بات تعجب خیز!“ وہ رکا، اُس کی نگاہیں بلا کی پشت پر لٹائیوں کی المادی پر قائم ہو گئیں۔ ”دو انسان محبت کریں، ایک ساتھ بسر کریں، ایک ساتھ جدوجہد کریں، ایک ساتھ فاقے کریں، ایک ہی سی امیدیں قائم کریں، ایک ساتھ

اُس کے سننے سے میں کیونکر باز رہ سکتا ہوں؟ اس بٹوسے کو کھول کر دیکھو۔

”لیکن۔۔۔“ میں جو کہہ رہا ہوں!“۔۔۔ ”کیا واقعی؟“۔۔۔ ”اس میں نزاع کا تو کوئی پہلو نہیں جلدی کرو، میں بہت خستہ ہو رہا ہوں۔“ بلانے کا ہاتھ بڑھا کر بٹوسے کو اٹھایا، لیکن ہاتھ میں دبایا۔

”کھول کر دیکھو!“ نرمل نے ذرا سخت انداز میں کہا۔۔۔ ”بلانے سے تعمیل کی۔۔۔“ سب چیزیں نکال کر دیکھو۔

جلدی کرو۔۔۔ میں بیتاب ہوں۔۔۔ ”جو تیش، جو تیش کا خط!“ بلادم بخود ہو گئی پھر ایک لمبے کے بعد ”چار روپے گیارہ آنے!“ سب چیزیں نکالنے اور نقدی لٹنے کے بعد آہستہ سے بولی۔

نرمل نے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اور کہنے لگا:۔۔۔ ”چوری کی زحمت کے مقابلہ میں نہایت حقیر رقم! نہایت ذلیل۔۔۔ بے نا؟“۔۔۔ ”اوہ، نرمل، تمہاری سمجھ کو کیا ہو گیا ہے؟“۔۔۔ ”نہیں بلاتیں دیوانہ ہرگز نہیں، بات صرف اتنی ہے کہ زندگی نے مجھے سخت ٹھوکریں لگائی ہیں۔ آج میں بھی اُسے ایک ٹھوکہ مارنے کے قابل ہو گیا! لیکن میری یہ ٹھوکہ زندگی کے جسم میں نہیں بلکہ ہوا میں لگے گی! یہ بھی میری نارسائی کا ثبوت ہے۔“

”چپ رہو نرمل، پریشو،!۔۔۔۔۔ نرمل!“۔۔۔ ”تم نے اگر مجھے اس لمحے میں پھر مخاطب کیا تو میں خنجر بڑھاؤں گا۔“

”تم اب سو جاؤ۔۔۔ تم بہت تھک گئے ہو،“۔۔۔ ”اسوقت میں ہمیشہ سے زیادہ تھکا ہوا تو نہیں ہوں۔ میں تمہیں سارا قصہ سنانا چاہتا ہوں۔ خوشی سے سنو، ایک شاعر شاید چار روپے گیارہ آنے کی چوری پر آمادہ نہ ہوگا۔ جرم کیا جائے تو اس میں بھی کچھ ہم آہنگی ضرور ہونا چاہئے۔“ وہ ہنسنا اور کہتا رہا ”ایک شاعر اگر گرسے تو اُسے بہت بلندی سے گزرا لازم ہے۔“ کھانسی کا ایک سخت دورہ پڑا اور نرمل بے حال ہو گیا۔

بلا گھر آکر اٹھی، احساس فرض نے اس کی ہستی کو چھال لیا۔ اس میں حیرتناک طاقت اور جستی پیدا ہو گئی۔ وہ نرمل کے اوپر جھک گئی اور کہنے لگی:۔۔۔ ”نرمل، سنبھلو! اس بٹوسے کے خیال کو مطلق بھلا دو، میرے تمہارے سوا کبھی کوئی دھان کے گا۔ اس واقعہ کو ہمیشہ کے لئے دفن کر دو اور دفن سمجھو۔ میں تمہارے پاس بیٹھی ہوں پورا قصہ کہہ کر دل کا بوجھ ہلکا کر دو۔ کل سے ہم نئی صورت میں نئے انتظام کریں گے، ماضی کو گیس بھلا دیں گے اور ایک نئی زندگی شروع ہو گی۔“

نرمل کا احساس خود داری بلانے کے اس معمولی لطف و رافت سے بھی مجروح ہوا۔ وہ کانپ گیا اور اس طرح کہنا شروع کیا جیسے کوئی گڑبگڑا ہوا ہو:۔۔۔ ”بلا، میں مرنے کی حد تک تھک گیا ہوں۔ اتنا رگید گیا ہوں! میں نے اپنے مطمح نظر کے ساتھ عہد وفا باندھا اور اُسے نباہا۔ آہ، وہ میرا پاش پاش مطمح نظر! میں اور میرا آئیڈل، دوداچھ رفیق تھے۔ ان جنہی روشنیوں کی جگہ گاہٹ کے ہوتے ہوئے چلے جا رہے تھے! کوئی نہیں جانتا تھا اور کوئی کیوں پروا کرے؟ ہر صبح وہی امیر اور ہر شام وہی بایوسی۔ میں نے صرف وہی ایک کام نہ کیا جس کی قابلیت مجھ میں ودیعت ہے اور جس کا نام ”زندگی“ ہے!

”شام کو جوتیش آیا اور مجھے لافیت کی اس نے مجھے بتایا کہ بلا بہت خستہ ہو گئی ہے اور شیلہ مضطرب ہے۔ جیسے میں اس سے غافل تھا!“

”بلا، جوتیش کا یہ ایک لفظ چہرہ گیا ہے۔ میری بھی مضطرب نظر آئے اور سمجھتا ہے کہ مجھے شاعری کا حق نہیں، کیونکہ اس کی قیمت اگر مل بھی سکتی ہے تو اتنی نہ ہوگی کہ میں بلا کو تازہ دم اور شیلہ کو مسرور رکھ سکوں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں جوتیش اور اردیش کے ساتھ ہو جاؤں۔ ویسا ہی بچاؤں، وہ لکھنے لگوں جس کی باز میں مانگ ہے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ میں اپنی شہنوی کے ختم ہونے اور اس کی آمدنی ہونے تک اس سے قرض لے لوں۔ یہاں پہونچ کر نزل مسکرایا کسی خیال پر قربان ہو جانے کی مسرت میں ڈوب گیا۔ یا اسکی غلطیوں کا زور اسے بہا لے گیا۔“

وہ کہتا رہا ”جوتیش نے جانے کے بعد میں سر کو ٹھک گیا اور اس کا دیوا سگار بیکر مرے لیتا رہا۔ سگار بہت نفیس تھا اور رات کی ہوا ابھی پھولوں کی طرح تھی۔ میں میدان کے برے چورنگی پر ہولیا، ابے ادا دہ چلا جا رہا اور کمال اطمینان کی حالت میں تھا۔ میں پارک اسٹریٹ میں جا پہونچا۔ کاشٹن شیش کے پھاٹک میں سے دو عورتیں اور ایک مرد برآمد ہوئے۔ تینوں بہت خوش تھے۔ ہنستے اور تہقیر لگاتے نکلے اور ایک موٹر میں سوار ہو گئے۔ وہ مرد اردیش تھا۔ میں نے دور سے پہلی ہی نظر میں پہچان لیا۔ اس کی بیوی اولہن ساتھ تھی، تینوں خوش و خرم تھے۔ جھوٹی خوشی! یہ بٹوا اس کی بہن کا ہے، اور جوتیش کا وہ خطر سوائی اور غصیت کا گھر، اس اردیش کا منیجر اس خط کو دیکھے تو کیا کہے؟ کسی غیر شاعر کے ہاتھ اگر لکھا تو یہ شعر سمجھت نامہ جو انبی قسم کے ادب کا عمدہ نمونہ ہے، بڑی رقم کی ہنڈی ثابت ہوتا،“

نزل پھر ہنسا، کرسی پر سکرٹا، سنبھلا اور پھر کہنے لگا: ”میرا خیال اردیش کے بچوں کی طرف گیا، وہ کسی اونے اثربیت کی، کراٹے پر رکھی ہوئی عورت کی نگرانی میں سو رہے ہوں گے، کمرے ہوادار اور گدے نرم ہوں گے، لیکن ماں باپ کھیل کود میں مصروف۔ پھر مجھے تھا را خیال آیا کہ کام کی تھکن سے نڈھال ہو رہی ہو، پھر بٹوا نظر پڑ گیا، میں بڑھاتا یہ پاؤں کے نیچے آگیا۔ میں سوچتا ہوں کہ مس اردیش کو جب علم ہو گا تو اس کا سارا لطف کراہا ہو جائے گا۔ نرم گدوں پر بھی بے چین رہے گی!“ اس کے بعد تھوڑی دیر بالکل سکوت رہا۔ بلا نے ہر خوشی توڑی تو اسے خود اپنی آواز سنئی اور عجیب سی معلوم ہوئی۔

”دھن بھاگ! تو سچ مجھے چھین پڑا ملا! صبح ہی کسی ذریعہ سے مس اردیش کے پاس پہونچا دینا چاہئے۔ تم فکر نہ کرو، میں اس کام کو نہایت خوش اسلوبی سے انجام دے لوں گی۔“

”سشکر یہ، اچھی بلا!“

بلا نے احساس خوف کی حالت میں نزل کو دیکھا اور پھر انبی آواز میں رافت و سکون کا اثر پیدا کر کے کہنے لگی:۔

”نزل، یہ سب ایک ڈراؤنا خواب تھا۔ جوتیش نے غلطی کی جو تم سے ایسی باتیں کیں، کیونکہ اسے معلوم تھا کہ تم ایک اہم تصنیف میں لگے ہوئے ہو۔ مگر اس کی نیت رنج پہونچانے کی نہ تھی۔ بہر حال اب تمہیں اپنا کام ختم کرنا ہے، اس لئے کسی طرف دھیان دینا ہی نہ چاہئے۔ میں سمجھتی ہوں کہ تمہارے لئے سب سے زیادہ ضروری دماغی سکون ہے۔ مجھے مطلقاً کوئی

شکایت نہیں، شہلا بھی خوش اور چہنچال ہے۔ اتنی مدت کی رفاقت کے بعد باقی راستہ طے کرنے میں تمہیں مجھ پر اعتماد رکھنا چاہئے۔۔۔ نرل کے سنے ہوئے چہرے پر تبسم کی جھلک دوڑ گئی۔ وہ کہنے لگا:۔۔۔ ”باقی راستہ طے کرنے میں۔۔۔“
 بتلا باری، تم ہمیشہ قابل اعتماد ہو!۔۔۔ بتلا کے سراپا میں ایک کپکپی دوڑ گئی:۔۔۔ ”میں محض اس خیال سے کہتی ہوں کہ تمہیں خاطر خواہ سنوں دل سکے، اُس وقت تک کے لئے کہ تمہاری شہنوی شائع ہو، جو تیش سے کچھ قرض لے لو۔ دوتی و رفاقت آخر اور کس کام آسکتی ہے؟ اور تم نے کیا اپنے دوستوں اور خود جو تیش کے ساتھ سلوک نہیں کئے؟“ بتلانے نہایت دلنشیں لہجے میں کہا۔۔۔ نرل کے چہرے پر سے تبسم کا غارہ اڑ گیا، اور اُس کی طویل سانس سے کمرے کی فضا بھر گئی:۔۔۔
 ”کہہ چکیں؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اس سے تمہیں کیسوی حاصل ہوگی اور تم اعتماد کے ساتھ کام کر سکو گے۔ دوسری طرف جو تیش کی غلط فہمی بھی دور ہو جائے گی، اُسے یقین ہو جائے گا کہ تمہیں اپنی تصنیف پر کتنا اعتماد ہے۔ وہ غالباً تمہارے احسانات کے بوجھ کو ہکا بکنا چاہتا ہے۔ اب تم آرام کرو۔“ بتلا کی، نرل کو ایک نظر دیکھا، اور اُس کا یہ دیکھنا اپنی جگہ ایک سوال تھا ”اور صبح ایسے تازہ دم اٹھو کہ گویا تمہیں کوئی فکر ہی نہیں۔ میں تمہارا بات بٹاؤں گی۔ ہر بات کا زیادہ خیال رکھوں گی۔ بٹوا صبح ہی سو بچا دیا جائے گا اور دوبہری فرصت میں جو تیش کے پاس چلی جاؤں گی۔ پہلے فون کر لوں گی۔“

نرل اس طرح دیکھ رہا تھا گویا کچھ جانتا ہی نہیں۔ دفعتاً بات کا ٹکڑا بولا:۔۔۔ ”بتلا، جو تیش کے دل میں تمہاری محبت ابھی تک باقی ہے۔ محبت اصل میں مٹی ہی کب ہے! شام کو باتوں میں جب تمہاری طرف اشارہ ہوتا اُنکی آنکھوں کی پلک بڑھ جاتی تھی۔ ہاں، تمہارے خیال سے وہ ہر بات پر آمادہ ہو جائے گا۔“

”میں بھی سچی سمجھتی ہوں!“۔۔۔ ”تمہیں احساس ہے؟“۔۔۔ اس خیال سے کہ نرل اس کے تاثرات کو بڑھ کر بتلا کے خطرات سے آگاہ نہ ہو جائے، بتلانے ہاتھ کی آڑ کر لی اور کہنے لگی:۔۔۔ ”ہماری موجودہ ضرورت تھوڑے سے روپیوں سے رفع ہو جائے گی۔“ ”جب لینا ہے تو اتنا لے لیا جائے کہ پھر تردد نہ ہو۔ اور لینے کے لئے کم اور زیادہ کیساں ہے؟“
 بتلا کھڑی ہو گئی اور بھرائی سی آواز میں کہنے لگی:۔۔۔ ”نرل اب بہت دیر ہو گئی ہے، تمہارے لئے نہایت ضروری ہے کہ اپنی طاقت و توانائی کی حفاظت کرو۔ اب ایسی کیا بات ہے جو تم انصرہ ہو؟ اٹھو، اب سو جاؤ۔“ بتلانے آہستہ سے خوابگاہ کا دروازہ کھولا اور مہنڈوں پر اُنکلی رکھ کر نرل کو تہہ کیا کہ کھٹکانہ ہوئے پائے۔ خود کمرے میں داخل ہو کر روم جی روشن کی، اور پھر دروازے پر آکر کہنے لگی:۔۔۔ ”آؤ، سو جاؤ!“۔۔۔ نرل کھڑا ہو گیا، میز پر ہاتھ ٹیک کر کبھیر ہوئے کاغذوں پر نظر ڈالی، پھر ہاتھوں کو سر پر حلقہ کر کے ایک انگڑائی لی۔ اُس شام کی نوبت و سوغت نے اُس کے چہرے کا ہر سہارا رنگ بھی اڑا دیا اور وہ بالکل سفید پڑ گیا تھا۔ میز کی دراز کھینچی، انگلیوں سے بٹوسے کو ٹٹولا اور پھر اٹھا کر دراز میں ڈال دیا، اُس نے دراز بند کر دی اور بٹوا آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ ”آ جاؤ، نرل!“۔۔۔ دفعۃً نرل غصے کی فوری کیفیت سے کانپ گیا اور بولا:۔۔۔

”دروازہ بند کر لو اور مجھے سیرتِ حال پر چھوڑ دو۔“ گزیم۔ بیمار ہو۔ اور زیادہ بیمار ہو جاؤ گے!“

”بلا، جو کہتا ہوں وہ کرو! میں کام کروں گا۔“ وقتِ طبیعت حاضر پہلے بلا کی خود اعتمادی اور قوتِ ارادی رنج اور غم سے بدل گئیں وہ اول توڑی کمر بھر دوازہ بند کر گیا۔ نرمل ایک ہوا سے آدمی کے زانہ کھڑکے قدموں سے ٹھٹھکی سک گیا اور سر کی ایک ڈرامائی جنبش کے بعد باہر کی فضا کو دیکھنے لگا اور دیر تک دیکھتا رہا۔ دفعتاً وہ ”شیطانِ روشنی“ موتوں جھونگی۔ نرمل نے ”اچھا!“ کہا اور تہذیب سکون، ایذا، اپنی حالت میں تیز سے سر پہ رنجِ خراپے کام میں لگ گیا۔ نرمل کی تنہا دراصل پوری ہو چکی تھی مگر تمام: ہوائی، کیڑا، سلی، ”حزنیہ حیات“ ابھی نامِ تمام تھی۔ نرمل نے اُس میں آخری باکِ اضافہ کیا اور اپنی ”حزنیہ حیات“ کی تکمیل کے لئے اُس کھڑکی پر اکھڑا ہوا یہ وہ وقت تھا کہ کلکتہ میں چاروں طرف کی سڑکوں سے مچھلی اور مہری کی گاریاں آنا شروع ہو جاتی تھیں۔ سب سے صادق کی ہوائی سکون خیز جھونکے سرگوشیوں میں کچھ سمجھانے لگے لیکن نرمل نے کھڑکی میں سے جہت کی اور ہوائی سکون میں غوطہ لگا کر غائب ہو گیا۔

اُدھر ہوائی آنکھ کھلی تو وہ چپکائی: ”پیارے نرمل، آگے سو جاؤ۔“ صبح تم بہت تھک جاؤ گے!“

نرمل مقبول ہوا نہ ہو مگر مشہور شاعر ضرور تھا۔ اُس کی خود کشی کی خبر سے شہر میں ہل چل پڑ گئی۔ اخبار کے نامہ نگاروں نے متواتر کئی روز تک ہنگامہ جاری رکھا جو قیش نے اخبار والوں کو ضروری اطلاعات دیکر بلا اور شیل کو دارِ جلیگ بھیج دیا مگر اخباری لوگوں نے وہاں بھی اُس کی بھینا نہ چھوڑا۔ موتوں اخباروں کے کالم نرمل کے متعلق مضامین شائع کرتے رہے اور اُس کی غیر مطبوعہ مثنوی کے لئے متعدد اشعاروں نے تصانیف کیا۔ نرمل کی ”حزنیہ حیات“ جو قیش کی سپردگی میں دیدی گئی اس مثنوی میں نرمل کی داستانِ زندگی نظم ہوئی تھی ختم و استان بہ نرمل ایک عرصہ تک الجھن میں مبتلا تھا، کیونکہ نظم کا اٹھان اور اُس کے مطالب کا پیر واز تصانیف تھا کہ فسانہ اہم انجام ہو، لیکن وہ خود تو زندہ تھا! فسانے کے بیروں کو چھوڑ دو، مار ڈالنا اُسکی صناعات کی لغت سے خارج تھا نرمل طے کر چکا تھا کہ فسانے کا انجام ناممکن ہے۔ لیکن اُس رات کو جو قیش سے باتیں کرنے میں خود نرمل کے منہ سے ”حزنیہ حیات“ نکل گیا، جسے اُس نے ایک الہام سے تعبیر کیا اور اُسے ”حزنیہ حیات“ بنانے کا تہیہ کر لیا۔ ساتھ ہی اُس پر یہ کائنات ہو کر بلا جو قیش سے شادی کر کے زیادہ آرام سے بسر کر سکتی ہے، اُسے کیا حق تھا کہ بلا کو بتلائے آلام رکھے! ان احساسات و خیالات نے اُس کے اندر ایک نمِ شہر بپا کر دیا اور بالآخر اُس نے اپنی کتابِ زندگی کو بند کر دینے کا تہیہ کر لیا۔ جو قیش نے اُس مثنوی کا ایک فلم بنایا جو نہایت مقبول ہوا کتابِ شان کو جس کے کئی ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ چل گئے۔ بلا اور شیل کو دنیا میں کسی بات کی کمی نہ رہی۔ اس وجہ سے کہ نرمل نے اس کے واسطے اپنی جان دی تھی!۔ دوسروں کی زندگی ہمیں بیدار نہیں کر سکتی، جوتے ہمیں بیدار کر سکتی ہے وہ خود اپنی زندگی کا ابتلا ہے، نرمل نے جب خود کشی کی تو گویا اس کی حیات بیدار ہو گئی۔

بھوک

(ایک چشم دید واقعہ سے متاثر ہو کر)

علی السباح، کہ دنیا تھی محو خواب ابھی
فلک پہ آئین شب کا سہا اثر باقی
چھپا تھا حجرہ مشرق میں آفتاب ابھی
گھرا ہوا تھا ستاروں میں مابتاب ابھی
فضائیں گم تھیں دھند لگیں آخر شب کے
نہ آئی تھی اچھی سرخی افق کے چہرے پر
شفق نے چرخ پہ چھڑکی نہ تھی شراب ابھی
غنودگی میں فضا میں تھیں سر جھکائے ہوئے

میں جا رہا تھا سڑک پر قدم بڑھائے ہوئے

مگر تھا پیش نظر اک مرتعہ ادا بار
بجز صدائے نفس کے نہیں نہ تھی آواز
دل غریب کی صورت اداس تھا بازار
بجز ہوائے سحر کے کوئی نہ کتا بیدار
وہ کوٹھیاں وہ طرب خانہ ہائے دولت و عیش
وہاں بھی موت کے بیٹھے تھے ہر طرف پہرے
گدا گروں کے کئی قافلے بحال تباہ

یکایک ایک طرف اٹھ گئی جو میری نظر،

عجب طرح کا نظر آیا سامنے منظر

گلی کے موڑ پہ اک آدمی پریشاں حال
جھکی جھکی ہوئی نظریں، زندہ ہاڑندھا ہوا دل
کے جس کی شام جوانی تھی سو گوار زوال
دھنسی دھنسی ہوئی آنکھیں، تے تے ہوئے گال
بدن نڈھال، طبیعت نڈھال، روح نڈھال
سطور چین چین میں حدیث ماضی و حال
کہ اس کی شکل بیک وقت تھی جواب و سوال
پڑی تھی سامنے کوڑے پہ کچھ بڑی ہوئی دال
بڑا تھا بھوک سے کچھ اس قدر غریب کا حال
سب حریریں کی مانند چاٹتا تھا اسے

میں اس مہیب نظارے کی تاب لانا نہ سکا

قدم جھے کے چھے رہ گئے اٹھا نہ سکا

رضا نقوی

غزل :-

فراق گو کچھ پوری

قصہ دردمخت ہی تو ہے
جین کو ان آنکھوں نے غافل کر دیا
مل کے اہل غم سے وقت عرض حال
درد کے مارے ہوئے بھی سو گئے
ہم وہی ہیں اسے نگاہ آشنا
عشق کو رہنے دے اپنے حال پر
صبر بھی رکھتے ہیں تیرے بیقرار
آنکھ جھکتے ہی اڑیں چنگار یاں
کیوں نہیں سنتے حکایت ہی تو ہے
آج کیوں جاگیں قیامت ہی تو ہے
جھک گئی چشم مروت ہی تو ہے
چھا گئی ان پر بھی غفلت ہی تو ہے
خوش نہیں ہوتے طبیعت ہی تو ہے
امتیاز درد و راحت ہی تو ہے
کاٹ دیں گے شام فرقت ہی تو ہے
شرم ہی تو ہے شرارت ہی تو ہے
راز اس کا کھل نہیں سکتا فراق
درد ہی تو ہے محبت ہی تو ہے

غزل :-

(جگر مریدوی)

کیونکر کیوں زبان سے کہ تو میرا ہی نہیں
کوئی تو نازش صفت ماتم بھی چاہیے
بھولوں کا رنگ دیکھ رہا ہوں چین سے دور
کیفیت و سرور ہے اور جلوہ جہاں
لیکن میرا نصیب کہ میں شاد ماں نہیں
میرا وجود تیرا ستم رنگاں نہیں
افسوس ہے کسی کو خیال خزاں نہیں
اب میں نہیں، زمین نہیں، آسمان نہیں
مصرف کار عشق خموشی سے ہیں جگر
ہم آشنائے شیوہ آہ و فغاں نہیں
ہم کو تاخیر غم سے مرنا ہے
جال فنا رہی قبول ہو کہ نہ ہو
اب کوئی زہر دے کہ بادہ ناب
دیکھ لی ہم نے عشق کی معراج
حسن ہو عشق ہو جنوں ہو کہ ہوش
سب سے بیگانہ دل کو کرنا ہے
اب اسی رنگ میں نکھرنا ہے
ہم کو اپنی سی کر گزرتا ہے
ایک پیانا ہم کو بھرنا ہے
اس سے آگے ابھی گزرتا ہے
سب سے بیگانہ دل کو کرنا ہے

غزل:۔

(مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر)

جنوں میں بھی وہی خواب پریشاں دیکھ لیتا ہوں
معاذ اللہ تیرے سن روز افزوں کی آرائش
وفا کا عہد اُن ہونٹوں پہ لڑاں دیکھ لیتا ہوں
نیا ز عشقِ تجھ سے اکٹھا نہ کی نہیں دیتا
پے ایک جلوہ خون صد گلستاں دیکھ لیتا ہوں
اگر دستِ طلب میں تیرا داماں دیکھ لیتا ہوں
گلوں کو دیکھ کر اپنا گریباں دیکھ لیتا ہوں
بکھی ترکِ تمنا پر، کبھی عرضِ تمنا پر
محبت کو محبت سے پشماں دیکھ لیتا ہوں
تسکرتیری خوئے ناپشماں دیکھ لیتا ہوں
نغمے کیا کام تھا نظارہ گہائے خداں سے
اثرِ فکرِ صاحبِ باطل پرواز ہوتی ہے،
فضائے شعر میں نفوں کا طوفان دیکھ لیتا ہوں

حکیمہ اطلاعات عامہ صوبیات متحدہ کی ایک تحریر

ہمیں موصول ہوئی ہے جس میں ننگار کے بعض اطلاعات کی ان الفاظ میں تردید کی گئی ہے:۔

مکرمی تسلیم

ننگار بابت اگست ۱۹۳۸ء میں ”ملاحظات“ کے زیر عنوان صوبیات متحدہ میں سینٹری انسپکٹروں کے انتخاب کے سلسلہ میں ڈائریکٹر صحت عامہ (جنہیں ننگار نے مسلمان قرار دیا ہے) اور آنرریبل وزیر لوکل سلف گورنمنٹ کی جس گفتگو کا حوالہ دیا گیا ہے وہ غائبانہ کسی غلط فہمی کا نتیجہ ہے
واقعہ یہ ہے کہ موجودہ ڈائریکٹر صحت عامہ مسلمان نہیں بلکہ ہندو ہیں اور جس گفتگو کا ملاحظات میں ذکر کیا گیا ہے وہ وزیر موصوف اور ڈائریکٹر صحت عامہ کے درمیان کبھی نہیں ہوئی۔ ایک سال پہلے سینٹری انسپکٹر مقرر کئے گئے ہیں جن میں مسلمان ہیں امید کہ جناب ”ننگار“ کی آئندہ اشاعت میں ضروری تصحیح کر دیجئے گا

دستخط ڈپٹی ڈائریکٹر (اردو)

(ننگار) ہمیں یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ آنرریبل وزیر لوکل سلف گورنمنٹ سے جس گفتگو کا حوالہ اگست کے ننگار میں دیا گیا ہے وہ نہیں ہوئی

س۔ میں نے غلطی سے ڈائریکٹر لکھ دیا تھا، میری مراد محکمہ صحت عامہ کے ہیڈ آفس سٹنٹ سے تھی۔

مجموعہ فرزند شاہی کے صاحبزادگان

فیروز شاہ کے عہد میں بڑے بڑے علماء پائے جاتے تھے۔ ان میں سے ایک مولانا جلال الدین رومی تھے جو مدرسہ فیروز شاہی کے پرنسپل تھے۔ دوسرے مولانا عالم آخرتی جن کی نسبت مولانا عبدالحق دہلوی نے لکھا ہے کہ فتاویٰ تاتاریاں اس مشہور ترمذی کے مصنف مولانا روم دوسرے تھے۔ تیسرے مولانا عبدالحق بن سیف الدین دہلوی کی تاریخ طبری مشہور کتاب جو اس میں سلاطین غلام خاندان سے لیکر ترک کے حالات درج ہیں۔ یہ تاریخ ۱۰۵۰ھ میں (جب اکبر کی تخت نشینی کا بیالیسواں سال تھا) مرتب ہوئی مصنف کے آباؤ اجداد بخارا سے ہندوستان آئے تھے اور وہی میں مقیم ہو گئے تھے۔ مصنف بادشاہ نامہ لکھتا ہے کہ جب تیمور دہلی کی تاخت سے فارغ ہو کر اپنے وطن واپس گیا تو اس کے ساتھیوں میں سے کچھ لوگ یہاں رہ گئے تھے اور انہیں اس کے کسی بی اولاد میں عبدالحق ہیں لیکن مولوی عبدالحق اپنی کتاب اخبار الاخیار میں لکھتے ہیں کہ میراجد سلاطین و آخرت اکبر علیہ السلام دہلی سے آئے۔ آخر ترک کو اپنے دارالافتخار ملک تھا اور یہاں سے تیمور کے ساتھیوں نے مسٹر ملکات نے اپنے مسودہ تاریخ دہلی میں لکھا ہے کہ ان کے مورث سلاطین بخارا سے دہلی آیا اور یہاں شاہی دربار سے متعلق جو گیا بہر حال اس میں غلام نہیں کہ مولوی عبدالحق کے آباؤ اجداد بخاری تھے۔ اس لئے مولوی عبدالحق کے بیٹے ”دہوی بخاری“ کی نسبت سے مشہور ہوئے۔ مولوی عبدالحق کے والد ایک بزرگ آدمی تھے جن کی تعریف مصنف نے کی ہے۔ مولوی عبدالحق دس سال کی عمر میں تمام علوم متداولہ سے فارغ ہو گئے اور قرآن بھی حفظ کیا (بادشاہ نامہ عبدالحق لاہوری) دوران تعلیم کا خان بیان کرتے ہوئے وہ خود اپنی شہرہ تصنیف اخبار الاخیار میں لکھتے ہیں کہ وہ دہلی وقت دربار میں جایا کرتے تھے اور صحن کھانا کھانے کے لئے تھوڑی دیر لکھتے تھے ان کا کلمہ سوسے درمیں کے فصل پر تھا اس نے شوق تعلیم میں یہ روزانہ میل کا سفر کیا کرتے تھے۔ دہلی چھوڑنے کے بعد کچھ عرصہ تک ملا عبد القادر بریلوی نقشبندی اور نظام الدین مولانا طبقات اکبری کے ساتھ تھوڑے عرصے میں رہے (تاریخ بریلوی) لیکن بعد کبھی اختلاف کی بنا پر علیحدہ ہو گئے اور حج کو چلے گئے بعد فراغت حج عرب میں عرصہ تک قیام کیا اور مدینہ و مکہ کے علماء سے بہت کچھ فیضان حاصل کیا۔ اصول تصوف، غریب، ریاضت، تفسیر وغیرہ کی بہت سی کتابیں ان کی تصنیف سے ہیں۔ خود انھوں نے اپنی تصانیف کی تعداد ایک سو بتائی ہے۔ ان میں سے مدینہ سکینہ، تاریخ النبوت، جذبات انقلاب (تاریخ مدینہ) اور اخبار الاخیار بہت مشہور ہیں مولوی عبدالحق ۱۰۹۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۱۵۰ھ میں انتقال کیا۔ انھوں نے حوض قمری کے پاس اپنا مقبرہ اپنی ہی زندگی میں طیار کرایا تھا جہاں پر یہیں مدفون ہوئے (مقبرہ اب بھی موجود ہے اور اچھی حالت میں ہے) مولوی عبدالحق بہت صحیح و توانا شخص تھے مولانا بادشاہ نامہ کا بیان ہے کہ ۱۱۵۰ھ میں جب کہ ان کی عمر ۵۵ سال کی تھی ان کے قوا نہایت اچھے تھے اور اپنے مشاغل تصنیف و تالیف میں اسی طرح مصروف تھے جیسے عالم شباب میں۔ مصنف کا بیان ہے کہ تاریخ لکھنے کا شوق انہیں ضیاء برنی کی تاریخ فیروز شاہی کو دیکھ کر پیدا ہوا جو کہ تاریخ فیروز شاہی میں صرف فیروز شاہی کے حالات تھے اس لئے بعد کے سلاطین کے حالات انھوں نے تاریخ بہادر شاہی (مصنف سام سلطان بہادر گجراتی) سے مدد لیکر لکھ دی تاکہ کی تاریخ مرتب کی اس کے بعد یہ خیال پیدا ہوا کہ ان بادشاہوں کا بھی حال لکھنا چاہئے جن کی طرف ضیاء برنی نے اعتناء نہیں کیا ہے۔ اس غرض سے انھوں نے طبقات ناصر علی سے مدد لیکر فیروز الدین سام (محمد غوری) کے حالات، اپنی تاریخ کو شروع کیا۔ پہلولودی کے وقت سے عہد اکبری تک کے حالات انھوں نے زیادہ تر زبانِ روایت اور اپنے ذاتی معلومات کی بنا پر لکھے ہیں۔ انھوں نے سلاطین بنگال، جوئیہ، بٹو، (مالو، دکن، گتانا، مشرق وسطیہ کے حالات بھی لکھے ہیں لیکن نہایت مجمل و مختصر۔ تاریخ حقیقی کیا ہے اور ہندوستان میں اس کے قلمی نسخے شاد نادر کیں کہیں پاسے جاتے ہیں انکے برٹش میوزیم میں ہے اور دوسرا ایل ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں۔

کی ترتیب میں انھیں کاغذ حاصل ہوا۔ علاوہ ان کے مولانا قوالی، قاضی شہاب الدین دولت آبادی کے استاد، مولانا احمد خاں کی اور قاضی عبدالقادر، جو علاوہ فاضل ہونے کے بعد مثل شاعر بھی بن گئے تھے اور جنھوں نے لامعۃ العجم کا جواب لکھ کر شہرت و درام حاصل کر لی ہے، ملک احمد ولد امیر خسرو اور مولانا مظہر کڑوی اور قاضی عابد بھی اپنی اپنی جگہ بے مثل علماء و صاحبان کمال میں شمار کئے جاتے تھے۔

سنہ سلطان ابراہیم ثانی، شاہ جوہر کے عہد میں قاضی شہاب الدین دولت آبادی نے عروج حاصل کیا، قاضی صاحب اپنے عہد کے اندر دانش تسلیم کئے جاتے تھے اور اس وقت کے تمام علماء انھیں ”ملک الملک“ کہہ کر کہتے تھے کیونکہ ان سے زیادہ صاحب فضل و کمال اور کوئی شخص نہ تھا۔ قاضی صاحب کی تصانیف متعدد ہیں، یہ حواشی کافیہ (جو ان کی بہترین تصنیف کہی جاتی ہے) ارتقاء، بدیع الایمان خاص، شہرت کہتی ہے۔ سنہ ملک امیر خسرو کے صاحبزادے تھے اور مذاق شعری نہایت پاکیزہ رکھتے تھے۔ اگرچہ ان کا کوئی دیوان ایسا نہیں پایا جاتا، لیکن شعرا و شہدین کے کلام میں جو اصلاحیں انھوں نے دی ہیں وہ کہیں کہیں نظر آجاتی ہیں۔ بدایونی نے چند مثالیں لکھی ہیں مثلاً ظہیر کا شعر ہے :-

کلاہ گوشہ ملک تو از طرحی نفساز
رخسار ز سحر گوون کلاہ جباری
انھوں نے بدوہ کو قلم سے بدل دیا — بخیل کی بھومیں ایک شعر مشہور ہے :-

ایں پہل پہل پر دو گو گو، سرخ خواست
گریبان خواجہ خواستے آل راجہ کر دمی،
ملک صاحب نے یہ اس کے گو گو درخ کے آپ حیات کر دیا — اسی طرح ایک اور شعر ہے :-
گرمش خواہ خاک دہشتہ ملک مرغ
ترش گھر بطعن خریدار نشکند،

ملک احمد نے پہلے مصرعوں کو دیا :- ”اگر لعل خواہ رنگ درت مشتری مرغ“ (بدایونی ۶۷)۔ (شعر انجم ۲-۱۲۴)
سنہ مولانا مظہر کڑوی کے متعلق بدایونی نے لکھا ہے کہ اس کے زمانہ میں مولانا مظہر کی اولاد لکھنؤ میں موجود تھی، مولانا دربار فیروز شاہ میں خاص عزت رکھتے تھے۔ ان کا ایک دیوان بھی ۱۵ اجزائے اشعار کا تھا لیکن چونکہ ان پر بڑے علم کا رنگ زیادہ غالب تھا اس لئے بدایونی کے نزدیک ان کے اشعار زیادہ پرلطف اور بامزہ نہ ہوتے تھے۔

سنہ قاضی عابد شاہ بھی تھے جتنا ان کا یہ قطع بہت مشہور ہے اور حقیقتاً نہایت خوب ہے :-

دوستان گویند عابد با چنین طبع لطیف
چیت کا شاعر غزل از تو فراوان برخواست
اگر اشعار غزل گویم چوں در عہد ما
شاید موزوں و ممدوحی ز افشان برخواست
یہ قطع بالکل ترجمہ معلوم ہوتا ہے عربی کے اس قطع کا :-

قالوا ترکت الشعر قلت ضرر دس تجہ
حلت الی یأس فلا کریم یس تجہ
باب النواہی والیوا عنہ منقلب
عند النوال ولا ملیح لعیشق

(لوگ مجھ سے کہتے ہیں کہ تو نے شعر گوئی ترک کر لی، میں جواب دیتا ہوں کہ ہاں، کیونکہ اباب شکر گوئی ناہید ہیں۔ نہ کوئی ایسا سخن ہے جس کی مدح میں شعر کے بخشش کی شے قائم کی جائے اور نہ کوئی ایسا سبزو رنگ معشوق ہی ہے جس کی محبت شعر کہنے پر مجبور کر دے)

فیروز شاہ کو تمام فنون کے ساتھ دلچسپی تھی چنانچہ استادوں کے ماتحت اس نے اپنے سلاموں کی بڑی تعداد کو مختلف پیشوں اور حرفوں کی تعلیم دلانی۔ اور لوگوں میں مختلف نئی چیزیں بنانے کا دلولہ پیدا کر دیا اس عہد کے ایک مشہور ایجا دطاس گھڑ پال ہے جس سے نمازوں کے اوقات روزہ کھولنے کا وقت سایہ کا حال، شب و روز کے ٹھٹھنے بڑھنے کی کیفیت معلوم ہوتی تھی۔ فیروز آباد میں جہاں یہ گھڑ پال لگا تھا وہاں اس کے دیکھنے کے لئے ہر وقت لوگوں کا جھوم رہتا تھا۔ اس ایجا د کو خود فیروز شاہ کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ ہر چہ شہنشاہ کے وقت ہر چہ سال میں چار بار (عیدین، نوروز، شبِ برات) ہوتے تھے اور ہر جمعہ کو نماز کے بعد داستان کو گزرتے، ماہرینِ نفس، پہلوان اور کرتب دکھانے والے جمع ہو کر اپنا کمال اور تماشہ دکھایا کرتے تھے۔ اور بادشاہ سب کو انعام دیکر رخصت کرتا تھا

فیروز شاہ کو قدیم اور جدید چیزیں جمع کرنے کا بڑا شوق تھا چنانچہ اشوکا کے سنگین ستونوں کا فیروز آباد میں نصب کرنا بھی اسی ذوق کی بنا پر تھا۔ اس نے ایک خاص مکان اس لئے تعمیر کرایا تاکہ وہاں لسی عجیب و غریب چیزیں بھی جائیں سراج عقیقہ نے لکھا ہے کہ اس عجائب خانہ میں ایک پستہ قد شخص ایسا تھا جو صرف ایک گز لمبا تھا لیکن اس کا سر تین آدمیوں کے برابر تھا۔ دو آدمی دراز قامت تھے۔ یہ اتنے لمبے تھے کہ اس وقت کا طویل سے طویل قدر کھنے والا آدمی ان کی کمرنگ پہنچتا تھا۔ دو عورتیں ایسی تھیں جن کی داڑھی بالکل مردوں کی طرح تھی۔ ایک بکری تین پاؤں کی تھی جو خوب دوڑتی تھی۔ ایک سیاہ کوا سرخ چوڑے کا۔ ایک سفید طوطی سیاہ۔ ہتھار کی ایک لگائے جس کے ٹم گھوڑے کی طرح تھے۔ اور علاوہ ان کے اور بہت سی چیزیں اس عجائب خانہ میں تھیں۔ آدمیوں اور ہاتھیلوں کی وہ بڑیاں بھی اس عجائب خانہ میں رکھی ہوئی تھیں، جو سرستی اور ستلج کے درمیان پختہ زمین کھودنے سے برآمد ہوئی تھیں۔ بعض بڑیاں ایسی تھیں جو نصف چتر ہوئی تھیں

فیروز شاہ کو کبھی ہی شہنشاہ کا بہت شوق تھا۔ محمد شاہ تغلق اسے منع بھی کرتا رہتا، لیکن یہ باز نہ آتا جب عنان حکومت اس کے ہاتھ میں آئی تو اس شوق نے اور زیادہ ترقی کر لی

یہ نہ صرف چیتوں اور سیاہ گوش کے ذریعہ سے شکار کھیلتا تھا بلکہ شیر بھی اس غرض سے اس نے پال رکھے تھے۔ شاہین، باز، جیرہ، بھرتی، وغیرہ کے ذریعہ سے بھی شکار کھیلتا تھا۔

موسم گرما میں دیپال پور اور سرستی کا درمیانی حصہ گوردھ کے شکار کے لئے مخصوص تھا۔ اسی طرح موسم سرما میں بدایوں اور آندھ کے جنگلوں میں نیل گائے کا شکار کیا کرتا تھا۔ اگر کسی جنگل میں شیر آ جاتا، تو کوئی اس کا شکار نہ کرتا، بلکہ بادشاہ کو اس کی خبر دی جاتی اور یہ خوراکیاں پہنچ کر اس کا شکار کرتا

چونکہ فیروز شاہ فطرتاً ہی ترقی یافتہ تھا اس لئے فتوحات کے لحاظ سے اس نے کوئی ترقی نہیں کی۔ تاہم اس کی فتوحات میں سب سے بڑی فتح یہی ہے کہ محمد شاہ تغلق کے زمانہ میں جو طوائف، الملوکی اور بد امنی پھیل گئی تھی وہ اس کے عہد میں مفقود

ہو گئی اور سلطنت میں ہر طرف امن و سکون نظر آنے لگا۔ وہ جنگ سے متنفر تھا اور حقیقت یہ ہے کہ جنگی قابلیت اس میں بہت کم تھی۔ دکن، جہاں حسن لنگھنے نے اپنی خود مختار حکومت پہنچی سلطنت کے نام سے کوہ وندھیا چل کے جنوب تک قائم کر لی تھی، اور جو ۸۰ سال تک قائم ہوئی بدستور مطلق العنان رہا۔ بنگال کی طرف ہر چند فیروز شاہ دوم متہد گیا، لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا۔

پہلی دفعہ جب ^{۱۲۵۵ھ} ۱۸۵۵ء میں وہ بنگال کی طرف گیا تو گیارہ ہجیرہ تک واپس نہیں آیا۔ اس مہم میں اس کو کامیابی حاصل ہوئی اور ایک لاکھ اسی ہزار بنگالی افواج قتل کی گئی۔ لیکن جب فیروز شاہ کو معلوم ہوا کہ استعد جانیس ضایع کی ہیں تو اس نے ایک ڈلہ کے قلعہ کا محاصرہ (جہاں شاہ بنگال بھاگ کر پناہ گزین ہو گیا تھا) چھوڑ دیا اور واپس آیا۔

اس کے بعد ^{۱۲۵۹ھ} ۱۸۵۹ء میں وہ پھر بنگال گیا۔ اس وقت ستر ہزار سوار اور مئیسار پیدل فوج ساتھ تھی (۱۰۰ ہزار)۔ باقی بھی ہمارے تھے، لیکن اس مہم کا نتیجہ بھی یہ ہوا کہ صلح ہو گئی۔ واپسی میں بادشاہ ہاتھیوں کا شکار کرنے پر مامور بھیجا ناگپور کے جنگل میں پہونچ گیا اور پھر جنگی شکل سے اپنے ساتھیوں کی جان بچا کر دہلی واپس آگیا۔ اس دفعہ وہ دھانی سال کے بعد دہلی آیا اور آخر ۶ ماہ میں تو کوئی خبر ہی بادشاہ کی دہلی تک نہ پہونچ سکی

اس کے بعد اس نے ٹھٹھہ فتح کرنے کا عزم کیا اور نوے ہزار سوار، ۸۰۰ ہاتھی لیکر بھگڑی طرف روانہ ہوا۔ کچھ فوج ... کشمیریوں کے ذریعہ سے دریائے سندھ کو عبور کر کے پہونچی اور کچھ بہ سا حل گئیں۔ اتفاق سے اس زمانہ میں فوج پڑ گیا اور سما، جام، فرمانروائے سندھ کے مقابلہ میں شکست ہوئی واپسی میں فیروز شاہ نے گجرات کا قصد کیا لیکن راستہ بتانے والوں نے دھوکا دیکر کچھ کی دلدلوں میں پھنسا دیا۔ پھر ماہ تک بادشاہ کی کوئی خبر دہلی نہیں پہونچ سکی۔ اس مصیبت سے نجات پانے پر بادشاہ نے پھر گجرات میں فوج مرتب کی اور دہلی سے ملک طلب کر کے سندھ پر حملہ کیا اس مرتبہ بادشاہ کو کامیابی حاصل ہوئی اور وہاں کے فرمانروا کو معزوں کر کے اس کے بیٹے کو تخت نشین کیا اس کے بعد لکر کوٹ پر حملہ کیا اور وہاں فتح ہوئی

جب فیروز شاہ دہلی آکر انتظام سلطنت میں مصروف ہوا تو خداوند نژادہ (سلطان محمد تغلق کی بہن) مع اپنے شوہر کے وہیں ایک محل میں رہتی تھی، فیروز شاہ ہر جمعہ کو اس محل میں جاتا۔ ملک خندہ آئے کھڑا رہتا اور ملک داؤ (نژاد نژادہ کا بیٹا) ہال کے پیچھے بیٹھتا۔ جب بادشاہ رجعت ہونے لگتا تو خداوند نژادہ پان دیتی ہر چند خداوند نژادہ، فیروز شاہ کی سخت نشینی پر راضی ہو گئی تھی، لیکن حقیقتاً وہ اس سے خوش نہ تھی۔ اس نے فیروز شاہ کو قتل کر دینے کی سازش کی اور محل کے اندر حجرول میں زرہ پوش سیر میوں کو پھیلانے لگا۔ کب "میں اپنے سر پر دوپٹہ کو درست کرنے لگوں تو فیروز شاہ کا کام تمام کر دیں۔"

فیروز شاہ کی ایک جڑی

جب فیروز شاہ حسب معمول آئینہ تو داؤد ملک نے جو اس سازش میں شریک نہ تھا بادشاہ کو بچے جانے کا اشارہ کیا یہ کچھ سمجھ کر فوراً دیوال سے چل دیا۔ خداوند زادہ روکتی تھی مگر یہ کوئی قدر کے جلا آیا۔ اس کے بعد یہ پ خداوند زادہ کے محل کا محاصرہ کیا گیا تو زور پوش سپاہی گرفتار ہوئے اور انھوں نے سا احوال بیان کر دیا۔ بادشاہ نے خداوند زادہ کو سرت یہ سزا دی کہ وہ گوشہ نشین ہو جائے اور اپنا وظیفہ لیتی جائے اور اس کے شوہر خرمہ و ملک کو جلاوطن کر دیا۔

جب بادشاہ اول مرتبہ بنگال کی مہم پر گیا تو تاتار خاں بھی ساتھ تھا۔ بادشاہ کبھی کبھی شراب کا شغل کیا کرتا تھا۔ ایک دن صبح کو اتفاق سے تاتار خاں اس کے خیمہ میں پہنچ گیا۔ فیروز اس وقت اسی شغل میں مصروف تھا تو شراب کو سامان پینک کے نیچے چھپا دیا۔ لیکن تاتار خاں نے دیکھ لیا اور بادشاہ کو بہت سختی سے زبرد تو بیخ کی۔ بادشاہ بہت نادم ہوا اور آئندہ کے لئے عہد کیا کہ میں کبھی شراب نہ پیوں گا۔

تاتار خاں سرت ایک کوچی افسر تھا۔ لیکن یہ فیروز شاہ کی حد درجہ انصاف پسندی، اسلامیت و اتباع حق کی اس نے اپنے ایک معمولی امیر کی جھڑپ کی سن لی اور جواب میں سوائے انصاف و نرمی کے اظہار کے اور کچھ نہ کہا۔

جب بادشاہ ضعیف و بیمار آیا تو اس کو ایک سخت صدمہ تو اپنے وزیر خان جہاں کی وفات کا پہنچا اور دوسرا صدمہ یہ کہ بیٹے فتح خاں زولی عہد کا جس کی وفات وزیر کے تین سال بعد وقوع میں آئی۔ فتح خاں نہایت ہوشیار و قابل لڑاکا تھا۔ اس نے اس کی موت نے بادشاہ کی عمر بڑھادی۔ فیروز شاہ نے خان جہاں کے مرنے کے بعد اس کے بیٹے کو وزیر کر دیا۔ لیکن فیروز کے دوسرے بیٹے محمد کی سازش سے وزیر کو معزول ہو کر جان کے خون سے بھاگ جانا پڑا۔ اس کے بعد فیروز شاہ نے ناصر الدین کا خطاب دے کر تمام انتظام سلطنت محمد کے سپرد کر دیا۔ چونکہ محمد سخت نالایق تھا اس لئے غلاموں میں اس کے طرز عمل سے سخت ہنگامہ مچا جو کیا فیروز شاہ کو مجبوراً اپنی خلوت سے نکلنا پڑا اور شکل اس شور و غل سے اپنے پوتے یعنی فتح خاں کے بیٹے کو تخت نشین کیا اور چند دن بعد ۱۸ رمضان سن ۷۹۷ھ کو انتقال کر گیا۔ اس کی عمر نوے سال کی تھی اسنے قریب چالیس سال کے حکومت کی اور اپنے غیر فانی نقوش سن انتظام کے چھوڑ گئے۔ فیروز شاہ، حوض خاص (شمسی) کے پاس دفن ہوا اس کا مقبرہ اب بھی شدتہ حالت میں موجود ہے۔

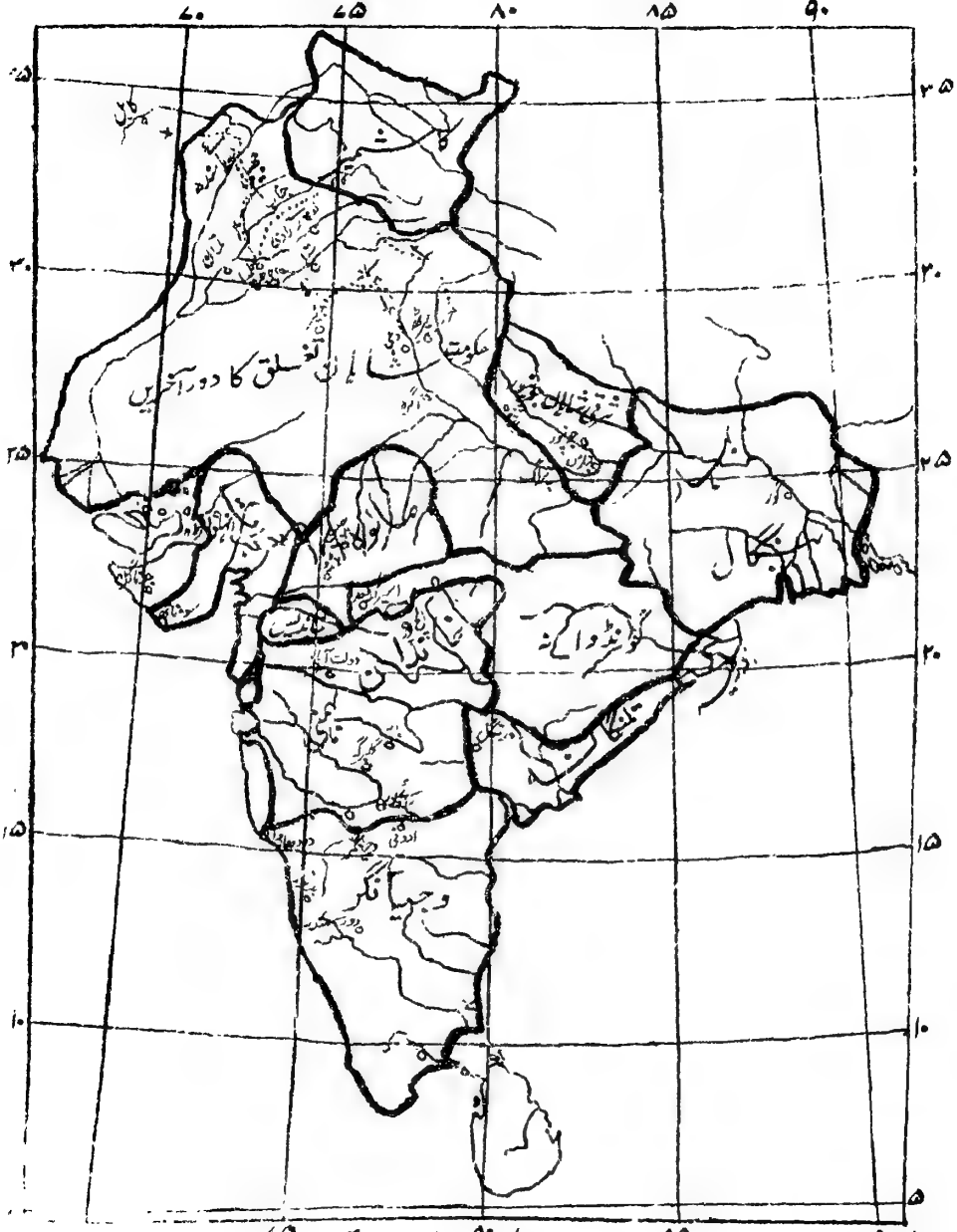
سالہ یہ تاریخ وفات ملقبات اکبری پراوینی اور تاریخ میادک شاہی کے بیان کے مطابق ہے۔ فتح خاں شلیک کتابت کی غلطی سے

۳۱ رمضان ۷۹۹ھ درج ہے سنہ ۱۳۸۸ھ اور تاریخ ۲۶ ستمبر۔

فیروز شاہ کا عہد انصاف پسندی

بادشاہ کا آخری زمانہ

ہندوستان ۸۰۰ (۱۳۹۸ء میں)



عہد طوایف الملوک و زوال خاندان تغلق

انگریزی میل ۹۰

ظاہر کیا گیا ہے

تیمور کا حملہ نقطوں کے ذریعہ سے اس طرح

باب یازدہم

سلاطین افغنہ کا زوال

حکومت ہند کا تجزیہ

اور تیور کا حملہ

اس میں شک نہیں کہ فرور شاہ کے طویل عہد حکومت میں، اپنے امن و سکون، اور حسن انتظام اور خوشحالی کی وجہ سے بہت ممتاز زمانہ خیال کیا جاتا ہے۔ سلطنت کے تمام عناصر اپنی اپنی جگہ مطمئن تھے، لیکن سخت و تاج کی وہ قوت جو حکومت کا طرہ امتیاز خیال کی جاتی ہے تقریباً منقود تھی۔

وہ نسل جس نے سلطان غیاث الدین بلبن کی شوکت و جبروت، سلطان علاؤ الدین کے رعب و سلطوت اور محمد تغلق کے عزم و ہمت کے تماشے دیکھے تھے، مطمئن تھی اور بادشاہ کی محبت سے ہر وقت لرزہ بر اندام رہنا فرور شاہ کے عہد میں اک بھولے ہوئے خواب سے زیادہ حقیقت نہ رہ سکتا تھا۔ فرور سے لوگ محبت کرتے تھے لیکن اس کی طرف سے ڈر بھول گئے تھے اور اس کی نرمی نے لوگوں کے دلوں سے خوف بالکل محو کر دیا تھا۔

یہ صحیح ہے کہ فرور شاہ کے عہد میں کوئی بناواوت نہ رہا تھا نہیں ہوئی لیکن اس کی وجہ یہ تھی کہ لوگ شورش و بے نظامی سے بے خبر تھے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں پاسکتے تھے۔ چنانچہ اس میں بڑی بہت اس حاسل تھا۔ فرور کی ذاتی خصوصیات اور اس کے وزیر خان جہاں کی فراست و دانائی، حقیقتاً ملکہ و ہنرمندی تھیں۔ بلکہ وہ ملکوتی تہمتیں کھیلنے والے تھے۔ ان کے ہر دل میں جگہ کوئی تھی اور کسی کا ضمیر ان نعمتوں کو ٹھکرا دینے کی طرف مائل نہ ہو سکتا تھا۔

اگر فرور شاہ کے بعد اس کے بانشین بھی انہیں صفات کے حامل ہوتے، فتح شان اس کے بڑے بیٹے سے

یہاں تک کہ

یہاں تک کہ

یہاں تک کہ

یہ ترقی لی جاتی تھی، تو یقیناً سلطنت کا شیرازہ اس قدر جلتا پھرتا ہوا جاتا، لیکن فطرت جس کی بہترین تفریح انقلاب کا ماتہ ہے، لہٰذا یہ ترقی نہ تھی اور چونکہ اُسے دس سال بعد ہی آثار کے ”ایک نخل زادہ“ پر تاج صاحبقرانی رکھ کر سرزمین ہند میں ایک دوسری حکومت (مغلیہ) کے حقوق قائم کرنا تھے، اس لئے فیروز شاہ کے بعد ہی اس نے ”سلاطین افغانہ“ (اگر حقیقتاً اس وقت تک نے تمام بادشاہوں کو افغانی النسل کہہ سکتے ہیں) کی تاریخ پر قلم لکھ دینے کا ارادہ کر لیا اور چند کمزور جانشینان فیروز کے مشعل منشا پیش کرنے کے بعد آخر کار وہ ورق ہی اٹھ دیا۔

یہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ فیروز شاہ کو اپنے غلاموں کے ساتھ بہت شفقت تھا اور تمام محاطات میں وہ ان پر ہند سے زیادہ اعتبار کرتا تھا۔ ان کی بڑی بڑی جاگیریں مقرر تھیں، ان کے باقوں سلطنت کے بڑے بڑے کام انجام پاتے تھے، تمام محکمے مصافی ہوں یا غیر مصافی انھیں کے سپرد تھے اس لئے دہلی میں بھی وہی ہوا جو بغداد کی قسمت میں لکھا ہوا تھا اور جس طرح بنی عباس کا زوال ترکی غلاموں کے سبب سے رونما ہوا، اسی طرح سلاطین افغانہ کی حکومت کا انحطاط ہندوی غلاموں کی وجہ سے ظہور میں آیا۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ فیروز شاہ جب تک زندہ رہا اس کے غلام امرا نے سرتابی نہیں کی، لیکن یہ کیا ضرورت تھا کہ وہ اسکے جانشینوں کا بھی وہی احترام ملحوظ رکھتے اور ان کی کمزوریوں سے فائدہ نہ اٹھاتے۔ پھر چونکہ یہ غلام اکثر و بیشتر حال ہی کے نو مسلم ہندو تھے، اس لئے ان کے فطری جذبات وطن پرستی ابھی مفقود نہ ہوئے تھے اور فیروز شاہ کے بعد ہی انھیں سلطنت دہلی کی طرف سے جو بالکل غیر مذہب اور غیر ملک والوں کے قبضہ میں تھی، کوئی ہمدردی باقی نہ رہی۔ یہ تھا حال اُس نو مسلم ہندو طبقہ کا جو تمام شراہین حکومت میں خون کی طرح دوڑ رہا تھا۔ اب دوسری طرف خود ہندو راجاؤں کو دیکھئے کہ ان کا کیا رنگ تھا۔ فیروز شاہ نے جو قیضا بے تعصب بادشاہ کہلائے جانے کا سعی کیا، اس کی بہت کوشش کی کہ ہندو مسلمانوں کے درمیان اتحاد قائم ہو جائے چنانچہ اسی غرض سے اس نے خاندان شاہی کے بعض افراد اور چند امراء دارالکین کی شاہیاں بھی ہندو خاندانوں میں کیں لیکن چونکہ ہندو اپنے مذہب و اخلاق، قومیت و افتاد طبعیت کے لحاظ سے بالکل جدا غمخیز ہیں، اس لئے وہ ہمیشہ موقع کے منتظر رہے اور اپنی اس خصوصیت کو، کہ جب تک بالکل مجبور نہ ہو جائیں سرطاعت خم نہ کریں، انھوں نے فیروز شاہ کی مہربانیوں کے زیر اثر بھی قراموش نہیں کیا۔

جب تک فیروز شاہ زندہ رہا۔ یہ لوگ اُس کے اخلاق سے مدعوب ہو کر خاموش رہے لیکن اس کی آنکھیں ہند ہوتے ہی اُن کے جذبات میں پھر تلاطم پیدا ہو گیا اور تاریخ شاہد ہے کہ اس عہد میں انھوں نے سیاسیات ہند کے اندر کیا انقلاب پیدا کر دیا۔ ایک طرف اگر نو مسلم ہندو امراء اپنی بڑی بڑی جاگیروں میں خود مختار حکمران بنے ہوئے تھے، تو دوسری طرف خالص ہندو طبقہ کے حکمران افراد بھی اپنی آزادی کے لئے ”ماخن و دندان“ کا زور صرف کر رہے تھے۔

ہندی غلام

فیروز شاہ کی سیاسی اور ہندو اقوام سے اتفاق

فیروز شاہ کے بعد آزادی کی خواہش

اگر فیروز شاہ کے بعد کوئی توی عدم کا بادشاہ ہوتا تو اس نورش کو جو پندرہ دس سال کے بعد ایک جیسے زبردست طوفان کی آمد کی خبر دے رہی تھی فرو کر دیتا، لیکن افسوس ہے کہ فیروز کے بعد کوئی اہل شخص تحت نشین نہ ہوا۔ نتیجہ خال جو فیروز کی تمام تمنوں کا مرکب تھا، امر گیا تھا۔ دوسرا بیٹا ظفر خاں بھی نہ تھا۔ اس لئے لوگوں نے غلط شاہ ثانی، فتح خاں کے بیٹے (او فیروز کے پوتے) کو بادشاہ بنادیا۔

چونکہ یہ ایک بیوقوف نوجوان تھا اور سوائے لہو لعب اور کوئی مشغلہ نہ رکھتا تھا۔ اس لئے امرا اور محل کے غلاموں نے جب کہ اس کی حکومت کو صرف پانچ ماہ اور کچھ دن کا زمانہ گزرا تھا قتل کر دیا۔ اس کے بعد ظفر خاں کے بیٹے ابوبکر کو امرا نے تحت نشین کیا۔

۱۔ جس دن فیروز شاہ کا انتقال ہوا اسی دن فیروز آباد میں خلق شاہ تحت نشین ہوا اور اپنا لقب غیاث الدین رکھا۔ اُس نے اپنے چچا ناصر الدین محمد شاہ کے خلاف جو فیروز شاہ کی دہ کی جی بس سرسور بھاگ کر چلا گیا تھا، فوج بھیجی۔ وہ سرسور سے ٹکڑے چلا گیا اور فوج واپس چلی آئی۔ اُس نے اپنے حقیقی بھائی سالار شاہ کو مقید کر دیا اور بہت سی پڑتیں شروع کیں۔ ابوبکر شاہ (ظفر خاں کے بیٹے) نے، مراد اور غلاموں کو بلا کر محل پر یورش کی اور ملک مبارک کو قتل کر دیا۔ جب اس کی خبر غلط شاہ کو معلوم ہوئی تو وہ محمد اپنے وزیر داناں جہاں، کجنا کی طرف نکل کر بھاگنا شروع ہوا۔ ان دونوں کو پکڑ لیا اور قتل کر ڈالا۔ یہ واقعہ ۱۷ صفر ۷۹۷ھ - ۱۶ فروری ۱۳۹۵ء کا ہے۔

۲۔ بروایت مبارک شاہی ۶ ماہ اٹھارہ دن حکومت کی لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔

۳۔ جب غیاث الدین قتل ہو گیا تو امراء و ملوک نے ابوبکر شاہ کو تخت نشین کر دیا۔ ابوبکر رکن الملک نائب وزیر کی وجہ سے بادشاہ ہوا تھا اس لئے اس نے سالار اعظم اسی کے سپرد کر دیا۔ اس کے بعد ہی رکن الملک کے دل میں اور زیادہ تمنائیں پیدا ہوئیں اور خود بادشاہ بن جانے کی کسی خاص اپنے آدمی کو فرما کر انہوں نے خیال سے ابوبکر کی ہلاکت چاہنے لگا۔ جب غلاموں کو یہ خبر معلوم ہوئی تو انہوں نے رکن الملک اور اس کے بہت سے رانسیوں کو قتل کر دیا، اسی زمانہ میں سلطان شاہ کو ”جو ابوبکر شاہ کی طرف سے سنا کا گورنر تھا“ وہاں کے امراء نے قتل کر ڈالا۔ اس واقعہ ناصر الدین محمد کو جرات ہوئی اور وہ قلعہ ٹکڑے سے جان بھر پوتا ہوا سامان لیا اور یہاں اپنے مراسم تحت نشینی ادا کر کے دہلی کی طرف بڑھا اور ۲۵ ربیع الآخر ۷۹۷ھ - (۲۳ اپریل ۱۳۹۵ء) کو اپنی پچاس ہزار آدمیت لے کر ہوئے کوشک۔ یہاں ملک آیا جسے کوشک شکار بھی کہتے ہیں اور اب وہ فیروز شاہ کے کوئلے کے نام سے مشہور ہے) صفت آرائی شروع کر دی، ابوبکر شاہ اس وقت فیروز آباد میں تھا۔ ۲۷ جمادی الاول کو جنگ شروع ہوئی۔ اتفاق سے اسی دن ناصر بنو اتی اپنی فوج لے کر ہوئے ابوبکر کی مدد کو آگیا اور ناصر الدین محمد شاہ کو شکست ہوئی اور دو آچہ چلا گیا اس نے پھر موضع جانیس میں ساحل لنگ پر قیام کر کے اپنے بیٹے، بایوں کو ساتھ لے کر طلب کی اور شعبان کے مہینہ میں دوبارہ دہلی پر حملہ کیا اور موضع کٹوالی کے پاس لڑائی ہوئی۔ محمد شاہ کو پھر شکست ہوئی اور بہت سامان، خیمہ و خراگہ ابوبکر کے ہاتھ آیا محمد شاہ پھر بھاگ کر جانیس چلا گیا (بقیہ صفحہ ۲۳۶ پر ملاحظہ فرمائیے)

غیاث شاہ ثانی (۱۳۹۵ء-۱۳۹۷ء)
- ابوبکر شاہ (۱۳۹۷ء-۱۳۹۹ء)

محمد شاہ ثالث
(۱۷۶۳ء تا ۱۷۶۷ء)

مگر چونکہ اس کا چچا ناصر الدین محمد جسے فیروز شاہ کے عہد میں غلاموں نے کھال دیا تھا، پنجاب میں ساآند سے لگ کر کوٹ تک اپنا کافی اقتدار پیدا کر چکا تھا، اس لئے وہ دہلی کی طرف بڑھا اور کئی بار شکست کھانے کے بعد ۱۷۶۳ء میں تخت دہلی پر قابض ہوا۔ اس پر سید یہ چار سال تک حکمران رہا لیکن اس کے زمانہ حکومت میں سب جگہ ہندوؤں نے بغاوت شروع کر دی اور جو کچھ اقتدار سلطنت دہلی کا باقی تھا وہ بھی مٹ گیا۔

(بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۲۳۵)

اس کے بعد فتح محمد (جنوری ۱۷۶۷ء) میں شاہ ہزاد کا بیٹا اول خان (محمد شاہ کے بیٹے) نے ساآند کے لوگ وادام، کو جمع کر کے فوج دہلی کو دینا شروع کیا۔ ابوبکر شاہ نے بھی اپنی فوج روانہ کی اور باقی پت کے قریب موضع بیتین میں جنگ شروع ہوئی۔ اس کا نتیجہ بھی محمد شاہ کے خلاف ہوا اور ابوبکر کو نمایاں کامیابی حاصل ہوئی۔ محمد شاہ اسی متواتر ناکامیوں سے یابوس ہو گیا تھا اور غالباً وہ اب قیمت آزمانی دیکر، لیکن ابوبکر شاہ نے جمادی الاول کے مہینہ میں خود ہی جلیسہ سر کی طرف پیش قدمی کر کے محمد شاہ کو بالکل نیست و نابود کر دینا چاہا۔ چنانچہ جب وہ ۲۸ مئی کو دہلی سے دور ہو گیا تو محمد شاہ چار ہزار فوج لے کر دوسرے راستے سے دہلی میں داخل ہو گیا۔ جب ابوبکر شاہ کو یہ خبر معلوم ہوئی تو وہ پھر اپنا لشکر گردلی واپس آیا۔ بادشاہ نے محمد شاہ کو جلیسہ سر مل گیا۔ رمضان میں جلیسہ جانب، جو غلامان فیروز شاہی میں بہت بااقتدار شخص تھا۔ ابوبکر سے شہر بھگیا اور فیروز آباد میں خاص شورش پیدا ہو گئی۔ چنانچہ ابوبکر کے پاس اس کا کوئی علاج نہ تھا اس لئے وہ بہادر شاہ کے کوٹھڑے گیا۔ ۱۷ رمضان کو تیسرا جانب اور دیگر امراؤں نے سلطان محمد کو اطلاع دی اور ۱۹ رمضان ۹۷۲ھ کو وہ جلیسہ سے چل کر دہلی پہنچ گیا اور تاج سلطانی سر پہ کر کے تیسرا جانب جلیسہ اسلام آباد کا خطاب دے چند روز بعد سلطان محمد نے جب اپنا قبضہ مکمل کر لیا، تو غلامان فیروز شاہی کو شہر بدر کر دیا جو پھر ابوبکر سے اکڑ گئے۔ ابوبکر نے اس جمعیت سے نامزد افکار پھر خرم شہد میں اپنا تخت واپس لینے کی کوشش کی لیکن اسلام خان کی فوج نے اسے سخت شکست دی۔ ابوبکر اور بہادر شاہ گریہ کر رہے تھے۔ سلطان محمد کے پاس اسے بہادر شاہ کا ہر کتسور معائنہ کیا گیا اور ابوبکر قلعہ میرٹھ میں قید کر دیا گیا اور چند دن بعد وہ سیں مل گیا۔ ابوبکر کی سلطنت ڈیرہ مال بجی ۱۷۶۷ء میں ۱۷۶۷ء میں ناہرنگہ، سردا و ہرق سنگھ اور سیرجھان نے بغاوت اختیار کی ناہرنگہ کی سرزنش اسلام خان کی فوج نے کی، سردا و ہرن کی سرکوبی کے لئے سلطان محمد خود آیا اور وہ قلعہ آٹا دہ میں محصور ہو گیا۔ بادشاہ یہاں پہنچا تو باغی سردار بھاگ گیا۔ بادشاہ نے دوسرے دن قلعہ آٹا دہ کو سار کر دیا اور وہاں سے قنوج اور دلمٹو کے باغیوں کی سرکوبی کرنا ہوا جلیسہ واپس آیا اور یہاں ایک قلعہ محمد آباد کے نام سے تعمیر کرایا۔

جب ۱۷۶۷ء میں خراج جہاں نے جو بادشاہ کا خاص آدمی تھا اسے اطلاع دی کہ اسلام خان باغی ہو کر لاہور و ملتان جانا چاہتا ہے بادشاہ نے بیکر فوج جلیسہ دہلی آیا اور اسے قتل کر دیا ۱۷۶۷ء میں سلطان کو معلوم ہوا کہ سردا و ہرن، اجیت سنگھ راٹھور سیرجھان (مجوٹا کوئل کے مقدم) اور آجے منجے (پانڈو کے مقدم) نے سرکشی اختیار کی ہے۔ سلطان نے ملک ترقی ملک کو مقابلہ کے لئے روانہ کیا اس نے کمرے کام لیکران کو مطیع کر لیا اور قنوج لیا کر قتل کر دیا۔ مرت سردا و ہرن بچ کر آٹا دہ چلا گیا۔ اسی سال بادشاہ نے میوات کو تاج کیا اور جلیسہ میں بیارہا گیا۔ اسی بیماری کی حالت میں اسے خبر معلوم ہوئی کہ دہلی کی فوج میں بہادر شاہ نے کوٹ بار شروع کر دی ہے۔ باوجود ضعف و قہارت کے وہ میوات آیا اور بہادر شاہ بھاگ گیا اس کے بعد سلطان محمد خود آباد واپس آیا اپنی ناہام عزت کو پورا کر کے ربیع الاول ۹۷۳ھ میں اس نے اپنے بیٹے جہاؤں کو شیخ کھوکھر کے مقابلہ میں جاکر محکوم دیا جس نے لاہور میں بغاوت شروع کر دی تھی۔ لیکن وہ ابھی روانہ ہوا تھا کہ ۱۷ ربیع الاول ۹۷۳ھ ۱۷۶۷ء میں ۱۷۶۷ء کو سلطان محمد کا انتقال ہو گیا۔

سلطان محمد کے بعد اس کا بیٹا ہمایوں (سکندر شاہ کا لقب اختیار کر کے) تخت نشین ہوا اور ڈیرہ مہینہ کے بعد وہ بھی مر گیا۔ اس کے بعد ہمایوں کا بھائی محمود ۱۸ سال تک حکمران رہا لیکن اس شان سے تخت سلطنت کبھی قنوج میں

۱۸۹۰ء (بیچ الاول ۹۷۷ھ) لیکن ۱۵ جمادی الاول کو بیمار پڑا اور ایک ماہ ۱۷ دن حکومت کر کے مر گیا

۱۹۰۰ء (جمادی الاول ۹۷۸ھ) ۲۰ جمادی الاول کو محمود شاہ کا چچا، بیٹا اور ہمایوں کا چالی، باغی تھا اور بادشاہ ہوا اور ناصر الدین کا لقب اختیار کیا چونکہ سلطنت دہلی کا اختیار بالکل ختم ہو چکا تھا۔ اسی لئے پڑوں طوط افغانہ شروع ہو گئی۔ انھیں باغیوں میں خواجہ بہاؤ دین بھی تھا جس نے پوتھو میں شرفی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ ۹۷۸ھ میں حداثہ خاں (بارک) نے نصرت شاہ (فتح خاں کے بیٹے) اور سلطان فیروز شاہ کے پوتے کو عویاز سلطنت بنا کر کھڑا کیا اور فیروز آباد پر قبضہ حاصل کر لیا۔ اس وقت دہلی کوہ میں مقرب خاں کا قبضہ تھا قلعہ میری میں قباقل خاں کی حکومت تھی اور بہاؤ دین پناہ پر محمود شاہ کا تصرف تھا علاوہ اس کے تمام نواح دہلی، پنجاب، دوآبہ وغیرہ میں بغاوتیں برپا تھیں اور ہر امیر اپنی جگہ خود مختار بن کر رہا تھا۔ آپس میں لڑائیاں جاری تھیں، طوائف الملوک کی بے پراسنی ہر جگہ نظر آرہی تھی۔ اور محمود شاہ کی سلطنت عبارت تھی صرف سنبھل، پانی پت، پتھر، ریتک اور دوآبہ (یعنی دہلی کے جنوب و مشرقی حصہ) سے اس حالت پر تین سال گزر چکے تھے کہ قباقل خاں نے نصرت شاہ کا ساتھ چھوڑ کر محمود شاہ پر اپنا اقتدار قائم کر لیا اور گویا اس کے نام سے خود ہی حکمران بن گیا۔ الغرض یہ پراسنی اسی طرح قائم تھی کہ امیر محمود گورکھ پور نے سندھ میں حملہ کر کے دہلی میں خون کا دریا بہا دیا۔ جب امیر تیمور واپس گیا تو سلطنت دہلی کی تقسیم اس طرح ہو گئی تھی:-

دہلی اور دوآبہ	اقباقل خاں کے قبضہ میں تھا
گجرات	خضر خاں
مٹان، دیبل پور اور ساحت سندھ	خضر خاں
مہوبا، کالپی	محمود خاں
قنوج، اودھ، کڑوا، دلمکو، سندیلہ، بہرائچ	خواجہ جہاں
بہار، اور جوینور	
دہار	دل اور خاں
سامان	غالب خاں
میانہ	شمس خاں

(تاریخ مبارک شاہی)

تھاکھی دہلی میں

نور شاہ (۱۱۹۹ھ)

اور دہلی کا بھی یہ حال تھا کہ ادر محمد واسپہ کو بادشاہ کہتا تھا، اُدھر فیروز آباد میں نصرت شاہ فتح خاں کا بیٹا حکمرانی کر رہا تھا۔ اس طرح گویا دہلی کے تخت پر دو بادشاہ قابض تھے اور ملک میں حد درجہ بے امنی پھیلی رہی تھی۔ الغرض یہ تھا ہندستان کی سلطنت کا حال جب امیر تیمور صابر بقران نے ۹۲۴ ہزار سواروں کی جمیعت سے دہلی پر حملہ کیا تیمور کے حملہ کا مفصل حال ظفر نامہ

۱۔ دہلی نصرت شاہ نے عارضی قبضہ کر لیا تھا لیکن اقبال خاں نے پھر اسے نرم کر دیا اور آہستہ آہستہ مدوہ سلطنت کو وسیع کرنے لگا۔ ۸۰۰ھ میں محمود شاہ (جو دہلی کی تباہی کے وقت بکرات بھاگ گیا تھا) اقبال خاں کے ساتھ مل گیا۔ ان دونوں نے مل کر ابراہیم شاہ شرقی کے حملات (جو اپنے بھائی مبارک کے بعد چنپور کے تخت کا مالک ہوا تھا) فوج کشی کی لیکن محمود شاہ، اقبال خاں سے علاوہ ہو کر ابراہیم شاہ سے مل گیا اور آخر کار وہ قنوج کا مقامی حکمران بننے میں کامیاب ہو سکا ماسی اُنہار میں اقبال خاں اور خضر خاں گورنر متان کے درمیان جنگ شروع ہو گئی۔ اس لڑائی میں اقبال خاں مارا گیا (جمادی الاول ۸۰۰ھ) اور دولت خاں لودی اور دیگر ذی اثر امرا نے پھر محمود شاہ کو دہلی ملایا لیکن وہ نہیں آیا۔ اس نے ان گورنروں کو باہم دست و گریباں ہونے کے لئے آزاد چھوڑ دیا محمود شاہ رجب ۸۰۰ھ میں انتقال کر گیا

محمود شاہ کی تاریخ وفات میں اختلاف ہے۔ فرقہ محمود کی تاریخ وفات ذی قعدہ ۸۰۰ھ، اور دولت خاں لودی کی عسائی سلطنت ہاتھ میں لینے کی تاریخ علم عسرم ۸۰۰ھ بیان کرتا ہے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی ظاہر کیا جاتا ہے کہ چودہ مہینے تک تخت دہلی پر کوئی حکمران نہیں رہا اس لئے ایسے تاریخوں کا غلط ہونا یقینی ہے۔ بارک شاہی کا مصنف، جو تاریخی کے بیان کرنے میں زیادہ اہتمام کرتا ہے۔ محمود کی تاریخ وفات رجب ۸۰۰ھ ظاہر کرتا ہے اور یہ صحیح ہے

اسی دوش کی روایت ہے کہ محمود شاہ کی سلطنت ۲۰ انہرے زلزل و انقلاب بہت سال و دوداہ ہوا

ہم بیان کر چکے ہیں کہ بیع الاول ۸۰۰ھ سے نصرت شاہ فیروز آباد میں تین سال تک حکمران رہا اور امیر تیمور کے بعد بھی عارضی قبضہ اس کا تخت دہلی پر ہو گیا لیکن اس کے بعد جب اقبال خاں نے اس کو معزول کر دیا، تو پھر اس کے بعد (۸۰۲ھ سے) اس کا پتہ نہیں چلا اور مؤرخین نے اس کا کوئی حال نہیں بیان کیا۔

۲۔ مصنف ظفر نامہ کا نام مولانا شرف الدین علی یزدی تھا جن کا انتقال ۸۹۴ھ میں ہوا۔ ظفر نامہ میں اہل تیمور کے حالات درج ہیں اور میر قہر کے نزدیک اس کا شمار بہترین تاریخوں میں ہے۔ یہ کتاب ۸۲۶ھ میں لکھی گئی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ملفوظات تیموری سے اس کے ترتیب میں اس قدر کافی مدد لی گئی ہے کہ اگر ہم کہنا چاہیں تو کہہ سکتے ہیں کہ ظفر نامہ صرف ملفوظات تیموری کی دوسری صورت ہے۔ اس کتاب کا ترجمہ یورپ کی اکثر زبانوں میں ہو چکا ہے۔ اس کا طبعی نسخہ میرے ذاتی کتب خانہ میں موجود ہے

ملفوظات تیموری اور مطلع السعدین میں درج ہے۔ لیکن ہم یہاں صرف اس کا ایک خاکہ پیش کریں گے، کیونکہ تیمور کا شمار ہندوستان کے بادشاہوں میں نہیں ہے اور اس نے اس کے حالات سے جدا گانہ بحث کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے

۱۔ ملفوظات تیموری کو ترک تیموری بھی کہتے ہیں اور اس کا مصنف خود تیمور ہے یہ کتاب چغتائی ترکی زبان میں تھی جسے ابوطالب حسینی نے فارسی میں ترجمہ کر کے شاہ جہاں کے نام سے منسوب کیا ہے۔ ترجمہ کے مختصر مقدمہ میں ابوطالب نے صرف اس قدر بیان کیا ہے کہ اصل کتاب جو ترکی زبان میں تھی جعفر حاکم تین کے کتاب خانہ سے دستیاب ہوئی تھی۔ اس میں تیمور کے حالات (سات برس کی عمر سے ۴۷ سال کی عمر تک کے) درج ہیں۔ چونکہ ابوطالب نے اس سے زیادہ کوئی تصدیق اس امر کی نہیں کی بلکہ اس کا اصل مصنف کون تھا اور علاوہ اس کے ایک ترکی زبان کے نسخہ کا تین کے کتاب خانہ میں پایا جانا نظر اہر اب عجیب باہے معلوم ہوتی ہے، اس لئے بعض نے شبہ کیا ہے اور یہ خیال کرتے ہیں کہ ابوطالب نے یہ صرف اس لئے لکھ دیا ہے کہ اس کی تصنیف زیادہ با وقعت ہو جائے

موجودہ تیموری جس نے اول بار اس کتاب کی طرحت توجہ دلائی۔ اس شبہ کے غلط ہے کیونکہ کتاب کی ترتیب خود اس بات کی شاہد ہے کہ تیمور اس کا مصنف ہے علاوہ اس کے یہ نظریات کے خلاف ہے کہ ایک شخص اپنی تصنیف کو دوسرے کے نام سے منسوب کر کے اپنی عزت و شہرت کو نقصان پہنچائے۔ اگرچہ ابوطالب اس کا مصنف ہوا تو وہ دوسرے کی طرحت کیوں منسوب کرتا

بہر حال یہ شبہ کرنا تیمور اس کا مصنف تھا یا نکل ملفوظات ہے کیونکہ خانہ ابن تیموریہ کے تمام افراد میں اپنے حالات لکھنے کا فطری ذوق پایا جاتا تھا۔ بابر اور جہانگیر نے بھی خود اپنے حالات لکھے ہیں اور اس خانہ میں اگر کسی نے ایسا نہیں کیا تو دوسروں نے یہ خدمت فرمائی ہے بہر حال تاریخ کی طرحت اس خانہ کو خاص توجہ تھی اور غالباً یہ کافی شہادت اس امر کی ہے کہ ملفوظات تیموری یا ترک تیموری خود تیمور ہی کے دماغ کا نتیجہ ہے ظفر نامہ تیمور کے صرف تیس سال بعد مرتب ہوا ہے اور اس میں عراحت کے ساتھ یہ واقعہ درج ہے کہ تمام امراء و اراکین دربار کو تیمور نے سخت تاکید کی تھی کہ وہ روزے واقعات کو صحیح درج کرتے ہیں خواہ وہ کسی معاملات سے تعلق یوں یہاں تک کہ اس میں خود تیمور کی ذات بھی شامل تھی، چنانچہ تیمور کے سامنے مسودات پیش ہوتے تھے اور جرح اور تعدیل کے بعد وہ فضلاء کو محرم کر دئے جاتے تھے تاکہ عمدہ زبان و نظم و دین میں وہ منتقل کئے جائیں۔ جب ظفر نامہ کی طیاری کا حکم سلطان ابراہیم تیمور کے پوتے نے دیا ہے تو اس کے لئے خاص اہتمام کیا گیا، ملک میں جہاں تیمور کے حالات کی کتابیں تھیں فروہم کی گئیں۔ بہت سے معاون، شرت الدین بزدی (مصنف ظفر نامہ) کو دئے گئے۔ سلطان ابراہیم خود مسودات کو دیکھتا اور تھامیں دو کر دیتا۔ اس سے ظاہر ہے کہ ظفر نامہ کا اختتام مترہ تصانیف میں جو اس سے قبل (یعنی عہد تیموری) میں مرتب ہو چکی تھیں اور جس وقت ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ظفر نامہ میں اگرچہ ترک تیموری کی عبارت نقل کر دی گئی ہے تو پھر یہ یقین کرنے کے لئے کہ ترک تیموری، تیمور ہی کے عہد میں لکھی گئی کوئی شبہ باقی نہیں رہ جاتا۔ ترک تیموری کا دوسرا ترجمہ فارسی زبان میں محمد افضل بخاری نے کیا تھا۔ یہ عہد شاہ جہاں کا ایک فاضل شخص تھا اور بادشاہ کے حکم سے اس نے ابوطالب کے ترجمہ ترک تیموری پر نظر ثانی کر کے جہاں جہاں کوئی غلطی یا تقصیر ہو گیا تھا اسے دو کر دیا

(بقیہ فٹ نوٹ نمبر ۲ و ۳ صفحہ ۲۴۴ پر ملاحظہ ہو)

تیمور ہند و ہندوستان آنے سے قبل تمام عراق و فارس، افغانستان و ایشیائے کوچک کو زیر نگین کر چکا تھا اس نے ضروری تھا کہ وہ کسی دوسری وقت اس طرف بھی متوجہ ہو، چنانچہ اس نے اپنے فوجی شیروں کے سامنے ہندوستان کے

(بقیہ فٹ نوٹ نمبر ۲ و ۳ صفحہ ۲۳۹)

۱۵۔ اس کتاب کا مؤلف نامہ مطلع السعدین و مجمع البحرین جو اسکا مصنف کمال الدین، عبدالرزاق بن جلال الدین اسحاق السمرقندی تھا، بروایت جلیلہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۱۱۷۱ھ (نومبر ۱۳۷۷ء) کو سمرات میں پیدا ہوا اس کا باب اسحاق، سلطان شاہ رخ (امیر تیمور کا بیٹا) کے دربار سے متعلق تھا اور عہدہ نقشا و امانت اس کے سپرد تھا۔ عبدالرزاق نے اپنے باپ کی وفات پر عقیقہ الدین بخاری کے ایک رسالہ علم قرین کی شرح لکھ کر حضور میں پیش کی اور اس کے لئے پہلا موقع تھا کہ سلطان شاہ رخ کے دربار میں حاضر ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ عبدالرزاق کا تعلق دربار کے ساتھ اسی وقت سے ہو گیا تھا۔ کیونکہ بعد کو جب شاہ رخ نے شاہ بیجا پور کے پاس سفارت بھیجی تو عبدالرزاق ہی کو اس سفر میں بہت تکالیف اٹھانی پڑیں لیکن آخر کار وہ فرساں و افس ہو چکا۔ (سفارت ہند کا حال بدیع السیر اور وقت الصفا میں درج نہیں ہے۔ اس کا ذکر مطلع السعدین کے اس اقتباس میں کیا گیا ہے جسے غالباً مسطور الاول فیلڈ نے شائع کیا تھا۔) سلطان شاہ رخ کی وفات پر وہ عبداللطیف، مرزا عبداللہ اور مرزا عبدالقاسم کی حضور میں بھی بار بار رہا۔ اور آخر کار حکم حامی الاول ۱۱۷۷ھ (اکتوبر ۱۳۷۷ء) کو سلطان ابو سعید کے عہد میں خانقاہ مرزا شاہ رخ کا اہتمام بنا دیا گیا۔ خدمت اس نے دس سال تک انجام دی اور جوادی الثانی ۱۱۷۷ھ اگست ۱۳۷۷ء میں انتقال کر گیا۔ صاحب جیسہ السیر نے سرودفات ۱۱۷۷ھ تحریر کیا ہے اور حامی خلیفہ نے فری ۱۱۷۷ھ اس کی متعدد تصانیف ہیں "مطلع السعدین" بہترین اور بہت مشہور کتاب ہے اس میں سلطان ابو سعید بہادر شاہ کے عہد سے مرزا سلطان ابو سعید کرگان کے قتل تک کے مفصل حالات درج ہیں۔ مسطور ۱ نے رایل ایشیاٹک سوسائٹی کی بہت سی شرجات قلمی ہیں (یہ بھی تحریر کیا ہے کہ عبدالرزاق، بنیثیت سیرکندہ بھی بھیجی کیا تھا، لیکن وہ ابھی اس خدمت سے فارغ بھی نہ ہوا تھا کہ سیرکندہ کی روانگی کا حکم ہوا لیکن اپنے آقا کی وفات کی وجہ سے وہ دجا سکا۔ ۱۱۷۷ھ میں جب سلطان ابو القاسم بابر دوسے گزرتے ہوئے مشہور مورخ شرف الدین علی یزدی (مصنف ظفر نامہ) سے ملا ہے تو اس وقت عبدالرزاق بھی موجود تھا۔ اس کے دو سال بعد وہ سلطان ابو سعید کی ملازمت میں آگیا۔ اور اس کی نہایت عزت کی گئی۔ جب ۱۱۷۷ھ میں سلطان حسین بہادر نے جرجان کی طرف پیش قدمی کی۔ تو عبدالرزاق نے بھی جو پہلے ہی اس طرف بھیج دیا گیا تھا، اس جنگ کے اکثر واقعات کا مشاہدہ کیا۔ ہندوستان میں مطلع السعدین کا نسخہ بہت کیا جا ہے۔ لیکن یورپ میں اکثر لوگ اس سے واقف ہیں۔ ایسٹ انڈیا آفس کے کتاب خانہ میں بھی اس کا قلمی نسخہ موجود ہے۔ رایل ایشیاٹک سوسائٹی کے کتاب خانہ میں بھی اس کا ایک نسخہ تھا (جو اب کھو گیا ہے) اس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ خود مصنف کا قلمی نسخہ تھا۔ یورپ کی مختلف لائبریریوں میں اس کتاب کے قلمی نسخے موجود ہیں۔ اس کتاب کی دو مجلسیں ہیں۔ پہلی مجلس میں تیمور کے مفصل حالات درج ہیں اور دوسری مجلس میں اولاد تیمور کے تاریخ سلطان حسین مرزا کے وقت تک کی وضع کی گئی ہے پہلی مجلس اسکی جیسے کیا جا ہے۔ ۱۱۷۷ھ تیمور کا سلسلہ نسب چنگیز خاں کے خاندان سے ملتا ہے۔ تیمور کا مورث اعلیٰ چنگیز کے بیٹے چغتای کا وزیر بھی تھا تیمور ۱۱۷۷ھ میں پیدا ہوا تھا تیمور خان فارس کے عہد میں کش کا گورنر مقرر ہوا۔ (بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۲۴۱ پر ملاحظہ ہو)

مسئلہ کو بھی پیش کیا ان سب سے بعض نے کہا کہ پانچ دریائوں کا عبور کرنا، گھٹے جنگلوں سے گزرنا، بڑے راجاؤں کی فوجوں اور فوج (جو جنگلوں میں وحشی و رندوں کی طرح چھپی ہوئی ہے) سے عہدہ برآ ہونا، آہن پوش ہاتھیوں کو شکست دینا، ایسا آسان کام نہیں ہے۔ بعض نے محمود غزنوی کی مثال پیش کی کہ اس نے صرف تیس ہزار سواروں کی مدد سے ہندوستان کو فتح کر لیا تھا اور ہمارے پاس تو ایک لاکھ ہزار فوج موجود ہے اس کے ساتھ شاہزادہ شاہ رخ (تیمور کے بیٹے) نے بھی ہندوستان کی دولت اور یہاں کے کفر و بت پرستی کا ذکر کر کے جہاد پر آمادہ کیا۔ مخالفین نے پھر ایک دلیل پیش کی کہ ”اگر وہاں کا ایسا ہی ہو بھی گئی ہو تو ہمارے نسل کے لوگ جو وہاں حکمران ہوں گے ان میں بعد کو یقیناً اضطراب پیدا ہو جائے گا اور وہاں کی آپ و ہوا ان کو آرام طلب، عیش پسند اور غیر جنگجو بنا دے گی۔ اس پر تیمور نے کہا کہ میرا مقصد قیام کرنا نہیں ہے۔

مستان کا محاصرہ

تیمور کی اردو اہلی ہندوستان

اس سے قبل پیر محمد جہانگیر (تیمور کا پوتا جو کابل کا گورنر تھا تمام حدود و افغانستان کو زیر کر کے ہندوستان کے اندر پہنچ چکا تھا اور دریائے سندھ کو عبور کر کے ملتان کا محاصرہ کئے ہوئے تھا۔ اتفاق سے اس وقت جبکہ تیمور حملہ ہندوستان کی تیاریاں کر رہا تھا۔ پیر محمد کی تحریر پہنچی جس میں سلطنت دہلی کی فطری طوائف الملوکی وغیرہ کا مفصل حال درج تھا۔ اس تحریر کو دیکھتے ہی تیمور نے رجب ۷۸۰ھ (مارچ ۱۳۹۷ء) میں اپنے دار السلطنت عمر قند سے ہندوستان کی طرف کوچ کر دیا۔

(بقیہ فط نوٹ صفحہ ۲۴۰)

پھر چیتائی خاں سیو نامتش کا در پر ہو گیا اور ۱۱۳۹ھ سے قبل سارے اختیارات خود حاصل کر لے، اگرچہ چیتائی خاں اور اسکے جانشین محمود کا ۱۱۳۹ھ تک برائے نام کچھ اثر باقی رہا۔۔۔ ۱۱۳۹ھ میں تیمور نے اپنے فتوحات کا سلسلہ شروع کیا اور سات برس کے اندر ہندوستان، جرجان، ماہران، بھجستان، افغانستان، فارس، آذربائیجان اور کردستان پر قبضہ کر لیا۔ اس دوران میں قوتامش نے اس کے سلطنت میں بڑھنا شروع کیا۔ لیکن تیمور نے ایک بار ۱۱۳۹ھ میں اور پھر ۱۱۳۹ھ میں اسے شکست دی۔ اسی اشارہ میں وہ بغداد و عراق پر بھی قابض ہو چکا تھا۔ اس کے چار سال بعد شمالی ہند کی طرف متوجہ ہوا اور ۱۱۳۹ھ میں کشمیر و دہلی فتوحات کر کے مغرب کی طرف بڑھ گیا۔ ۱۱۳۹ھ میں اس نے اناطولیا پر حملہ کر کے میواض اور طیشاے لیا۔ ۱۱۳۹ھ میں شام، حلب اور دمشق پر اس کا قبضہ ہو جانے سے مملوک سلطان مصر نے اس کی اطاعت اختیار کر لی۔ ۱۱۳۹ھ میں بمقام انکار، عثمانی ترکوں کو شکست دیکر سلطان بایزید کو مقید کر لیا۔ اس کے بعد وہ چین کی طرف متوجہ ہوا۔ لیکن ۱۱۳۹ھ میں بمقام ارترا جب کہ اس کی عمر شش سال کی تھی انتقال کر گیا۔

۱۱۳۹ھ ترک تیموری (الیٹ) ۲ = ۱۳۹۵ء چنانچہ دوسری بعد زمانہ ثابت کر دیا کہ یہ پیشین گوئی کسی صحیح تھی۔ ۱۱۳۹ھ ترک تیموری (الیٹ) ۱۳۹۵ء

۱۱۳۹ھ اس وقت ملتان میں سادگ، اقبال لو خاں، بھائی حکمران تھا۔ ۱۱۳۹ھ قفر نامہ۔ (الیٹ) ۱۱۳۹ھ - ۱۱۳۹ھ

اور ۸ محرم کو سرحد کی سنگلاخ زمینوں کو ہتافوں کی چوٹیوں اور وادیوں کو طے کرتا ہوا اس دریا سے سندھ میں پڑا۔
جلال الدین خوارزم نے چنگیز خاں تیمور کے مورث اعلیٰ کے تعاقب سے خوفزدہ ہو کر عبور کیا تھا۔
۱۰ ایک پل دو دن کے اندر طیار کرایا اور ۱۲ محرم کو دریا سے عبور کر کے اپنے پوتے پیر محمد سے
بغض کر لیا تھا

پنجاب کا عام

پنجاب کی حالت اس وقت یہ تھی کہ تیموری حملہ کی داستانیں عام ہو گئیں تھیں اور دیبل پور سے لے کر
بھٹن کے قلعہ ساہیادہ سے لے کر تھے تیمور بھٹن پور میں اور وہاں قتل عام کر کے آگے بڑھا پانچ آبادی ویران ہوا۔
کے لوگ بھی شہر چھوڑ کر جنگلوں میں چلے گئے تھے اور تیمور جس طرف سے گزرتا تھا نہایت وکامیابی اس کا ساتھ نہ رہی
تھی۔ آخر کار ۲۲ ربیع الاول کو پانی پت کے مشہور میدان میں پہنچ گیا۔ یہاں کوئی اس کا مقابلہ نہ تھا۔ اس نے وہ آگے بڑھا
اور ۲ ربیع الثانی کو دہلی پہنچ گیا جہاں محمود شاہ کی فوج اس کے مقابلہ کے لئے آمادہ تھی
امیر تیمور نے اپنی فوج اس طرح و تہ کی کہ پیر محمد اور امیر یادگار وغیرہ کو مینہ سپرد کیا۔ سلطان حسین اور خلیل سلطان
وغیرہ کو میرہ میں رکھا اور خود قلب میں رہا

محمود شاہ کی فوجی قوت

محمود شاہ کی فوج میں بارہ ہزار سوار اور چالیس ہزار پیادہ تھے علاوہ اس کے ۱۲۰ ہاتھی بھی تھے جو بالکل آہن پوش
تھے اور ان کے دانتوں میں زہریلی گلیں لگی ہوتی تھیں اور ان کے اوپر دو دوں میں تیر انداز اور آتش باز بیٹھے تھے۔
تیمور جب فوج کی ترتیب سے فارغ ہو گیا تو اس نے ایک بلندی پر چڑھ کر فوج کے مواقع دیکھ کر اپنی فوج کے لئے دھا
ما لگی اور پھر حملہ کا حکم دیا۔ تیمور کی مینہ نے ہندی فوج کی میرہ تیروں کی بارش شروع کی اور اسے پیچھے ہٹا دیا۔ اسی طرح
ترکوں کے میرہ نے دہلی فوج کے مینہ کو پس کر دیا۔ قلب میں چونکہ اقبال خاں اور خود محمود شاہ موجود تھے اسی لئے اس
حصہ نے تھوڑی دیر سخت مقابلہ کیا مگر اسے بھی شکست ہوئی اور یہ دونوں بھاگ کر شہر میں داخل ہوئے اور وہاں سے بھی
رات کو چھپ کر بہار دل میں چھپ گئے

۸ ربیع الثانی

۸ ربیع الثانی کو فتح کے بعد تیمور نے حوض خاص پر اپنا خیمہ نصب کیا۔ تمام امراء و اراکین حاضر ہو کر قدموں ہوئے
اور علماء و فضلا بھی آئے جن کی خواہش کے مطابق اس نے قتل عام کا حکم نہیں دیا اور زرقندیہ کے کرب کو امان دینے
کا وعدہ کر لیا۔ دہلی کی جامع مسجد میں امیر تیمور کے نام کا خطبہ پڑھا گیا اور جشن فتح مندی شروع ہو گیا
ایک ہفتہ بعد ۱۲ ربیع الثانی کو زرقندیہ کی وصولی میں تیمور کے سپاہیوں کی طرف سے کچھ سختی ہوئی تو اس پر لوگوں
میں کچھ ہنگامہ ہوا۔ سب سے پہلے ہی سے غارت گری کے لئے کوئی بہانہ تلاش کر رہی تھی برہم ہو کر کوٹ ناہ
پر آمادہ ہو گئی۔ تیمور نے بہت کوشش کی کہ خونریزی نہ ہو لیکن وہ اپنی فوج کے بڑے ہوئے جوش کو نہ روک سکا
اور پھر مسلسل ۹ ربیع الثانی تک سوائے ان مقامات کے جہاں علماء و فقہاء وغیرہ رہتے تھے۔

۱۲ ربیع الثانی

نگار خانہ دہلی

نمایہ فہرستی کی دیگر تصانیف

<p>فلاسفہ قدیم اس مجموعہ میں حضرت نیاز کے تین علمی مضامین شامل ہیں :- ۱۔ جنہ گھٹے فلاسفہ قدیم کی روحوں کے ساتھ۔ ۲۔ یادیں کا ذہب۔ ۳۔ حرکت کے کونچے۔ نہایت مفید و دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت ایک روپیہ (دہر) ملاوہ محصول خریدارانہ ٹیکس سے چاؤ (دہر) کم</p>	<p>جذبات بھاشا جناب نیاز نے ایک دلچسپ تمہید کے ساتھ ہر تین ہفتکشی اے کے نمونے پیش کر کے ان کی ایسی تشریح کی ہے کہ دل بیتاب ہو جاتا ہے۔ اردو میں یہی سب سے پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی ہے اور ہندی کلام کے بے مثل نمونے نظر آتے ہیں۔ قیمت ملاوہ محصول باعزت (۱۲) رو خریدارانہ ٹیکس سے چاؤ (دہر) کم</p>	<p>مجموعہ تفاسیر ابجد ایک نیا جلدوں میں منسلک ہے۔ ۱۔ ابجد کے استفسار و جواب ۲۔ ابجد کے نمونے ہیں۔ اس مجموعہ کی قیمت کا اظہار کیا گیا ہے کہ اگرچہ محکمہ تحریر اس باب میں حاصل ہے وہی ہے مخفی نہیں ان کیوں جلدوں میں سیکڑوں ادبی، تاریخی و تنقیدی مسائل شامل ہیں اور اسکی قیمت ایک مخفی سا ٹیکو بیڈ کی ہے۔ قیمت فی جلد دو روپیہ (دہر) ملاوہ محصول خریدارانہ ٹیکس سے چاؤ (دہر) کم</p>	<p>ترغیب الہی اس کتاب میں حضرت نیاز نے ایک نیا جلدوں میں منسلک ہے۔ ۱۔ ابجد کے استفسار و جواب ۲۔ ابجد کے نمونے ہیں۔ اس مجموعہ کی قیمت کا اظہار کیا گیا ہے کہ اگرچہ محکمہ تحریر اس باب میں حاصل ہے وہی ہے مخفی نہیں ان کیوں جلدوں میں سیکڑوں ادبی، تاریخی و تنقیدی مسائل شامل ہیں اور اسکی قیمت ایک مخفی سا ٹیکو بیڈ کی ہے۔ قیمت فی جلد دو روپیہ (دہر) ملاوہ محصول خریدارانہ ٹیکس سے چاؤ (دہر) کم</p>
<p>گہوارہ تمدن یہ وہ مرکز افکار کتاب ہے جس میں تاریخ و اساطیر ثابت کیا گیا ہے کہ تمدن کی ترقی میں عورت نے کتنا زبردست حصہ لیا اور دنیا کی تہذیب و شائستگی اس کی کس قدر نعمتوں پر آدہ ہیں اس موضوع پر اس سے قبل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی تھی اس کو اس کتاب پر ریاست جمہوریہ ایک ہزار روپیہ انعام ملا تھا۔ قیمت دو روپیہ (دہر) ملاوہ محصول</p>	<p>مناکرات نیاز یہ حضرت نیاز کی ڈائری جو ادبیات و تنقید و تاریخ کا عجیب و غریب ذخیرہ ہے ایک بار اسکو شہر و گردینت اخیر تک پڑھ لینا ہے۔ اس کتاب کی قیمت کم جس قدر میں باقی رہ گئی ہیں۔ قیمت بارہ آنے (۱۲) رو ملاوہ محصول خریدارانہ ٹیکس سے چاؤ (دہر) کم</p>	<p>قراست الید مولانا نیاز فہرستی جی کے مطالعہ سے ایک شخص بآسانی بات کی شائعت اصدا اس کی گہروں کو دیکھ کر اپنے خدا و سرہ شخص کے مستقبل میرے عروج و زوال، موت و حیات، صحت و بیماری، شہرت و بے شہرتی کا جھڑکے اس کی نظروں میں آسکتی ہے۔ قیمت ایک روپیہ (دہر) ملاوہ محصول خریدارانہ ٹیکس سے چاؤ (دہر) کم</p>	<p>شاعر کا انجام جناب نیاز کے عنوان شباب کا افسانہ افسانہ حسن و عشق کی تمام تر جہش کینیات اس کے ایک ایک جملہ میں موجود ہیں، قسط از قسط یہ ثابت اور حقیقت کے لحاظ سے اس قدر مستند ہے کہ دوسری ہر اس کی نظروں میں آسکتی ہے۔ قیمت دس آنے (۱۰) رو ملاوہ محصول خریدارانہ ٹیکس سے چاؤ (دہر) کم</p>

ریسرچ ڈیپارٹمنٹ



کمال KAMAL

REGD ریسرچ



خون کی افزائش کے لئے دنیا کی بہترین دوا ہے۔ رگ و
ریشہ میں خون پہنچانے پر جس اور آئنگ پیدا کرتی۔
اعصاب کو تقویت دے کر اعضا کو قوی اور مضبوط بناتی،
دل و دماغ کو قوت دیتی، کسل و ماندگی، شستی و کالی کو
دفع کر کے شستی و چالاکی پیدا کرتی ہے،
غرض کہ جو قوت ایک مرد کو میسر ہوگی اس میں مرد کا مستقبل ہے
وہ کمال ہی کی رہیں منت ہے
نئے والی اور زہریلی چیزوں سے پاک ہے



قیمت فی شیشی آٹھ روپے

زیادہ ملنے نہرت ملے گی

BI DAWAHMANA UNANI

پیشی دوا خزانہ یونانی
پیشی دوا خزانہ یونانی
پیشی دوا خزانہ یونانی



دعوتِ محمدیہ



کتاب

قیمت
۸

تصانیف نیازمندی

گلستان	جمہورستان	مکتوبات نیاز	شہادیں
حضرت نواز کے بہترین ادبی مقالات اور انشائوں کا مجموعہ گلستان نے ملک میں جو درجہ قبول حاصل کیا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے متعدد مضامین غیر زبانوں میں منتقل کئے گئے۔ قیمت دو روپیہ (دھار) ملاوہ محصول	ادبی نگار کے مقالات ادبی کا مجموعہ میں اس کا شمار کئے گئے ہیں۔ زبان قدرت بیان کی تخیل و پاکیزگی خیال کے تیز و شگفتہ کے علاوہ بہت سے اجتماعی و معاشرتی مسائل کا حل بھی آپ کو اس میں ہو نظر آئے گا۔ ہر افسانہ اور ہر حرف ذہنی و عجز ادب کی حیثیت رکھتا ہے قیمت چار روپیہ (قلم) ملاوہ محصول خریداران نگار سے ایک روپیہ کم	ادبی نگار کے نام و خط و مو میں شائع ہونے والے دو مکتوبات میں ہونے والے جذبات نگار اور سلطنت بیان کی ترقی و ترقی کے حفاظت و انشائیہ کے چیز جس کے ساتھ خط و کتابت میں پیکے معلوم ہوتے ہیں۔ ہر مکتوب حضرت نیاز ۲۰۰ روپے کا کتبہ شائع ہوئی ہے۔ قیمت دو روپیہ (آٹھ آنے) (چھ) ملاوہ محصول	حضرت نیاز اور ادبی نگار کے نام و خط و مو میں شائع ہونے والے دو مکتوبات میں ہونے والے جذبات نگار اور سلطنت بیان کی ترقی و ترقی کے حفاظت و انشائیہ کے چیز جس کے ساتھ خط و کتابت میں پیکے معلوم ہوتے ہیں۔ ہر مکتوب حضرت نیاز ۲۰۰ روپے کا کتبہ شائع ہوئی ہے۔ قیمت دو روپیہ (آٹھ آنے) (چھ) ملاوہ محصول

اردو شاعری	ہندی شاعری
یعنی جنوری سے لے کر عہدہ جدید ترقی اور انتخاب کا نام، اس کی واقعی نہیں ملتی اور قیمت دو روپیہ (دھار) ملاوہ محصول	یعنی جنوری سے لے کر عہدہ جدید ترقی اور انتخاب کا نام، اس کی واقعی نہیں ملتی اور قیمت دو روپیہ (دھار) ملاوہ محصول

نگار، جنوری ۱۹۳۷ء

۱) نگار صاحب کتب خانہ دار عری الشاہینہ لاہور کی کتاب "ادبی نگار" کے نام و خط و مو میں شائع ہونے والے دو مکتوبات میں ہونے والے جذبات نگار اور سلطنت بیان کی ترقی و ترقی کے حفاظت و انشائیہ کے چیز جس کے ساتھ خط و کتابت میں پیکے معلوم ہوتے ہیں۔ ہر مکتوب حضرت نیاز ۲۰۰ روپے کا کتبہ شائع ہوئی ہے۔ قیمت دو روپیہ (آٹھ آنے) (چھ) ملاوہ محصول

مصطفیٰ نمبر طیار ہے، مفصل اشتہار صفحہ ۲۲ پر ملاحظہ ہو

مذہبستان کے اذکار سلاوہ جہاد کی پوری تہیہ ہے
مذہبستان سے باہر کثرت سلاوہ جہاد پر پوری تہیہ

نگار

سوشل سائنس میں غلام غلامی نمبر
مذہبستان سے باہر کثرت سلاوہ جہاد پر پوری تہیہ

جہاد	فہرست مضامین نومبر ۱۹۳۸ء	نمبر
------	--------------------------	------

۲ اڈیٹر	ملاحظات
۹ یوسف رضا بدایونی	جوش کے کلام کی خصوصیات
۳۱ اڈیٹر	"چالیس" کی اہمیت مذاہب عالم میں
۳۴ محمود بریلوی	دنیا کی نہایت ابتدائی کتابیں
۳۹ شیخ تصدق حسین بی۔ اس۔ یل۔ ایل۔ بی۔	تاریخ اودھ کا ایک ورق
۴۴ امیر احمد علوی بی۔ اس۔	شعری بحر البیان
۵۲ اڈیٹر	سیاسیات یورپ
۵۵ اڈیٹر	مکتوبات نیاز
۵۸ اڈیٹر	باب الاستفسار
۶۳ نبی احمد بریلوی۔ سکندر علی و جہد بی۔ اس۔ (عثمانیہ)	مشظومات
۲۴۳ اڈیٹر	اسلامی ہند

اصلی برقی قوام (تبلیغ غرضی قومی فی اولیہم) جو قطعاً اور زور سے پیدا کرنا ہے شیخ خورشید علی پریو نظیر آباد لکھنؤ کے پتے سے مل سکتا ہے

نگار

اڈیٹر:۔ نیاز فتحپوری

جلد-۳۴	نومبر ۳۸	شمار-۵
--------	----------	--------

ملاحظات

پھر وہی تفریق بو بکر و علی

کچھ دنوں سے لکھنؤ میں سکون تھا اور بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شاید اب سنی شیعہ اپنے اختلافات کو چھوڑ کر متفقہ طور پر ملک کے سیاسی حالات کا مطالعہ کریں گے اور سوچیں گے کہ انھیں کالگرس کے موجودہ دور حکومت میں کیا طریق کار اختیار کرنا ہے، لیکن افسوس ہے کہ یہ خیال غلط نکلا اور قضا پہلے سے زیادہ تاریک ہو گئی

اس کی ابتدا مولانا حسین احمد صاحب کے اس اعلان سے ہوتی ہے جس کے ذریعہ سے انھوں نے مع صحابہ کی اجازت دیری ہے اور اس باب میں ہر ممکن مشورہ و امداد کا وعدہ کیا ہے۔ مولانا کے موصوف کا بیان ہرگز اس وقت تک انھوں نے اس تحریک کے التوا کی سفارش صرف اس امید پر کی تھی کہ وہ اس دوران میں حکومت سے گفتگو کر کے شاید کوئی صورت ایسی پیدا کر سکیں گے جو سنیوں کے لئے قابل اطمینان ہو، لیکن چونکہ وہ اس میں کامیاب نہیں ہوئے اسلئے انھیں کسی سابق فتوے کے مطابق (کہ مدح صحابہ نے اب ایک مذہبی فریضہ کی حیثیت اختیار کر لی ہے) سنیوں کے لئے

سوائے اس کے کوئی چارہ کار نہیں کروہ۔ علانیہ اعلان سرکاروں پر مدح صحابہ پڑھتے ہوئے گویں اور قانون کا مقابلہ کریں چنانچہ اس کی تیاریاں ہو رہی ہیں اور یہ جہادِ عظیم اور مضامین کو شروع کیا جائے گا

مولانا حسین احمد صاحب کے اس اعلان کا عام سنی جماعت نے خیر مقدم لیا ہوا نہ کیا ہوا لیکن ہمارے شہر کے سب سے بڑے بنگالہ ہند لیڈر ظفر الملک صاحب نے انتہائی جوش و خروش کے ساتھ اس کی پذیرائی کی اور مولانا عبدالشکور صاحب کو اس تحریک کا قیادہ تنظیم مقرر کر کے اعلان کروایا کہ رمضان المبارک سے بہتر عیدینہ اس شہادتِ عظمیٰ کے حاصل کرنے کا اور کوئی نہیں ہو سکتا چنانچہ سنا جاتا ہے کہ مختلف مقامات سے والیہ طلب ہو رہے ہیں، اشتغالِ اگینز قہر پروں سے بے پناہ کو آئادہ یہاں کیا جا رہا ہے اور ایک بھائی کو دوسرے بھائی کے ذبح پر آمادہ کرنے کے لئے تعلقین ذہب جاری ہے

اس سے قبل ہم تفصیل کے ساتھ اس مسئلہ پر اظہارِ خیال کر چکے ہیں اور ہمارے نزدیک حکومت نے جو فیصلہ کیا ہے اس سے بہتر فیصلہ ممکن نہ تھا، لیکن وہ لوگ جو بغیر فتنہ و فساد کے اثبات وجود نہیں کر سکتے اور جن کی شہرت کا انحصار ہمیشہ بنگالہ آرائیوں پر رہا ہے، کیونکر ایسی بات پر راضی ہو سکتے تھے، جو لوگوں کو چین سے بیٹھنے دے اور وہ کیوں قومی مفاد پر اپنے اغراض کی قربانی کرتے۔ وہ صرف موقع کے منتظر تھے، یہاں کی تلاش میں تھے، محض ایک چنگاری چاہتے تھے سو وہ ان کو مل گئی اور مولانا حسین احمد ایسے قہر بزرگ کے ہاتھوں سے ملی

مقامی اخبارات سے معلوم ہوتا ہے کہ شیعہ حضرات بھی کافی مشتعل ہو چکے ہیں اور مدح صحابہ کے جواب میں وہ بھی علانیہ ہتھ پکڑ رہے ہیں۔ لیکن جس طرح میری رائے میں شیعوں کا فیصلہ لطف ہے، اسی طرح شیعوں کا یہ ارادہ بھی درست نہیں۔ اگر وہ مخالف جماعتوں میں سے کوئی ایک بھی نجد کی دروادی سے کام لے تو خدا بڑی حد تک رگ جاتا ہے۔ علاوہ اس کے شیعہ حضرات کو یہ بھی سوچنا چاہئے کہ اگر سنیوں کی طرف سے مدح صحابہ کی تحریک جاری کی گئی تو حکومت خود اس کے روکنے کی ذمہ دار ہے اور شیعوں کو اپنی طرف سے کسی انتقامی کارروائی کی ضرورت نہیں میں پہلے بھی لکھ چکا ہوں کہ اگر سنی و اجماعی حکومت کے فیصلہ کو خلاف انصاف سمجھتے ہیں اور مدح صحابہ کو وہ فرائضِ مذہبی کی حیثیت دیتے ہیں تو ان کو یہ عزم کر لینا چاہئے کہ چاہے کچھ ہو وہ اس فیصلہ کو مسترد کر اس کے رہیں گے، لیکن اس کی تدبیر یہ نہیں ہے کہ چند آوارہ گرد لڑکوں کو کپڑا کران کے ہاتھ میں مدح صحابہ کا جھنڈا دیدیا جائے بلکہ اس کی صورت صرف یہ ہے کہ پہلے تمام سربراہانِ مذہبی قانون شکنی کریں اگر ان کی گرفتاری سے یہ تحریک ختم ہو گئی تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ یہ سب وقتی جوش تھا اور ایسے غیر حقیقی جذبہ کو ختم ہی ہو جانا چاہئے تھا، لیکن اگر سنیوں میں اس سے اور برہمی پیدا ہو گئی تو پھر ممکن ہے کہ حکومت متاثر ہو اور لکھنؤ کی سرزمین میں شیعوں کے علم کے ساتھ ساتھ مدح صحابہ کے جھنڈے کے لئے بھی کوئی جگہ نکل سکے

سچ ہے جب کوئی قوم تباہ ہونے لگتی ہے تو پہلے اس کی عقل پر
ہے۔ یہ وقت تھا کہ مسلمانوں کی تمام جماعتیں، اپنے فروعی اختلافات کو
وجودہ دور اقتدار میں ان کا طرز عمل کیا ہونا چاہئے، ان کو اپنے بقا و تحفظ اور ملک کی آزادی کے لئے کیا تدابیر اختیار
رہا چاہئے، لیکن اس کا کیا علاج کہ مسلمان تو صرف نجات اخروی کا طالب ہے اور وہ ایک دوسرے کا خون بہاتے
فیہ حاصل نہیں ہو سکتی

گر مسلمان یہین ست کر غالب دارد
وائے گرد پس امروز بود فر دائے

کانگریس کے خلاف عام بھڑنی
ہمیں حصار سے کامیڈ بدرالدین کا ایک مراسلہ موصول ہوا ہے جس کے
دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کانگریس کے خلاف نہ صرف مسلمانوں
بلکہ ہندوؤں کی دوسری جماعتوں میں بھی کافی بھڑنی پیدا ہو گئی ہے
بدرالدین صاحب نے کامیڈ نرسنگھ داس باباجی کے ایک پمفلٹ کا بھی حوالہ دیا ہے جو آل انڈیا کانگریس کمیٹی
نے اجلاس کے وقت تقسیم کیا گیا تھا اس مراسلہ میں درج ہے کہ:-

”کامیڈ نرسنگھ داس نے، اس سال تک گاندھی سبواسنگ میں کام کرنے کے بعد جب یہ محسوس کیا کہ یہ بے حوکا
ہی دھوکا ہے تو انھوں نے اس سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور اس کی برائیوں کو منظر عام پر
لانے کے لئے یہ پمفلٹ شائع کیا

باباجی کا بیان ہے کہ کانگریس کا مقصد تو آزادی کامل حاصل کرنا ہے لیکن موجودہ ورکنگ پٹی اور ”ملٹی کمانڈ
لیڈ شپ“ پس پردہ برطانیہ سے ساز باز میں مصروف ہے۔ چنانچہ بھولا بھائی ڈیسا کی جو حد درجہ سرمایہ پرست ہیں
کسلم کھلا برطانوی شہنشاہیت کے طرفدار ہیں، اس میں مطلق شک کی گنجائش نہیں کہ اس وقت گجرات اور ماڈواڑ
کے چند متمول سرمایہ دار کانگریس پر قابض ہیں اور ورکنگ کمیٹی ہر وقت ان کا منہ دیکھتی رہتی ہے۔ دکانگ کمیٹی کا اجلاس
ہوتا ہے تو گھنٹشیام داس ہرلا کے مکان پر ہوا فی جہازوں اور موٹروں کا کرایہ ادا کرتا ہے تو وہی برلاس لیڈروں
کی شاندار دعوتیں کی جاتی ہیں، محفلوں کے فوٹو اخباروں میں شائع کیے جاتے ہیں۔ گاندھی جی کو موٹروں میں لے
پھرتے ہیں اور اس سے مقصود صرف سرمایہ داری کی حفاظت ہے۔ یہ وہی برلاس ہیں، جو سری پرکاشش،
کانگریس کمیٹی ڈیڑے کے مقابلہ میں حلقہ گورکھپور سے کھڑے ہوئے اور انھیں اپنے سرمایہ کے زور سے کامیاب
ہونے دیا، اور یہی وہ برلاس ہیں جنھوں نے ڈال چند میراجند ایک غیر کانگریسی غایندہ کی مدد کے کانگریسی غایندہ

کو شکست دی۔ اسی قسم کے ایک اور سرمایہ دار جمہور لال بجاج ہیں جو کانگریس کے خزانچی ہیں اور اپنی دولت کے اثر سے کانگریس کو تباہ کر دیں گے۔

اس وقت کانگریس ورکنگ کمیٹی بالکل مقبضہ ہو چکی ہے اور جمہوریت کا کوئی جذبہ اس کے اندر موجود نہیں ہے۔ اصولاً ہونا چاہئے کہ پریسیڈنٹ، مینبرٹ کا انتخاب کرے۔ لیکن یہ رہا ہے کہ کینٹ پریسیڈنٹ کا انتخاب کرتی ہو اور جو سرمایہ داروں کی حفاظت کرے اسے پریسیڈنٹ نہیں بننے دیا جاتا اور برابر سترہ سال سے یہ کمیٹی ملک کو سب برباد دکھا رہی ہے۔ وہ ملکی ضروریات پر راکھ نہیں ٹا کا م ثابت ہوئی۔

یہ ہے فضا صد پر والدین صاحب کی تحریک کا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کانگریس اپنا اعتماد ہندوؤں میں بھی آہستہ آہستہ کھو رہی ہے۔ مسلمانوں میں جو بطنی کانگریس کی طرف سے پیدا ہوتی جا رہی ہے اس کا سب سے بڑا ثبوت وہ مظاہر ہے جو کلکتہ کے مسلمانوں نے مولانا ابوالکلام آزاد کے خلاف حال ہی میں کیا تھا۔ انھوں نے صاف صاف کہہ دیا کہ جو مولانا کانگریس کی مسلم کش پالیسی کے طرفدار ہیں اس لئے نہ وہ امامت کے اہل ہیں نہ خطبہ عیدین پڑھنے کے۔

میں نے جہاں تک غور کیا ہے، مسلمانوں کی اس برہنہ کا تعلق صرف اردو ہندی نزاع سے ہے جو کانگریس و وزراء کی سنسکرت آمیز زبان کی اشاعت سے شروع ہوئی اور جس پر گاندھی جی کی تحریک (موسومہ انریبل سمیونانند جی وزیر تعلیم یو پی) نے مہر توشیح ثبت کر دی۔ گاندھی جی نے نہایت صاف الفاظ میں سنسکرت الفاظ کے تھوڑے بڑے صرف اجازت دیدی ہے بلکہ وہ اسے ضروری و مستحسن قرار دیتے ہیں۔ دہلی میں ڈاکٹر اشرف کے رزلوشن کا جو حشر ہوا اس بھی بیک وقت واقعہ ہے اور مولانا ابوالکلام آزاد نے جس انداز سے اس رزلوشن کی مخالفت کی وہ بھی سب کو معلوم ہو بہر حال اب کانگریس نے زبان کے مسئلہ میں کھلا ہوا چیلنج دیدیا ہے اور ورکنگ کمیٹی کا یہ فیصلہ کہ ایک عام مشترک زبان کا نام ہندوستانی قرار دینا چاہئے بالکل بے معنی ہو کر رہ گیا ہے۔ گاندھی جی کے اس بیان نے کہ ہندوستانی زبان میں سنسکرت الفاظ کی کثرت بہت ضروری و مستحسن ہے اب گنجائش کسی کی تاویل کی نہیں رکھی اگر مولانا ابوالکلام کے خلاف کلکتہ کے مسلمانوں نے احتجاج کیا تو اس کا سبب بھی یہی تھا کہ انھوں نے مسلمانوں کی صحیح نمائندگی اس مسئلہ میں نہیں کی اور اگر مسلمان کانگریس سے کٹ کر مسلم لیگ میں شامل ہو رہے ہیں تو اس کی وجہ بھی کانگریس کی یہ نا عاقبت اندیش پالیسی ہے

صوبہ بہار، صوبہ متوسط اور خود ہمارے صوبہ یوپی میں جن جن صورتوں سے اردو زبان کے مٹنے کی کوشش جاری ہے، ان کا علم سب کو ہو گیا ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ گاندھی جی کی ذہنیت بھی بے نقاب ہوتی جا رہی ہو دیا مندر ایچ کے سلسلہ میں مسلمانوں کی شکایت کا جواب جن الفاظ میں انھوں نے دیا ہے، اس سے صاف ظاہر ہو کہ وہ خود ان الجھنوں کو مٹانا نہیں چاہتے اور ہندوؤں کی سنسکرت آمیز زبان کا رواج وہ خود چاہتے ہیں۔ ان کے

سے ہو، لیکن اول تو وہ اتنے خوشحال ہیں کہ انھیں نوکری کی ضرورت ہی نہیں اور اگر ہو تو بھی تمام امتحانات مقابلہ میں ان کو آزادی کے ساتھ شریک کیا جاتا ہے اور اس وقت کوئی محکمہ وہاں ایسا نہیں ہے جس میں وہ بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز نہ ہوں

بہر حال ہندوؤں کا یہ پروپاگنڈا اگر انھیں وہ مذہبی آزادی حاصل نہیں ہے یا یہ کہ اتنا بڑی ذمہ داری حقیقت سے ان کے ساتھ وہاں انسان نہیں ہوتا، بالکل لغو و بے معنی سی بات ہے، البتہ حیدر آباد کا ایک مسلمان ریاست ہونا اور وہ بھی سب سے بڑی ریاست ہونا جائے خود ایک ایسا واقعہ ہے جو ہندوؤں کو کبھی خوش نہیں آ سکتا اور وہ کوشش کر رہے ہیں کہ اگر وہاں ہندو راج قائم نہیں ہو سکتا تو کم از کم اس کو بدست و پا کر دیا جائے

کانگریس کا دعویٰ ہے کہ وہ ریاستوں کے اندر ایسی سیاسی تحریکوں سے اپنے آپ کو متعلق کرنا پسند نہیں کرتی، لیکن اسی کے ساتھ چونکہ اس کا نام اس نے جنگ آزادی رکھا ہے، اس لئے انسانیت و حریت کے نام سے وہ ہمیشہ اس میں حصہ لیتی ہے۔ بیساکھ پور اور نرانا پور میں دیکھا گیا ہے۔ اس لئے گو حیدر آباد کی کانگریسی جماعت بظاہر آل انڈیا کانگریس کی کوئی مسئلہ شائع نہ ہو، لیکن بہر حال اس کے ”بچہ ختم“ ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور قانون شکنی کے لئے جس ستیاگرہ کا وہاں آغاز ہوا ہے، اسے ایک نیا مستقل قوت کی شکل اختیار کر لیا ہے

کچھ دن قبل جو ہندو مسلم فساد حیدر آباد میں ہو چکا اس کے متعلق فی الحال کوئی ایسے زنی کو مناسب نہیں کیونکہ معاملہ عدالت میں زیر سماعت ہے، لیکن اس کا اقرار کرنا پڑے گا کہ حصول انسانیت کے لئے ریاست حیدر آباد نے جو مراعات ہندوؤں کے ساتھ کی ہیں اس کی نظیر کسی حکومت کی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ البتہ اسی سلسلے میں وہاں آئندہ قتل کا سد باب کرنے کے لئے ایک قانون نہ درج ہو گا، یا اگر ہے جس کا مدعا یہ ہے کہ قتل و فساد پھیلانے والے وہاں نہ آسکیں اور اندرون ملک میں کسی ایسی جماعت کی تشکیلات نہ ہو سکے جس سے نقص امن کا اندیشہ ہو۔ یہ کوئی نیا قانون نہیں، کوئی مستبدانہ بدعت نہیں ہے، دنیا کی تمام حکومتوں کا فرض ہے کہ وہ امن و سکون کو قائم رکھیں اور ان عناصر کی بیخ کنی کریں جو مادو اشتعال کا باعث ہوا کرتے ہیں۔ حیدر آباد کے کانگریسی خیال کے لوگوں نے اسی قانون کے خلاف احتجاج کیا ہے اور اسی کے توڑنے کے لئے وہاں جتھوں کی روانگی شروع ہو گئی ہے

ایسی صورتوں میں حکومت کا اولین فرض یہی ہوا کرتا ہے کہ وہ سختی کے ساتھ قانون کی پابندی کرے اور یہیں یقین ہے کہ آنریبل سرکار حیدر علی کی صدارت عظمیٰ میں وہی ہو گا جو سرخاٹ سے قیام آئین و بقائے سکون کے لئے ضروری ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ہم آل انڈیا کانگریس اور کانگ کمیٹی کو بھی متوجہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں اور اس سے پوچھنا چاہتے ہیں کہ کیا ریاستوں میں اس قسم کی جتھوں کا آغاز اس بایک انشٹی ٹیوشن کو دیکھتے ہوئے جس کو اہل کانگریس نے قبول کر لیا ہے، مفید ہو سکتا ہے

وفاق کا نفاذ ہونے والا ہے جس میں بڑا اہم عنصر ریاستوں کا ہے اور یقیناً برطانوی ہند اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتا اگر ریاستوں کی ہمدردی اسے حاصل نہ ہو۔ اور یہ صرف اسی طرح حاصل ہو سکتی ہے کہ ان کی آزادی پر حملہ نہ کیا جائے اور غائبانہی وہ مصلحت تھی جس کی بنا پر اس وقت تک کانگریس نے ریاستی رقبوں کو اپنے دائرہ حل سے باہر رکھا تھا

یہ سلسلہ قیام وفاق جو کشمکش ریاستوں اور برطانوی حکومت کے درمیان جاری ہے اس سے کانگریس ناواقف نہیں اور ریاستیں بھی جانتی ہیں کہ کانگریس نے ریاستوں کی شرکت کے لئے ان پر کیا پابندیاں عاید کرنا چاہی ہیں۔ اس لئے بحالت موجودہ برطانوی حکومت، کانگریس اور ریاستیں سب ایک دوسرے سے اصولی اختلاف رکھتی ہیں اور جس وقت وفاق کا نفاذ ہو گا تو لازماً ان تین قوتوں میں سے دو کا کسی ایک بات پر متحد ہونا ضروری ہے پھر یا تو یہ اتحاد کانگریس اور حکومت برطانیہ کا ہو گا یا حکومت اور ریاستوں کا یا کانگریس اور ریاستوں کا۔ صورت اول میں چونکہ ریاستوں کی آزادی کا سبب ہو جانا یقینی ہے جسے حکومت برطانیہ خود بھی اپنے مصالح کے لحاظ سے مناسب نہیں سمجھتی اس لئے یہ ناممکن العمل ہے۔ دوسری صورت وہ ہے جس سے برطانوی حکومت کے اغراض زیادہ پورے ہو سکتے ہیں اور اسی پر زور دیا جا رہا ہے لیکن ملک کی آزادی کے لئے مفید نہیں، اب لگتی تیسری صورت یعنی کانگریس اور ریاستوں کا اتحاد جس سے واقعی ملک کو فائدہ پہنچ سکتا ہے، سو اس کا حصول اسی طرح ممکن ہے کہ کانگریس ان کی ہمدردی حاصل کرے اور وہاں کسی ایسی تحریک کا آغاز نہ ہونے دے جو ان کی آزادی یا ملکیت کے منافی ہو۔ یہ طے شدہ امر ہے کہ ہندوستان کو کسی کسی دن پوری طرح آزاد ہونا ہے، لیکن ایسی صورت میں جبکہ کانگریس خود بھی مکمل آزادی کی متمنی نہیں اور برطانوی سائے عاطفت کو اپنے لئے ناگزیر سمجھتی ہے، اسے کیا حق حاصل ہے کہ وہ ریاستوں میں کسی ایسی تحریک کا تجربہ کرے جس کے انجام کا کوئی صحیح تخیل خود بھی ابھی تک قائم نہیں کر سکی ہے۔ علاوہ اس کے ہندو مسلم ہندو کی یوں بھی روز بروز بڑھتی جا رہی ہے اور اگر یہ سلسلہ ریاستوں میں بھی قائم ہو گیا تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ ملک کی آزادی سے پہلے اس فتنہ کا انسداد ضروری ہو گا اور پھر کون کہہ سکتا ہے کہ برطانوی حکومت اس سے فائدہ اٹھا کر اپنے کھوئے ہوئے اقتدار کو دوبارہ حاصل نہ کر لے گی اور ملک کی آزادی کا سوال پھر پچاس سال کے لئے پس پشت نہ ڈال دیا جائے گا

صحفی نمبر طیار ہے، مفصل اشتہار صفحہ ۶۲ پر ملاحظہ ہو

جوش کے کلام کی خصوصیات

(سلسلہ)

نئی رائیں | اردو شاعری کا بنظر تعمق و مطالعہ کرنے سے ایک تلخ تحقیق کا نہایت مشہور اساس ہوتا ہے، یعنی یہ کہ ہمارے شعرا نے محض تقلید سے کام لیتے ہوئے محبوب کی بعض مختص حرکات و کیفیات پر ہی اپنی توجہ منعطف کی ہے۔ دیکھیں سن، ہمک یا توان کی نظر ہی نہیں پہنچی یا مقلدانہ ذہنیت سے باعث اسی قسم کے اہتمام و سہ کام لینے میں ان کو جھجک محسوس ہوتی، دُرُ پریچ پوچھنے تو زلفت و ابرو اور چشم و عارض کے علاوہ اور بھی دلکش محبتیں محبوب ہیں موجود ہیں، اسی نے صحیح کہا ہے :-

خونیا نہیں کرشمے و نماز و خراجِ نہایت

بسیار شینو یا ست بتاں اور نہ نام پر

جوش کو اس لئے کاپور یا پورا احساس ہے متغیر لین کے بارے میں اس کا یہ قائل کیا جا چکا ہے :-

پائی ہے تر کے یس ان لوگوں نے پرلے بر بندہ | ام کے لب پر بھی وہی توجہ و فانی کے لب پر تھا

سلسلہ ان کے سخن کا دور تک ہوتا نہیں | کون تیراں میں جو بالآخر کوٹک " ہوتا، نہیں

اس کے برخلاف ایک حقیقی شاعر کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے :-

ہائے کا ذرہ ذرہ جس کو دیتا ہر صدمہ | نظم کرتا تھا مجھے بھی شاعر رنگیں نوا

روز و شب مجبور ہو جو سر کرنے کے لئے | ہر نفس اک وادی نو - سے گزرنے کے لئے

چند شعبوں ہی میں کم ہونے نہ پائے بیکی ذات | جس کا موضوع سخن ہو کل نظام کائنات

اس کا کلام پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دراصل وہ "ہر نفس اک وادی نو" سے گزرتا ہے و کائنات کا ذرہ ذرہ اس کا موضوع سخن ہے۔

محبوب کے "شینو ہائے غیر مستحی" پر بھی اُس نے طبع آزمائی کی ہے "حسیناں جو ہاں لے لے نئے، اراں لے پر

روشنی ڈالی ہے۔ ایک جگہ لکھتا ہے:-

یوں چپ ہے مہر سے گویا کچھ کام ہی نہیں رو
”جنگل کی تنہا دی“ کی تعریف یوں کرتا ہے:

صحرا کی زیب و زینت، فطرت کی نور دیدہ
پہاڑوں کی جلوہ بازی، صوفیائی
ڈوبے ہوئے سب اعضا حسن و مناسبت میں
نصیبت ہوں ہزاروں چھتے ہوئے فسانے
برسات کے ملائم تاروں کی آفریدہ
سکے پھانے والی اٹھتی ہوئی جوانی
پانی ہونی گلوں کی آغوش تربیت میں
ان اکھڑوں کی صدف کا نہیں شراب خانے
ایک نظم کا عنوان ہے ”اٹھتی جوانی“ اس کے دو بند ملاحظہ فرمائیے اور چش کی جدت طراز فطنت کی داد دیجئے:-

سدمی ہوئی اس غضب کی پلکیں
گر آنکھ چلتے ہی دل میں ڈوبیں

شعبی ہوئی اس بلا کی چٹکی
کبھی نہ غالی گیا نشہ

دہ رُخ پہ طوفان کینٹ شب کے
کر لیکہ انگڑائی منہ اندھیرے

لے جو آنکھیں بتیلیوں سے

ٹپک پڑے بادہ شرابا

آخری شعر بغور ملاحظہ کیجئے اور دیکھئے کہ اس کے پڑھتے ہی ہمارے قلب پر سرو و انبساط کی ایک کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور تھوڑی دیر کے لئے ہم اپنے آپ کو ایک دوسری دنیا میں تصور کرنے لگتے ہیں۔

متفرقین نے اپنے محبوب کی شان میں دفا ترے معنی سیاہ کر ڈالے ہیں۔ اس کی توصیف میں زمین و آسمان کے تمام لادائے گرچش کی جدت پسند طبیعت نے جو تصویر پیش کی ہے، فطرت اور واقعیت کے لحاظ سے بے نظیر ہے:-

نوریز، حسین، بلند، بالا، اوڑھے ہوئے سُرمئی دوشالا

فردوس کے درکے ہوئے باز، ٹپکے ہوئے کہنیاں بسد ناز!

رنگین کلائیوں کو جو ٹپے چہرے کو بتیلیوں پہ رکھے

گلدان میں پھول ہنس رہا ہے

قرآن ہے کہ وصل پر رکھا ہے

”بسیار شیوہ است بیتان را کہ نام نیست“ کا بھی جو قص دل سے قائل ہے۔ ان ”بسیار شیوہ“ میں سے نہیں ملاحظہ فرمائیے:-

یہ شہابی رنگ نازک جلد میں رُخسار کی
خون کا یہ رقص تہ میں عارضہ مجنوں کی

سرخ آنچل کا ڈھلک جانا یہ سر سے بار بار دونوں ہاتھوں سے چھپالینا یہ منہ بے اختیار
گنگو یہ جھکا کر شرکیں انداز سے یہ گروہ سر لفظ میں رکتی ہوئی آواز سے
ذرا ان اشعار کو بغور پڑھئے اور فیصلہ کیجئے کہ کیا جوش کو قدرت بیان اور جدت مضامین میں یہ بطوری حاصل نہیں ہے؟
نالبانار دو شعرا میں قدرت نے ”فطنت شاعرانہ“ (Poetic Genus) کی شکل کسی دور سے شاعر کو اس قدر
دور کے ساتھ ودیعت کی ہو اور یہی باعث ہے کہ جوش کی شاعری صرف بلحاظ قدرت و طاقت بلکہ دیگر کمالات شاعری کو
معیار قرار دیتے ہوئے بھی کسی بڑے سے بڑے شاعر سے فروتر نہیں ہے۔ شاید انھیں وجوہ کی بنا پر اردو کے ایک واقع
انتشار پرداز نے فرمایا ہے کہ:۔ ”جوش کے کلام کے متعلق کچھ لکھنا ایسا ہی ہے جیسے دان کے دت یہ کہنا کہ آفتاب نکل آیا ہے“
نظر یہ عشق | عموماً متغزلین کے یہاں عاشق کی ہستی کو زیادہ اہمیت نہیں دیتی۔ اُس کی ہر سانس محبوب کی دھڑکی
میں گزرتی ہے۔ وہ زندہ صرف اس لئے ہے کہ محبوب کے جو دستم برداشت کرے۔ وہ اپنی ہستی کو
مستقل اہمیت منسوب کئے ہوئے ہے۔ روزانہ محبوب کی بارگاہ میں ”نیا مزدانہ“ انداز سے اپنا احوال سنانا ہے لیکن وہ
بیرود اعتنا نہیں کرتا۔ اگر حسن اتفاق سے کہیں محبوب نے اس پر ایک نظر التفات ڈال دی تو گویا اس کی معرکہ ہوئی
مگر جوش کا نظر یہ عشق اس لایعنی اور قبیح خوشامد کو تسلیم نہیں کرتا۔ وہ اس ”مقلوبانہ ذہنیت“ (Defeatist
Mentality) کا قائل نہیں۔ اس کے نزدیک عاشق کا جو دھبی لاؤ اور ملازمی ہے۔ اس کی ہستی بھی اتنی
ہی بلکہ اس سے زیادہ اہم ہے جتنی محبوب کی۔ اس کا خیال ہے کہ:۔

ابانت گوارا نہیں عاشقی کی غلامی میں بھی سروری چاہتا ہوں
یہ نہیں ہے کہ وہ پرستش محبوب کے خلاف ہے۔ بلکہ اس کے ساتھ ہی ساتھ ”پندار عاشقی“ بھی ملحوظ ہے:۔
مزاج تمنائے خود دار، تو یہ! عبادت میں بھی داوری چاہتا ہوں
محبوب کو غلط فہمی ہے کہ اُس کی ذات پر تمام عشاق کی ہمتی کا دار و مدار ہے، لیکن جوش کا قول ہے کہ حسن فی الاصل
کوئی چیز نہیں صرف عشق کے باعث حسنِ حسن ہو گیا۔ چنانچہ محبوب کی اس غلط فہمی کو یوں رفع کرتا ہے:۔
اے حسن! اگر عشق خریدار نہ ہوتا یہ غفلت گریہ بازار نہ ہوتا
اے حسن! داد دے کہ تمنا کے عشق نے تیری حیا کو عشوہ ترکانہ مکر دیا
اس کا عقیدہ ہے کہ حسن کو جو اہمیت دیتی جاتی ہے اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ عشق کی توجہ اس کی جانب منعطف ہے
چنانچہ کہتا ہے:۔

اے حسن! تاد ہو کہ تجھے چشم شوق نے آشوب چشم و فتنہ دوراں بنا دیا

میں نے نگاہ عشق سے اسے دفتر جمال ! تیرے ہر ایک جزو کو قرآن بنا دیا
اسے ناتواں دے لے کہ سراب جمال کو میری نظر نے چشمہ حیات بنا دیا
بالآخر ایک "بندہ پر مغلیہ" کے ماتحت کہ اٹھتا ہے کہ :-

خدا کو کلاہ نخر کہ تیرے تباہ کو میں نے خدا سے عالم امکان بنا دیا
یہ وہ کب کی بات تھی جسے کائنات احتجاج کرنا متغیر بین کو سام بیٹھ ہے۔ اپنی فریاد و بکا سے غالباً وہ اپنی زمانہ کی ہمدردی
اپنی موافقت میں حاصل کرنا چاہتے ہیں لیکن جوش اس عالم مفارقت میں بھی "ساشقانہ وقار" کو قائم رکھتا ہے۔ وہ
اپنا مرتبہ "گولڈن" نہیں بڑاتا۔ اس کا نقطہ یہ ہے کہ "وہ اپنے شرن سے محفل" لے لے لے اپنے عشق سے بزم !!
بعض مشائیر ملاحظہ ہوں :-

اس طرف حسن خود سر د خود ہیں اس طرف عشق شایطان خود دار
اس طرف ناز و دہری کا شکوہ اس طرف شعرو بیجو دی کا رستار
اس طرف حسن غریب سد بخوش اس طرف عشق محو سد پندار
یہ تو جھرمٹ مفارقت کی حالت تھی لیکن اگر اسے محبوب کی غصوت میں بھی باریابی ہوتی ہے تب یہ نہیں ہوتا کہ وہ غلامانہ انداز
میں اپنا احوال در دو غم نہایت۔ بر خلاف اس کے عاشق کو بہان بھی اپنی "پروڈکشن" کا احساس رہتا ہے۔ اور وہ
نہیں چاہتا کہ کسی طرح عشق کی توہین ہو جائے۔ سننے :-

اس طرف عہد ہے نہ سننے کا اس طرف بند ہیں اسب آنتار
مجھ کو یہ کہ وہ ہوں تبستم ریز ان کو یہ خدا کہ یہ کرے اسرار
اس تمام محبت سے یہ نہیں مستبد کر لینا چاہیے کہ جوش اُلٹت محبوب میں اخلاص و سادگت کے
خلاف ہے۔ اس کے بالکل بر خلاف وہ ہر وقت مجتہم و فاس ہے۔ اس کی ہر سانس داستان الفت
کی راوی ہے :-

وفا شعار ہوں ترک وفا نہیں کرتا کبھی ناز و صیوحی قضا نہیں کرتا
محبوب کے مظالم کے باوجود وہ یہ کہتا ہے کہ :-

نقش خیال دل سے مٹایا نہیں مٹو بیدار میں نے تجھ کو بھلا دیا تیرا
صرف یہ کہ محبوب کو فراموش نہیں کیا بلکہ حقیقت امر یہ ہے کہ رشتہ موانست اسی طرح مفسود ہے۔
تیری ہی ذلت ناز کا اتنا سیر ہوں یعنی کسی کے دام میں آیا میں سو
ایک دوسرے مقام پر اسی مطلب کو واضح کرتا ہے :-

یہ مگر وہم ہے اسے پکیر سن و تنویر کہ یہ دل اب ہے کسی اور کی زلفوں کا اسیر۔
 اس نکتہ کی مزید تصریح یوں کی ہے:-
 یادش بخیر جس پہ کبھی تھی تری نظر سر وہ دل کسی سے میں نے لگایا نہیں ہنوز!
 انسان کی فطرت کا تقاضی ہے کہ جب کوئی شے مفقود ہو جاتی ہے تب اس کی اصل قدر و قیمت کا احساس ہوتا ہے محبوبہ
 "یزناک التقات" جو اطاعت و احسانات کئے تھے وہ اب تک عاشق کے نقشِ ذہن میں:-
 گردن کو آج بھی تری بانہوں کی یاد ہے یہ منتوں کا طوق بڑھایا نہیں ہنوز!
 اس نوپوری طرح احساسِ سبب کہ محبوب کی نگاہ بدل گئی ہے، وادابِ محبت نہیں ہوگا۔ لیکن اس کی خوش اعتقادی کا یہ
 عالم ہے کہ کہتا ہے:-

وہاں جفا ہی جتنا رہ گئی ہے مدت سے یہاں جفا پہ دف کا گمان باقی ہے
 پھر نہایت فخریہ انداز میں کہتا ہے کہ:-

جفا کا اب نہیں اگلا سا باگین تسلیم مگر وفا کی دہی آن بان باقی ہے
 غرض یہ محبوب کے مظالم کے باوجود جوش کے نزدیک ہر حالت میں وفاداری کا ثبوت دینا چاہئے کیونکہ دنیا کے محبت
 میں عشق اور وفا لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔

جوش کے نظریۂ عشق کے مطابق ایک عاشق کو خود دار اور باوقار ہونا چاہئے۔ لیکن اس سلسلہ میں
اعلائے محبوب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس کے نزدیک محبوب کا مرتبہ کیا ہے؟ کیا وہ فرعی اور ثانوی حیثیت رکھتا ہے؟
 اور کیا عاشق کے معیار و مرتبہ کے بلند کرنے میں جوش نے محبوب کے مرتبہ کو کسی حد تک فروتر بنا دیا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ عاشق
 کے مرتبہ کو بلند کرنے کے معنی ہی یہ ہوتے ہیں کہ محبوب کا مرتبہ بھی بالاتر ہو جائے کیونکہ جب عشق با وفا ہوگا تو فطرانہ اپنی مثالوں
 کے مرتبہ یعنی حسن کو بھی عظمت و افتخار کی نگاہ سے دیکھے گا۔ وہ محبوب سے نہایت فخریہ انداز سے کہے گا:-

اپنی رفتار پہ ہے کوثر و تسنیم کو ناز کا کین چھوڑ کے شانوں پہ خراماں ہو جا!
 ایک دوسری جگہ بھی مفہوم اس طرح ادا کیا ہے:-

بل ابرہ دوں پہ ڈال کے زلفوں کو کھول دے کوئین کو سیرِ کمان و گمت کر!
 جوش کو محبوب کی عظمت کا جھقند احساس ہے اس کا اندازہ اس شعر سے ہو سکتا ہے:-

کفرِ سجدے میں گرے دین کی نفیس چٹ مائیں آج آ، دوش پہ کھیرائے ہوئے یوں گیسو!
 یہ صرف یہ کہ جوش کو اپنے محبوب کی عظمت کا احساس ہے بلکہ اس کا خیال ہے کہ سب اہل نظر کو اپنا محبوب اتنا ہی دی مرتبت
 اور عزیز معلوم ہوتا ہے۔

آؤ پھر جلوہ جاناں پہ لٹا دیں کوئین شغل پاریدار بابِ نظر تازہ کمریں
بالفاظ دیگر جلوہ جاناں پہ کوئین متاخر دینا فی الحقیقت عشاق کا شیوہ ویریز ہے !
اس ضمن میں ایک نکتہ ملحوظ رہے۔ جوش صرف اعلیٰ محبوب کا متعلق ہے بلکہ اس کا عقیدہ ہے کہ محبوب کی عظمت کے
باعث جہتِ برہمی اشیاء اس سے متعلق ہیں وہ سب ذی قدر ہو جاتی ہیں ایک جگہ لکھتا ہے :-

ہاں آہن ! اپنی بلندی سے ہوشیار سے سرگڑھا رہے ہیں کسی آستان سے ہم
محبوب کے باعث اس کے آستانے کا یہ مرتبہ ہو جانا کہ اس پر سر رکھ دینے سے سر بھی اتنا ارفع و اعلیٰ ہو جائے کہ آسمان کو اپنی
بلندی سے ہوشیار ہو جائے ناگزیر ایک ایسا دعویٰ ہے کہ جس کو مبالغہ پر محمول کر سکتے ہیں لیکن اس سے کم از کم یہ تو ظاہر ہو جاتا
ہے کہ جوش کے دل میں محبوب کی کس قدر عظمت و مرتبت ہے

التفات محبوب | جوش نے اپنا نظریہ عشق پیش کرتے ہوئے جہاں اور بہت سی اختراعات اور جدتوں سے کام لیا تو
ان میں ایک یہ بھی ہے کہ اُس کا معشوق محض ظالم، عاشق کش جابر و قاهر اور سبہ التفات ہی نہیں ہے
بلکہ محبوب کو بھی احساسِ محبت ہے اور حقیقت امر یہ ہے کہ ایک حسین و جمیل ہستی کو خواہ مخواہ ظالم قرار دینا خود اپنی جگہ پر
ظلم ہے۔ بلکہ صحیح کہا ہے :-

ان شاعرانِ دہریہ ہو عشق ہی کی مار اک پیکرِ جمیل کو قاتل بنا دیا
لیکن جوش ان "شاعرانِ دہریہ" میں نہیں جو اس "پیکرِ جمیل" کو قاتل قرار دیتے ہیں۔ جوش کا محبوب بھی اُس سے ملنے
کے لئے اس قدر بیتاب رہتا ہے (بیتاب رہتی ہے ؟) جیسا کہ تقاضائے موانست ہے۔ اس سلسلہ میں ارسالِ تحفہ و پیام
بھی ہوتا ہے۔ دونوں جانب سے اظہارِ محبت بھی کیا جاتا ہے اور سچ پوچھنے تو یہ نظریہ اس فقہانِ فرسودہ نظریہ سے زیادہ
منجمل ہے جس میں معشوق کو صیاد سے تعبیر کیا جاتا تھا۔

اس مطلب کو واضح کرنے کے لئے چند مثالیں درج کرنا ضروری ہیں۔ تحفہ و پیام ملاحظہ ہو :-
یہ کس نے جوش کو بھیجے ہیں ناز پرور پھول شکفتہ بھول، جواں بھول، خلد پیکرِ پھول !
"زرد کلیاں" جوش کی مشہور نظم ہے۔ وہ بھی اسی نظریہ کی آئینہ دار ہے۔ کلیوں کے ذریعہ محبوبہ نے جو پیام
بھیجا ہے وہ بھی ملاحظہ فرمائیے :-

اب حد سے سوا ہے خستہ حالی ٹرودیک ہے وقتِ پائمالی،
آنا ہو تو آ، کہ دل ہے بیتاب ایسے میں ابھی چمن ہے شاداب
جلد آ، کہ فروغِ رنگ و بو ہو
قبل اس کے کہ غل آرزو ہو !

”الغائب یار کے دو رطب آمنگ میں“ موانست و ملاطفت کا یہ عالم تھا کہ:-

مست مالتوں میں فیضِ ارتباطِ حسنِ عشق یہ بانی کے مزدوں میں میزبانی کے مزہ
کسنی کی خواہنگاہوں میں بے تکمیل شوق جُرمِ تجربہ پی کے مے افشاہِ عروانی کے مزہ

ظاہر ہیں نظروں کو شاید یہ گمان ہو کہ جوش کو اس الغائب یار سے سرور و انبساط حاصل ہوتا ہوگا۔ حالانکہ معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ جوش کو اپنے آرامِ جاں کی یحییٰ سے اور بھی تشویش و کوفت ہوتی ہے۔ وہ استعجابِ آمیز طریقہ سے کہتا ہے:-

جس کے قدموں پر ہونو و فطرت کا سر وہ پڑھے اور مجھ سے ملنے کو نماز
آدہ اور اس طرح مجھ سے ملے خود اُٹھاتی ہو جو رانی جس کے ناز

”جفاے وفا“ کے عنوان سے اسی مقبوم کو پیش کیا ہے:-

دل کی بستی میں کیوں نہ ہو کھرام آہ یہ نامہ، لائے یہ کھرام
کاش اسوقت مجھ کو موت آ جائے آگ میں پھول کس سے دیکھا جائے
کاش وہ یوں نہ بادِ فنا ہوتی، بانی ظلم ناروا ہوتی،
بول اسے نامہ بر! جیوں کیسے پھر تو دوسرا یہ کیا کہا اُس نے
”آنکھ کھلتے ہی صبح تیری یاد دل پہ کوئی ہے جانے کیا بیداد
دل مرا غرقِ یاس رہتا ہے شام تک جی اُداس رہتا ہے“

محبوب کی اس لطف آمیز روش کا لازمی نتیجہ ہوگا کہ بزائدِ مفارقت عاشقی کو یہ سب الطاف و عنایات ایک ایک کر کے یاد آئیں گی۔ وہ متعجب ہوگا اور تلوٹنِ زمانہ پر حیرت کرے گا کہ:-

”لوگ ایسے بھی دنیا میں بدل جاتے ہیں!“ جوش کے زائدِ فراق کا بھی یہی عالم ہے اس کو ہر قدم پر محبوب کے عہدِ تمنا کی یاد ساقی ہے۔ وہ اس کی دیرینہ ملاطفت کو یاد کر کے ایک آہ سرکھینچتا ہے۔ اگر کہیں محبوب سے خطاب کرتا ہے تو اس امر کی جانب خاص اشارہ کر دیتا ہے:-

دل نے بخشا تھا تھا شائے زلیخا تجھ کو یاد ہے وہ خلشِ عہدِ تمنا تجھ کو؟

اس ”تھا شائے زلیخا“ والے عہدِ تمنا کی کس قدر تاثیر تشریح کی ہے:-

نرگس ناز میں یوں اشک بھر رہتے تھے نظر آتا تھا درق دہر کا دھندلا تجھ کو!
روزِ باراں میں ستا تھا غمِ عشق تجھے شبِ مہتاب میں ڈستی تھی تمنا تجھ کو!
ہر گھڑی میری حضور کی تمنا تھی تجھے ہر نفس میری جدائی کا ہوا کھٹکا تجھ کو

- ۱۸۔ ہم حجاب آسائیں لازم ہے کہ جب ہم سے ملو دوستو، باریک بینی سے خدا را کام لو
 ۱۹۔ اس طرف ہڈیوں سے جا ملتا رہا۔ اس طرف حجم خبیہ و دستار
 ۲۰۔ پھول چڑھتے تھیں خار زاروں پر۔ سجدے ہوتے ہیں یاں مزاروں پر
 ۲۱۔ دس سے رُخ کو سولت، ابہام اور مریدوں کو تحفہ اور ہام
 ۲۲۔ ان کے آگے ہر نیا میدان ہو گا جلوہ گاہ اور ترانہ کی ہو گا صرف شوہر کی نگاہ
 ۲۳۔ ان کی باتیں خون رسوائی سے ہو گئی جو چہ از تیرے سینے میں کسی شرب کا وہ ہو گا کوئی راز

رعایت لفظی | تقریباً ایک صدی پیشتر تک شعری بڑی خوبی سے سمجھی جاتی تھی کسی طرح کھینچ جان کر اس میں ”صنعت ایہام“ کی گنجائش محسوس آئی۔ دراصل یہ تمام تکلفات بارہ فارسی شاعری سے مستعار لے گئے تھے اور ہماری تعلیمات و تربیت کا نتیجہ تھے۔ جب اہل زمانہ کے ذہان تہذیب جدید سے روشن ہوئے تو ذوق شاعری میں بھی انقلاب ظہور کیا۔ وقوع پیر ہوا۔ لوگوں کو اس امر کا احساس ہونے لگا کہ ایک بات کو صاف اور سچائی سے کہنا اور اس سے بہتر ہے کہ اسے پیچیدہ اور متعصبانہ انداز سے کہنا کہ دھندلے میں جکڑ دیا جائے اور مطلب بالکل خبط ہو جائے۔ اس ذہنی انقلاب کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ سو سائیں نے اس قسم کے تمام لافینی تکلفات کو مسترد کر دیا اور علی الخصوص ”رعایت لفظی“ کو تنقید لفظ ہو کر مردود قرار دیدیا ہے۔ جوش ”شاعر انقلاب“ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس سے یہ توقع تھی کہ چند قدم اور آگے بڑھ کر بعض دیگر بھی تکلفات کا استزاد کرے گا لیکن نہایت افسوس ہے کہ اس کی شاعری میں بھی بعض جگہ وہی شیخ و شیخہ اور میاں و امانت کی رعایت لفظی والی ذہنیت کا فرمانظر آتی ہے۔ بعض مثالیں لائن کی جاتی ہیں:-

- ۱۔ آج تک غالب ہے ان پردہ قیب و سیاہ کو چھپا ہے زندگی جو حیرت و حیرت کی تہا۔
 ۲۔ وہ تیری پہلی ملاقات کی۔ پہلی رات اُدھر تھا چاند اُدھر دیدہ پر آب ترا
 ۳۔ اشک ہے سو زردوں پانی ہے ایاں کی قسم قلبِ شہم پر شعاع مہر تاباں کی قسم
 ۴۔ غم کے سنگے بہر زرد تانے بٹھائے جائیں گے کب تک آخر ہم پہ عشرت لڑائے جائیں گے
 ۵۔ دام پر ناچندنیوں دانے گرے جائیں گے آنسوؤں سے ساگیا موتی بنائے جائیں گے
 ۵۔ ہر اک صدقہ آٹکھ میں آنسو بھجے ہونے یارب نرودل خطرہ نینساں کا واسطہ
 ۶۔ نہ ہو گا کوئی مجھ سا بھی تیرہ قسمت کہ بازارِ شب میں سحر بچتا ہوں،

رعایت لفظی کی ایک اور غریبی | ایک غیب اس سے بھی زیادہ اہم ملاحظہ فرمائیے۔ مناجات، فرائد، نالہ و بکا ایسے مضامین ہیں جن میں خلوص، صدق اور سادگی ہی درحقیقت کلام کی جان ہوتی ہے لیکن جوش ان موضوعوں پر بحث کرتے ہوئے ”صنعت ایہام“ کا لحاظ رکھتے ہیں۔ جس کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے کہ سراسر تصنع و تزیین

ہونے لگتا ہے۔ بعض مثالوں سے یہ مطلب واضح ہو جائے گا
ایک نظم کا عنوان ہے ”اتجاء مرگ“ یہاں شاعر نے بارگاہ ایزدی میں مرگ کی درخواست کی ہے۔ مطلع ہے:-
کچھ قطع نخل عمر گلستان کا واسطہ! یارب بہا۔ عالم امکان کا واسطہ
تمام نظم میں مختلف اشیاء کا واسطہ دیکر خداوند عالم سے درخواست کی ہے کہ مجھے جلد از جلد موت آجائے لیکن ذرا
اشعار ذیل بھی ملاحظہ فرمائیے:-

کام و دہن کو موت کی تلخی سے کم دو چار	شکر نشانی لب خروباں کا واسطہ
ابے طول زندگی سے مجھے کدھر سمار	بالید گئی۔ لب پر نشان کا واسطہ
دسے روز تلخ زیست کو اب حکم اختصار	تجھ کو درازی شب چراں کا واسطہ
اب نشہ حیات سے دے جوش کو فراغ	پتھہ کو تمار نرگس جاناں کا واسطہ
چھلکا مری ہمیں یہ عرق کرب نزع کا	رنگیں رنوں کی تابش افشاں کا واسطہ
اب فکر زندگی سے فراغت کی دے نوید	خیریں بولوں کی سستی پیاں کا واسطہ

یہ وہ موقع ہے کہ جناب جوش رب العالمین سے اتجاء مرگ کر رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اتجاء کرنے میں صرف موت سے
خلوص و صدق کی بوائی چاہئے لیکن اس نظم کو پڑھتے ہی یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ شاعر کی نظر بجائے مناجات کے نہایت فطری
پر مرکوز ہے اور شروع سے آخر تک اس صنعت ہی کا لحاظ رکھے ہوئے ہے۔ دعا کا زیادہ خیال نہیں۔

ایک سری خرابی انگریزی کی ایک مثل ہے کہ کسی ایک بزم کے متکلم ہونے کے معنی بالفاظ دیگر یہ ہوتے ہیں
اگر دیگر مختلف النوع جرائم کا ارتکاب کرنا پڑے گا۔ بعینہ یہی حال اس جگہ ہے۔ رعایت فطری
کے چکر میں پڑ کر ہمارے شاعر سے دیگر اہم فنی غلطیاں سرزد ہوئی ہیں۔ جن کی طرف اشارہ کر لینا لازمی ہے۔ یہ تو ظاہر
ہے کہ اس تمام مناجات کا مخاطب خدا ہے۔ آپ جب کسی سے اپنے حوائج کی تکمیل کے لئے التجی بولیں اور ساتھ ہی ساتھ
کسی شے کا واسطہ دیں تو آپ کی بیاقت و فرائض کا انحصار اس امر پر ہوگا کہ ایسی اشیاء کو واسطہ قرار دیں جن کا مشخص
مذکور پر نسبت زیادہ اثر ہو اور جن کی سفارشات کو رد کرتے ہوئے اُس کو جھجک محسوس ہو۔ یہاں خداوند عالم سے درخواست
مرگ کی جا رہی ہے اصولاً کچھ ایسی چیزوں کا واسطہ دینا چاہئے جو بارگاہ ایزدی میں مقبول و پسندیدہ مقصود کی جاتی ہو
لیکن جناب جوش کن اشیاء کو واسطہ قرار دیتے ہیں؟ ”شکر نشانی لب خروباں“ ”بالید گئی زلف یریشاں“ ”درازی شب
چراں“ ”رنگیں رنوں کی تابش افشاں“ اور ان سب سے زیادہ دلچسپ ”خیریں بولوں کی سستی پیاں“ اور ”مسح
انکھڑیوں کی جنبش مرگاں“ کا واسطہ ہے۔ خود ہی فیصلہ کیجئے کہ خداوند عالم کو ان اشیاء کا واسطہ دینا فنی اعتبار سے کہاں تک
صحیح ہے اور اس نظم سے کس حد تک بولے اخلاص آتی۔ ہے!!

”آرزو سے محروم“ جوش کی مشہور نظم ہے جس میں انھوں نے اپنے محبوب سے ہجر و مفارقت کا شکوہ کیا ہے شروع یوں کیا ہے

فریاد دہے اسے اے خلوق پر دونا کو کس کب سے ہوں تری دھن میں گریبان دیدہ

اس میں نفسیات، نوازہ لگا سکتے ہیں کہ یہ کس قدر نازک موقع ہے۔ یہ محبوب کی بناب میں فریاد و التجا کی جارہی ہے۔ اپنا اضافہ دل موثر ترین الفاظ میں پیش کرنا چاہئے۔ ہر لفظ سے قلوب سے وعدہ وقت ملنا چاہئے، بس یہ معلوم ہو کہ فریاد کرنے والا دنیا و دنیاویا سے بے خبر ہو کر اپنے دل کی کیفیت سادہ ترین الفاظ میں بیان کر رہا ہے لیکن جوش صاحب کا رنگین قلم یہاں بھی ”برسخت لفظی“ سے نہیں چوکتا اور فرماتے ہیں :-

سوئے کو رستی ہیں برستی ہوئی آنکھیں بیدار سو اسے تیرا بہت نچسیرہ

وہ تجھ کو رول سر ہی نہیں روح بھی جھکے بنا وہ آؤں اگر تیرا پیش پر دے خمیرہ

ہر شعر ایک خاص کیفیت کے ماتحت لکھا جاتا ہے کبھی دل کو فرحت ہوتی ہے اور کبھی کفایت و اندوہ کی۔ لہذا شعر بھی ان مختلف کیفیات کا آئینہ دار ہونا چاہئے جوش کا ایک نظم کا پہلا مصرع ہے :- ”اسے یاد دہشیر، وہ آؤں گے گیا“

ظاہر ہے کہ یہ نظم عام جوڑ میں لکھی گئی ہے۔ محبوب کی دیرینہ عذایات یاد دل کر اس کی موجودہ بے اسانی پر ملامت کی جارہی ہے۔ اس لئے اس میں بجز درد و مصیبت کی مختلف کیفیات کے اور کچھ نہیں بڑھا چاہئے۔ لیکن بھلا کیا مجال کہ جوش صاحب ”رعایت لفظی“ کا لحاظ رکھیں۔ چنانچہ قسط ازیں :-

اب جوش کے لئے ہیں دآشود آہ سرد اس گستاخ کی آپ دہو، کون لے گیا؟

عموماً جوش کا کلام لسانی نقطہ نظر سے سنجیدہ اور منجھبھا جاتا ہے لیکن یہ امر نہایت عجیب چیز ہے

لسانی غلطیاں کہ وہ لسانی اغلاط سے بھی خالی نہیں بلکہ نفس غلطیاں تو ایسی ہیں کہ جوش جیسے عظیم الشان شاعر کے شہدائے شان نہیں۔ یہ غلطیاں کئی قسم کی ہیں۔ ایک تو وہ غلطیاں ہیں جو جوش نے سوئی و فارسی سے کامل واقفیت نہ ہونے کے باعث ہی ہیں مثلاً :-

(۱) ایک نظم کا مطلع ہے :-

سے ٹرس جانان یہ نظر کس کے لئے ہے؟ یہ شعلہ یہ بجلی، یہ شر کس کے لئے ہے؟

پھر ارشاد ہوتا ہے :-

اسے سایہ کامل میں جھپکے ہوئے عارض ! ظلمات میں یہ آپ خضر کس کے لئے ہے؟

اسے گیوئے آشفتہ داسے کا کل برہم یہ عمر سبجا، خضر کس کے لئے ہے؟

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں :-

اس راستہ کی تمنع جو روح الامیں کی سانس رشتہ کبھی بواہ حیران خضر یہاں (خافہ نظر دیر)

خضر کمر خا و سکون ضا و بر وزن عشق، یا بفتح خاء، کمر ضا و بر وزن سخن ہے۔ خضر بر وزن شر یا خضر بر وزن ملل۔ دو جہلا کا تلفظ ہے اور قیج ہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ تینوں جگہ جرکب فارسی استعمال کیا ہے جو اس غلط ہے۔

(۲) ایک نظم کا پہلا مصرع ہے۔۔۔ ”یہ کس نے جوش کو پیچھے ہیں ناز پر و پھول“۔ قوافی میں مخمور و معطر وغیرہ چھ لکھتے ہیں۔ پلٹ کے اسے غلش نوک خار کے شاکی اسے بھی دیکھ جیسے دس رہا ہیں کافر پھول

”کافر“ بفتح خاء نہ صرف غلط ہے بلکہ نہایت بھونڈا معلوم ہوتا ہے

(۳) سخت حیران ہوں مگر اسے امت برد و خین، بنیوی تصویر غم کا ششہ ہو خون حسین

”امت برد و خین“ سے کیا مراد ہے؟ بدر اور خین دو مقامات کے نام ہیں جہاں غزوات، قوع پڑے ہوئے ہیں بلکہ امت سے کیا مفہوم ہے؟ جناب رسالت آپ سلمہ حضرت علی کو ”خاتج برد و خین“ یا ”شاہ برد و خین“ البتہ کہا جاتا ہے۔ لیکن اس نسبت سے مسلمانوں کو صرف ”امت برد و خین“ کہنا کسی طرح درست نہیں

(۴) تو بہ تو بہ فصل گل میں اویں تو بہ کر دل میں کوئی کافر نہیں الحمد رب العالمین

”الحمد للہ“ یا ”الحمد للرب العالمین“ کی بجائے ”الحمد للرب العالمین“ کہنا صحیح نہیں۔

(۵) ”سوگو اراں حسین سے خطاب ہے۔“

ابن کوثر پہلے اپنی تشنہ کامی کو تو دیکھ اپنے ماتھے کی ذرا مہ نلامی کو تو دیکھ! جناب رسول خدا صلعم کو آیا حضرت علی رضی کو ساقی کوثر کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ اسی لحاظ سے امام حسین کو علیٰ الخصوص ”ابن ساقی کوثر“ کہتے ہیں بنظر تعظیم ہر سید کو ”ابن ساقی کوثر“ کہہ سکتے ہیں۔ ”ابن کوثر“ کوئی معنی نہیں رکھتا۔ دوسری قسم کی غلطیاں وہ ہیں جہاں جوش نے اردو الفاظ کو رومرہ کے خلاف یا غلط استعمال کیا ہے۔ مثلاً۔۔

(۱) کون بہتر ہے؟ ایزد باری ان کا تقویٰ کہ میری میخواری

”تقویٰ“ اور ”میخواری“ غیر ذی روح اشیاء ہیں۔ ان کے لئے ”کون“ کہنا غلط ہے ”کیا“ ہونا چاہئے۔ استفہامیہ ضمیر جب کسی غیر ذی روح کے لئے تنہا استعمال کی جائے (یعنی اس کے بعد کوئی اسم نہ ہو) تو ”کون“ نہیں کہتے بلکہ ”کیا“ کہتے ہیں۔ مثلاً ہم کہیں گے ”اخبار یا رسالہ؟ کیا پڑھنا چاہئے؟“ برخلاف اس کے ذی روح کے لئے کہیں گے ”زید اور محمد میں کون زیادہ تیز ہے“

(۲) بجا نہیں دل کا محو ہونا کلیاں ہیں سفید، سبز و نا

دونا بر وزن ہونا غلط ہے۔ صحیح لفظ دونا بفتح وال ہے۔

(۳) ”وقفہ حاضر کو تاج زرتہا چکنے کے بعد“۔ تاج پہنا یا نہیں جاتا۔ اڑھایا جاتا ہے۔ لباس وغیرہ پہنتے ہیں تاج و کلاہ اوڑھتے ہیں۔

(۴) ”رہ نہ تے میں جس کو چاہے چلتی ہے سو“ ”جھلسنا“ فعل لازم ہے۔ یہاں اس کا محل نہیں۔ اس کی بجائے ”جھلسنا“ ہونا چاہئے جو فعل متعدی ہے۔

(۵) کون : اوڑھے کفن، تاشتر سوئے کے لئے جارہا ہے قبری خوراک ہرنے کے لئے موت ہے خوراک میری، موت چلتی ہوں میں

۶۔ اردو میں خواہ ”بروزن“ ”سراغ“ مستعمل ہے۔ ”بروزن“ طوفان، زلزلہ ہے۔
و دم حجت میں نوح جڑھی روڑھیوں کی ذات وہ کاٹنا ڈلی کا کہانی کے ساتھ ساتھ ذات اور ساتھ ہم قافیہ نہیں ہو سکتے۔

افتراق عجاورہ | عجاورات جس طرت روزمرہ کی گفتگو میں استعمال کے جاتے ہیں اگر بعینہ اسی طرت نظم کے جائیں تب ہی صحیح مانے جا سکتے ہیں۔ وگرنہ اس کو ہم عجاورہ نہیں کہہ سکتے بعض مقامات پر جناب جو ش اس امر کا بھی لحاظ نہیں رکھتے اور ایک عجاورہ کو دو ٹکڑے کر کے بالفصل نظم کرتے ہیں جو غلط ہے مثلاً ”چال ڈھال“ عجاورہ ہے۔ بیش صاحب لکھتے ہیں :-

۱۔ چال! اگر بیزی نہ لکھائی جسم کا بال بال اگر بیزی! بھول چوک ہونا روزمرہ کا عجاورہ ہے۔ جناب جو ش لکھتے ہیں :-

اک بے پناہ چوک ہے اک سخت بھول ہے (رواق)

غیر مانوس الفاظ و تراکیب | بعض مقامات پر اس قسم کے غیر مانوس الفاظ آتے ہیں جن سے تعنیغ ظاہر ہوتا ہے اور پڑھنے والے کو کوفت ہونے لگتی ہے۔ مثلاً :-

۱۔ تو کہے دریا میں منت اغرق نمو یار کی کڑیل جوانی کا ہو۔

تو یہ کہے کہ ہوش میں دنیا نہیں ہے آج

یہ دراصل ”تو گوئی“ کا ترجمہ ہے لیکن فی زمانہ ادب متروک ہے بلکہ عناق سلیم کو ناگوار گزرتا ہے۔

بزدل شکار | (۱) نگاہ رو برد! اسے روح نعمت دارین بہوش باش، کہیز دان شکار ہیں ہم لوگ۔
(۲) ہر بات ایک فنوں، ہر سانس ایک جادو قدسی قریب ترکان، یزداں سکا لیسو

(۳) چنگی سے چھوڑنا دیکھتی شکار کو، مست آنکھ ٹپوں فی جنبش مڑگان کا داسو

(۴) ظرف گلی میں آب وضو دیکھتا ہے کیا، آ، جام زیر میں آتش دانا شکار، نیمہ

(۵) تجھ سے آتا تھا پسینہ افسردہ رنگ کو اسے کہت تھی تری قوت شکن، انا شکار

”یزداں شکار“ پر رسالہ شکار میں نیاز صاحب اور ڈاکٹر عنبر لیب شادانی کے مابین کافی بحث ہو چکی ہے۔

کا خیال تھا کہ اس کے معنی ہیں ”شکارِ یزدان“ لیکن ڈاکٹر عبدلیب شادانی نے بالاسناد ثابت کر دکھا یا کہ شکارِ کلہ فاعلی ہے لہذا اس کے معنی ہوئے ”یزدان کو شکار کرنے والا“ حقیقتاً شادانی ہی کا خیال ٹھیک تھا۔ شکارِ کلہ فاعلی ہے۔ رومی :-
 - زیرِ کلہ کبریا شس مردانند فرشتہ صید و بصر شکار و یزدان گیر
 لیکن اس سے غالباً عبدلیب شادانی کو بھی انکار نہ ہو گا کہ یہ تراکیب اردو میں بالکل انہی اور غیر فصیح ہیں اور حقیقتاً
 ”فصاحت شکار ہیں“

اس کے علاوہ بھی ذرا روایتیں اشعار میں خطا کر شیدہ الفاظ پر غور فرمائیے کہ کس قدر قصص سے لبریز ہیں اور خود ہی فیصلہ فرمائیے کہ یہ الفاظ و تراکیب ہماری زبان میں کس حد تک فصیح ہیں :-

دیگر غیر فصیح الفاظ

- ۱۔ یاد کردہ دن پر کب جوش بپ از و نیا ز دو برس و سوار میں تھے تیر جان کید کر
 - ۲۔ غور کو اک عنونت خیز لاشا تو نہیں
 - ۳۔ بر جنبش نگاہ ہے اک لقطاع فصل
 - ۴۔ کندہ ہے اس طرب بشتکے پیار کے مکانام
 - ۵۔ صدائے نے سے پریشان تھے شیر و انجہاں لو اے مہریت لوزال تھے قاطعانِ طوطی
- تضاد بیان
- قرآن مجید میں شعرا کے متعلق مرقوم ہے کہ ”انہم فی کل وادعیمون“ یعنی وہ مختلف وادیوں میں بھٹکتے پھرتے ہیں۔ کم از کم جوش کے بارے میں بعض جگہ یہی قول صادق آتا ہے۔ ایک مقام پر خود بھی اعتراض کیا ہے :-
 گونجی ہوئی ازل سے ہے گلابانک بخودی یعنی حدیث عقل نہیں معتبر یہاں
 لیکن ایک وہ شخص جو مستقل فلسفہ حیات پیش کرنے کا دعویٰ رکھتا ہو جس کو دہا ہوئے شاعر حقیقت میں وہ ہو سکتا ہے :-
 جس کا دل ہو در حقیقت وہ رعد گاہ عظیم جو ہر فطرت کی راہ کر وٹ کا ہمارا زونیم
 اُس کے کلام میں قدم قدم پر تضاد و تناقض پایا جاتا ہے حقیقت استعجاب انگیز ہے۔ اس پر طرہ کے بعض جگہ ایک ہی نظم میں دو متناقض یا غیر مربوط بیانات نظم کروئے گئے ہیں بعض مثالیں تحریر کی جاتی ہیں۔ ”پہلی مفاہقت“ جوش کی نہایت مقبول نظم ہے۔ اُس کو اس طرح شروع کیا ہے :-

چاند سے عہد وصل کی باتیں ہائے فرقت کی چاندنی راتیں
 کوئی کافر ہی شب کو سوتا ہے رات بھر دل میں درد ہوتا ہے
 کچھ وہ تکیوں سے آتی ہے خوشبو نیند آتی نہیں کسی پہلو
 پھر آگے چل کر لکھتے ہیں :-
 مرغ جب صبح کو جگاتے ہیں چو نکلتے ہی وہ یاد آتے ہیں

دیکھئے، شرر میں تو لکھا ہے کہ ”کوئی کافر ہی شب کو سوتا ہے“ اور ”نیند آتی نہیں کسی پہلو“ لیکن پھر اس کے کیا سنی پتے ہیں کہ مرغ جیب صبح کو جگا گئے ہیں۔ ”جو نکتے ہی ارغ“ بجلا اب نیند آتی ہی نہیں اور شب کو سوتے ہی نہیں تو مرغ جگا گئے کیونکہ ہیں؟ اور ایک ”شب بیدار“ کافرب سے چونکا کیا معنی رکھتا ہے؟

۲۔ ایک نظم کی ابتداء یوں کی ہے:-

اے نرسب جانان! یہ نظر کس کے لئے ہے؟ یہ شرر کی سی بجلی، یہ شرر کس کے لئے ہے؟
 جس میں چشم محبوب کے شعلہ بجلی، شرر پر نور، یہ تیرہ تیرے ایک نہایت ہی خوفناک اور مہیب شے ثابت کیا ہے لیکن پھر کہتے ہیں:-
 اے دیدہ دے پرورد اے نرسب مجھ کو چمکا ہوا یہ ساغر کس کے لئے ہے
 یہاں نہایت مناسب اعتراض یہ ہو سکتا ہے کہ اس سے قبل تو شعلہ بجلی اور شرر سب ہی کچھ محبوب کی نگاہ سے ٹپک رہے تھے لیکن کجایک وہی نگاہ ”بے پرور“ اور ”نمور“ کیسے ہو گئی۔

۳۔ ایک نظم کا مطلع ہے:-

”بنو“ عشق و محبت کی شان باقی ہے وہی زمین وہی آسمان باقی ہے
 جس سے متنبط ہوتا ہے کہ عشق و محبت کی انہی کیفیات میں کوئی تغیر و تبدل نہیں ہوا ہے لیکن بعد میں تحریر فرماتے ہیں:-
 جفا کا اب نہیں اگلا سا بالکلین متايم مگر وفا کی وہی آن بان باقی ہے
 وہ جوش چھوڑ چکے اوک افگنی خیر بھی چمکتا تیرا چمکتی کمان باقی ہے

بالفاظ دیگر، محبوب نے اپنا گزشتہ رویہ بالکل تبدیل کر دیا ہے۔ اس سے پیشتر وہ جفا ہے شد یہ کیا کرتا تھا (جو غالباً عاشق کے لئے لذت بخش تھی) لیکن اب اس نے اس روش سے قطعاً کنارہ کشی اختیار کر لی ہے۔ ذرا ان اشعار کو مطلع مذکور (ہنوز عشق ارغ) سے منطبق کیجئے اور ملاحظہ کیجئے کہ معانی میں کس قدر زبردست تناقص ہے۔ وہاں لکھا ہے کہ حالات بدستور ہیں لیکن ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ محبوب نے اپنا گزشتہ رویہ بالکل تبدیل کر دیا ہے۔ مگر اس سے بھی زیادہ دلچسپ شے یہ ہے:-
 وہاں جفا ہی جفا رہ گئی ہے مدت سے یہاں جفا پہ وفا کا گمان باقی ہے
 اعتراض یہ ہے کہ ابھی تو فرما چکے ہیں کہ ”جفا کا اب نہیں اگلا سا بالکلین قائم“ اور محبوب نے اوک افگنی چھوڑ دی ہے یعنی ظلم نہیں کرتا لیکن اب کہتے ہیں کہ ”وہاں جفا ہی جفا رہ گئی ہے مدت سے“ یہ کیا یہ تعجب خیز تضاد نہیں ہے؟
 اب ہم ان تناقص بیانات کی جانب اشارہ کریں گے جو ایک ہی نظم میں تو نہیں لیکن مختلف مقامات پر پائے جاتے ہیں۔ حقیقتاً یہ بھی اسی قدر قبیح ہے۔ جو شاعر ایک متقل پیام کا مدعی ہو اس کو لازم ہے کہ جس جگہ کوئی بات کہے اپنا اصول مد نظر رکھے وگرنہ شاعری کے حق الفین کراٹھیں گے کہ ”دروغ گورا حافظہ دبا شد“ بہر حال وہ تضاد اور غیر ربط بیانات یہ ہیں:-

۱۔ مومنان لکھنؤ سے خطاب فرماتے ہیں:-

نمبر سبط نبی پر اور سیاسی شور کشین مجھ سے آنکھیں تو ملاؤ مگر گواران حسین
یعنی مجالس عوامیں سیاسی مسائل پر مباحثہ و مناظرہ کرنا، جوش کے زاویہ نگاہ کے مطابق کمزور اور قبیح ہے لیکن جوش کا
ایک سلام ہے (جو یقیناً مجالس عوامیں پڑھنے کے لئے ہی لکھا جاتا ہے) اس میں فرماتے ہیں:-

بستہ زنجیر حکومتی خبر بھی ہے تجھے ضرور مہر پر تجھ کو عزم حکمرانی پائے
کوئی پوچھے کہ یہ سب "سیاسی شور و شین" نہیں تو اور کیا ہے؟

۲۔ ایک جگہ عاشقا، وفار و خود داری کی تصویریں پیش کی ہے:-

نیر۔۔۔ جلے سے اُٹھ آئے پرفراہ و جنبشیں: شاعروں کی فطرت عالی سے تو دانتہ نہیں؟

دل ہمارا جذبہ غیرت کو کھوسکتا نہیں، ہم کسی کے ماننے جبک جابیں ہو سکتا نہیں

اہل دنیا کیا ہیں اور اُن کا اثر کیا چیز ہے؟

ہم خدا سے ملا کرتے ہیں بشر کیا چیز ہے؟

اسی طرح ایک دوسری جگہ لکھتا ہے:-

کیا دیکھتا ہے بُرے کے کوچے میں عرب شیخ کو سنے مغال میں جوش کا عزم و وقار دیکھ:

پڑھنے والا اس "فطرت عالی" اور "عزم و وقار" سے حیدم ثوب ہو جاتا ہے کہ "دل ہمارا جذبہ غیرت کو کھوسکتا نہیں"

لیکن بعض دوسرے مقامات پر اس "فطرت عالی" کا مظاہرہ اس طرح کیا گیا ہے (خط کشیدہ جسے قابل لحاظ ہیں):-

مزانق پوچھ کے اسے شاہ عارض و کا کل گداے راہ کی بھی آبرو بڑھاتا جا

اگر یہ لطف گوارا نہیں، تو مست حرام جبین جوش پہ غلو کر ہی اک لگاتا جا

پھر آرزوئے شرکت بزم جمال ہے پھر اہتمام خدمت درباں ہے آج کل

بعض دیگر معنوی غلطیاں ملاحظہ فرمائیے:-

دیکھ کیونکر جی رہا ہوں دسرا تیرے لئے! ہر نفس ہے اک حدیث کر بلا تیرے لئے

ڈھونڈتا پھر تباہوں میں اپنے کو تیری راہ میں پوچھتا پھر تباہوں میں اپنا پتا تیرے لئے

جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انتہائی کرب و اضطراب کا عالم ہے اور ساتھ ہی ساتھ مدہوشی، بدحواسی اور خود فراموشی کی یہ

کیفیت ہے کہ اپنا پتہ معلوم نہیں۔ لیکن پھر فرماتے ہیں:-

آہ، گواک عمر سے ہوں میں رئیس ابن رئیس بن کے نکلا ہوں گداے بے نوا تیرے لئے

چاک کر کے بس نے آبا فی امارت کا لباس زیب تن کی ہو غلامی کی قبا تیرے لئے

یہاں نہایت ہی بر محل اور معقول اعتراض یہ ہو سکتا ہے کہ ایک عاشق جو بچہ مضطرب اور بے چین ہے اور جس کی مدد دہشتی اور خود فراموشی کا یہ عالم ہے کہ اپنا بچہ بھی دوسروں سے پوچھتا پچھتا رہا ہے اس کے متعلق یہ کہنا قطعاً غلط واقعیت ہے کہ وہ دعویٰ کرتا ہو گا کہ ”میں رئیس ہیں رئیس ہوں“ اور میری آبائی امارت چینی اور چٹان تھی“ ہر وہ شخص جو نفسیات انسانی سے واقفیت رکھتا ہے، ان میں فیصلہ کر سکتا ہے کہ یہ سب کس حد تک ہے! مولانا جامی نے صحیح کہا ہے:-

بندہ عشق شدی، ترک نسب کن جامی کیں دریں راہ فلان ابن فلان چیزے نیست!

بعض مقامات پر بیان نہایت غیر مربوط ہے مثلاً:-

(۱) اسے ترکس جانان یہ نظر کس کے لئے ہے؟ یہ شعلہ، یہ بجلی، یہ شرکس کے لئے ہے؟

سے زہرہ جینیوں کے لئے پیک سہریت پیغامبر فتح و ظفر کس کے لئے ہے

اسے تجھ کو سٹے عمر مری شام ہلاکی یہ زلف رسا تا بہ کمر کس کے لئے ہے

شروع میں ظاہر ہوتا ہے کہ ترکس جانان (یعنی چشم محبوب) سے خطاب کیا جا رہا ہے۔ لیکن تیسرا شعر بھی ملاحظہ فرمائیے کہ (اسے تجھ کو سٹے عمر مری شام ہلاکی اور خود فرمائیے کہ چشم محبوب کو یہ دعا دینا کس حد تک مناسب ہے۔ دراصل اس مصرع کا مخاطب خود محبوب ہے لیکن اس تبدیلی کا مخاطب کی تصریح لازمی تھی جیسا کہ انہیں کی گئی ہے۔ یہ خامی جو عشق کی متعدد نظموں میں پائی جاتی ہے:-

(۲) کیونکر ذکر دل شکر خدا ہے، دو جہاں کا بخشا ہے مرے دل کو مزہ سوز نہاں کا

یکساں ہے سرت کا من بہ کہ فغاں کا ہونا بہ جہنم بھی تو لطف آئے جہاں کا

ہوتی ہے خوشی صحت و آزار سے مجھ کو

(آوازہ حق)

خلعت یہ ملا ہے تری سرکار سے مجھ کو

ابتداء میں خدا کے دو جہاں صیغہ واحد غائب میں ہے۔ لیکن پھر تیسرے مصرع میں ”تری سرکار“ سے کیا مراد ہے۔ اگر یہ بھی خدا سے خطاب ہے تو وہی متذکرہ بالا عیب یہاں بھی موجود ہے یعنی تبدیلی کا مخاطب کی ہے لیکن اس کی تصریح نہیں کی گئی۔

(۳) ”مقتل کا بیو“ اس سیر و بے حیا، وحشی، کینے بدگماں اسے جبین ارض کے داغ، اسے دنی ہندوستان

تجھ کو عورت نے جنا ہے؟ جھوٹ ہوئے لے لیں! آدمی کی نسل سے اور تو، نہیں ہرگز نہیں!

یہاں مخاطب ہندوستان ہے مگر ہندوستان کو ”عورت نے جنا ہے اور آدمی کی نسل سے تو نہیں“ کہاں تک موانع قصص ہے؟ ہندوستان ایک ملک کا نام ہے۔ اس کا نسل آدم سے ہونا یا نہ ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ مزید یہاں لفظ ”جنا“ نہایت عامیانه لفظ ہے فصیح کی زبان پر رائج نہیں اور سب سے زیادہ دلچسپ تو یہ مسئلہ ہے کہ ہندوستان

کو عورت نے جنا ہے یا نہیں!

شاعر کا کمال یہ ہے کہ جس شے کا تذکرہ کرے اس کا نقشہ اس طرح پیش کرے کہ آنکھوں

کے سامنے اس کی تصویر من و عن کھینچ جائے۔ تبیں کلام میں اس کا بھی لحاظ رکھنا چاہئے کہ جوش نسبتاً زیادہ اہم اور مزج ہے اس پر خاص زور دیا جائے اور غیر ضروری اور لافانی امور کو نظر انداز کر دیا جائے۔ اسی طرح قدم او تاخر کا بھی لحاظ کرنا ضروری ہے، یعنی اول ضروری اور لازمی اشیاء کا ذکر کر دیا جائے بعد ازاں غیر ضروری اور فرعی کا، ساتھ ہی ساتھ اس امر کا بھی خیال رکھنا اس لازمی ہے کہ مضامین کا اعادہ و تکرار نہ ہونے چاہئے۔ جوش کے یہاں بعض نظموں میں یہ باتیں مقصود نظر آتی ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص فن تین سے ناواقف ہے اور جوش پیش نظر ہے اس کو نہایت سہل ترتیبی کے ساتھ بیان کر رہا ہے مثلاً جوش نے ”مولوی“ کا علیہ ان الفاظ میں پیش کیا ہے:-

- ۱- ہوئی اک مولوی سے کل ملاقات شجیبہ قبہ و تصویر نمبر
- ۲- وہی ہوں گے جو فردوس بریں میں خدا کے فضل سے حوروں کے شوہر
- ۳- عمامہ بر سر و مسواک در جیب آٹھ کا یا بجامہ۔ دلق در بر
- ۴- حنا سے ریش سرخ، آنکھوں میں سرمہ لٹیں مہکی ہوئیں، زلفیں معطر
- ۵- مجھکے شانے پہ چوٹانے کا رومال عبا کے بند میں بسیج احمر
- ۶- کشادہ صدر اور کوتاہ گردن شکم پر رعب، قدر شکب عنوبر
- ۷- لٹیں مہکی ہوئیں، آنکھوں پہ عینک لبیں ترشی ہوئیں، داڑھی شکم پر
- ۸- عبا عناب گوں داڑھی عمامہ گلوری منہ میں، لب خون کبوتر

یہاں مولوی سے ملاقات کا تذکرہ تو مقصود نہیں۔ محض اس پرضحیک و استہزاء کرنا اس کا استغناء منظور ہے۔ اسی غرض سے اُس کا ”حلیہ عجیب“ بیان کیا ہے لیکن ایک نظر غائر ڈالنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ بیان میں جا بجا ترتیبی اور تکرار عیاں ہے۔

سب سے پیشتر آپ ”مولوی“ کی شکل و شباہت پر غور فرمائیے۔ اس پر نظر پڑتے ہی جوش صاحب کے ذہن میں ایک تشبیہ آئی کہ اس مولوی کا تن و توش قبہ و منبر سے متشابه ہے۔ اس تشبیہ کا بہترین استعمال یہ ہوتا کہ جب مولوی کا حلیہ بیان کر لیتے تو تاثیر کلام کے لئے اس تشبیہ کا بھی اضافہ کر دیتے لیکن جوش صاحب نے سب سے پہلے اس تشبیہ ہی کو نظم کیا ہے جو فنی اعتبار سے بالکل بے محل ہے

پھر اس کی حیثیت کی جو تصویر پیش کی ہے اس میں بھی بعض جگہ بالکل لافانی امور معرض بحث میں آگئے ہیں جو فن تین کے خلاف ہے۔ مولوی کے جسم و صورت پر بحث کی جا رہی ہے۔ اس ضمن میں یہ کہنا کہ

دہی ہوں گے جو فردوس بریں میں خدا کے فضل سے حوروں کے شوہر

مولوی کے خلاف نفرت و استہزاء اور شہوت انتقام کے جذبہ کا البتہ مظہر ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ صحت یہ معلوم

ہوتا ہے کہ شاعر کو اس مولوی سے کوئی خاص عناد ہے اور معاندانہ چشمک کی بنا پر اس کی تزییل کے درپے ہے۔ وگرنہ اصل مقصد (یعنی مولوی کی شکل و شباهت کی مرقع کشی) سے اس شعر کو کوئی لگاؤ نہیں

اس کے بعد مولوی کا غضب بیان کیجنا شروع کرتے ہیں۔ اس کے ”فرقِ راس“ کے ذکر سے ابتدا کی جاتی ہے اور کہتے ہیں کہ اس کے سر پہ جامہ تھا۔ اس کے بعد لازم تھا کہ اس کے چہرے وغیرہ کا ذکر کیا جاتا لیکن خود اہی ”مسواک اور جیب“ کہ کر قارئین کی توجہ جیب کی طرف منتقل کر دی جاتی ہے۔ جیب کے بعد پاؤں کا تذکرہ فرماتے ہیں۔ ”مٹنے والا منظر ہے کہ اب جوتے وغیرہ ڈال دیا جائے گا لیکن یکایک“۔ یہ ہمہ ادا کے بے ترتیبی۔ مولوی صاحب موصون کی دلق پوشی پر بحث چھیڑ جاتی ہے۔ اسولا ریش و شہم کا ذکر عمامہ کے بعد فوراً ہی ہو جاتا چاہئے تھا جہاں مسواک جیسے لالینی شے کا بالکل بے محل ذکر کر دینا گیا ہے۔ یہ حال لبِ شکل و شباهت کی فحش بصیارت بیان کرتے ہیں کہ سرخ داڑھی، آنکھوں میں سرمہ، مسکائیسوز کاٹوٹے، روناں، چوڑا چکلہ سینہ، کوتاہ گردن، تو تیل لاپیٹ وغیرہ وغیرہ

نابا قارئین سمجھے ہوں گے کہ چہرہ کی خصوصیات بیان کی جا چکیں کیونکہ اب روناں، عبا، تیسج و غیرہ کا ذکر شروع ہو گیا ہے۔ لیکن نہیں چشم و گیسو چون شعر نمبر میں ”ٹکاء مسورانہ“ ڈالی جا چکی تھی پھر دوبارہ دہ۔ معلوم کیوں؟ لیکن غلام کے دوران میں شعر نمبر و نمبر میں ”الکر، پوتے ہیں۔ اگر گیسوؤں کی مہک کے ساتھ ہی ساتھ ان کی ”پریانائی“ بھی ذکر ہو جاتا اور جہاں داڑھی کے ”احمرس“ ہونے کا ذکر کیا گیا ہے وہیں اس کا شکم پر رعب پر دراز ہونا بھی بیان کر دینے کو یک گونہ تسلسل اور ترتیب ظاہر ہوتی۔ ”مسورہ“ موجودہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو ترتیب بیان اور تسلسل کا مہلک لگتا نہیں۔

بعینہ اسی طرح عبا، عمامہ اور لیوں کا ذکر شعر نمبر و نمبر میں کیا جا چکا ہے جہاں ان اشیاء کی ہنسن فحسوسات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اب شعر نمبر و نمبر میں کمران کا تذکرہ کرتے ہیں۔ اس قسم کی بے ترتیبی نہ صرف غلام فحسوسات سے بلکہ پڑھنے والے کی کوفت کا باعث ہوتی ہے

شاعرانہ مصوری کا ایک اہم نکتہ یہ ہے کہ جہاں کسی شے کا ذکر کیا جائے تو اس کے ساتھ ہی ساتھ اُس کی اہم امتیاز خصوصیات کا بھی ذکر کر دیا جاتا ہے تاکہ وہ تصویر کل متصور کی جائے۔ جوش کے یہاں بعض جگہ اس خوبی کا بھی فقدان ہے مثلاً عبا کا ذکر شعر نمبر میں کیا ہے۔ لیکن اس کے ہنسن و فحسوسات اور ایزان غنی اس کا شعر نمبر ہی میں تذکرہ کیا جا چکا۔ گویا ابھی یہ بتایا نہیں کہ وہ کس طرح و قماش کی تھی لیکن اس کے لوازمات میں سے ایک شے کا پیشتر ہی ذکر کر دیا۔ یونہی شعر نمبر میں ہوں کی کیفیت بیان کی ہے لیکن ریش دراز، عبا اور عمامہ کا بیان کرنے کے بعد لکھا ہے کہ ”خون بہو تر کی مانند سرخ بھی تھے۔ اس افتراق بیان سے بجز بے ترتیبی کے اور کچھ تو حاصل نہیں ہوا۔ یہ عیب جوش کی موجودہ فطول میں علی الخصوص پایا جاتا ہے

بھونڈی تشبیہات | تشبیہ کا حسن اور اس کی لطافت اس نکتہ میں مضمر ہے کہ مشبہہ اس قدر نفیس منتخب کیا جائے

جس کے باعث شے مشابہ لطیف تر ہو جائے اور دنیا کی نگاہ میں اس کا حسن دو بالا ہو جائے جوش کے یہاں بعض جگہ اس کلمہ کو نہیں ملحوظ رکھا گیا ہے۔ اور بعض تشبیہات نہایت غیر شاعرانہ اور بھونڈی ہیں مثلاً:-

نرم ہو جا تا ہے پلٹنس سے جو یک کر ہو جا	بیشمار نشتر بہ ان سے ہوتا ہے نگار
فرش گل کی یونہی ہو جاتی جو کو کر جو قوم	ہونا پڑا ہے اسے غارِ فیضانِ ست و دیار
پھاڑتے ہی جیسے میلہ جیتھڑا لاتی ہو کر	یونہی وہ دو شخص جو ایک دوسرے سے ہیں خفا
گھٹکھو کرتے ہیں جب آپس میں زیاد اتفاق	دیکھتے ہوں ان کے منہ ٹول سے غبارِ ستار
صبح کے ہنگام جیسے در سے کی گھٹیاں	طفل سے ذوقِ شکرِ خوافی کو کرتی ہیں مڑھال
یونہی یہ تاب توائل یوں کہ نفس باپ کی	نہیں آڑا دیتا ہے خواب اہلِ ایتہ خیال
اس طرح تیرگی میں ہوتا ہے	خوف کا قلب طفل میں آغاز
جس طرح رات کی خاموشی میں	سب بے عمل کی آواز پر آواز
جیسے موٹر کی گریزوں روشنی سے راہ میں	صفحہ لئے کے لفظوں پہ چھا جاتا ہے نور
سرمدی آلام کے مارے ہوئے انسان کہ	بونہی جیسو جانی سپہ دم بھر کے لئے موج
غبارِ اک دوسرے پر پھینکتے ہیں تیز روموٹر	مٹی الفتِ محبت سے جد و جد ہوا کر جوتے ہیں
یونہی دو بدگھر (شخص) جب آپس میں ہیں	نئی تاریکیاں اک دوسرے سے اخذ کرتے ہیں
شاد و فحاشاں ہیں نئے احباب تیرے لطف سے	سر و جہری سے قدیم احباب کا رخ زرد ہے
یہ تری صورت پر ایسے تیز روموٹر کی طرح	جس کے آگے وستی ہے او پیچھے گرد ہے
وقت شب کچھ اور بھی تاریک کر جاتا ہو یوں	اپنی چمکائی ہوئی ظلمت کو موٹر کا غبار
جس طرح کانٹے پہ رکھ کر ہاتھ دم بھر خوشی	دوش پر غم کا نیاں اور رکھ جاتی ہے بار
شب کو اک پر سکون محفل کا	آگے موٹر مٹا گیا یوں ناز
جس طرح آئے وقت بادہ اشہی	کان میں سے فروکش کی آواز

موٹر

فسادِ کلام کا خاص عنصر یہ ہے کہ مردان، طفل و شباب ہر ایک کی گفتگو میں پیرائے طبع و نظم کی جانے تاکہ واقعیت مترشح ہو۔ جوش نے بعض جگہ اس امر کا بھی لحاظ نہیں رکھا ہے۔ اور وہی کلمہ نظم کرتے ہوئے نسوانی الفاظ و محاورات استعمال کرتے ہیں مثلاً:-

نسائیت

- ۱- تیغ و ہزان اور عورت کا کلا، اویہ صفات
- ۲- مرد و عورت اس سے لڑ پلے جو اسے پھر مرے
- چوٹ جائیں تیری نہیں، ٹوٹ جائیں تیرے ہاتھ
- تو نے یوں کو چبا ڈالا، خدا غارت کرے (مقتل کا بیڑ)

۳۔ کھائے جاتا ہے کوئی سینے کو آگ لگ جائے ایسے جینے کو (پہلی مذاقت، لیکن حقیقت امر یہ ہے کہ اس قسم کے تسامحات سے جوش کے کمالات شاعری میں کچھ زیادہ فرق نہیں پیدا ہوتا خاتمہ اس نوع کے استقام سے کسی شاعر کا کلام خالی نہیں۔ فردوسی سے بڑھ کر کون قادر الکلام ہوگا، متاخرین میں قاتانی کا جواب نہیں لیکن ان دونوں کے کلام میں اس قسم کی بے اعتدالیوں کا کثرت سے ہیں۔ اردو شاعری میں میر تقی کی مثال پیش کی جا سکتی ہے کہ ان کے مسلک کمالات و محاسن کے باوجود، ایک غیر جانبدار نقاد کو ان کا کلام بھی اغلاط سے پاک نہیں نظر آتا۔ یہی حال جوش کا ہے بلکہ اس کے کمالات شاعری بڑی حد تک اس کے اکثر مسامحات کی پردہ پوشی کر لیتے ہیں اور پڑھنے والا ایک خاص استغراق و محویت کی کیفیت محسوس کرنے لگتا ہے اور یہ وہ اختصاص ہے جو جوش کے اکثر معاصرین میں مفقود ہے۔ دوسرے شعرا تقلید کے دائرے سے باہر نہیں نکلتے لیکن جوش کا ایک مختص رنگ ہے اور یہ گہنا بیجا ہوگا کہ اس میں وہ ایک حد تک کامیاب ہے:-

مُرغان خوش آہنگ اندر باغ سخن لیکن
نالدین این میل شور دگرے دارد

یوسف رنسا بدایونی
(ممتاز ہاؤس - علی گڑھ)

(نگار) اس مضمون کی کتابت ہو ہی۔ یہی تھی کہ ڈاک سے ہمیں ایک تحریر موصول ہوئی جس میں یہ نہایت دلزدہ فریاد تھی کہ نوجوان مقالہ نگار دفعتاً ستمبر کو ریل سے کٹ کر مر گئے

مرحوم مسلم یونیورسٹی کے نہایت ہونہار طالب علم تھے اور حال ہی میں انھوں نے نہایت اعزاز کے ساتھ وہاں سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی تھی۔ مرحوم کی والدہ ہمارے حادثہ سے قبل ہی غم و الم کی خاص کیفیت طاری تھی اور صحت نامریا ہو چکا تو وہ مہبوت ہو کر رہ گئیں۔ یقیناً کوئی اس غم کا اندازہ نہیں کر سکتا جو ان کو اپنے جوان بیٹے کی ایسی اچانک موت کی وجہ سے پہنچنا چاہئے اور اس پر جتنا اظہارِ افسوس کیا جائے کم ہے۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ غلط جس کے بچے اور ذات ہمیشہ خون سے رنگین رہتے ہیں، سخت بے رحم ہے، اور اس کا مقابلہ تھوڑا کھلیے مٹانے ہی سے ہو سکتا ہے

مرحوم کا یہ غالباً پہلا امتحادی مقالہ ہے جو شکار میں شائع ہوا ہے اور اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نوجوان ادیب میں ترقی کے کتنے امکانات پوشیدہ تھے جو افسوس ہے کہ ہمیشہ کے غم سے ختم ہو گئے۔ ہمیں مرحوم کے اعزاء و یاران کا ان اور خصوصیت کے ساتھ ان کی سوگوار ماں کے ساتھ دلی ہمدردی ہے لیکن سوائے اس کے کہ سببِ مصیبت کی لامتناہی تسکین کریں اور کیا کر سکتے ہیں۔

”چالیس“ کی اہمیت مذہب و علم میں

”چالیس (۴۰) کے ہندسے کو تمام اقوام و مذاہب میں مناسبت حاصل ہے، چنانچہ مرنے کے بعد چیلیم کی رسم ریاضت و عبادت میں چلکشی (یعنی چالیس دن کا اعتکاف)، رسول اللہ کا چالیس سال کی عمر میں مبعوث ہونا، سورہ اقصاف میں اربعین (۴۰ سال) کا ذکر، ایم نفاس کے لئے ۴۰ دن کی تعیین، یہ وہ تمام باتیں ہیں جسے ہر مسلمان قفسہ اسی طرح یہودیوں کے مذہبی لٹریچر کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بنی اسرائیل ۴۰ سال تک خانہاں پر مادیوں کے ایلیانہ کو ۴۰ سال تک کووں نے خدا پہنچائی، جس بارش سے طوفان نوح پیدا ہوا وہ بھی چالیس دن تک قائم رہی۔ مصر قدیم میں بھی لاش کی عومیائی کے لئے ۴۰ دن کی مدت مقرر تھی اور انکلتان کے عہد وسطیٰ میں بھی قتل انسان کے جرم کی ادائیگی کے لئے ۴۰ دن کی میعاد مقرر تھی، جنگ کے دوران میں فریقین کو آرام لینے کے لئے ۴۰ دن کی قوت ملتا تھا اور دارالعلوم کے التوا کے بعد میران بالینٹ کو جو مہلت ملتی تھی وہ بھی ۴۰ دن کی ہوتی تھی لیکن ایسا کیوں ہے، دنیا کے تمام اقوام میں ۴۰ کو یہ اہمیت کیوں حاصل ہے اور یہ واقعہ ہماری تحقیق کو ہمیں کس نتیجہ پر پہنچاتا ہے۔ اس پر اس وقت تک کسی نے توجہ نہیں کی۔

یہ تھا وہ معمہ جو اب سے تقریباً تیس سال قبل مسٹر ام۔ اس ڈورڈس نے انجمن علم الانسان کے جلسہ میں پیش کیا تھا اور اب سطر پر بھونے کا مل تحقیق و تفتیش کے بعد ایک مقالہ کے ذریعہ سے اس پر روشنی ڈالی ہے اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۴۰ کی اہمیت مسلمانوں اور یہودیوں کی طرح زردشتیوں، ہندوؤں اور عیسائیوں میں بھی پائی جاتی ہے اور یقیناً یہ ثبوت ہے اس امر کا کہ مشرق و مغرب کی اقوام کا استھان کسی وقت ایک ہی تھا اور یہی سبب ہے کہ بعض روایتیں اور قصے کہانیاں ان سب میں مشترک پائی جاتی ہیں

سب سے پہلے آپ توریت کو دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ:۔ طوفان نوح لانے والی بارش ۴۰ دن تک جاری رہی۔ طوفان کے ۴۰ دن کے بعد پہاڑ کی چوٹی نظر آئی۔ یعقوب کی لاش میں مسالہ لگانے کے لئے ۴۰ دن درکار ہوئے۔ موسیٰ ۴۰ دن تک کوہ حراب پر بھوکے پیاسے پھرتے رہے۔ موسیٰ نے چالیس چالیس دن کے دور دراز رکھے۔ ایلیانہ چالیس دن تک بے آب و دانہ رہے۔ یہود کے ۴۰ سال گنہ کی یادیں مکہ خیمہ ۴۰ دن تک

داعی کوٹ سے لیٹے رہے۔ *Calcutta* نے اسرائیل فوجوں کا ۴۰ دن مقابلہ کیا۔ نینو کو توبہ کے لئے ۴۰ دن دئے گئے۔ لڑکا بیاہونے کے بعد ۴۰ دن اور لڑکی پیدا ہونے کے بعد ۴۰ دن نفاس کے مقرر کئے گئے۔
 کی ۴۰ سال کی تھی جب وہ پہلو جاسوس کے روانہ کئے گئے۔ بنی اسرائیل ۴۰ سال تک جنگلوں میں پھرتے رہے۔
 بنی اسرائیل کو ابن خلدون نے ۴۰ سال تک پریشان رکھا۔ سلیمان، داؤد اور *David* نے ۴۰ سال تک حکومت کی۔ یعقوب نے ۴۰ سال تک حکومت کی۔ اسی طرح کے اور بہت سے واقعات تورات میں ایسے دیے ہیں جن سے ۴۰ کے عدد کی اہمیت ظاہر ہوتی ہے۔ زردشت نے ۴۰ سال کے بعد تبلیغ شروع کی۔ ۴۰ دن تک مسلسل امیرامزد و اس کا کارور پارسیوں کے نزدیک بہت مفید خیالی کیا جاتا ہے۔ سال کے ۴۰ ایام کو وہ پتوں میں تقسیم کرتے ہیں اور مذہبی رہنما کی خدمت قبول کرنے سے بھی ۴۰ دن ریاضت کرنا پڑتی ہے۔

مذہبوں کے بانیوں میں بھی عورت نے ایام نفاس کے لئے ۴۰ دن مقرر ہیں۔ سندھ کے ہندوؤں میں رواج ہے کہ بچہ کی ملاقات کے لئے ۴۰ دن تک، ال کے سر ہانے رکھتے ہیں ویرک طریق علاج میں کایا لپٹ کے لئے ۴۰ دن درکار ہوتے ہیں۔
 تہ ا کے چالیسویں دن شہر سے اندر کی ملاقات ہوتی۔ عیسوی روایات میں بھی ۴۰ کا ذکر کثرت نظر آتا ہے۔ مسیح کی ولادت کے ۴۰ دن بعد یحیٰ نے مسیح کو معبود میں پیش کیا۔ مسیح نے چالیس دن کارور در رکھا۔ سولی چڑھائے جانے کے بعد مسیح ۴۰ گھنٹہ قید میں پڑے۔ ایا زانی کے بعد وہ ۴۰ دن تک اسی زمین پر رہے اور پھر اس کے بعد آسمان پر بچائے گئے۔ شعرا قدیم کے کلام میں بھی ۴۰ کا وجود پایا جاتا ہے اور شیکسپیر کے ڈراموں میں بھی۔

ان تمام روایات سے یہ بات تو یقینی طور پر ثابت ہوتی ہے کہ تمام اقوام عالم کسی زمانہ میں ایک ہی جماعت سے تعلق رکھتی تھیں جو مشرق و مغرب میں پھیلی گئی اور بعض روایات بھی اپنے ساتھ لگتی۔ لیکن اب سوال یہ ہے کہ کب اور کس حصہ زمین سے اس جماعت کے افراد ہجرت و ہجر متقل ہوئے اور چالیس کے عدد کو ان کی روایات میں کیوں اتنی اہمیت حاصل ہے۔ انسان سب سے اول مکہ زمین کے کس حصہ میں رہتا ہوا، اس کے متعلق مختلف نظریے پائے جاتے ہیں اور منجملہ ان کے تلک کا نظریہ یہ ہے کہ عہد قبل تاریخ میں انسان کا سب سے پہلا مسکن وہ تھا جسے اب منطقہ بارہہ یا قطین کے پاس کا حصہ زمین کہتے ہیں۔ سرچندہ نظریہ بظاہر اس لئے غلط معلوم ہوتا ہے کہ قلبین کے نجد حصہ میں انسان کیونکر پایا جاتا ہوگا لیکن منطقہ بارہہ کے متعلق جو طبقاتی (zoological) جوئی (meteorological) اور علمی تحقیق گزشتہ ۳۰ سال کے اندر ہوئی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسٹر تلک کا یہ نظریہ غلط نہیں ہے۔

اس منطقہ کے متعلق یہ معلوم ہو چکا ہے کہ اس کا بر فانی یا انجمادی دور کوئی مستقل چیز نہیں تھا، ایک زمانہ انجماد کا آتا تھا اور ختم ہو جاتا تھا اس لئے غور طلب امر یہ ہے کہ اس کا آخری انجماد کب ختم ہوا

علماء طبقات الارض کا بیان ہے کہ سب سے آخری انجماد ۴۰ ہزار اور ۲۰ ہزار سال قبل مسیح کے درمیان پایا

جاتا تھا لیکن اس زمانہ کے دوران میں بھی صدیاں ایسی گزر جاتی تھیں کہ موسم گرم ہو جاتا تھا اور منطقہ بارہ آبادی کا اہل بن جاتا تھا۔ علاوہ اس کے سب سے بڑا اثبوت سرزمین قطبین کے کسی وقت گرم ہونے کا یہ ہے کہ وہاں لوہے اور کوئلے کی بڑی زبردست معدیں دریافت ہوئی ہیں۔ حال ہی میں روس کے چار علماء اس منطقہ کی تحقیق کے لئے روانہ ہوئے اور وہاں پہونچکر انہوں نے یہ لاسکی پیام بھیجا کہ قطب شمالی برف سے بالکل خالی نظر آتا ہے اور ہم سردی کے لئے ترس رہے ہیں۔ تو دنیا حیرت زدہ ہو کر رہ گئی۔ الغرض یہ امر بایہ تحقیق کو پہونچ چکا ہے کہ منطقہ بارہ ہمیشہ برفستانی نہیں رہا ہے اور اس پر گرمی کے دور بار بار گز رہے ہیں۔ اسی کے ساتھ علماء حال کی تحقیق یہ بھی ہے کہ اندر و آئین اقوام کا اصلی وطن ہی سرزمین قطب تھی اور بعد کو برفانی دور آنے کی وجہ سے وہ ادھر ادھر منتقل ہو گئیں۔ پھر حال یہ تسلیم کر لینا ضروری ہے کہ انسانی آبادی کا ظہور سب سے پہلے قطبین ہی کی سرزمین میں ہوا ہے۔ لیکن اس کا تعلق ۴۰ کے عدد سے کیا ہے؟ اب اس کو بھی سن لیجئے۔

اس سے غالباً ہر شخص واقف ہو گا کہ طلوع و غروب کی جو صورت گرم ملک میں پائی جاتی ہے وہ منطقہ بارہ سے بالکل مختلف ہے۔ ۸۶ ۱/۲ خط عرض اہلایر (جو قطبین کے نیچے سے گزرتا ہے) شب و روز کے ظہور کی یہ کیفیت ہے کہ دن ۲۴ دن تک (یہاں دن سے مراد ۲۴ گھنٹے کا زمانہ ہے) تو بالکل تاریکی رہتی ہے، اس کے بعد تقریباً ۲۴ دن تک صبح صادق کی یہی کیفیت رہتی ہے اور یکسپیس دن آفتاب کا ایک گوشہ نظر آتا ہے اور چند منٹ کے بعد غائب ہو جاتا ہے۔ یہی یکسپیسواں دن ان کے نور و زکا سمجھنا چاہئے) اس کے بعد پندرہ دن تک آفتاب تدریجاً زیادہ بلند ہو سو کر غائب ہوتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ سو گھنٹوں دن پورے ۲۴ گھنٹے تک روشنی دیتا ہے، اس کے بعد روشنی کا وہ قہر کم ہوتے ہوئے سو گھنٹوں دن پھر تاریکی ہو جاتی ہے۔ لیکن جب آفتاب ایک بار پوری طرح نکل آتا ہے تو پھر وہ تقریباً ۶ مہینے تک غروب نہیں ہوتا اور سول پر چلنے لگا کر رہتا ہے۔ اس ۶ ماہ کے طویل دن کے بعد سولہ دن تک وہ زائر رہتا ہے جب آفتاب کبھی غروب ہو جاتا ہے اور کبھی نکل آتا ہے، اس کے بعد ۲ دن بالکل اسی طرح گزرتے ہیں جیسے شفق چھوٹی ہو اور پھر ۲ دن باری باری طلوع آفتاب اور طلوع شفق کے گزرتے ہیں یہاں تک کہ آفتاب بالکل غائب ہو جاتا ہے اور ۶۵ دن کی طویل رات شروع ہو جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جس حصہ زمین میں اتنی طویل رات ہوتی ہو وہاں طلوع آفتاب کا کس بے صبری سے انتظار کیا جاتا ہو گا اور کیا خوشیاں رات کے ختم ہونے پر منائی جاتی ہوں گی۔ جنہوں نے قدیم اقوام کی تہذیب کا مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ ان سب میں آفتاب پرستی پائی جاتی تھی اور آڈولس، آئیس، تموز، مردوک اور آئور سب سورج ہی کے دیوتا کے مختلف نام تھے۔ قدیم یونان و روم میں آئیس کا احیا زانی ۴۴ دسمبر کو منایا جاتا تھا اور یہی تاریخ بعد کو عیسائیوں نے مسیح کے احیا زانی کے لئے اختیار کی۔ اس ۴۴ کا راز یہی ہے کہ قطبین میں آفتاب (جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے) ۲۴ دن تک ظہور و غفل کے بعد یکسپیس دن پوری طرح طلوع کرتا ہے۔ چنانچہ قطبین کی قدیم آبادی اسی کو نور و زکا سمجھتی تھی اور خوشیاں مناتی تھی۔

یہ بیان کر چکے ہیں کہ آفتاب کے اولین طلوع کے بعد جو سولہ دن کے راب و ذاب کے بعد ہوتا تھا پورے ۴۴ دن کے بعد وہ حقیقی دن شروع ہوتا تھا جو ۶۵ دن تک قائم رہتا تھا اور اس لئے گو با پورے ۴۴ دن کے انتظار کے بعد ان کا یوم سرت شروع ہوتا تھا اور اس طرح چالیس کی اہمیت سب سے پہلے قطبین کی آبادی میں قائم ہوئی۔ پھر اگر ہم ان میں کہ انسان آبادی سب سے پہلے قطبین ہی میں ظاہر ہوئی اور بعد کو وہیں سے چارہ نظر منتظر ہوئی تو انسانی سے یہ نیکر اصل ہو جاتا ہے کہ تمام غائب و اقام میں ۴۰ کو گیرل اتنی اہمیت حاصل ہے۔

دنیا کی نہایت ابتدائی کتابیں

ادب فی الحقیقت بنی نوع انسان کے لکھنا پڑھنا سیکھنے سے بہت قبل وجود میں آگیا تھا۔ فنونِ لطیفہ میں انھیں سب سے پرانا وارث ہے۔ عہدِ متیق کا وحشی انسان اپنے دشمن پر غالب آنے کے بعد جب الاؤ کے گرد پہلی مرتبہ خوشی سے ناچا کودا اور اُس نے اچھل کود کر شور مچایا تو گویا سب سے پہلا جنگی ترانہ دنیا میں نمودار ہوا۔ اس کے بعد جیون جیوں خدا پرستی کا خیال انسانوں میں جڑ بکھڑایا، عبادت گزاری کے لئے دعا کا طریقہ بتا گیا، اس کے بعد محض رفقاء عام کے لئے انسان کو لکھنے کا قاعدہ مقرر کرنا پڑا مگر یہ اُس وقت ہوا جب دنیا کسی قدر تمدن ہو چکی تھی اور طرزِ معاشرت و معیشت ایک اصول کے ماتحت آتی جا رہی تھی

قدیم ترین تحریریں چٹانوں پر بھرتے اور بھونڈے نقوش کی صورت میں تھیں اس کے بعد انسان نے آگ میں پکائی ہوئی خشک مٹی کی ٹکلیوں پر لکھنا شروع کیا۔ ”کلدانیہ“ میں ان گلی کتابوں کے نمونے حضرات کے سلسلہ میں سنہری رڈ نے دریافت کئے ہیں۔ ان میں سے ایک ”برٹش میوزیم“ میں موجود ہے اور ”طوفانِ نوح“ کے باب میں ہے۔ یہ غالباً دنیا کی قدیم ترین تحریر ہے جو قریباً چار ہزار سال قبل مسیح لکھی گئی تھی۔ عبرانیوں نے اسی کلدانی روایت کی بنیاد پر ”طوفانِ نوح“ کا قصہ توریت کی ”کتاب الخروج“ میں درج کیا تھا جہاں سے وہ عیسائیوں اور مسلمانوں کے یہاں رواج پال گیا۔ کلدانی تحریر یعنی ”شکل کی ہوتی تھی اور بائیں طرف سے راہنے جانب کو لکھی جاتی تھی جنگی کارناموں کے بیانات اور دساؤں کے علاوہ کلدانی ٹکلیوں پر زراعت و فلاحت، نجوم و سیاست پر بھی تحریریں دستیاب ہوئی ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ مٹی کی ٹکلیاں جو لائبرٹ اور دیگر ماہرین ”اشوریات“ نے دریافت کی ہیں مشہور قدیم شہر نینوا میں ”سناغوب“ کے کتب خانہ کا ایک حصہ تھیں۔ اس کا انتقال ۶۸۱ سال قبل مسیح میں ہوا تھا۔

قداست کے لحاظ سے مصری ادب کا درجہ کلدانی ادب کے بعد ہی ہے۔ مصری کتابیں ”پیرس“ پر لکھی گئیں تھیں۔ سب سے قدیم مصری کتاب ”ملوٹی“ سب سے بڑے ہم عصری کی تعمیر کے وقت معرضِ تحریر میں آئی تھی۔ اس کتاب کی

لے نکل کی قسم کا درخت ہے۔ قدیم زمانہ میں اس کی پتیوں پر لباس کے پتوں سے بنائے ہوئے کھنڈر لکھے کا دستور تھا۔ (ا۔ ڈی۔)

ایک کاپی برطانوی عجائب خانہ میں محفوظ ہے اور دیوتاؤں، دیویوں، وظایف و اوزار، دعاؤں اور حیات بعد الموت کے حالات پر تشکیلی ہے۔ مصری لوگ اس کی ایک نقل ہمیشہ اپنے مروجے کے ساتھ اس کی قبر میں رکھ دیتے تھے تاکہ اس کی دوسری زندگی میں اس کے لئے ایک دستور العمل کا کام دے اور اس کی روح کو سیدھے راستہ پر چلائے۔ قدیم مصری ادب میں نیز یہی تھا لیکن اس کے علاوہ ایک وہ ادب تھا جسے سرکاری یا دفتری کہنا چاہئے اور تیسرے وہ سرکاری ادب تھا جسکی بنا حوام کی بولی ٹھوٹی اور آہستہ کہانیوں پر قائم تھی۔ چند صدیوں کے اندر مصریوں نے مذہب، اخلاق، قانون، علم کلام، ریاضی، پیمائش، طب سیاحت اور فضاء نگاری پر غلیظ اثنان ادب جمع کر دیا تھا لیکن افسوس کہ اس میں سے بہت کم محفوظ رہ سکا۔ دوسری مصری کتابیں (عمر متعذر) مصر میں کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔ یہ کتاب ہے۔ ۱۸۰۰ء میں پاپا جاکوآ تھا۔ یہ کتاب حضرت موسیٰ کی پیدائش اور مندرجہ ستانی مندرجہ معاملات و دیوان کی تالیف سے دو ہزار سال قبل لکھی گئی تھی اور ہومر اور حضرت سلیمان کی کہانیوں سے ڈھائی ہزار سال قدیم تر کہی جاتی ہے۔ حضرت سلیمان اور ہمارے درمیان زمانہ اتنا زیادہ نہیں ہے جتنا کہ ۱۸۰۰ء میں پاپا جاکوآ تھا۔ یہ کتاب جو پیرس پر لکھی گئی تھی اب جکلیرس کے قومی عجائب خانہ میں محفوظ ہے۔ یورپی ادب کی پیدائش سے سیکڑوں سال پہلے چین میں کتابیں لکھی جاتی تھیں لیکن وہ شخص جس نے درحقیقت چینی ادب و اخلاقیات کی بنیاد ڈالی شہو چینی فیلسوف و مصلح کنفوشس تھا جو حضرت علی کی پیدائش سے پانچ سو برس پہلے چین میں پایا جاتا تھا۔ قدیم ترین چینی بائبل کے رشتہ سے بنائی ہوئی تحقیقوں پر لکھی گئی تھیں الفاظ و روٹ یا تو ان پر کئی روشنائی سے لکھے جاتے تھے یا نوکیلتیز آہنی قلم سے کندہ کئے جاتے تھے۔ چینی کتابیں شرم پر لکھی ہوتی تھیں پائی گئی ہیں۔ کانڈو کے موجود چینی لوگ ہیں اور چین میں کانڈو سال قبل مسیح بنا شروع ہو گیا تھا۔ حضرت مسیح کی پیدائش کے وقت تک چینی لوگ چھپائی کے کام کے ماہر ہو چکے تھے اور انھوں نے متعدد اقسام کے ٹائپ پرنس طبعات ایجاد کئے تھے۔ یورپ میں طبعات کتب کا کام شروع ہونے کے تین سو سال قبل چین میں طبعات کئی ارتقائی مارچ طے کر چکی تھیں۔ ابتدائی چینی ادب اخلاقیات پر مبنی تھا۔ دوسری صدی ق۔ م کے آغاز میں چینی نغمو شہنشاہ چی ہوانگ نے ۱۸۰۰ حکماء نام کتابیں سوائے ان کے جو علم طب و فن جراحی اور کاشتکاری سے متعلق تھیں بلوادی تھیں۔ یہ چین کا نہایت افسوسناک اور زبردست قومی و ادبی نقصان تھا۔ تاریخ ادب میں قدیم ترین نسوانی مصنف ایک چینی عورت پانچاؤ نامی تھی جو عیسائیت کے آغاز میں ایک مسلمہ تاریخ دان مانی جاتی تھی۔ چین کا قدیم ادب بہت ضخیم وسیع اور شاندار ہے لیکن کلاسیک مصنفین کے بے پناہ اثر کے باعث چین کی قوم دنیا کی سب سے زیادہ دوقانونی اور ضعیف الاعتقاد قوم ہو کر رہ گئی ہے اور اسی وجہ سے چینی زبان تاریخ کے آغاز سے لیکر آج تک جوں کی توں بلا کسی ترمیم و ترمیم کے قائم ہے۔

ہندوستان کی قدیم ترین و مقدس ترین کتاب، وید حضرت عیسیٰ سے غالباً ایک ہزار سال قبل لکھی گئی تھی۔ گوتم بدھ چھٹی صدی ق م میں زندہ تھا۔ اُس کی تعلیمات نے بہت بڑے پیمانے پر یہاں مذہبی ادب کی بنیاد ڈالی اور کتابیں یا توصیف کئے ہوئے چرے پر اور یا جھاڑ اور تار کے پتوں پر لکھی گئیں۔ قدیم ترین ہیرانی کتب بھی تقریباً ۶۰۰ سال (ق م) لکھی گئی تھیں۔ جہاں تک انسانی معلومات کا دخل ہے باپان اب سے ایک ہزار سال منسیر کی ادب موجود تھا۔ کیونکہ وہ اب بھی چین و یونان کی طرح صدیوں تک قدیم کا دورہ رہا اور کتابیں بہت بعد میں لکھی گئیں۔ فنیقی قوم جو سامی نسل سے متعلق تھے اور شامی افریقہ میں رہتے تھے اُس زمانہ کی سب سے بڑی تجارتی پیشہ قوم تھی۔ اُن کا دار الحکومت قرطاجنہ دنیا کا قدیم ترین تجارتی مرکز کہا جاتا ہے۔ اہل یونان نے فنیقی تحریر پر انھیں فنیشیوں سے سیکھا۔ اہل یونان نے حرفت آنجنی آٹھویں صدی (ق م) میں ایجاد کئے اور پانچویں صدی (ق م) سے درس و تدریس کا کام باقاعدہ شروع ہو گیا۔

اسکندریہ نے یونانی کچھ اور علوم و فنون کے مرکز ہونے کی حیثیت سے آئینہ نگار درجہ کر دیا۔ قدیم مصری فرمانروا جو پلیموس کے خطاب سے مخاطب کئے جاتے تھے علوم و فنون کے بڑے شہنشاہ اور سرپرست تھے۔ اسکندریہ کی صرف ایک لائبریری میں اس وقت سات لاکھ یونانی کتب محفوظ تھیں۔ اس لائبریری کا کچھ حصہ رومی فاتح جولیس سیزر نے ۴۸ سال قبل مسیح میں جلا ڈالا تھا۔ بعد ازاں عیسائی مشنریوں نے اسکندریہ کی متعدد لائبریریاں برباد کیں اور اس کا الزام حضرت عمر فاروق کے سر تقو پاکیا۔

تیسری صدی (ق م) میں اسکندریہ یونانی ادب کا عظیم الشان مرکز تھا اُسی زمانہ میں رومی مصنفین نے آئینہ نگار اول کی تقلید میں اپنا ذخیرہ ادب مرتب کرنا شروع کیا۔ اسکندریہ کی یہ ممتاز ادبی حیثیت، رومیوں کے ہاتھ سے فتح ہونے کے بعد بھی پانچویں صدی عیسوی تک قائم رہی اور اسکندریہ تہذیب و تمدن، علوم و فنون کا گہوارہ بنا رہا۔ ابتدا میں رومی ادب بغیر ول کی ملکیت تھا۔ جب روم، عسکری و سیاسی حیثیت سے اُس عہد کی تمدن دنیا کا مرکز سمجھا جانے لگا تو اطراف عالم سے علماء و فضلا، روایا آکر آباد ہونے لگے، طبیک، اُسی طرح جس طرح کا شاعرانہ صدی عیسوی میں مقررین و مصنفین عالم کا اجتماع پیرتس (فرانس) میں ہوا تھا۔ بائیں۔ ایک طویل مدت تک روم کی ادبی زبان یونانی ہی رہی اور جب لاطینی ادب کا نشو و نما ہوا تو وہ سراسر یونانی ادب کا چرہ تھا۔ یوم کا ترجمہ لاطینی میں کیا گیا پہلی صدی قبل مسیح سے پیشتر یعنی ”لاطینی ادب کے عہد زریں“ کے آغاز سے قبل لاطینی مصنفین غیر لاطینی الاصل اور نووارد تھے لاطینی ادب کا کلاسل عہد، ایک صدی سے زیادہ قائم نہیں رہا۔ حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے ایک سو سال پہلے سے اُن کی پیدائش کے وقت تک (ایک صدی کے اندر) سستیر، ونگر کے شہس، سیرز، ہوریس، ورجیل، اوڈو اور یولی پید ہوئے، اور اپنے ادبی کارناموں کی وجہ سے بہت مشہور ہوئے۔

سلہ اسکندریہ کے زمانہ سے لیکر قلو بطور کے عہد تک عمر کے فراز و اعلیٰ موسیٰ کہلاتے تھے۔ (اڈیلر)

علم الاصنام، اور عبید از عقل کہانیوں ہی سے ہر قوم کا ابتدائی ادب لبریز رہا ہے۔ کیوڑ اور ساگی کی کہانی یونانی اساطیر کی نہایت مشہور و دل فریب کہانی ہے۔ اس کہانی کا خلاصہ یہ ہے کہ — ساگی ایک بادشاہ کی سب سے چھوٹی بیٹی تھی۔ وہ اس قد حسین تھی کہ حسن کی دیوی وائس نے عالم کو اپنے بیٹے کیوڑ کو اس کے قتل پر مامور کیا۔ کیوڑ نے اس کی نحوشی و تنہائی میں ساگی کے کمرہ میں داخل ہوا مگر سن و جمال کے اس زندہ پیکر کو دیکھ کر حیران ہو گیا اور جو تیرہ سالہ کی چلائے والا تھا وہ خود اسی کے سینہ میں پیوست ہو گیا آخر کار کیوڑ — ساگی سے ملنے لگا مگر اس نے یہ ہدایت کا ساگی اس کا نام معلوم کرنے کی کوشش کبھی نہ کیے گی اور کبھی رشتہ میں اس کا چہرہ دیکھنے کا خیال کرے گی۔ عرصہ تک ساگی اس پر عمل کرتی رہی مگر آخر کار اس نے ضبط نہ ہوا اور ایک رات اپنا دل پر رشتہ کر کے اس نے کیوڑ کے چہرہ کو دیکھا اور اسی گھبراہٹ میں دلپ کا ایک قطرہ ٹپک کر کیوڑ کے شانہ پر ٹپک پڑا۔ کیوڑ کی آنکھ کھل گئی اور وہ غائب ہو گیا اس کے بعد ساگی نے بڑی حسبتیں برداشت کیں اور آخر میں کیوڑ بچھ مل گیا۔

اسی قصہ کی نقل ناروے کی وہ توحی کہانی ہے جس میں ایک دو لہن فرخجامی اپنے نادانہ اور نامی حکم بدلی کرتی ہے۔ ہندوستانی وید میں بھی پرورتا اور اروا اسی کا قصہ اسی سے ماخوذ ہے اور ویلز اور جنوبی افریقہ کی زلوقوم میں ایسی ہی ایک حکایت پائی جاتی ہے۔

کیوڑ اور ساگی سے زیادہ مشہور کہانی ڈائنا اور انڈیمین کی ہے جس کی نقل مختلف زبانوں میں ملتی ہے۔ ڈائنا، چاند کی دیوی، ایک مرتبہ آسمانوں پر اپنے دودھ جیسے سفید گھوڑوں، اہلی کاظمی پرستھی علی جاتی تھی کہ اس نے ناگاہ ایک پہاڑی پر انڈیمین نامی ایک حسین و جمیل نوجوان گڑھ کو موٹا ہوا پایا۔ اس فانی انسانی حسن نے اس کو بایل بر زمین کیا وہ اترتی اور جھجھک کر اس نے جوان گڑھ یا کا منہ چوم لیا۔ ہر شب کہ وہ اسی طرح آسمانوں پر سے اس پہاڑی پر ایک گڑھ کے لئے اترتی اور انڈیمین کا منہ چوم کر علی جاتی۔ بائین نے اپنی ایک نظم میں اس واقعہ کی طوف اشارہ کیا ہے۔ اپنے محبوب انڈیمین کے حسن و شباب کو زندہ جاریہ کر کے ڈائنا نے اسے انسانی دھڑس سے دور کر کے کوہستانی غار میں ادبی نیند لگا کر ڈال دیا ہے جہاں وہ اس کا ایک بوسہ لینے کے لئے ہمیشہ شب کو جاکر رہتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس فسانہ سے آئس لینڈ کے قیوم باشندے بھی واقف ہیں کیونکہ ان کے یہاں بھی ایک ایسا ہی قصہ بیان کیا جاتا ہے۔ سنگھالی لکاکے باشندے، اور بعض افریقی اقوام بھی ایسی ہی روایت بیان کرتی ہیں۔ — یہ عقل کہانیاں اب کی پیدائش سے بہت پیشتر انسان کا واحد ذہنی سرمایہ تھیں اور انھوں نے ہر زمانہ اور ہر عہد میں شعور کو متاثر کیا اور ان کے لئے ذخیرہ فکر رہا کیسا ہے۔ نہ مں ہوتا اور — اوود و غیرہ ان کہانیوں کے نقل میں ملک بیکار، شیوا، ایشوا، براؤننگ، ہاتھورن، ہیرک، لائنگ فیلو میرٹھ، ولیم آئرس، پوپ، سوئٹ برن، مینیسن خصوصاً بائرن، شیلے، کیٹس اور ویریٹی بھی اپنی نظموں میں ان کو بار بار دہراتے ہیں۔ علم الاصنام و اساطیر ہی کی وجہ سے بڑے بڑے نقاش و مصور و مجسمہ ساز، مغربی و روپ میں

حیرت انگیز و نامور نمونے اپنے کمال فن کے پیش کو رکے اور صدیوں بعد انھیں کہانیوں نے فرائیڈ سے پہلے کے نقاشوں کی قوت فکر پر درخشاں کو متاثر کیا تھا۔ یہ اہم بات یاد رکھنے کے قابل ہے، لٹریچر کی ابتدا باہمی تعاون سے ہوئی نہ کہ انفرادی، سائی سے۔ ستاروں اور سیاروں کی ابتدائی دلچسپ کہانیاں، نیز ابتدائی فلمی جواں نے اپنے بچوں کو گاکا کھر سنا، ہمدردی، عہد ملتے ملتے، برلتے برلاتے اس زمانہ تک جاچو بچے کہ انسان نے لکھنا پڑھنا کیا دکر لیا اویہ کیا لیا اور کتنے دیر بچوں کی حیدوں پر کندہ کئے گئے یا یہ سب پر لکھے گئے جب انسان نے پہلی مرتبہ لکھنا شروع کیا تو سوانح اور تاریخی روایات پر ایک ضخیم مواد لوگوں کے سینوں میں موجود تھا جو ملاقت معروض تحریر میں آتا رہا۔

انسانی زندگی میں، شادی اور موت کے متعلق بھی خاص خاص رسمیں وجود میں آتی گئیں۔ متداخل فصلیں بھی مخصوص رسوم معین ہوئیں، دیوتاؤں اور دیویوں پر چڑھا دے چڑھا کئے گئے۔ موسم بہار، فصل کاٹنے کے ایام، کھیتوں میں بیٹے ڈالنے کا موسم وغیرہ آئنا زنگوں میں انسان کے لئے مخصوص اوقات تھے۔ ان عادات و رسوم نے ابتدائی تہذیب انسانی کو بہت متاثر کیا۔ مزید براں بچوں کو سنانے اور چرخانے کی کہانیاں، دیوتاؤں وغیرہ کے ڈراؤنے قصے، کہاوتیں اور ضرب الامثال وغیرہ بڑی تعداد میں سینے سے زبان پر اور زبان سے نوکِ قلم پر آکر ابتدائی ادب انسانی کا باعث ہوئے۔

”نظم تحریر سے بہت زیادہ پرانی ہے۔ اینڈریو لینگ کہتا ہے کہ :-

”انظم کی موجودہ صورت، شمشک نسبتاً جدید ہے۔ مگر نظمیں اور نئے سیکڑوں پر بس تک انسان غیر لکھے پڑھے مرنے والے کا قلم

نابین پیدا ہوئیں۔ لہذا ان اور صدیوں میں انسانی تغیرات نے ان منظوم تخلیقات اور روانی تراویں پر کچھ اثر ڈال دیا جو تمام دنیا

پر چھپائے تھے اور جن کی پیدائش کی کوئی تاریخ معین نہیں کی جاسکتی۔“

نوشی کے اوقات میں تاجیک انسان اپنے منہ سے جو کلمات نر کے ساتھ نکالتا تھا وہی موجودہ نظم و موسیقی کی ابتدائی اور تمدن و تہذیب حاصل کرتے ہی پہلی چیزیں مناسب ترسیم و نسخ، تغیر و تبدل کے بعد انسان نے لکھنا شروع کیں۔ دانش و فن نظم کی تعریف ان الفاظ میں کرتا ہے :- ”نظم ذہن انسانی کی وہ تراوش فکر ہے جو جذبات کی شورش کے عالم میں نئی نئی زبان میں ادا ہو۔“

یونان اور روم کے ”عہد زریں“ میں بہت کم آدمی لکھنا پڑھنا جانتے تھے، لیکن گاتے سب تھے۔ ان ”تاریک صدیوں میں جو سلاطین و رومہ الکبریا کے زوال کے بعد کست ابوں کے پڑھنے والے تھوٹے رہ گئے تھے مگر نغمے بھی گائے جاتے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ جب پڑھے لکھے لوگ ہر زمانہ اپنا الہ لکھ کر پکارتے تھے جو انھیں کے سینوں میں دفن رہتا تھا اور یہ امر سقدر حیرت انگیز ہو کہ مشرق و مغرب، شمال و جنوب ہر جگہ اور ہر مقام پر قوموں نے اپنا لٹریچر نظم و نثر دونوں میں ایک ہی انداز سے حاصل کیا ہے یہی نہیں بلکہ بعض اوقات مشرقی بعید کی ایک کہانی مغرب بعید کی کسی کہانی سے ایسی مطابقت رکھتی ہے کہ گویا وہ دونوں ایک ہی وقت میں ایک ہی انسان نے وضع کی تھیں

محمود بریلوی

(راخوڈ)

تاریخ اودھ کا ایک ورق

(مکادری)

اب سے ٹھیک ایک صدی پہلے کی بات ہے۔ حاتم دوراں نصیر الدین حیدر کا عہد حکومت ہے (۱۸۱۶ء سے ۱۸۳۷ء) اور ہر شخص مسرت و اطمینان کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ اس عہد میں سرطرت بن برس رہا تھا اور لکھنؤ رشک فردوس بنا ہوا تھا۔ بادشاہ کی داد و دہش کا شہرہ سنکر لوگ دور دور سے نجات آزمائی کے لئے یہاں آتے تھے اور جس کی رسائی ذات شاہانہ تک ہو جاتی تھی وہ واقعی خاک سے پاک ہو جاتا تھا۔ انہیں خوش نصیبوں میں حیر آباد کا مکا درزی بھی تھا جو یادری قسمت سے شاہ نصیر الدین حیدر کے دربار میں شاہی درزیوں کا چھدار ہو گیا۔ توشہ خانہ کا تمام سامان اسی کی معرفت خریدیا جاتا تھا اور یہ ایک ایک کے دس دس وصول کرتا تھا۔ کیا جاتا ہے کہ مکا کو اٹکایا کرتی سینے میں کمال حاصل تھا اور یہی بات اُس کی ترقی کا باعث ہوئی۔ اس کا نام اب مکا سے مکا ناں ہو گیا، مگر باوجود اس دولت و اقتدار کے وہ بہت ہی منسا اور متواضع تھا۔ تکنت و غور نام کو نہ تھا۔ ہر شخص سے جھک کر ملتا تھا۔ کنبہ دالوں کی پروش کرتا تھا۔ غیروں کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتا تھا اور سوئی ہمیشہ پگڑی میں لپی رہتی تھی۔ اپنے وطن خیر آباد میں اس نے بہت سی عمارتیں (مسجد، امام باڑہ، خانقاہ، قدم رسول، اور متعدد اونچے اونچے مکان تعمیر کرائے جو اب بھی موجود ہیں۔ گروہ ہمیشہ خود کچے مکان میں رہتا کہ اگلی حالت اسکو بھول نہ جائے

کرنل سلیمن (Colonel Selim) ریٹرنٹ اودھ پلسلسلہ سیاحت اودھ (۱۸۵۷ء) اپنے سفرنامہ میں تحریر کرتے ہیں کہ:- "خیر آباد میں خوشنما عمارتوں کا ایک سلسلہ ہے جس میں مکا کے باپ کا مقبرہ، مسجد، امام باڑہ، قدم رسول اور دوسری عمارتیں شامل ہیں۔ یہ سب مکا درزی ملازم شاد اودھ نصیر الدین حیدر کی تعمیر کردہ ہیں جو اپنے آقا کی نگاہ لطف و کرم کی بدولت بہت ہی دو لقمند ہو گیا تھا۔ مکا ابھی زندہ ہے اور عمارتوں کی برابر مرمت کرتا رہتا ہے ان عمارتوں میں گداگروں کے غول کے غول بھرے رہتے تھے اور اُن کی صداؤں سے اتنا شور و شغب ہوتا تھا کہ کانوں کے

پر دس پٹھے جاتے تھے۔ میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ایک ادنیٰ درجہ کے آدمی نے کسی کسی عظیم الشان عاقبت کھڑی کر دی ہیں اور اُن کے قیام و بقا کے لئے جائیداد بھی وقف کر دی ہے۔

مرزا جب علی بیگ سرور مصنف خزانہ عجائب نے جو مکہ کے محاصرے اُس کی آسودگی اور توکلی کا تذکرہ ان الفاظ میں پیش کیا ہے:- ”مکہ خیاط مال دنیا سے مالا مال ہے۔ استغنا کا دم پوچھتا ہے۔ سینا تو کیا ٹانگہ بھی کم بھرتا ہے۔

روایت ہے کہ شاہ دہلی نے اپنی ایک محبوبہ بگیم کے لئے ایک لاکھ روپیہ کی لاگت کا ایک بھاری قلوں جوڑا بنوایا تھا۔ شاہ شاہ یہ خبر قدسیہ محل کے کانون تک پہنچی جو شاہ نصیر الدین حیدر کی بہت چہیتی اور دریا دل بیوی تھیں انھوں نے بھی بادشاہ سے فرمائش کر دی کہ میرے لئے ایک لاکھ روپیہ کا جوڑا طیارہ کرا دیجئے۔ بادشاہ نے مکہ کو جوڑے کی طیارہ کا حکم دیدیا۔ مکہ حسب ارشاد دعائی جوڑے کی طیارہ میں معروف ہو گیا۔ چھ ماہ کی مدت میں دوسرے وزیروں کی دواہر مشورے سے یہ جوڑا طیارہ ہوا جس میں محل اور گھر ٹٹکے ہوئے تھے۔ مکہ اس جوڑے کو ایک خوبصورت کشتی میں قرینہ سے سج کر روشن چوکی کے ساتھ در دولت پر لے گیا۔ جوڑا بہت پسند کیا گیا اور مکہ انعام و اکرام سے سرفراز ہوا۔

ایک روز مہیاں مکہ تقریبی جو درج میں پشت نیل پر سوار کہیں جا رہے تھے۔ خاص ہر دار حلیوں تھے۔ ایک پٹھان صاحب بازار میں کھڑے تھے وہ ایک درزی کی سواری اس طحطاق سے جاتے ہوئے اور اُسے نیل نشین دیکھ کر آتش حسد سے جل جھنک کر خاک ہو گئے اور دل کے جلے پھپھوٹے پھوڑنے کو پکار کر کہا ہمارا بند ٹوٹ گیا ہے جو ٹانگ دیگا اُس کو اجرت ملے گی۔ یہ سنے ہی مکہ باجھی سے اتر پڑا۔ پٹھان کے پاس آکر بندسی دیا اور دعائیں دینے لگا۔ پٹھان صاحب شرم سے پانی پانی ہو گئے۔ مکہ باجھی پر بیٹھ کر چل دیا۔

راجہ غالب جنگ نے مکہ کی بھنگی کی کوشش کی تھی مگر اُن کی چال اُلٹ گئی اور صیاد و خود صید ہو گیا جس نے دوسرے کی بنجید اذیت پر ناچا ہی تھی خود اسی کا گریبان چاک ہو گیا اور مکہ لالوں کا لال بنا رہا چونکہ اس واقعہ سے اُس زمانہ کے طرز حکومت پر بھی روشنی پڑتی ہے اس لئے میں اُس کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کرتا ہوں۔

راجہ غالب جنگ قوم کے کورمی عبد نصیر الدین حیدر میں ہتیم پولیس تھے اور پیدل فوج کا ایک دستہ بھی اُن کے زیرِ کمان تھا علاوہ ان عہدوں پر فائز ہونے کے وہ جہاں پناہ کے نظر کردہ خاص تھے اور ہر وقت سایہ کی طرح اُن کے ہمراہ رہتے تھے حتیٰ کہ بادشاہ کی عیش و نشاط کی نجی صحبتوں میں بھی اُن کو حاضری کا اعزاز حاصل تھا مگر وہ اپنی سخت گیری اور بد مزاجی کے لئے بہت بدنام تھے اور اپنے رسوخ کے گھمنڈ میں وزیر اعظم روشن الدولہ کا بھی موقع بے موقع ذاق اڑایا کرتے تھے جس سے سب ان کے مخالف ہو گئے تھے۔

بادشاہ نے رنجیت نامی ایک جوان کو بہت منہ لگا رکھا تھا۔ یہ شخص روشن الدولہ کا ٹنگ پر درمہ تھا مگر بعد کو بادشاہ کا مستند خاص ہو گیا تھا اور جو لوگ وزیر اعظم کے در پہلے تخریب ہوتے تھے اُن کو بر طرف کرنے کی اُدھیڑ میں

میں لگا رہتا تھا

مکا خیاط بھی اپنے مفاد کے تحفظ کے لئے غالب جنگ کو نچا دکھانا چاہتا تھا۔ اہل دونوں سے بادشاہ کا دوسرا مستر لازم لگا عواص بھی درپردہ ملا ہوا تھا۔ ان تینوں نے بعض بیگیاں کو بھی اپنا ہمنوا بنالیا تھا چران لوگوں کی برابر حمایت کرتی رہتی تھیں۔ بادشاہ بعض اوقات غالب جنگ کی مدد سے عورتوں کو بھی بلوایا کرتے تھے۔ ایک روز انھوں نے مولگی سی نامی ایک عورت کو پیش کرنے کی فرمائش کی۔ جب کافی وقت گزر گیا اور وہ حاضر نہ ہوئی، بہت مضطرب ہوئے دھنیا مہری نے اُس کے حاضر ہونے کا سبب دریافت کیا تو اُس نے باپ کہا۔ خداوند کی عرض کروں کچھ کہتے بن نہیں پڑتا راجہ بڑے ہی ذات شریف ہیں خود رنگ رلیاں مناتے ہیں اور خدمت عالی میں پیش نہیں کرتے۔ جب دوسرے حاضرین نے بھی جو آپس میں ساز باز کئے ہوئے تھے اس بیان کی تصدیق کی تو بادشاہ آگ بگولا ہو گئے کمر اسوت غصہ پیکر نہ ہوش ہو رہے اور موقع محل کے منتظر رہے وہ چاہتے تھے کہ کسی دوسری بات کا میل کر کے راجہ سے عرض لیا جائے تاکہ کسی کو یہ معلوم ہو کہ یہ باہمی رقابت کا نتیجہ ہے۔ سلیم صاحب ریڈنٹ اودھ ناقل میں کہ دھنیا مہری کے بیان میں ذرہ برابر کذب و دروغ نہ تھا کیونکہ بعد کو خود مولگی سی نے تسلیم کر لیا کہ اُس کو راجہ نے روک لیا تھا

، اکتوبر ۱۹۳۷ء کو بادشاہ اپنے نجی کمرہ میں کسی سیاسی امر پر غالب جنگ سے گفتگو کر رہے تھے اور میز پر چیتا بج چنے ہوئے تھے جو مکا کی زیر نگرانی تیار ہوئے تھے۔ ارجن کا کل ساز و سامان بھی اُسی کی معرفت خرید لیا گیا تھا۔ مکا جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے بادشاہ سے ہر چیز کی دس گنی قیمت لیا کرتا تھا اور اُس کے منہ مانگے دام بے چون و چرا اٹھ کر بند کر کے ادا کر دئے جاتے تھے۔

غالب جنگ نے دیکھا کہ مکا کی بددیانتی مظاہر کرنے کا اس سے بہتر موقع نہیں مل سکتا اس لئے انہوں نے ایک تاج اٹھا کر اُس کو اپنی انگلی پر چنانا شروع کر دیا یہاں تک کہ انگلی تلخ لے بالائے حسے کو پھاڑ کر باہر نکل آئی جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ مال مسالہ بہت اونے قسم کا استعمال کیا گیا ہے۔ ایک روایت یہ بھی ہو کر راجہ نے بوجہ سابقہ تکلفی کے بادشاہ کو مخاطب کر کے عرض کیا حضور تاج میں جمید ہو گیا، چونکہ بادشاہ کو تاج و تخت بہت مفتوں مرادوں سے نصیب ہوا تھا اس لئے یہ جملہ اُن کے لئے سوا بیان روت ہو گیا اور بغیر کچھ ارشاد کے وہ اٹھ کر کمرہ کے باہر تشریف لے گئے۔ اُس کے بعد فوراً ہی چند ملازمین نے اندر آ کر راجہ کو چاروں طرف سے گھیر کر باکراہ صمد و حکمرانی اپنی جگہ سے جنبش کیجئے کا تقریباً دو گھنٹہ تک راجہ اسی محصور اور گولو کی حالت میں بیٹھے رہے۔ اُس کے بعد چند اور خدام بھی کمرے میں آ گئے جنہوں نے راجہ کی کمری آتا کر لٹریٹس امانت زمین پر پھینک دی اور اُس کو حلال خوروں سے گھیر کر دوا کر کمرہ کے باہر پھینکا دیا۔ اسکے بعد راجہ کو زندان میں بھیج کر دوسرے روز پانچ بج کر دیا گیا اور اُنکے مکانات پر پہرہ بٹھا دیا تاکہ کوئی شخص راجہ کے خاندان کا نقل و حرکت نہ کرے اور راجہ کی جاہ و بھی ضبط اس کا رکھوئی۔

تیسرے روز راجہ کے تازیانے بھی بہت سختی سے لگائے گئے تاکہ چھپی ہوئی دولت بھی بتا دیں اُسی روز شام کو بادشاہ نے نشہ کی ترنگ میں فرمان جاری کر دیا کہ راجہ کا داہنا ہاتھ قلم کر دیا جائے اور ناک بھی اڑا دی جائے مگر وزیر اعظم نے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ اگر ارشاد عالی یہ عمل کیا گیا تو پٹش گورنمنٹ کی طرف سے سخت اندیشہ ہے بادشاہ نے منکر استراحت فرمانے چلے گئے مگر دوسرے روز راجہ کو بچھ کوڑے لگانے کا حکم نافذ کر دیا۔

چھ یا سات دن کے بعد راجہ کے کل ملازمین اُن کے پاس سے ہٹا دئے گئے اور حکم ہوا کہ راجہ کے پاس کوئی نہ جائے پائے۔ ۱۹ اکتوبر نہ مذکور کو اعلیٰ حضرت نے ایک اور فرمان جاری کیا کہ خاندان غالب جنگ کی کل مستورات در دولت ملک پیدل لائی جائیں اور سب کے سر موٹڑ اور تنگا کے شارع عام پر نکال دیجائیں۔ یہ حکم یکرمادشاہ آرام خاص کو تشریف لے گئے کل عورتیں حسبِ حکم مجلسِ راس لائی گئیں مگر ملازمین شاہی و بہان کی معصومیت اور یکتا ہی کے اُن کے ہمدرد و عملدار ہو گئے تھے اس لئے بجائے بے پردہ پیدل لانے کے اُن کو پردہ دار ڈولیوں میں سوار کر کے عزت و حرمت سے لائے۔

ریٹنٹ نے اس اندیشہ سے کہ مبادا ان مستورات کی اور زیادہ توہین و تحقیر کی جائے اور غالب جنگ کو فاقے دے دیکر ہلاک کر دیا جائے۔ واقعت کا تہیہ کر لیا اور بادشاہ کی خدمت میں عین اس وقت بغیر من ملاقات حاضر ہونا چاہا جبکہ وہ بہتر استراحت پر تھے۔ بادشاہ کو یہ نہایت شاق گزرا اور وزیر کو بھی بکر ریڈنٹ سے کہنا چھیا کہ اگر آپ صرف غالب جنگ کے اہل خاندان کی رہائی کے لئے تکلیف کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو زحمت کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ میں حکم دے رہا ہوں کہ کل مستورات اپنے اپنے مکانات کو واپس کر دیجائیں مگر ریڈنٹ بھی ملاقات پر حاضر ہوئے۔ بادشاہ بالکل خاموش رہے بنے بیٹھے رہے اُن کی جانب سے وزیر اعظم جواب ہی کرتے رہے۔ انھوں نے اس امر سے تو بالکل انکار کر دیا کہ لازم کو دور دراز سے کھانا پانی بالکل نہیں دیا گیا ہے مگر اس کا اقبال کیا کہ اُن کو سزائے تازیانہ دی گئی ہے اور مستورات اب تک مجلس میں موجود ہیں مگر اُن کو فوراً آزاد کر کے روانہ کر دیا جائے گا۔ وزیر نے یہ بھی بیان کیا کہ راجہ کی جائیداد ضبط کرنے کی ضرورت اس لئے ہوئی کہ اُن کے ذمہ بڑی بڑی سرکاری زمینیں واجب الادا ہیں۔ اس کے بعد مستورات اپنے اپنے مقاموں کو واپس کر دیں اور غالب جنگ کو اجازت ہو گئی کہ اپنی خدمت کے لئے چار ملازم رکھ لیں

اس کے بعد راجہ درشن سنگھ نے جو بہت ہی با اثر آدمی تھے اور غالب جنگ کے سخت دشمن تھے بادشاہ کی خدمت میں عرضی پیش کی کہ غالب جنگ کو خودی کے سپرد کر دیا جائے، اس تجویز کو بادشاہ اور وزیر دونوں نے بخوشی منظور کر لیا اور وزیر اعظم نے درشن سنگھ سے تین لاکھ روپیہ لیکر غالب جنگ کو اُن کے حوالہ کر دیا اور ریڈنٹ کو یہ کہہ کر اطمینان دلادیا کہ درشن سنگھ غالب جنگ کے دوست ہیں وہ اُن کو اور اُن کے متعلقین کو بہت آرام اور آسائش سے رکھیں گے درشن سنگھ نے غالب جنگ کو ایک آہنی خچرہ میں بند کر کے اپنی گدھی واقع شاہ گنج میں بھیج دیا

بعد انتقال نصیر الدین حیدر غالب جنگ نے چار لاکھ روپیہ ادا کر کے قید و بند سے گلو خلاصی حاصل کی اور وہ لڑ کیا کہ اگر اپنے منصب پر بحال کر دیا جاؤں گا تو تین لاکھ روپیہ اور حاضر کردں گا قید سے رہائی پانے پر وہ بمقام کانپور کمپنی کی عملداری میں قیام پذیر ہوئے اور تین ماہ کے بعد جب روشن الدولہ برکات ہوئے اور خلعت و وزارت نواب مظہر الدولہ حکیم بہمدی علی خاں کو عطا ہوا تو اپنی جگہ پر بھی مقرر کر دئے گئے اور بمقام لکھنؤ بتاریخ یکم مئی ۱۸۷۱ء بعد تخمیناً اسی سال وفات پائی۔

کاکے بالائی حصہ جموں کی ایک قلمی تصویر عجائب فناء لکھنؤ میں موجود ہے۔ سر پر ٹو دار پٹری اور نگے میں بادامی رنگ کا انگڑ کھا ہے۔ شان پر سر گھوشیہ رومال ہے جس کے دو کونے سینے پر لاکر گرہ دیئے گئے ہیں۔ کڑھب رواج زمانہ کسی ہوئی ہے۔ میں بھگتی ہیں اور سبزہ آغا ہے پہر و کتابی اور سڈول ہے۔ آنکھیں بڑی بڑی۔ پتیانی کشادہ اور رنگ گندمی ہے۔ لبشہ سے نیکدلی ٹپتی ہے اور فہم و فراست کے آثار بھی پائے جاتے ہیں، خدا نے مکار کسب نعمتیں عطائی تھیں مگر اولاد نرینہ سے محروم رہا۔ اُس نے خیر آباد اپنے وطن میں سفر آخرت اختیار کیا اور وہیں اُس کی داغی خواب گاہ ہے اُس کی رحلت کے بعد اُس کی بیوہ اور نوواسہ علی بخش جاوید کا مالک ہوا لکھنؤ میں باغ مکار اور مکار گنج اب تک اس کی یادگار موجود ہیں۔

شیخ تصدق حسین بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی

”نگار“ کے پُرانے پرچے

”نگار“ کے مندرجہ ذیل پرچے دفتر میں موجود ہیں جن کی دو دو تین تین کاپیاں دفتر میں رہ گئی ہیں جن اسباب کو ضرورت ہو طلب کریں۔ قیمتیں دی ہیں جو سامنے درج ہیں۔

(۱) جنوری ۱۹۳۷ء۔ (۲) اپریل ۱۹۳۷ء۔ (۳) مئی ۱۹۳۷ء۔ (۴) جولائی تا دسمبر ۱۹۳۷ء۔ (۵) فروری تا دسمبر (علاوہ اپریل) ۱۹۳۸ء۔ (۶) فروری و جولائی ۱۹۳۸ء۔ (۷) فروری ۱۹۳۸ء۔ (۸) فروری، اپریل، اگست، اکتوبر تا دسمبر ۱۹۳۸ء۔ (۹) فروری، مارچ، اپریل، مئی، جولائی، اگست، ستمبر، اکتوبر، نومبر، دسمبر ۱۹۳۸ء۔ (۱۰) مارچ، اپریل، مئی، جون، جولائی، اگست، نومبر ۱۹۳۸ء۔

منجھر نگار لکھنؤ

ثنوی سحرالبیان

گرائی کے لئے رستہ مشتق و عاشق کے سیکڑوں کھیل کھیلے گئے ہزاروں کہانیاں نہیں لاکھوں شعر کہے گئے لیکن حسن و نعت و صل و بعدائی کا افسانہ جیسی مٹھی زبان اور فصیح بول چال میں میر حسن دہلوی نے سنایا کسی دوسرے سے تا عین ادیب کو نصیب نہ ہوا۔ قبولیت عام جس قدر اس ثنوی کے حصہ میں آئی اُردو کی کسی عاشقانہ نظم کو سوائے گلزارِ نسیم کے نصیب نہ ہوئی۔ جو اسکی شاعرانہ خوبیوں کا لطفت اٹھا سکتے تھے انھوں نے پڑھا اور مزہ لیا جو شعر و سخن کا مذاق نہ رکھتے تھے انھوں نے کہانی کی قدر لی۔ پڑھ نہ سکتے تھے تو دوسروں سے پڑھوا کر سننا اور جو دو چار شعر یاد ہو گئے ان کو اپنا شروع کیا۔

حسن خاص۔ میر غلام حسن نام۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ بارہ برس کے سن میں اپنے والد کے ساتھ فیض آباد آئے۔ نواب سردار جنگ خلیفہ نواب رالہ جنگ بہادر کی سرکار سے پرورش ہوئی۔ کئی برس وہاں۔ پھر نواب آصف الدولہ کے عہد میں لکھنؤ پہنچے اور ثنوی سحرالبیان یہیں تمام کی۔ شعر و سخن سے موزوں ذوق تھا۔ فرائض سحر و طبیعت مناسب پائی تھی۔ سونے پر سہاگہ کر دقت بھی اچھا ملا۔ بیگمات کی محفلوں میں رسائی ہوئی۔ امیرانہ تنکلات اور شایانہ رسوم دیکھنے برتنے کا موقع ملا۔ ناچ رنگ گانے بجانے کے جلسے دیکھے۔ باغوں کی بہار مکانوں کی آرائش۔ شاہی سوار یوں کے تماشے نظر سے گزرے۔ خیالات کی بلندی اور طبیعت کی موزونی سے جو کچھ کانوں سنایا آنکھوں دیکھا اس کی تصویر نظم میں کھینچ کر رکھ دی۔

ثنوی سحرالبیان ۹۹ھ میں تمام ہوئی اور اُس کی تصنیف کو آج ڈیڑھ سو برس سے زیادہ عرصہ گزرا لیکن اسکی زبان قریب قریب وہی ہے جو اسوقت بولی جاتی ہے۔ آصف الدولہ کے عہد کا فیض اور اس دور کے رسوم و رواج آج ہر زبان حال سحرالبیان میں موجود ہیں۔

قصہ کی رنگینی۔ ہوا و سوال کی نوک جھونک۔ انداز بیان کی دلچسپی۔ مضمون کی شہرہ۔ قافیوں کی چستی بندش کی صفائی نے ثنوی میں چار چاند لگا دیے۔ اور سچ یہ ہے کہ اس شان کی ثنوی نہ میر حسن کے وقت سے پہلے

موجود تھی اور اُس کے بعد لکھی جاسکی۔ خود فرماتے ہیں :-

نئی طرز ہے اور نئی ہے زبان
جو منصف نہیں لگے کہیں گے یہی

اس ثنوی کی سب خوبیاں ایک مختصر مضمون میں بیان نہیں ہو سکتیں۔ آج صرف قصہ بیان کیا جاتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ چند شعر بھی سنائے جائیں گے۔

اگلے وقتوں میں ایک بڑے شان و شوکت کا بادشاہ تھا۔ کئی ملکوں کے راجہ اُس کی پر جاتھے۔ فوج لشکر۔ نوذری غلام۔ زر و چراہر کی کمی نہ تھی۔ خدا کا دیا سب کچھ موجود تھا مگر اولاد نہ تھی اور ایک چرانے کے نہ ہونے سے گھر میں اندھیرا تھا۔ جب بڑھاپے کے آثار نمودار ہوئے اور کھینچے کی ٹھنڈک نصیب نہ ہوئی تو اُس نے راج پاٹ چھوڑ کر فقیری لینے اور بقیہ زندگی یاد خدا میں بسر کرنے کا ارادہ کیا۔ وزیروں امیروں نے سمجھایا کہ خدا کی رحمت سے مایوس ہونا اور مہبود کی یاد کے لئے دنیا کا کاروبار چھوڑنا مناسب نہیں ہے۔

فقیری بھی کیجئے تو دنیا کے ساتھ نہیں غریب جانا، اُھر خالی ہاتھ

بادشاہ کی تسلی کے لئے راتوں۔ جو دیوں چوتھیوں کو بلوایا اور ان سے دریافت کیا کہ تاج و تخت کا وارث پیدا ہونے کی کب تک امید ہے۔ اُن سب نے بالاتفاق کہا کہ بادشاہ کی تقدیر میں ایک فرزند ہے۔ اور خوشی کا دور جلد آنی والا ہے۔ چند دنوں نے جنم چڑا دیکھ کر حکم لگایا کہ ”جنم نہ ان سب بالک تر ہے۔ ہوئیگا۔ لیکن بارہویں سال میں نظر کا ڈر ہے اسلئے بارہ برس تک یہ چودھویں کا چاند محل سے باہر نہ نکلے اور کوٹھے پر نہ چڑھے۔“ بادشاہ کو ڈھارس ہوئی۔ سلطنت چھوڑ کا قصد فریغ کیا اور خدا کی قدرت سے اُسی سال شاہی محل میں ایسا خوبصورت نر کا پیدا ہوا کہ اُسے دیکھ کر تیار ہوا آفتاب شہزادہ کا نام بنے بغیر لکھا گیا۔ بادشاہ نے بی نامہ پورا کر تکرانے کے بعد اسے لکے۔ مبارک سلامتہ کے شادیانے بچے امیر و وزیر۔ رئیس و فقیر اور بادشاہ کی خدمت میں مبارکباد دے لئے حاضر ہوئے۔ ہر ایک کو اس کی حیثیت کے مطابق انعام تقسیم ہوا۔

دئے شاہ نے شاہزادے کے لئے
امیروں کو جاگیر۔ لشکر کو زر
مشاہد کو اور پیرزادوں کو گاؤں
وزیروں کو الماس و لعل و گہر
پیدا دے جو تھے اُن کو کھوڑے دئے
خواصول کو فوجوں کو جوڑے دئے

مبارک سلامتہ کی دھوم دھام چھٹی تک رہی۔ شاہزادہ محل میں پہلے لگا۔ مکتب میں بٹھانے کا وقت آیا تو ہر فن کے استاد اس کی تعلیم کے لئے مقرر ہوئے اور اس کو وہ تمام علوم و فنون پڑھائے سکھائے گئے جو آسمان و دلوں کے عہد میں مشرعیوں اور رئیسوں کے یہاں رائج تھے۔

جب ماہویں سال کی گروہ پڑی اور پنڈتوں کی بتائی ہوئی خطرو کی مدت ٹل گئی تو دارالسلطنت آراستہ کیا گیا شہزادہ تمام میں نہا کر اور شاہی لباس پہن کر بڑی دھوم سے شہر کی سیر کو نکلا۔ چار گھنٹے کے بعد محل میں واپس آیا۔ شام ہو چکی تھی چودھویں رات کا چاند چمک رہا تھا۔ چاندنی کی بہار دیکھنے کے لئے کوٹھے پر پلنگ بچھنے کا حکم دیا بادشاہ نے یہ سمجھ کر کہ سختی کے دن گزر چکے ہیں اور اب چیت پر آرام کرنے میں کچھ خطرہ نہیں ہے اجازت دی۔ شہزادہ بچھونے پر آتے ہی سو گیا۔

وہ بچوں کی خوشبودار مٹھرائی لپٹ کر جوانی کی نیند اور سونے کا رنگ تھوڑی دیر میں چلی پہرے والوں کو بھی نیند آگئی اور ہر طرف سناٹا ہو گیا۔ اتفاقاً اس طرف سے ماہر خ نام ایک پری کا گزرا ہوا۔ شہزادے پر نظر پڑی اور اس کے حسن و جمال پر ہزار بان سے عاشق ہو گئی۔ اپنا ہوائی تخت پلنگ کے قریب لائی۔ شہزادے کو اڑا کر پرستان لے گئی۔ پری کے طلسمی بات میں شہزادے کی آنکھ کھلی تو اجنبی جگہ دیکھ کر بہت حیران ہوا۔ پہلے خیال ہوا کہ خواب ہے

زبیں تھا وہ لڑکا تو سہما بھی کچھ ہوا کچھ دلیر اور حسد اداں بھی کچھ
سربانے پری کو دیکھ کر پوچھا تو کون ہے اور یہ گھڑاں کا ہے؟
پری نے مٹھ بھیر کر جواب دیا۔

خدا جانے تو کون؟ میں ہوں کہاں! نیچے بھی تعجب ہے میں ہوں جہاں،
یہ گھر کو میرا ہے تیرا نہیں، برابر گھر تیرا ہے میرا نہیں
چھڑا کر ترا تجھ سے شہر دیا یہ بندہ ہی تو لائی ہے تقصیر وار

شہزادہ مجبور تھا۔ پری کی قید سے، بائی کی کوئی صورت نہ تھی۔ دل کو بدل توں لگایا وہاں۔ اور جو کچھ پری نے کہا منظور کیا۔ شہزادے کے والدین بیٹے کے یکایک گم ہونے سے ادھر ادھر تباہ سال اور بدحواس تھے۔ ادھر شہزادہ ویشوں کی طرح اداس رہتا تھا۔

بہانے سے دن رات سویا کرے نہ جب کوئی تب وہ۔ دیا کرے
ماہر خ شہزادے کا بھی بھلانے کی لاکھ کوشش کرتی مگر اس کو والدین کی شفقت اور گھر کی دلچسپیاں نہ
بھولتی تھیں ایک مدت اسی حال میں گزری اور دل کی کلی دیکھتی تو پری نے شہزادے کو ایک طلسمی گھوڑا دیا جو کل کے
اشارہ سے ہوا پر چلتا تھا اور اجازت دی کہ وہ اس پر چڑھ کر وزانہ ایک پہرنگ روئے زمین کی سیر کو لے کرے۔ سہ پہر کو
پری اپنے باپ کی خدمت میں جاتی تھی اس وقت شہزادہ طلسمی گھوڑے پر چڑھ کر دنیا کی سیر کو چلا تھا اور یہ گھر ہوا
کھا کر پرستان میں واپس آجاتا تھا۔ تقریباً تین سال اسی حال میں گزرا۔ ایک رات اس کا گزر ایک باغ کی طرف

ہو جس سفید رنگ کی ایک بلند عمارت بنی ہوئی تھی۔

وہ جھٹکی بڑی چاندنی جا بجا وہ بارے کی آمد وہ ٹھنڈی ہوا

شہزادے کو باغ کا منظر بہت پسند آیا۔ گھوڑے سے اتر آیا۔ دسے پاؤں باغ میں آیا۔ ایک طرف چند گنجان تخت لگے تھے ان کی آڑ سے بجا کئے لگا۔ صحن باغ میں ترش چھپا تھا اور سرد پر ایک نہایت حسین و صاحب جمال شہزادی بیٹھی تھی۔ ادھر ادھر خواہیں کھڑی تھیں اور تالوں کی طرح چاند کو حلقہ میں لئے تھیں۔ شہزادہ یہ سہاں دیکھ رہا تھا کہ ایک خواہس کی نظر اُس پر جا پڑی۔ غل شور ہوا شہزادی کو خبر ہوئی کہ کوئی شخص دختوں میں چھپا ہے وہ بھی پہیلیوں کے ساتھ اُس طرف گئی۔ دیکھا کہ ایک حسین نوجوان درختوں کی آڑ میں سج دھج سے کھڑا ہے۔ (ڈیڑھ سو برس پہلے لکھنؤ کے رئیس زادوں کا فیشن دیکھئے)۔

لگے میں پڑا نیمہ شبنم کا ایک
طرحدار اک سر پہ چھٹیا صاحب
جواہر کا تمکے میں اکا
اک الماس کی ہاتھ انگشتی
برس پندرہ یا کہ سو لکھ سن
بدن سے عیاں نور عالم کا ایک
تمامی کا پڑکا کر سے بندھا
ستارہ ہو جو صبح کا جگمگا
سہرا سر حنا دست و پامیں لگی
جراتی کی راتیں مرادوں کے دن

حسن و جمال دیکھ کر خویس عشق کرنے لگیں اور شہزادی عشق کے دیہ تاکہ شکار ہو گئی۔ اس نازنین کا نام بدر میر تھا سرشارپ کے بادشاہ کی بڑی تھی اور اس باغ میں سیر تاشے کہہ سکتی تھی۔ بادشاہ کے وزیر کی بیٹی اُس کی ایک سہیلی، نجم النساء نام تھی۔ اُس نے عاشق و معشوق کو یہ ہوش دیکھ کر گلاب چھڑکا شہزادی کو ہوش آیا تو دلان میں جا کر چھپ رہی۔ (وزیر زادی نے پہلا پھسلا کر رضی کیا کہ وہ جہان کی خاطر اداری کرے)۔

کیا ہے اگر تو نہ کف ملے اسے
کہاں یہ جوانی کہاں یہ بہار
سدا عیش و دواں دکھاتا نہیں
نیم النساء شہزاد کو خلوت میں بلالائی اور بدر میر کو ہاتھ پکڑ کر اُس کے قریب بٹھا دیا۔
تومت چھوڑا اب نیم ہل اسے
یہ جو بن کا عالم رہے یا دکار
کیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

(دہ بیٹھی عجب ایک انداز سے
منہ آنچل سے اپنا چھپائے ہوئے
بدن کو چھڑائے ہوئے ناز سے
جائے ہوئے سترم کھائے ہوئے)

تھوڑی دیر تک حجاب رہا۔ اُس کے بعد شہزاد کے دور پہلے اور عاشق و معشوق میں محبت پیار کی باتیں ہونے لگیں۔ شہزاد نے اپنا حسب نسب ظاہر کیا۔ ماہر رخ پر ہی کے پاس اپنی گرفتاری کا حال سنایا اور یہ بھی

کہہ دیا کہ ایک پہرے زیادہ غیر حاضری کی اُس کو اجازت نہیں ہے۔ اسی گفتگو میں پہرہ پر رات گزر گئی اور شہزادہ دوسرے دن اسی وقت آنے کا وعدہ کر کے رخصت ہوا

ساں شب کا آنکھوں میں چھایا ہوا مزہ دل میں سارا سما یا ہوا
نئی بات کا اظہار پانا غضب وہ پہلے پہل دل اگانا غضب
ہجر کا دن رو رہ کرٹا اور شام کو تنگ سر کھوڑے پر سوار ہو کر پھر بد زمین کے باغ میں پہونچا اور ایک پہرہ رات
کے تک اپنے معشوق کے ساتھ عیش و عشرت میں مشغول رہا۔
اب معمول ہو گیا کہ ہر روز شام کو بد زمین کے باغ میں جاتا اور پہرہ رات تک نہیں بول کر پری کے طلسمی باغ میں
واپس چلا جاتا۔

ایک دن کسی دیونے شہزادے کو بد زمین کے پاس دیکھ لیا اور ماسرخ کو خبر کر دی۔ وہ غصہ میں بھری بیٹی تھی کہ
شہزادہ پہونچا۔ اُس کو دیکھتے ہی برس پڑی۔

تجھ سے میرے کو میں نے کھوڑا دیا کہ اُس مالز دی کو جوڑا دیا
پھر اچھے راتوں کو دشا تو کرے گا دنوں کو بہت یاد تو
اور ایک دیو کو حکم دیا کہ شہزادے کو جنگل کے اس کنوئیں میں قید کر دے جس پر کئی من کا پتھر رکھا ہوا ہے۔
سر شام کھانا کھلانا اُسے اور اک جام پانی پلانا اُسے
نہ دیکھو سوا اس کے جو کچھ کہے یہی اس کا معمول دائم رہے
دل سے دل کو راہ ہوتی ہے اُدھر شہزادہ کنوئیں میں قید ہوا اور یہاں بد زمین کے دل کو بیچینی شروع
ہوئی جب کئی دن گزرے اور شہزادہ نہ آیا تو بد زمین بے قرار ہو گئی۔

دوانی سی بر طوت پھر نے لگی، درختوں میں جا جا کے گرنے لگی،
خفا زندگی سے ہونے لگی، پہاڑ سے جا جا کے سونے لگی
نہ اگلا سہنا نہ وہ ہوا نہ کھانا نہ پینا نہ کب کھولنا
جہاں بیٹھنا پھر نہ اٹھنا اُسے محبت میں دن رات گھٹنا اُسے
کہا اگر کسی نے نہ بی بی چلو تو اٹھنا اُسے کہہ کے دل جی چلو
جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے تو کہنا یہی ہے جو احوال ہے
کسی نے جو کچھ بات کی بات کی دن کی جو پوچھی کہی رات کی
کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھائے، کہا خیر بہتر ہے منگو ایسے

جو پانی پلانا تو پینا است غرض غیر کے ہاتھ جینا سے
غزل یا رباعی دیا کوئی فرد اسی ڈھب کی بڑھنا کہ جو حسین درد
سو یہ بھی جو مذکور نکلے کہیں نہیں تو کچھ اس نئی بھی خواہش نہیں
گیا ہو جب اپنا ہی چوڑا نکل کہاں کی رباعی کہاں کی غزل
ایک دن باغ میں پریشان بیٹھی راہ تک رہی تھی کہ گانا سننے کو جی چاہا اور عیش بائی ڈونسی کو مجھ کے کا حکم دیا گیا۔
ڈونسی کی آن ہاں دیکھئے :-

نہیں منہ پہ چھوٹی ہوئی سرسیر کہ بدلی ہو جوں سر کے ایدھر اُدھر
رہ بن پونچھے ہونٹوں کی سسی غضب کہ منہ پر تھی گویا قیامت کی شب
فقط کان میں ایک بال پڑا کہے تو کہتے تھے کہ بال پڑا
بندھا سر پہ چوڑا بڑی زرد شال کمر کی پک اور ملک کی وہ چال
وہ بٹوارا گرمی و ترس کے ہار وہ اٹھی ہوئی چینیشوار کی
وہ منہدی کا عالم وہ توڑے پھرے وہ چلی وال سے دامن اٹھاتی ہوئی
وہ آنے لگی کا فراس آن سے کہ بانے لگا جی مسلمان سے

موسم موافق تھا اور وقت مناسب لگانے کا سماں بندھ گیا :-

گھڑی چار دن باقی اُس وقت تھا سہا نا ہر اک طرف سایہ ڈھلا
درختوں کی کچھ چھانوں اور کچھ وہ دھوپ وہ دھانوں کی سبزی یہ سرسوں کا روپ
وہ رقص بتاں اور ستہری الاپ وہ گوری کی تانیں وہ طبلہ کی تھاپ
وہ دل پینا ہاتھ پر دھڑکے ہاتھ اُچھلنا وہ دامن کا ٹھوکہ کے ساتھ
غرض جو کھڑے تھے کھڑے رہ گئے اڑے جس جگہ تھے اڑے رہ گئے

راگ سے چھ کا جگر پانی ہوتا ہے۔ چرند و پرند۔ انسان و حیوان۔ جن و پری سب کا حال غیر ہو گیا۔ بدترین کا دل گھائل
تھا وہ آہیں کھینچنے لگی۔ دیر تک آنکھوں پر دھال رکھ کر روتی رہی اور اس کے بعد چیر کھٹ پر جا گری۔ محض ہر خاصے
ہوئی مگر بدترین کا حال دن پردن برتر ہونے لگا۔

نہ منہ کی خبر اور نہ تن کی خبر نہ سر کی خبر نہ بدن کی خبر

اگر سر کھلا ہے تو کچھ غم نہیں، جو کرتی ہے میلی تو محرم نہیں
 جوسی ہے دوان کی تو ہے وہی، جو نکلی نہیں ہے تو یونہی ہی
 منظور سرمہ نہ کاجل سے کام، نظائیں وہی تیرہ بجتی کی شام
 غرض جب سحر نے لیلے کو مجنوں بنا دیا تو ایک رات خواب میں دیکھا کرتی دو ق جگل میں کنواں ہے اور کنوئیں کے منہ
 پر کٹی لالہ من کی کس رکھی ہے اور وہاں سے آواز آتی ہے کہ اب بدتر میری جہانی کا غم ہے
 میں بھولا نہیں تجھ کو اسے سری جاں، کروں کیا کہ ہے مجھ پر تمہیں گھراں
 کوئی دم کا تھکان ہوں آج کل، اسی چاہ میں جائے گا دم نکل
 باز میر نے جواب دینا چاہا مگر کیا کیا اُس کی آنکھ کھل گئی۔ جاگتی تو وہ کنواں تھا نہ وہ آواز۔ خود پاؤں
 ہو رہی تھی۔ نجم النساء نے یہ قصہ سنا تو جوگن کا بھیس بنا کر شہزادے کو ڈھونڈھنے نکلی۔ فرسے کے وقت
 بدتر میر رونے لگی :-

وہ دروئے دو ابر غم یوں ملے کہ جس طرح ساون سے بھا دوں ملے
 شہروں شہروں جگل جگل پھرتی اور شہزادے کا نشان ڈھونڈھتی تھی لیکن کہیں پتہ نہ چلتا تھا۔ ایک رات
 جگل میں مرگ چھالایا پھانے اکتا رہا بجا رہی تھی۔ جنوں کے بادشاہ کا لڑکا فیروز شاہ نام آدمی سے گورا اور جوگن کی
 صورت دیکھتے ہی عاشق ہو گیا

یہ سمجھا بناوٹ کا کچھ جیس ہے لگا کہنے جوگی جی آویس ہے
 جوگن نے بھی نظر بچان لی
 کہا تنہا کے جوگن نے ہر بول ہر جہاں سے تو آیا چلا جاؤ دھیر

کچھ دیر باہم لپٹے ہوئے اور اس کے بعد پریزاد کے اصرار سے جوگن نے بین بچا نام شروع کی۔ رات بھر بین
 بجاتی رہی اور فیروز شہنشاہ۔ صبح کے وقت جوگن نے بین کا منہ دھو کر رکھی۔ پریزاد نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر ہوائی تخت پر
 بٹھایا اور پرستان لے گیا۔ چند روز تک جہاں رکھا اور مطلب کی بات زبان پر نہ لایا۔ مگر جب دل بے تالو ہو گیا
 تو ایک دن قدموں پر گر پڑا۔ جوگن نے کہا کہ تم میرے مطالب بر لاؤ تو اپنی مراد جی پاؤ۔ شہزادی بدتر میر کی عاشقی کا
 قصہ۔ پری کی محبت اور بے نظیر کے قید کئے جانے کا حال بیان کر کے فیروز شاہ سے کہا کہ تم شہزادے کا پیہ چلاؤ
 تو تمہارا مقصد بھی حاصل ہو۔ فیروز شاہ کے حکم سے پرستان میں ہر طرف شہزادے کی تلاش ہوئے گی۔ ابک
 خادم کا اس کنوئیں کی طرف گورا ہوا جہاں بے نظیر قید تھا۔ معلوم ہوا کہ ماہر خ پری کا قیدی ہے۔ فیروز شاہ نے
 ماہر خ کو ڈرا دھمکا کر بے نظیر کو قید لے نکالا اور دوسرے دن ہوائی تخت پر بٹھا کر نجم النساء اور بے نظیر کو

بھیر کے باغ میں پہنچا دیا۔ عاشق کی معشوق سے ملاقات ہوئی اور بد زمین کے تن بجان میں جان آئی۔
چند روز کے بعد بد زمین اپنے ماں باپ کے گھر گئی شہزادہ نے نظیر کی طرف سے شادی کا قہر اس کے باپ کے پاس بھیجا گیا۔ پیام منظور ہوا اور جسے دھوم دھام سے بے نظیر اور جو زمین کی شادی ہوئی۔ نواب آصف الاول کے عہد میں لکھنؤ کی برادریوں کے مابین ہوئی۔ بعد ازاں خیم النساء اور فیروز شاہ کی شادی ہوئی وہ دونوں شاد و خرم پرستان کو رخصت ہوئے اور بے نظیر اپنی دلہن کو لیکر ماں باپ کی خدمت میں وطن آیا۔ والدین کی آنکھوں میں نور آیا۔ یعقوب ثانی نے یوسف پایا۔

اغفل کے جہاں میں پھر بھیجے دن ہمارے تمہارے پھر میں دلیسے دن
میں سب کے بچے الہی تمام بحق محمد علیہ السلام
امیر احمد علوی (بی۔ اے)

پبلک سروس کمیشن - صوبہات متحدہ

ضرورت ہے

۱۹۴۰ / ۲۴۳ - ۳۸

حکومت صوبہات متحدہ کی ترقی دہیات کی اسکیم کے سلسلہ میں ۱۹۳۶ اور ۱۹۳۷ء کی دو تہائی دہا جانے جا رہے ہیں۔ ان کے لئے اسٹنٹ ہیڈل اور اطباء کی ضرورت ہے۔ ایسے ہیڈل اور اطباء کا تقریبی احوال ۲ ماہ کے لئے ہو گا کہ ممکن ہے کہ آئندہ اور توسیع ہو۔ امیدواران کو صوبہات متحدہ یا ریاست ہائے رامپور و بنارس و شہری (گڑھوال) کا مستقل باشندہ ہونا ضروری ہے۔ تنخواہ ۳۵ - ۵ - ۶۵ روپیہ ماہوار۔ اس کے علاوہ ۱۰ روپیہ ماہوار متعین شدہ الاؤنس دورہ کے اخراجات کے لئے پیشہ ورانہ معاشی ہے اور اس میں مزید تخفیف ممکن ہے۔ امیدوار کو پورے آٹھ انڈین میڈیسن صوبہات متحدہ (Board of Indian Medicine U.P.) کے درجہ الف (A Class) کا رجسٹرڈ یا طبیب ہونا ضروری ہے۔ بنارس ہندو یونیورسٹی کے اور ویک کالج اور سلم یونیورسٹی علی گڑھ کے طبیب کالج کے سنیافز امیدواران کو ترجیح دی جائے گی۔ امیدواران کی عمر کم و سب سے کم ۱۹۳۸ء کو عموماً ۲۵ اور ۴۵ سال کے درمیان ہونی چاہئے۔ درخواستیں ۵ دسمبر ۱۹۳۸ء تک داخل ہو جانی چاہئیں۔ درخواست کو مجوزہ فارم اور مزید اطلاعات سکریٹری صاحب پبلک سروس کمیشن صوبہات متحدہ۔ الہ آباد سے درخواست کرنے پر دستیاب ہو سکتے ہیں۔
الہ آباد - ۲۸ اکتوبر ۱۹۳۸ء

سیاسیات یورپ

(۹)

ڈی ولیرا

اس وقت جتنے ڈکٹیٹر حکمران ہیں ان میں سے اکثر ایسے ہیں جو بیرون ملک کے باشندے ہیں اور انھیں میں سے ایک ڈی ولیرا بھی ہے۔ ہرٹلز آسٹریا میں پیدا ہوا پلینڈسکی (پولینڈ کا حکمران) تھوٹیا کا باشندہ ہے، اسٹالین جارجیا کا رہنے والا ہے اور کمال آتاترک، سلونیکا (یونان) میں پیدا ہوا تھا۔ جب کمال آتاترک بچہ تھا تو سالونیکا، سلطنت ترکی ہی میں شامل تھا، ریوا بھی اسی طرح آسٹریا کا حصہ تھا جب شوٹنگ اسکول میں تعلیم پاتا تھا، لیکن ڈی ولیرا کی جائے پیدائش تو اس کے پایہ تخت سے تین ہزار میل دور واقع ہے۔

۱۹۸۶ء میں بمقام نیویارک پیدا ہوا۔ اس کا باپ اسپین کا رہنے والا تھا لیکن ہجرت کر کے امریکہ چلا گیا تھا اس کی ماں بیشک آئرلینڈ کی رہنے والی تھی لیکن وہ بھی امریکہ چلی گئی تھی، الغرض ڈی ولیرا اپنی پیدائش کے لحاظ سے امریکن تھا، اور اسی چیز نے فی الحقیقت اس کی جان بچائی۔ کیونکہ جب ۱۹۸۷ء میں آئرلینڈ کے اندر بغاوت ہوئی، اور باغی سرداروں کو برطانوی فوجی عدالت سے قتل کی سزائیں دی جانے لگیں تو ڈی ولیرا سزائے موت سے صرف اس سے بچ گیا کہ وہ امریکہ کا باشندہ تھا اور یہ کچھ مناسب نہیں سمجھا گیا کہ امریکہ کو شکایت کا موقع دیا جائے۔ اگر اتفاق سے ڈی ولیرا امریکن نہ ہوتا تو اس وقت آئرلینڈ کی تاریخ کسی اور طرح مرتب کی جاتی اور ہو سکتا ہے کہ وہ بدستور غلام بنارہتا۔

دیا میں ایسے سیاسی رہنما بہت کم ہوئے ہیں جن کو دنیا ان کے پیار کے نام سے پکارتی ہو، لیکن آئرلینڈ میں ہر شخص ڈی ولیرا کو ڈیو ہی کے نام سے پکارتا ہے اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ ملک میں کتنا سحر و معجزہ اور لوگ اس سے کتنی محبت کرتے ہیں

وہ ٹیک ساڑھے نو اور دس کے درمیان صبح و دفتر آجاتا ہے اور سب سے پہلے وہ ان محکموں کے تمام افسروں سے گفتگو کرتا ہے جو براہ راست اس کی نگرانی میں ہیں اور ایک ایک بات کو نہایت تفصیل کے ساتھ سمجھتا ہے وہ دوپہر کا کھانا کھانے گھر جاتا ہے اور پھر دفتر واپس آجاتا ہے اور شام کو بجے تک کام کرتا رہتا ہے، اس کے بعد چلوپینے گھر جاتا ہے اور اکثر و بیشتر چرلیٹ آتا ہے۔ آدمی رات کو دفاتر حکومت کی عمارتوں کے پاس سے گزرنے والے اکثر دیکھتے ہیں کہ پریسیڈنٹ کے کمرے میں روشنی ہو رہی ہے۔ ۵۰ سوائے اس صورت کے کہ بیمار پڑ جائے کبھی تعین نہیں مانتا اور نہ چھٹی لیتا ہے۔ وہ نہایت مضبوط گٹھے ہوئے جسم کا انسان ہے۔ نہایت اچھا شہسوار ہے اور تقریباً ہر اتوار کو وہ ڈبلن سے دس میل کے فاصلہ پر پہاڑیوں پر چڑھنے اترنے کی ورزش میں مصروف دیکھا جاتا ہے، ڈرائیور موٹر کو آہستہ آہستہ لیجاتا ہے اور وہ موٹر کے پیچھے پیچھے برمنہ ستریز قدموں سے پیدل چلتا رہتا ہے۔ وہ اتنا تیز رفتار ہے کہ اس کے اعزہ و احباب کوئی اس کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ اس کے ساتھ آٹھ محافظ خفیہ پولیس کے بھی رہتے ہیں لیکن وہ اسے گھیرے نہیں رہتے بلکہ پیچھے پیچھے چلتے ہیں، وہ ہمیشہ سیاہ لباس استعمال کرتا ہے اور برائڈی یا وٹسکی کبھی نہیں پیتا اب وہ تمباکو بھی نہیں استعمال کرتا حالانکہ سلسلے میں وہ اس کا بڑا شائق تھا۔ کہا جاتا ہے کہ جس وقت بغاوت کے سلسلہ میں وہ گرفتار کیا گیا تو پاپ پی رہا تھا۔ اس نے فوراً اسے ہاتھ سے پھینک دیا اور ہمیشہ کے لئے تمباکو پینا چھوڑ دیا

جب تک اس کی بینائی اچھی رہی وہ کتابوں کے مطالعہ کا بڑا شائق تھا، لیکن اب اسے شطرنج، ریڈیو اور ریاضی سے بہت دلچسپی ہے۔ اس کی بیوی شادی سے قبل اس مدرسے میں ملازم تھی جہاں ڈی ولیر پڑھتا تھا، بعد کو سلسلے میں اسی سے شادی ہو گئی اور سات بجے ہوئے۔ ڈی ولیر اپنی بیوی بچوں سمیت ایک نہایت سادہ اور معمولی مکان میں رہتا ہے۔ ان کے پاس صرف ایک ملازم ہے اور ایک خادمہ۔ سلسلے سے قبل وہ اس سے بھی زیادہ مخمّر مکان میں رہتا تھا اور نوکر بھی کوئی نہ تھا۔ سارا کام میاں بیوی خود اپنے ہی ہاتھ سے کرتے تھے

ڈی ولیر لوگوں سے ملنے میں بہت فراخ دل ہے اور بکثرت لوگ اس سے ملنے آتے ہیں، اس کے احباب بھی بہت ہیں لیکن عورتوں کی صحبت سے وہ اجتناب کرتا ہے۔ اسے وہیہ سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، اس نے عہدہ صدارت قبول کرنے پر اپنی تنخواہ گھٹا کر ۵۰۰ پونڈ سے ۵۰۰ پونڈ کر دی۔ ذاتی ذریعہ معاش اس کا کوئی نہیں ہے اور نہ وہ تعیش کا عادی ہے، موسیقی کا البتہ بہت شائق ہے اور مذہب کا بھی پابند ہے۔ ہنسی مذاق سے اسے دلچسپی نہیں لیکن جب ہنستا ہے تو دل کھول کر ہنستا ہے۔ وہ بڑا ضابطہ، متحمل اور تجید ہے، جذبات سے بہت کم مغلوب ہوتا ہے، جب وہ کسی پبلک جلسہ میں شریک ہونے جاتا ہے تو وہ نہ مسکراتا ہے نہ سر کے اشارے سے لوگوں کے غیر مقدم کو قبول کرتا ہے، وہ سیدھا چلا جاتا ہے اور ایسے انداز سے گویا یہاں کوئی آدمی موجود ہی نہیں ہے۔

ڈی ڈی ای عمر دو سال کی تھی کہ اس کے باپ کا انتقال ہو گیا اور اسے اس کاموں امریکہ سے آئرلینڈ لے آیا اس کی ماں وہیں امریکہ میں رہ گئی اور کسی اور سے شادی کر لی۔ ڈی ڈی ولیر کی تعلیم نہیال ہی میں ہوئی اور ٹیلین یونیورسٹی میں فیل کر گئی۔ یہ میں ختم ہو گیا۔ وہ یہیں سے اس کی انقلاب انگیز زندگی شروع ہوئی۔

اس وقت یورپ کے اکثر ممالک میں ڈی ڈی ولیر کی ذہنیت کے نوجوان پائے جاتے ہیں لیکن اس کی خصوصی بات یہی میں نہیں پائی جاتی۔ یہ ابتدا ہی سے بہت زیادہ انتہا پسند خاصاً جو وقت پیرس، میکٹون، میکٹون نے آئرلینڈ میں بہوریت کا سلطان کیا تو یہ وہ وقت تھا کہ کامیابی کی کوئی امید نہ تھی اور اس تحریک میں حصہ لینا تو بڑا خود کشی کرتا تھا لیکن ڈی ولیر ان لوگوں کے ساتھ شریک ہو گیا۔ یہ تحریک ایک ہفتہ کی جنگ کے بعد ختم ہو گئی اور تمام لیڈر قتل کئے گئے اور ڈی ولیر اخص امریکہ ہونے کی وجہ سے بچ رہا۔ اس کے بعد وہ بھارت روانہ ہوئی جو ایسٹرن بھارت (East Bengal) کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں ڈی ولیر نے باقاعدہ انگریزی فوجوں کا مقابلہ کیا اور بغاوت فرو کرنے کے بعد بھی اظہارِ اطاعت نہیں کیا۔ فوجی عدالت نے اس کو سزائے موت کا حکم دیا لیکن چونکہ اس وقت برطانیہ تو قیام تھا کہ امریکہ بھی اس کے ساتھ جنگ عظیم میں حصہ لیا، اس لئے ڈی ولیر کو قتل نہ کیا گیا بلکہ جس دھام کی سزا تجویز کی گئی۔ ایک سال تک ڈاکٹر میں قید رہا تھا کہ سلسلہ میں عام صلح کا اعلان ہوا اور اس سلسلہ میں وہ چھوڑ دیا گیا لیکن سلسلہ میں چرک قرار کر کے سنکین ہل بھیجا گیا۔ یہاں سے وہ اپنے دوستوں کی مدد سے بھاگا اور نیچسٹ آکر ایک پارٹی کے مکان میں اس نے پناہ لی، یہاں سے وہ لیور پول گیا اور پھر آئرلینڈ پہنچا۔ ہر چند اس کی گرفتاری کے لئے تمام ملک میں خفیہ پولیس وائے دوڑتے پھرتے تھے لیکن وہ کسی کے ہاتھ نہ گیا۔ پھر امریکہ گیا اور وہاں سے لوگوں کی ہمدردی حاصل کر کے آئرلینڈ کی آزادی کے لیے پیکر قند فراتہم کیا اور بڑی دشواریوں سے سلسلہ میں آئرلینڈ پہنچا۔

اس کے بعد آزادی آئرلینڈ ملک جو زمانہ یہ ہوا، وہ نہایت خوفناک قسم کی کاوش کا تھا اور بار بار ایویوں کا سامنا آئے ہوا لیکن وہ ہر بار کوشش میں نفاذ اور آخر کار اس نے اپنے ساتھیوں کی مدد سے قومی مجلس (نیشنل اسمبلی) قائم کر لی اور بادشاہ کی اطاعت کا حلف اٹھانے سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد جو ناہنجلی ویاں شروع ہوئی وہ تاریخ آئرلینڈ کا نہایت اہم واقعہ ہے لیکن ڈی ولیر برابر ولیر، مقابلہ کرتا رہا اور جولائی ۱۹۴۸ء میں حکومت برطانیہ اس پر کادہ ہوئی کہ آئرلینڈ کو ڈی ڈی ولیر میں ہوم رول دیدیا جائے لیکن صوبہ اس کے اس سے علحدہ رکھا جائے، ڈی ولیر نے اس کی مخالفت کی اور پھر جنگ شروع ہو گئی۔ سلسلہ میں یہ خونریزی پھرتی رہی اور کاسکریو کی صدارت میں یہاں حکومت قائم کی گئی۔ کاسکریو نے لایڈ جارج کے پیش کردہ شرائط کو منظور کر کے بعد نامہ برداشت کرنا چاہے لیکن ڈی ولیر نے اس کی مخالفت کی اور ہر چند اس کی جماعت اقلیت میں تھی لیکن بعد کو سلسلہ میں لیبر پارٹی کے اتحاد سے اس نے کاسکریو کو رخصت کو توڑ دیا اور خود برسرِ اقتدار ہو کر اس وقت تک چین سے بیٹھا جب تک اس نے آئرلینڈ کو پوری طرح آزاد نہ کرا لیا۔

مکتوباتِ نیاز

جناب ڈیٹی صاحب

کل اتفاق سے وہ راستہ میں بیٹھے۔ جن سے آپ خفا ہیں۔ میں آپ سے اپنا منہ تو نہیں لڑتا، لیکن یہ سرور پوچھوں گا کہ جس سے آپ ہرجم ہو جاتے ہیں وہ کیوں اس قدر بخوار ہو جاتا ہے۔ پتہ ہے تو پوچھتے نہیں، تو کوئی پوچھتا نہیں

مجھے اُن سے صرف اتنی ہی دلچسپی ہے عین شائبہ کو "اسام" سے کہ وہ "انہیں" "آوارہ غبت" دیکھ سکتا تھا اور نہیں اہی کو۔ میں نے اُس وقت تو اپنی ذکر مناسب نہیں سمجھا، لیکن آج سمجھ و آئے میں نے پوچھا غریب آنسو بھر لائے۔ مجھ پر اس کا اتنا اثر ہوا کہ تھوڑی دیر کے لئے میں آپ سے متنفر ہو گیا اور کوشش کی کہ انہیں بھی باغی بنا دوں، لیکن کامیاب نہ ہوا۔ بہر حال اگر غلطی کا اعتراف کوئی معنی رکھتا ہے تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ وہ سراپا "اعتراف" ہیں اور اس سزا کو قبول کرنے کے لئے تیار جو ایک محبت کرنے والے کی طرف سے دوسرے محبت کرنے والے کو دیا جاسکتی ہے۔ پھر اگر "کافروں" کو تیار کرنے میں کوئی فرق ہے، تو تعزیر میں بھی ہونا چاہئے۔ بہر حال میں نے اُن کو درگاہ لیا ہے وہ میرے ہی پاس ٹھہرے ہوئے ہیں۔ آپ ان سے ناخوش ہوں تو ہوں، میں نہیں ہوں اور جانتا ہوں کہ آپ کی برہمی بھی زیادہ پائیدار نہیں۔ یہ عیض صرف اس لئے بھیج رہا ہوں کہ آپ کو حالات کا علم ہو جائے اور کوئی مقصود نہیں

مشفق - آپ کی بیکاری کا حال شکر افسوس ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ آپ کی ذمہ داریاں عرصہ تک اس کو برداشت نہیں کر سکتیں، لیکن سوال یہ ہے کہ اس کا علاج بھی کیا ہے۔ وہ زمانہ گزر گیا جب بندگی میں انسان کا بھلا ہوتا تھا، اور خدا پر ہر مخلوق کا رزق پہنچانا فرض تھا۔ اب تو جبر و اختیار کی صورت صرف یہ دکھائی ہو کہ انسان بھوکا مرنے پر اختیار رکھتا ہے اور قدرت۔ وزی مہیا کرنے پر مجبور نہیں۔ رہا ایک انسان کا مرنایا جینا سو اس کی اہمیت کا اندازہ اس سے کیجئے کہ جب آپ چلتے ہیں تو کیا دل حیوانوں پامال ہو جاتی ہیں، لیکن

آپ کو خبر نہیں ہوتی۔ تو کیا خدا کو آپ اپنے برابر بھی بے نیاز ہونے کا حق نہیں دیتے۔ اگر خدا کا وجود ہے تو یقیناً انسان اس کے مقابلہ میں اس سے زیادہ فروتر ہے جتنی چیونٹی آپ کے مقابلہ میں اس سے مدعا صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ مگر یہ دنگاری کے باب میں آپ صرف خدا پر بھروسہ کر کے بیٹھ رہے تو نتیجہ یقیناً یہاں ہی ہے۔ جس سے کوئی باز پرس نہ ہو سکے اس سے دور ہی رہنا بہتر ہے۔ افسوس ہے کہ فوکری کی عمر آپ کی رہی نہیں، اور ہوتی بھی تو جتنی کہاں ہے، اس لئے اس کی فکر تو آپ کیجئے نہیں۔ پیشہ اور کاروبار کی حالت بھی خراب ہے، لیکن بہر حال آبادی کا بڑا حصہ اسی پر زندگی بسر کر رہا ہے، اس لئے میری رائے میں اگر کسی چلتے ہوئے کارخانہ کی انجنیسی مل جائے تو بہتر ہے۔ ضمانت وغیرہ کی ضرورت ہوتی تو اس کا انتظام میں کر دوں گا۔ آپ میاں صاحب سے تو ملے دیکھئے کیا کہتے ہیں

قبلہ شیخ صاحب

گرامی نامہ پہونچا۔ یقیناً نہ میں آپ کا ساتھ چہرہ رکھتا ہوں، نہ آپ کی سی عقل و فہم است، لیکن اس کا کیا علاج کہ مجھے اپنی ناچیز کاری و حماقت دونوں بہت عزیز ہیں کیونکہ وہ میری اپنی ہی ہیں آج نہیں بلکہ ہمیشہ سے مجھ میں یہ عیب چلا آ رہا ہے کہ جو کچھ دیکھوں اپنی آنکھ سے دیکھوں، اور جو کچھ سمجھوں خود اپنی فکر سے سمجھوں۔ پھر اس بد قسمتی کا کیا علاج کہ ”گوشتِ سخن شنو اور دیدہ اعتبار“ سے کوئی ایک چیز بھی فطرت کی طرف سے مجھے نہیں ملی

آپ کی محبت و ہمدردی میں کلام نہیں لیکن آپ مجھ ایسے سے سخت پر اس کا صرف بجا کیوں کریں۔ آپ جس کے نام لیا ہیں، اسی کا میں بھی ہوں۔ فرق صرف یہ ہے کہ آپ اس سے ڈرتے ہیں، میں محبت کرتا ہوں، اور محبت کرنے والے کو کبھی جی استغناء پیدا ہو ہی جاتا ہے

آپ نے مجھ سے زیادہ زمانہ دیکھا ہے اور یقیناً آپ بہتر جانتے ہیں کہ زندگی بسر کرنے کا صحیح طریقہ کیا ہے، لیکن دنیا میں ایسے لوگ بھی گاہے گاہے پیدا ہو جاتے ہیں جو تماشائی نہیں بلکہ تماشہ بنکر جینا پسند کرتے ہیں۔ پھر کچھ تو فرق میرے اپنے درمیان رہنے دیکھئے، غواہ وہ فرق فردوس و جہنم ہی کا کیوں نہ ہو

آخر کار آپ کی نظر مجھے کھا گئی تاہم کہ دیکھئے میری صحت پر ریشک نہ کیجئے، آپ کی ”نگاہِ خارا شکن“ بلائے بد ہے، لیکن آپ نہ اٹے اور مجھے بیمار ڈال دیا۔ اس دوران میں، حالت اتنی خراب ہو گئی تھی کہ انگریز میں

آپ کی طرح دولت مند ہوتا تو وصیت نامہ وغیرہ بھی لکھ ڈالتا، لیکن قدرت کو شاید منظور تھا کہ آپ کے مقابلہ میں تجھے شے ناست ہو، اس لئے سچ گیا اور اب بالکل اچھا ہوں۔ اب سے ۱۹۶۱ء ماہ قبل جب میں حیدر آباد گیا تھا تو وہیں سے بیمار آیا تھا اور میں کہ اپنی بدقسمتی سے واقف ہونے کی بنا پر ہر معاملہ کو انتہائی بظنی کے ساتھ دیکھتا ہوں، سمجھ چکا تھا کہ یہ موت کا پہلا اور آخری اعلان جنگ ہے۔ دل و دماغ دونوں بیکار ہو چکے تھے اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ دفعتاً ایسا کیوں ہوا۔ میں اس کا قایل تو ہوں نہیں کہ موت کا وقت مقرر ہے اور کچھ کیجئے وہ اس وقت پر آئے گی ضرور، اس لئے انتہائی میں اذی سبب پر بھی غور کرتا یا تھا، بھٹوں نے دفعتاً میری حالت کو اتنا متغیر کر دیا

حیدر آباد سے لکھنؤ واپس آنے کے بعد متعدد دورے مجھ پر پڑے اور رفتہ رفتہ حالت یہ ہو گئی کہ ضیق نفس سے سانس لینا دشوار ہو گیا اور قلب پر ہر وقت غیر معولی دباؤ محسوس ہونے لگا۔ ڈاکٹروں نے دیکھا تو کہا کہ نہ خون میں دباؤ ہے، نہ قلب کو کوئی آزار، لیکن پھر کیا ہے؟ اسے وہ خود بھی نہ سمجھ سکے۔ آخر کار میں نے خود اپنا علاج شروع کیا، یعنی ان تمام فطری ذرائع پر غور کیا جو صحت انسانی کے لئے ضروری ہیں اور اپنی زندگی کا بالکل نیا پروگرام مرتب کیا، کھانا پینا، اٹھنا بیٹھنا، سونا جاگنا، سب کا اسلوب بدل دیا اور آپ یہ نگرہیں ان ہوں گے کہ ایک ہفتہ کے اندر حالت کچھ سے کچھ ہو گئی

میں اب اپنے آپ کو پہلے سے زیادہ صحیح و توانا محسوس کرتا ہوں، اور ایک خاص نشاط کی کیفیت اپنے اندر پاتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ یہ شکر ہمیں گے کہ مجھے بھی یہ تدبیر بتاؤ لیکن اس وقت تک کبھی نہ بتاؤں گا جب تک آپ میری ہی طرح ایک بار بیمار پڑ کر نہ دکھادیں۔ آپ کو کیا خیال کہ اس دوران میں کتنی تکلیف، کتنی روحانی اذیت مجھے پہنچی ہے اور اب اس کے ازالہ سے مجھے کتنی مسرت ہے۔ اتنی کہ میں آپ کو بتانا چاہوں بھی تو دفعاً نہیں بتا سکتا

اب جو آپ آئیں، تو میرے لئے دہاں سے وہ تمام چیزیں لیتے آئے گا جو انتہائی بد پرہیزی کے لئے ضروری ہوتی ہیں۔ ایک باریوں بھی امتحان کر کے دیکھنا ہے

مطلوب ہیں

نگار جنوری ۱۹۳۵ء - نومبر ۱۹۳۳ء - جنوری و اپریل: دسمبر ۱۹۳۲ء - جون ۱۹۳۵ء - مئی و اگست ۱۹۳۶ء - فروری دسمبر ۱۹۳۷ء کے نگار کے پرچے جو صاحب علی دکن ناچا ہیں، دفتر کو اطلاع دیں۔
منیر نگار لکھنؤ

باب الاستفسار

ایچ۔ جی۔ ویلز اور اسلام

(ام۔ اے۔ انعام الہی صاحب۔ کراچی)

آپ نے ایچ جی ویلز کی کتاب "شورٹ ہسٹری آف ای۔ وی۔ زیلا" مندرجہ ذیل بھیجی ہوگی اور "اسلام ایڈ محمد" کے زیر عنوان اس کے خیالات پر بڑے ہوں گے۔ یہ یقیناً سب سے زیادہ آپ نے اگر اس کو بے انسانی کانٹا نہیں آپ نے خبری کا ملزم ضرور، اگر وانا ہوگا، اگرچہ بیچ۔ جی۔ ویلز کا حضرت محمد اور اسلام کے صحیح حالات سے بے خبر ہونا تعجب خیز بات ہے۔

مسلمانوں نے اس کے جواب میں انڈیا یا کوس کے سامنے مظاہرہ کیا اور اب ہندوستانی مسلم اخبارات اس کے خلاف بہت کچھ لکھ رہے ہیں۔ ممکن ہے۔ یہ کوئی کارآمد صورت جواب کی ہو۔ اور کبھی اس سے فائدہ ہوا ہو اور اس وجہ سے معاملہ میں بھی بعض محال کامیابی ہو جائے۔ یعنی "دنیا کی مختصر تاریخ" میں سے "اسلام اور محمد" والے حصے خارج کر دئے جائیں۔

یہ واقعہ اور اس قسم کے حسد و اوقات روزانہ ہوتے رہتے ہیں جن سے اسلام اور حضرت محمد کی توہین کا پہلو نکلتا ہے اور ان میں سے بعض پر مسلمان شہر و دل بھی چھاپتے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض معاملوں میں کوئی مجاہد اسلام مجرم کو قتل تک کر دیتا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ آیا اس قسم کی کاروائیوں سے مسلمان کیا واقعی "اسلام" کی خدمت کرتے ہیں کیا غیر مسلم اقوام کے دلوں میں اسلام اور حضرت محمد کی عزت اسی قسم کی حرکتوں سے بڑھ جاتی ہے؟

برائے کرم بسلا استفسار جواب اس معاملہ پر اپنے خیالات کا اظہار کریں کہ غیر مسلم اقوام کی طرف سے اسلام اور بانی اسلام پر اس قدر غلات حقیقت قسم کے حملے کیوں ہوتے رہتے ہیں۔ اور چرچ ہوتے ہیں تو وہ کونسا بہترین طریق جواب ہے جو مسلمانوں کو اختیار کرنا چاہئے

(شکار) آپ کے استفسار کے دو نمبر ہیں۔ ایک یہ کہ غیر مسلم موزین و محققین کیوں غلط واقعات رچ کر

اسلام دانی اسلام کی توہین کرتے ہیں اور دوسرے یہ کہ جو طریقہ احتجاج کا مسلمان اختیار کرتے ہیں وہ مفید ہے یا نہیں۔
۱۔ غیر مسلم مصنفین دو قسم کے ہیں ایک وہ جو خود بھی کسی مذہب کے پابند ہیں اور دوسرے وہ جو کوئی مذہب نہیں رکھتے اور جنہیں آزاد خیال (Free thinkers) کہتے ہیں۔ یقیناً ان دونوں کے نزدیک ہمارے مذہب کا فرق ہوتا ہے۔ وہ جو پابند ہیں۔ وہ جماعت جو کسی مذہب کی پابند ہے اور کورائے تقلید کے ساتھ پابند ہے، وہ تو قصد کر کے تعلیمات اسلام میں نقص تکالیفی ہے اور سیرۃ نبوی و اہل بیت علیہم السلام کا مطالعہ من اس نکتہ چینی کی غرض سے کرتی ہے، اور اسے کرنا چاہتے۔ اس عیب سے مسلمان بھی پاک نہیں، کیونکہ وہ بھی جب غیر مذہب کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیشہ انہیں باتوں کو اختیار کرتے ہیں جو قابل اعتراض ہوتی ہیں

اب رہے دوسری جماعت جو صرف تحقیق حق کی غرض سے مذہبی اعتقاد کی طرف مایل ہے، اس کے متعلق یہ خیال کرنا کہ بالارادہ اسلام یا دانی اسلام کی توہین کرتی ہے، درست نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ایسے مومنین کو اسلام کیا کسی مذہب سے بھی دُپس نہیں، لیکن کسی امر سے دُپس نہ ہونا اس کو مستلزم نہیں کہ اس کی مخالفت بھی کی جائے اور اس لئے ان کی مخالفت کو انقبض و عناد سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا

افسوس ہے کہ خود مسلمانوں کی جماعت بھی اس باب میں انصاف سے کام نہیں لیتی اور چونکہ وہ انہی تعلیمات میں مبتلا ہے اس لئے خود اس کو اپنے معائب یا اپنی کمزوریوں پر نگاہ ڈالنے کی توفیق نہیں ہوتی۔ دیکھنا یہ چاہئے کہ غیر مسلم لوگ جو اعتراضات اسلام پر کرتے ہیں یا تنقیدیں سیرۃ نبوی میں نکالتے ہیں، ان کی بنیاد کیا ہوا کرتی ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں یا جو نتیجہ نکالتے ہیں اس کا خدا سلامی، آیات ہی ہوتی ہیں، ایسا تو وہ کہہ نہیں سکتے کہ دوسرے مذہب یا دوسری اقوام کی کتابوں سے اعتقاد کرتے ہوں۔

ذکرِ اسلامولہ کا مذہبی آپ ہی کا مذہبی لٹریچر تھا اور سٹڈنٹ نے جو اعتقاد قرآن پر کیا ہے وہ بھی احادیث ہی کی بنا پر ہے۔ اس لئے فی الحقیقت قابل الزام تو خود ہمارے ہی جامعین احادیث، ہمارے ہی مفسرین قرآن اور ہمارے ہی مومنین اسلام ہیں جنہوں نے روایات کو پرکھے بغیر انہیں سچے تسلیم کر لیا اور اس قدر انہیں رواج دیا کہ اسلام کا مفہوم سوائے ادا م پرستی و غیر عاقلانہ معتقدات کے اور کچھ نہ رہا

اب رہا ایسی تصانیف کے خلاف اس قسم کا احتجاج جیسا کہ عام طور پر رائج ہے، سو میری رائے میں اس سے زیادہ اظہارِ کمزوری کا مسلمانوں کی طرف سے اور کوئی نہیں سکتا۔ اگر ایک شخص رسول اللہ کے کبریا کو بدناما ظاہر کرتا ہے تو ہمارا فرض صرف یہ ہے کہ اس کے استدلال کو منطقتاً کریں۔ کسی کو مار ڈالنا یا جھڑپے اور جلوس نکالنا نہ کوئی منطقی استدلال ہے، نہ علمی حجت ہے۔ اس سے زیادہ سے زیادہ آپ یہ ثابت کر سکتے ہیں کہ آپ کو مذہب سے محبت ہے اور اس کے باب میں جان لینے اور جان دینے بھی استرازا نہیں کر سکتے لیکن اس طریق عمل سے

و آپ دوسروں میں اسلام کی محبت پیدا کر سکتے ہیں اور نہ اہل علم و عقل پر اس کی صداقت ثابت ہو سکتی ہے۔ اس وقت تک آریوں اور مشرکوں کی طرف سے کثرت ایسی کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں رسول اللہ کی سیرت کو دغا دیا اور قرآن مجید کو ناقص و نامکمل تصنیف ظاہر کیا گیا ہے اور ان سب میں اسی روایتی لٹریچر سے مدد لی گئی ہے جو مسلمانوں کے یہاں مستند سمجھا جاتا ہے مثلاً روایات بخاری وغیرہ) اس لئے جواب کی معقول صورت یہی ہو سکتی ہے کہ یا تو مسلمان خود ان روایات کی تکذیب کریں یا اپنی کتابوں سے نکال دیں۔ لیکن یہ کام مولویوں کا جو جو انھوں نے بھی نہیں کیا اور نہ آئندہ کریں گے۔

پھر جب حالات یہ ہیں تو مسلمانوں کو چاہئے کہ چپ کوئی اس قسم کا الزام اسلام یا بانی اسلام پر قائم کیا جائے تو وہ مذہبی علماء سے جواب کا مطالبہ کریں پھر اگر ان کا جواب معقول ہوگا تو دنیا خود اسے تسلیم کر لے گی اور اگر نہیں تو یہ خود اپنی کمزوری ہے جس کو تیغ و خنجر یا شور و دادیلا سے دور نہیں کیا جاسکتا۔

مسلمانوں کا یہ مجاہدانہ جذبہ کہ وہ ہر مخالفت اسلام کے درپے آزار ہو جاتے ہیں، حد درجہ قابلانہ و مقیمہ و جہد ہے اور اس سے مخالفین کو اور زیادہ یہ سمجھنے کا موقع ملتا ہے کہ اسلام کی تعلیم ہی خونریزی ہے اور خونریزی ہی سے اس کی اشاعت ہوئی ہے۔

تاریخ اسلام کا وہ واقعہ آپ کے سامنے ہو گا کہ عہد نامہ کی عبارت میں فقط محمد کے بعد رسول اللہ کے الفاظ پر فریق ثانی اعتراض کرتا ہے اور آنحضرت خود اپنے ہاتھ سے اسے قلمزد کر دیتے ہیں۔ لیکن آج مسلمان کی ذہنیت یہ ہے کہ جو شخص محمد کو رسول اللہ مانتا ہے وہ واجباً قتل ہے۔ اسی سے آپ کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ عہد نبوی کا اسلام کیا تھا اور آج کل کا اسلام کیا ہے

گزشتہ جنگ عظیم

(جناب کرم الہی صاحب - کانپور)

اگر تاریخی واقعات اور جنرالی معلومات کو نہایت مختصر الفاظ میں فائید کر دینے کا جو مسئلہ اب الائنڈ پبلسر میں ترمیم ہوا تو اس میں جس مسئلہ میں انقلاب فرائض اور ہندوستان پر آپ نے معلومات فراہم کی ہیں، بہت مفید ہیں۔ براہ کرم اسی انداز سے گزشتہ جنگ عظیم پر بھی اظہار خیال فرمائیے۔

(شکار) جنگ عظیم سے وہ بین الاقوامی جنگ مراد ہے جو اگست ۱۹۱۴ء سے نومبر ۱۹۱۸ء تک دنیا میں جاری رہی

اس کی ابتدا یوں ہوئی کہ سر آرتور (Arthur) نے ۱۸۷۰ء میں جو گوسلیو یا کا مشہور شہر ہے، نو آئیس فرڈیننڈ (Ferdinand) کو سر پیا کے ایک باشندے نے قتل کر دیا۔ آسٹریا نے انتقاماً جولائی ۱۸۷۸ء میں سر پیا پر حملہ کر دیا۔ روس سر پیا کی مدد پر آدہ بیوگیا اور جرمنی، آسٹریا کی حمایت پر چونکہ فرانس و روس کا اتحاد تھا اس لئے فرانس کے خلاف بھی اعلان جنگ کر دیا گیا اور پیرس پر حملہ کرنے کی وجہ سے برطانیہ کو بھی اس میں حصہ لینا پڑا۔ لڑائی شروع ہونے کے بعد ترکی اور بلغاریہ بھی جرمنی کے ساتھ آ کر یک ہو گئے۔ ان فریقین میں اتحاد میں ایٹنی فرانس، ہرمانیہ و روس کے ساتھ سلاویہ میں جاپان اور اٹلی نے اور سلاویہ میں رومانیہ نے بھی شرکت کر لی۔ بعد کو پرتگال بھی ساتھ ہو گیا اور اپریل ۱۸۷۹ء میں امریکہ بھی۔ اس جنگ میں ۳۰ کروڑ مسلح سپاہیوں نے حصہ لیا اور جتنا روپیہ اس میں صرف ہوا اس کی نظیر تاریخ میں کہیں نہیں ملتی۔ اس جنگ کے دو محمی دستے تشریف اور مغربی۔ مغربی محاذ میں جرمنی کے مقابل برطانیہ و فرانس تھے اور مشرقی محاذ میں روس۔ اٹلی کے مدد میں جو لڑائیاں ہوئیں انھیں مغربی محاذ ہی کا حصہ سمجھنا چاہئے اور بلقان کی جنگ کو مشرقی محاذ کا حصہ۔ ترکی نے کئی باری اور عراق میں اتحاد میں کو اٹھائے رکھا۔ جرمنی کے مستعمرات پر بھی حملہ کیا۔ چنانچہ جاپان نے کیا تو چو پر قبضہ کر لیا اور افریقی مستعمرات بحر جنوب کے جزائر پر برطانیہ قابض ہو گیا۔

اتحاد دین اور خصوصیت کے ساتھ برطانیہ کے بحری پرہ نے بڑا کام کیا، کیونکہ بغیر اس کے افواج اور سامان حرب کی منتقل و حرکت دشوار تھی۔ اس پرہ نے جرمن پرہ سے نو بار سے نکلنے دیا اور تمام جرمن بندر گاہوں کا راستہ سدود کر دیا۔ اس میں شک نہیں کہ جرمن آباد و زوں نے سلاویہ و روس میں اتحاد دین کے جہازوں کو بہت نقصان پہونچایا لیکن اس سے کوئی مفید نتیجہ نکلا۔

سلاویہ میں جرمن افواج پیرس کے قریب تاک پہونچ گئیں اور روس مشرقی پریشیا اور آسٹریا پر حملہ آور ہوا لیکن یہ دونوں افواج ناکام رہے۔ سلاویہ میں زیادہ تر خندقوں کی لڑائی ہوئی جو سائل بلجیم سے لیکر سوئٹزرلینڈ تک پھیلی ہوئی تھیں۔ اسی سال برطانوی افواج نے کئی باری پر قبضہ کر لیا لیکن انتقام سال سے قبل ہی انھیں واپس ہونا پڑا۔ عراق میں جنگ کرنے کے لئے ہندوستانی فوج بھی گئی تھی لیکن وہ بھی ناکام رہی۔ روس کی کامیابیاں بھی ماضی ثابت ہوئیں اور پولینڈ پر جرمنی افواج چھا گئیں۔ سر پیا کا بھی یہی حال ہوا اور اٹلی بھی آسٹریا کا کچھ بگاڑ سکا۔

سلاویہ میں برطانیہ میں وہ مشہور حملہ کیا جو جنگ نوام سے مشہور ہے اور فرانس اور جرمن میں ردون کے قبضہ کے لئے نہایت سخت جنگ ہوئی۔ جرمن نے رومانیہ کو فتح کر لیا اور برطانیہ کو عراق میں شکست ہوئی

روس بھی بہت کمزور پڑ گیا اور اٹلی تو خیر پہلے ہی سے مضعیل تھا۔

سلسلہ کا خاص واقعہ امریکہ کی شرکت اور روس کا ڈھیر ہو جانا ہے جس نے آخری باباپنی پوری کوشش ختم کر دینے کے بعد جرمن سے صلح کر لی اور اپنا بیچا چھڑا لیا۔ اسی سال اٹلی کی مدد کے لئے برطانوی اور فرانسیسی افواج ہی روانہ کی گئیں کیونکہ آسٹریا کے محاذ میں شکست ہوئی تھی۔

سلسلہ میں اپنی آخری جارحانہ جنگ میں انگریزوں کو سخت شکست دی اور فرانسیسیوں کو پیرس تک بھگا چھوڑا، لیکن امریکن افواج کی آمد نے ہوا کا رخ بالکل بدل دیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ جرمنی اور اس کے ساتھیوں کو ہر جگہ شکست پر شکست ہونے لگی۔ جرمنی کے ہاتھ سے تمام مفتوحہ علاقے نکل گئے، آسٹریا، اٹلی سے مغلوب ہو گیا، ترکی فوجیں بھی تباہ ہوئیں اور بلغاریہ، پام بھی۔ آخر کار انھوں نے یکے بعد دیگرے صلح کی درخواست کی اور ۱۱ نومبر ۱۹۱۸ء کو یہ جنگ ختم ہو گئی۔

شرایط صلح پیرس میں ٹیبل کرٹے کئے گئے اور جس صلحنامہ کی روسے یہ لڑائی ختم ہوئی اس کا نام صلحنامہ ورسائے ہے۔ اس جنگ سے جرمنی کو، روپ میں جو سخت نقصان پہونچا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۲۰۲۵۰ مربع میل ملک اور ساڑھے چھ ملین آبادی اس کے ہاتھ سے نکل گئی یورپ سے باہر ۱۱۰۰۰۰۰ مربع میل زمین اور تیرہ ملین آبادی اس کی حکومت سے علاحدہ ہو گئی۔

اس صلحنامہ کی روسے لٹاک اور لورین، فرانس کو ملے، زیریں سلیشیا، پولینڈ کو دیا گیا، اصلاح متیل، لیتھونیا کو دئے گئے، شلسوگ کا ایک حصہ، ڈنمارک کو ملا اور متعدد سرحدی اضلاع بلجیم کو۔ سواصل رہا کہ غیر مسلح کر دیا گیا، سار کا علاقہ بین الاقوامی کمیشن کے انتظام میں دیدیا گیا اور مستعمراتی مقبوضات اتحادین کے ہاتھ آئے۔

آئندہ جنوری ۱۹۳۹ء کا نگار

یعنی مصحفی نمبر طیار ہے

اور اپنی جامعیت کے لحاظ سے اردو شاعری کی تاریخ میں بالکل پہلی چیز ہے۔ مصحفی کا مرتبہ اس وقت تک لوگوں نے نہیں پہچانا اور اب بالکل پہلی مرتبہ آپ کو معلوم ہو گا کہ وہ کیسی غیر معمولی ہستی تھا۔

مصحفی کے غیر مطبوعہ دو ادین اور غیر مطبوعہ مثنویوں کا انتخاب۔ مصحفی کی غزلیات پر بالکل جدید اصول انتقاد کے لحاظ سے تفصیلی تبصرہ۔ مصحفی کے شاگردوں کے متعلق ایک عالمانہ ریسرچ۔ مصحفی کے تذکروں اور دیگر تصانیف پر ایک فاضلانہ انتقاد۔ اور اسی طرح کے بہت سے عنوانات پر بے مثل مضامین آپ کو اس نمبر میں نظر آئیں گے۔ خدمات کا اندازہ ۲۰۰ صفحات کیا گیا ہے لیکن ممکن ہو اس سے بڑھ جائے۔ غیر خریداران نگار کے لئے اس نمبر کی قیمت دو روپے مقرر ہے۔ اگر آپ نگار کے خریداریں تو خریداری کے سلسلہ کو جاری رکھئے تاکہ یہ نمبر آپ کو مل سکے۔

شیخ نگار لکھنو

غزلیات :-

سکندر علی وجد بی۔ اے (عثمانیہ)

(۱)

یہ راز اہل ہوس کی سمجھ میں آنہ سکا
جو دل کہ فاش کن راز ہائے ہستی بھتا
لے تو زہرِ لابلِ سمجھ دلِ ناداں !
دفعہ غم کا براہو میں آج پیشِ حبیب
کیا تھا عشق نے بھی آج اہتمامِ فریب
بیانِ غم میں بڑی احتیاط لازم ہے
جو پاس آنہ سکا، تجھ سے دور جانہ سکا
حریمِ ناز کا پردہ کبھی اٹھانہ سکا
وہی تو آبِ بقا تھا، جو باہتھ آنہ سکا
طلوعِ شمس و قمر پر بھی مسکرا نہ سکا
پتہ کی بات مگر رنگِ رخ چھپانہ سکا
حمامِ عمر وہ مجھ سے نظر ملانہ سکا

سدا جنوں کو سمجھتا رہا لہالِ حیات

شہرِ عقل کے پھندے میں وجہ آنہ سکا

(۲)

کہاں تھی مجھ میں سکت زور آزمائی کی
مری نظر نے کیا کام گدگد آنے کا،
آلِ جذبہ تکمیل اے معاذ اللہ !
اُسی ادا سے پھر اک بار کوند اے بکلی،
اُٹھائیں عشق نے سب سختیاں زمانے کی
نگاہِ ناز تھی متبید مسکرا نے کی
عجیب چیز تھی دُھنِ آشیاں بنانے کی
چمک کے رہ گئی تقدیرِ آشیانے کی
بدلتی جائیگی سرخی فقط فسانے کی
رہیگا وجدِ بیاں، عشق کا سدا کیساں

سیری، جہاں پناہ اور دہلی کہہ خونریزی اور غارتگری کا نہایت ہونک نظر بنے رہے۔ اس لوٹ میں اس قدر در و جہاں
نقرئی و طلائی برتن، زیورات، اور قیمتی کپڑے ہاتھ آئے کہ شاید اس سے قبل کبھی تیوری فوج کو نصیب نہ ہوئے تھے۔
علاوہ اس کے قیدیوں کی تعداد اتنی تھی کہ ہر شخص کو بیس سے لیکر ایک سو غلام تقسیم ہوئے۔ تیمور نے دہلی کے بہت سے
پیشہ ور دستکار اور حرفہ جانتے والے لوگوں کو سمرقند روانہ کر دیا تاکہ وہاں کے لوگوں کو ان فنون کی تعلیم دیکائے۔

تیمور کو پندرہ دن دہلی میں قیام کئے ہوئے ہو گئے تو اسے خیال آیا کہ وہ یہاں ٹھہرنے نہیں آیا تھا بلکہ اسکا مقصد
صرف جہاد تھا اس لئے وہ ۲۲ ربیع الثانی سنہ ۸۱۳ھ کو دہلی سے روانہ ہوا۔ اور قلعہ فیروز آباد میں ناز پڑھ کر میرٹھ گیا۔
اس کو تباہ و برباد کر کے ہر دروازہ پہنچا اور یہاں بھی اسے فتح حاصل ہوئی۔ اس کے بعد دریائے گنگا کو جو دریا کے سرسوی
کے نیچے کوہ سواک میں نشانات فتح چھوڑا تھا اُس نے ٹکڑے کر کے اور تھوڑے کر کے کیا اور ۱۹ جمادی الآخر کو افغانستان کی
وادیوں میں غائب ہو گیا۔

خدا کا تہمت ختم ہو چکا تھا اور اب لوگ اپنی پوشیدہ جگہوں سے نکلنے شروع ہو گئے تھے لیکن حقیقت یہ ہے
کہ ہندوستان کی حالت اب تک وہی تھی اور ہر جگہ تھکاوٹ تباہی و ناوحتی جب تیمور نے اس کو چھوڑ دیا تو اقبال خاں نے
نصرت شاہ کو الگ کر کے تخت پر خود قبضہ کر لیا اور اناؤہ و گوالیار وغیرہ کے ہندو راجاؤں کو جو خود مختار ہو گئے تھے زیر کر لیا
سخت کوشش کی

محمود شاہ نے فتوح میں اپنی حکومت قائم کی اور ۸۱۳ھ میں اقبال خاں، خضر خاں گورنر ملتان کے مقابلہ میں لڑا
اس کے بعد ۷ سال تک پھر وہی طوائف الملوکی، گورنروں کی باہم خونریزی قائم رہی۔ یہاں تک کہ جب محمود شاہ نے ۸۱۳ھ
میں انتقال کیا تو تخت دہلی پر بیٹھنے کے لئے کوئی نام کا بھی فرمانروا موجود نہ تھا آخر کار لوگوں نے مجبوراً امیر دولت خاں لودھی
کو فرمانروا بنادیا لیکن اس نے کبھی اپنے کو بادشاہ نہیں سمجھا۔ چند ماہ بعد خضر خاں (گورنر دہلی پور) نے دہلی کا محاصرہ کیا

۱۷ ظفر نامہ ۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴۔ ترک تیموری ۳۹-۴۰-۴۱۔ ۸۱۳ھ میں محمود شاہ کا انتقال ہو گیا تو لوگوں نے دولت خاں لودھی
کو اپنا سردار بنالیا۔ تاریخ مبارک شاہی کلایان ہے کہ دولت خاں نے کوئی دم تخت نشینی کی ادائیں کی اور دمشق وغیرہ کی اجازت دی۔ اس کے
بعد مبارک خاں اور ایک اور شخص بھی (جو خضر خاں کے معاون تھے) دولت خاں سے مل گئے۔ اس کے بعد محمد ۸۱۳ھ میں دولت خاں کو
(ردہ لکھنؤ) اور بوسنی (بداؤل سے سات کوس) کی طرف گیا اور وہاں کے راجاؤں کو مطیع بنا کر دی واپس آیا۔ یہاں خضر خاں نے فوج کشی کی
اور آخر ماہ کے محاصرہ کے بعد علاقہ سیری میں ۸ ربیع الاول ۸۱۳ھ کو دولت خاں نے ہتھیار ڈال دیے اور خضر خاں نے سید خاندان کے اول فرزند
نے حکومت دہلی کا چارج اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ دولت خاں نے کبھی اپنے کو بادشاہ نہیں سمجھا۔ اس نے اپنے نام کا کوئی ٹیکہ بھی نہیں جاری کیا۔
جسکے اس کے عہد میں مغرب ہوئے ان میں فیروز شاہ یا اس کے خاندان والوں میں سے کسی کا نام درج کیا گیا۔

دہلی سے روٹنی
اقبال خاں کی کشتی
محمود شاہ رانا
دولت خاں لودھی

اور ۸ ربیع الاول ۱۱۸۷ھ (۲۳ مئی ۱۷۷۴ء) کو دولت خاں نے قلعہ سیری اس کے سپرد کر دیا جس سے حکومت
ہندوستان، سید خاندان میں منتقل ہو گئی۔

محمود شاہ کے عہد کا مشہور شاعر قاضی ظہیر دہلوی تھا جو صاحب دیوان ہے اس نے محمود شاہ کی تعریف
میں بہت سے قصائد لکھے ہیں۔ ملائے بدایونی کا بیان ہے کہ قاضی ظہیر کے بعد کوئی شاعر اس پائے کا نہیں گذرا۔

۱ تاریخ ہماک شاہی (الیت، ۴-۲۵-)

باب دوازدہم

سید خاندان

$$\frac{۸۵۵}{۶۱۳۱۵} = \frac{۸۱۴}{۶۱۳۱۴}$$

خضر خاں، ملک الشرقی ملک سلیمان کا بیٹا تھا اور ملک سلیمان "ناصر الملک مردان دولتہ" (گورنر ملتان) کا بیٹے فرزند تھا اس کے مرنے پر ملک شیخ اس کا بیٹا جانشین ہوا، لیکن قضا نے اس کو بھی چند دن بعد اپنے باپ سے ملا دیا، اسلئے فیروز شاہ نے ملک سلیمان کو اقطاع ملتان کا مالک بنا دیا۔ مگر یہ بھی چند روز زندہ رہا اس لئے اس کے بعد اس کا بیٹا خضر خاں یہاں کا فرمانروا مقرر کیا گیا۔ چونکہ ملک سلیمان سید تھا اور خضر خاں اس کا بیٹا تھا اس لئے جو عہد حکومت خضر خاں سے شروع ہوتا ہے، اسے سید خاندان کی سلطنت سے تعبیر کرتے ہیں۔ خضر خاں کو کسی مورخ نے سلطان کے لقب سے یاد نہیں کیا۔ مبارک شاہی میں تحت نشینی کے بعد اس کو "بندہ رائیت مالی" اور تحت نشینی کے پہلے "مسند عالی" لکھا ہے۔ لطافت اکبری میں ایت علی درج ہے اور ملائے برائیونی نے مسند عالی تحریر کیا ہے۔

۱۔ مبارک شاہی (ایٹ) ۴-۴۶۔۔۔ اس کے سید ہونے کے ثبوت میں مبارک شاہی میں یہ واقعہ نقل کیا ہے۔ ایک بار مولانا جلال الدین بخاری ملک مردان کے مکان پر تشریف لے گئے، جب کھانا پیش ہوا تو ملک مردان نے سلیمان کو حکم دیا کہ حضرت کے ہاتھ دھو اور مولانا نے فرمایا کہ یہ سید ہے۔ اس سے یہ خدمت یعنی مناسبت نہیں ہے۔ علاوہ اس کے خود سلیمان کے اطوار و عادات اس نے مزید ہیں کہ وہ سید تھا۔ ۲۔ تاریخ "مبارک شاہی کا مصنف یحییٰ بن احمد بن عبداللہ سرحدی تھا۔ چونکہ مصنف کا مقصد مبارک شاہ ثانی (سید خاندان کے حکمران) کے مفصل حالات درج کرنا تھا اس لئے اس کتاب کا نام ایسے مبارک شاہی رکھا گیا۔ اس تاریخ کی ابتداء محمد سام غوری سے ہوئی ہے اور جو قلمی نسخہ اس کا دستیاب ہوا ہے اس میں صرت ۱۱۶۶ھ تک کے حالات درج ہیں (جو سلطان سید محمد کی حکومت کا درمیانی زمانہ تھا) اس لئے یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ اس کے بعد اس نے کس عہد کے حالات لکھے تھے۔ (بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۲۲۶ پر ملاحظہ ہو)

خضر خاں کی فرمانروائی ۸۱۴ھ تا ۸۵۵ھ

خضر خاں کی اطاعت شعاری

گلگت شعاری

خضر خاں کی کارزار میں جیت و ہز

فرشتہ نے صرف "سید خضر خاں" کو ترجیح دی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ خضر خاں نے باوجود تخت نشین ہوجانے کے پیشہ اپنے کو تیر کا تخت سمجھا اور کبھی بادشاہ ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ فرشتہ نے یہ بھی تحریر کیا ہے کہ جب تک تیمور زندہ رہا خضر خاں نے سکون اور خطبہ اندس اسی کا نام رکھا اور تیمور کے بعد شاہ رخ کا۔ یہی بیان آئین اکبری میں درج ہے اور نظام الدین احمد صاحب طبقات اکبری نے بھی یہی تحریر کیا ہے۔ لیکن حقیقت غالباً یہ نہیں ہے۔ خضر خاں کے متعلق تمام حالات جمع کرنے میں فرشتہ اور نظام الدین احمد نے باریک بینی کو اپنا انداز قرار دیا ہے اور آئین اکبری میں فرشتہ کو پیش نظر رکھا گیا ہے لیکن مبارک شاہی میں جو اس وقت کی سب سے زیادہ مستند تاریخ ہے کہیں اس کا ذکر نہیں ہے کہ خضر خاں نے تیمور اور شاہ رخ کے نام کے سکے جاری کئے۔ یا خطبہ میں ان کا ذکر کیا گیا۔ ملا عبدالقادر بدایونی نے بھی اپنی تصنیف منتخب التواریخ میں صرف اس بیان پر کفایت کی ہے کہ "اسم بادشاہی بر خود تجویز نہ کرد و ریایات اسطی خطاب یافت"۔

اڈورڈ ٹامس نے بھی (جو سکوں کی تحقیق میں بہترین سند قرار دیا جاتا ہے) اس کی مخالفت کی ہے، کیونکہ خضر خاں کے عہد میں جتنے سکے رائج ہوئے ان میں سے کسی سکے پر تیمور یا شاہ رخ کا نام منقوش نہیں کیا گیا، اکثر ایسا ہی ہوا کہ جو ساپنے فیروز شاہ اور اس کی اولاد کے زمانہ میں رائج تھے، انھیں بر اس نے بھی سکے ضرب کرائے اور اگر اسے ساپنے بنائے تو بھی خضر خاں نے فیروز شاہ یا اس کی اولاد کا نام درج کروایا۔ چونکہ وہ خود بادشاہ کہلائے جانے کی آرزو نہ رکھتا تھا اس لئے اس کو پروردگار ہوتی تھی کہ سکوں پر کس کا نام ہے البتہ وہ سنہ ضرور درج کرتا تھا جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ فلاں شخص کے عہد حکومت میں یہ سکے ضرب ہوئے۔ بالکل یہی ترکیب لیٹل انڈیا کمپنی نے بھی کی تھی کہ اول اول شاہ عالم وغیرہ کے نام اپنے سکوں میں منقوش کرائے تاکہ بازار میں ان کا چلن ہو جائے۔ الغرض سکہ و خطبہ کے مسئلہ میں فرشتہ نے صرف اپنی ذہانت و اختراع سے کام لیا اور مؤرخین بعد نے مزید کاوش کے اس کے بیان کی تقلید کی۔ سوائے ملا عبدالقادر کے کہ اس نے کہیں اس کا ذکر نہیں کیا ہے۔

خضر خاں سب سے پہلے تاریخ ہند میں جیت و ہز گورنر ملتان نمودار ہوا۔ جب فیروز شاہ مر گیا اور اس کے بعد ملتان میں طوائف الملوکی پھیل گئی تو پھر وہ اس وقت نظر آیا جب سانگ خاں، ملو اقبال خاں کے بھائی نے قلعہ ملتان کا محاصرہ کر کے اس کو قید کر لیا (۹۸ھ)۔ اس کے بعد خضر خاں کسی طرح قید سے اپنی جان بچا کر بیات پہلا گیا اور پھر جب تیمور نے (بقیہ قسط نمبر ۲۴۵)

فیروز شاہ تک کے حالات اس نے دوسری تاریخوں کی مدد سے لکھے ہیں بعد کے واقعات اس نے معتبر روایات اور اپنے مشاہدہ کی بنا پر تحریر کئے ہیں۔ اس نے اپنے حالات و واقعات سے اعتنا نہیں کیا اس لئے نہیں معلوم ہو سکتا کہ وہ کیا تھا اور بار مبارک شاہ سے اس کا کیا تعلق تھا۔

سید قاضی کے حالات کی واحد معتبر تاریخ یہی ہے چنانچہ سیدوں کی تاریخ لکھنے میں نظام الدین احمد صاحب طبقات اکبری نے بالکل اسی سے مدد لی ہے، اور فرشتہ نے بھی اس سے اقتباس کیا ہے اور ملا عبدالقادر بدایونی کا انداز بھی یہی ہے

لے بدایونی۔ ۵۵۔ سہ کراٹکس آف دی پٹان گلگت مسندہ اڈورڈ ٹامس صفحہ ۳۲۹-۳۳۰۔ سہ عہد فیروز شاہ، میں

حملہ کیا تو اس نے اپنی امیدوں کو اس کے ساتھ وابستہ کر دیا اور آخر کار امیر تیمور کی واپسی پر اس نے ۸۱۶ھ میں دہلی کو لوہی کو زیر کر کے دہلی پر قبضہ حاصل کر لیا۔

اس نے سات سال تک حکومت کی اور ہمیشہ اس کو شش میں رہا کسی طرح سلطنت دہلی کا اگلا اقتدار پھر قائم ہو جائے لیکن وہ اس میں صرف اسی قدر کامیاب ہوا کہ قرب و جوار کے راجہ ایک حد تک مطیع تو ہو گئے لیکن بغاوت و شورش بدستور باقی رہی اور جواز سلطنت منتشر ہو گئے تھے و فراہم نہ ہو سکے۔

۸۱۷ھ میں تخت نشین ہوئے ہی اپنے وزیر تاج الملک (ملک اشرف) کو بدایوں اور کیٹھر کی طرف روانہ کیا یہاں کاراجہ ہر سنگ کو ہتھان آؤ اور اس میں بھاگ گیا۔ اور پھر مطیع ہو گیا۔ اسی طرح مہابت خاں امیر بدایوں نے بھی اطاعت اختیار کی۔ اس کے بعد اس نے کافی زمیں اور لنگا کو عبور کر کے شمس آباد اور کبل (مکمل) کے باغیوں سے خراج وصول کیا اور دہلی واپس آیا لیکن چونکہ راجاؤں اور باغیوں کی یہ اطاعت بالکل عارضی تھی، اس لئے پھر شورش و انحراف کی شکایت رہی اور ۸۱۹ھ میں دوبارہ تاج الملک کو بلایا اور گوالیار جانا پڑا۔ خود خضر خاں کو بھی قلعہ ناگور کی طرف سفر کرنا پڑا کیونکہ سلطان احمد شاہ بھارتی نے وہاں کا محاصرہ کر رکھا تھا۔ اس سے فارغ ہو کر یہ گوالیار گیا قلعہ توفیق نہ ہوا لیکن وہاں کے راجہ سے خراج وصول کر کے بلایا گیا اور یہاں کے حاکم شمس خاں اور حدی، کو بھی زیر کیا۔

۸۲۰ھ میں ملک طغائی اور ترکوں کی جماعت نے بغاوت کی اور سرہند کا محاصرہ کر لیا، خضر خاں نے زیر کر خاں حاکم سہا کو اس بغاوت کے فرو کرنے کے لئے مامور کیا۔ ملک طغائی نے اطاعت قبول کی اور جالندھر اس کے سپرد کر دیا۔

۸۲۱ھ میں راجہ کیٹھر نے بغاوت کی تاج الملک نے اسے زیر کیا اور اٹاڈہ کو تاخت کرتے ہوئے دہلی واپس آیا۔ ۸۲۲ھ میں خود خضر خاں کو کیٹھر کی طرف جانا پڑا اور اس نواح کے باغیوں کو زیر کر کے بدایوں کی طرف متوجہ ہوا مہابت خاں حاکم بدایوں قلعہ بند ہو گیا خضر خاں نے محاصرہ کیا اور چھ ماہ تک یہیں پڑا قلعہ فتح ہونے کے قریب تھا کہ دہلی میں شورش ہونے کی خبر معلوم ہوئی اور مجبوراً واپس جانا پڑا۔

اس کے بعد معلوم ہوا کہ ایک شخص نے جو اپنے کو سارنگ خاں کہتا ہے خروج کر کے اقطاع جالندھر میں شورش برپا کر رکھی ہے۔ بشکل تام اس کا فتنہ بھی فرو ہوا۔

۸۲۳ھ میں خضر خاں نے میوات کو زیر کیا اور گوالیار کی طرف روانہ ہوا۔ یہاں سے خراج لیکر اٹاڈہ پہنچا اور یہیں رہا۔ ہو گیا۔ چنانچہ اسی حال میں دہلی واپس آیا اور ۸۲۴ھ (۱۵ مئی ۱۴۱۱ء) کو مر گیا۔ تاج الملک کا انتقال اس سے چار ماہ قبل محرم میں ہو چکا تھا۔

آثار الصنادید کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ۸۲۸ھ میں دریا کے کنارے ایک شہر بھی آباد کیا تھا اور سلطنت اکبری میں درہ آؤر بدایوں میں تھل آؤر تاریخ فرشتہ بہ صحن کو ہتھان لکھا ہے۔۔۔ ۵۳-۴۵-۴-۵۳۔

۸۱۶ھ میں دہلی کو لوہی کو زیر کر کے دہلی پر قبضہ حاصل کر لیا۔

۸۱۹ھ میں دہلی واپس آیا۔

۸۲۲ھ میں دہلی واپس آیا۔

۸۲۴ھ میں دہلی واپس آیا۔

وہاں قلعہ و محلات تعمیر کرائے تھے۔ لیکن اب اس قلعہ کا پتہ نہیں ہے ممکن ہے کہ اب جس موضع کا نام خضر آباد ہے وہی جگہ خضر خاں کا آباد کیا ہوا شہر ہو۔

خضر خاں نے اپنی وفات سے تین دن پہلے اپنے بیٹے کو جانشین مقرر کر دیا تھا۔ چنانچہ وہ ۱۹ جمادی الاول ۱۰۳۵ھ کو یعنی وفات خضر خاں کے تین دن بعد تخت نشین ہوا۔

اسی سال شیخا کوگر کے بھائی حسرت اور طغٹار رئیس نے بغاوت کی اور یہ شورش اس حد تک بڑھی کہ خود مبارک شاہ کو غر کرنا پڑا۔ اس جنگ میں حسرت کو شکست ہوئی اور وہ بھاگ گیا۔ لاہور بالکل ویران ہو گیا تھا اس لئے چند دن قیام کر کے اس کو آباد کیا، عمارت بنوائیں اور پھر دہلی واپس آیا۔

۱۰۳۶ھ میں کٹیہر (رومی لکھنؤ) کی طرف قوطب شاہی کی اور خراج وصول کیا۔ مہابت خاں، حاکم برائیوں نے بھی حاضر ہو کر معافی چاہی۔ اسی سال بیات میں برامنی پھیلی اور مبارک شاہ نے اُسے فرو کیا۔ ۱۰۳۹ھ میں میواتیوں نے شورش برپا کی اور لشکر شاہی اس طرف روانہ کیا گیا۔ ابراہیم شاہ شرقی اور مبارک شاہ سے برہان آباد ضلع اٹارہ کے میدان میں، جنگ ہوئی۔ لیکن ابراہیم شاہ شرقی جو پور خٹاقت مبارک شاہ اور ۱۰۳۳ھ میں مبارک شاہ کا سیاب دہلی واپس آیا۔ ۱۰۳۶ھ میں فولاد غلام نے سرہند میں سر اٹھایا اور مسلسل چار سال تک مبارک شاہ اس کے پیچھے سرگرداں رہا۔ آخر کار جب ۱۰۳۸ھ میں، جو مبارک شاہ کا آخری سال تھا، فولاد غلام مارا گیا، ورنہ شکل تمام پنجاب کی شورش عارضی صورت سے رخصت ہو سکتی۔

مبارک شاہ اپنے خصائل کے لحاظ سے نیک طبیعت اور کریم النفس شخص تھا، وہ اکثر و بیشتر خود اپنی فوج کے ساتھ جاکر دشمنوں سے جنگ کرتا تھا اور مدد درجہ دلیر و شجاع تھا۔ جو برامنی اور خراتی پہلے سے چلی آرہی تھی وہی اس کے عہد میں بھی قائم رہی جو پور اور اٹارہ کے صوبوں کی جو سیاسی اجمیت قائم ہو چکی تھی، اس نے مبارک شاہ کو اس قدر تکلیف نہیں پہنچائی جس قدر اقطاع پنجاب نے جہاں اس کا باپ خضر خاں سلطنت دہلی حاصل کرنے کے لئے دولت خاں لودھی کے خلاف روانہ ہوا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ محمد بن سام کے جانشینوں کا متبرک پایہ تخت پہلے ہی ہندوستان میں اپنا

حضرت ابوالفتح مبارک شاہ خضر خاں ۱۰۳۵ھ - ۱۰۳۸ھ
فولاد کی سرکشی اور قتل مبارک شاہ کی سیرت بدامنی کا قیام

سلطہ آثار اقصاء سید احمد خاں جلد دوم صفحہ ۲۵-۲۶۔ سید عالم خضر خاں کا بڑا بھائی سید احمد علی امیر تھا اور بڑے بڑے اقطاع مثلاً سرہند، اردو بہرہ و مرقی وغیرہ اس کی جاگیر میں تھے۔ جب سید سالم کا انتقال ہوا تو مبارک شاہ نے اس کے بڑے بیٹے کو سید خاں اور چھوٹے بیٹے کو شجاع الملک کا خطاب دیکر بغیر دستور کمال رکھی۔ لیکن سید سالم کے بیٹوں نے دکن حکومت سے کمزوری اور طوائف الملکی سے ناجائز قایمہ اٹھانا چاہا اور فولاد کو جوان کے باپ کا غلام اور ترک بچہ تھا۔ سرہند بھیجا کہ وہاں قتلہ بپا کرے اور اس جھگڑے میں خود انھیں بغاوت کرنے کا موقع مل جائے۔

اقتدار کھو چکا تھا اور تیمور کے حملے نے توہمی کاری ضرب لگائی کہ گچے پتی بادشاہوں کی جو عزت ہندوستانی آبادی کے دل میں ترسم تھی وہ دفعۃً زائل ہو گئی

گیتلہ کے ہندو زمینداروں نے اس کے عہد میں بغاوت کی۔ دہلی کے جنوب میں جو ایک حصہ ایک نصیحت دائرہ کی صورت میں مختلف جاگیرداروں، راجاؤں اور امراء کے قبضہ میں تھا اس نے سر اٹھایا۔ مبارک شاہ نے اُن کو دوبارہ خراج وصول کیا عارضی طور سے وہ مطیع ہو گئے اور پھر سرکشی اختیار کی ان غرض یہی مدد جزر قائم رہا۔ لیکن سب سے زیادہ تکلیف پنجاب کے ٹھکروں یا کھوکروں سے پہنچی جن پر حقیقت یہ سب کتیمور کو بھی برائے نام فتح حاصل ہوئی تھی اور ان تاناری ملکوں سے جو شاہ رخ کے گورنر کابل کی امداد سے فوٹا دے پہلے در پہلے پنجاب میں جاری رکھے اور ان کی سازشوں سے نمود دہلی بھی محفوظ نہ رہ سکا

مبارک شاہ اپنے نئے شہر مبارک آباد کی مسجد میں تھا کہ خود اس کے وزیر سرور الملک کے اشارہ سے ہندوؤں نے اسے قتل کر ڈالا۔ تاریخ وفات مسند مبارک شاہی ۹ ربیع الثانی ۸۳۷ھ (۱۹ جنوری ۱۴۳۷ء) تحریر کی ہے۔ مبارک شاہ کے قتل ہوتے ہی چند گھنٹے بعد مکار وزیر (سرور الملک) نے محمد شاہ کو جو خضر خاں کا پوتا، فرخ خاں کا بیٹا اور مبارک شاہ کا متبنیہ فرزند تھا تخت نشین کر دیا اور چونکہ تخت نشین بالکل برائے نام تھی اور وزیر محمد بادشاہ بننا چاہتا تھا اس لئے اس نے فزوان و جیل خانہ پر قبضہ کر لیا اور بڑی بڑی جاگیریں اپنے ہی آدمیوں کو دجن میں مدبال اور مدبارن لکھری قاتل مبارک شاہ بھی شامل تھے تقسیم کیں اور امراء مبارک شاہ میں سے بعض کو قتل اور بعض کو مقید کر دیا۔ چونکہ سرور الملک (جسے اب خان جہاں کا خطاب مل گیا تھا) کی دغا بازی اور مکاری کا حال سب کو معلوم ہو گیا تھا اس لئے اُن امراء نے جو خضر خاں کے منہوں تھے مثلاً ار داد، کاکا لودنی امیر بھیل، آیامیاں حاکم بدایوں، امیر علی گجراتی، امیر کپل ترک بچے) سرور الملک کی مخالفت شروع کر دی۔ اس نے اپنے خاص سرداروں کو ان مخالفت امراء کے مقابلہ میں روانہ کیا۔ انھیں میں ایک کمال الملک بھی تھا جو درپردہ سرور الملک کا سخت دشمن تھا اور مبارک شاہ اپنے آقا کے خون کا بدلہ اس سے لینا چاہتا تھا۔ یہ لوگ برن (بلند شہر) پہنچے تو کمال الملک کے ساتھی امراء کو معلوم ہوا کہ یہ تو خود ہمارا ہی دشمن ہے، اس لئے انھوں نے سرور الملک کو اس کی اطلاع کی۔ سرور الملک نے اس کا افساد کرنا چاہا تھا

۱۰ ریح الاول ۸۳۷ھ کو مبارک شاہ نے جمنائے کنارے پر ایک شہر کی بنیاد رکھی اور اس کا نام مبارک آباد رکھا۔ سرور الملک نے آثار اصفادید میں لکھا ہے کہ مبارک آباد غالباً وہی تھا جسے اب مبارک پور کہتے ہیں اور مبارک شاہ کا مقبرہ بھی یہیں ہے اس لئے مبارک آباد کی تلاش موضع اولکھتلا میں کرنی چاہیئے جہاں خضر خاں کا مقبرہ بھی پایا جاتا ہے۔

ہندو زمینداروں کی بغاوت
ٹھکروں یا کھوکروں کی بغاوت
مبارک شاہ کا قتل
محمد شاہ بن فرخ خاں کی بغاوت

مگر وہ اس میں کامیاب نہیں ہوا اور اسی انتشار میں کمال الملک نے ملک الداد وغیرہ موافق امرار کو ساتھ لیکر دہلی کا رخ کیا اور قلعہ میری کو محصور کر لیا۔ یہ محاصرہ تین ماہ تک قائم رہا۔ بادشاہ کو بھی سارے حالات معلوم ہو چکے تھے اس نے سرور الملک کو جبکہ وہ خود بادشاہ کے قتل کی فکر میں تھا ہلاک کر دیا اور اس کے ساتھیوں کو بھی جہنمک سزا دی۔ اب محمد شاہ کے لئے یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے اپنے تئیں خود مختار بادشاہ سمجھا۔ اس کے بعد پشاور میں بادشاہ سامانہ گیا اور وہاں کے گنگوڑوں کے خلاف ایک فوج روانہ کی جو تاخت و تاراج کے بعد واپس آئی

محمد شاہ نے ان جھگڑوں سے فارغ ہو کر کچھ دنوں تک انتظامِ مہنت کی طرف توجہ کی، لیکن پھر عیش و عشرت میں مشغول ہو گیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک میں پھر وہی بد امنی شروع ہو گئی اور قرب و جوار کے خود مختار فرمانرواؤں نے اس سے فائدہ اٹھایا، چنانچہ ابراہیم شاہ سرتپی (جو پور) نے بہت سے اسلحہ کو اپنی حکومت میں شامل کر لیا، مالوہ کے فرمانروا محمود ظبی کی جرأت تو اس حد تک بڑھ گئی کہ اس نے خود دہلی پر حملہ کیا۔ ان مصائب سے آزاد ہونے کے لئے محمد شاہ نے بہار لودی کو طلب کیا جو لاہور اور سرہند کا گورنر (لیکن حقیقتاً وہاں کا حکمران) تھا۔ اس کی مدد سے یہ خطرات اس وقت دور ہو گئے بادشاہ نے بہلول لودی کو اپنا بیٹا بنایا اور خان خانان کا خطاب دیا۔ ہر چند اس کے بعد اسو بہلول نے خود محمد شاہ کو معزول کرنے کی غرض سے دہلی پر حملہ کیا لیکن کامیاب نہیں ہوا۔

محمد شاہ بن قریب خاں سلطانہ میں اپنی بلبعی موت سے مرا۔

محمد شاہ کے بعد تمام امراء نے سوائے بہلول لودی کے علاوہ الدین کے باقیہر بریت کی اور اسے دہلی کا حکمران تسلیم کیا لیکن اس نے تخت نشین ہوتے ہی اپنی عادت و اطوار سے ظاہر کر دیا کہ اس میں حکمرانی کی اہلیت بالکل نہیں ہے اس وقت سلطنت دہلی کی تفریق و انتشار کی یہ حالت تھی کہ:-

- (۱) دکن، گجرات، مالوہ، جو پور، بنگال، کے گورنر خود مختار بادشاہ تھے اور اپنے نام کا سکہ و خطبہ انھوں نے جاری کر رکھا تھا
- (۲) پنجاب میں پانی پت سے لاہور، دیبل پور اور سرہند تک بہلول لودی کی حکومت تھی
- (۳) جہڑی اور میوات میں (دلی سے سات کوس تک) احمد خاں میواتی قابض تھا
- (۴) سنبھل سے حدود دہلی تک دریا خاں لودی کی فرمانروائی تھی

اسے محمد بن قریب خاں کی تاریخ وفات میں مورخین کا اختلاف ہے۔ قرشتہ کا بیان ہے کہ محمد شاہ نے بارہ سال تک حکومت کی اور زاد ملک کا تعین ۱۲۵۹ء سے ۱۲۶۰ء تک کیا ہے جو صرف دس سال کا زاد ہوتا ہے۔ جاپانی نے اس کا زمانہ حکومت ۴۴ سال قرار دیا ہے۔ (۱۲۵۹ء سے ۱۲۶۰ء تک) جو بالکل صحیح ہے۔ طبقات الہری نے بھی صرف دس سال تحریر کئے ہیں۔ مبارک شاہی کا کوئی عمل تو ایسا نہیں مل سکا جس میں یہ تاریخ درج ہوئی جو اجزا مبارک شاہی کے دستیاب ہوئے ہیں ان میں صرف ۱۲۵۹ء تک کے حالات درج ہیں۔

نظام سلطنت اور عیش و عشرت
محمد شاہ کی وفات
علاء الدین بن محمد شاہ

(۶) کپلا اور پٹیلیا میں، پرتاب سنگھ کی حکومت تھی

(۷) بیانہ میں داؤد خاں لودی کا قہر تھا۔

(۸) گوالیار، دھولپور، بھدورہ میں جدوجہد راجہ فرما تروا تھے

(۹) راجپوتوں اور اس کے مضافات میں قطب خاں افغان حملے کرتا تھا

چنانچہ تاریخ خان، جہاں لودی میں لکھا ہے کہ اس وقت علاؤ الدین کی سلطنت کے متعلق عام طور سے یہ فخرہ غریب ایشل ہو گیا تھا کہ ”بادشاہی شاد عالم از دہلی تا پالم“ الغرض سلطنت دہلی کے حدود یہ رہ گئے تھے کہ ایک جانب صرف ایک میل اور باقی اطراف میں ۱۲ میل سے زائد زمین تھی۔ پھر اس کے ساتھ یہ طرہ ہوا کہ بادشاہ کو بدایوں کی آج ہو گیا زیادہ اچھی معلوم ہوئی اور دارالحکومت اس کو بنانا چاہا۔ ہر چند امرار نے منع کیا لیکن وہ باز نہ آیا اور باوجود اس کے کہ اس اثنا میں دو بار پہلول لودی حملہ کر چکا تھا (ہر چند وہ تلے کامیاب نہ ہوئے) بادشاہ نے اپنا عزم پورا کیا اور دہلی میں اپنے دو سالوں کو حکومت سپرد کر کے بدایوں چلا گیا۔ یہ پہلی غلطی علاؤ الدین کی تھی۔ دوسری حماقت یہ ہوئی کہ اس نے اپنے وزیر حمید خاں کو دشمنوں کے کہنے سے متعید کر لیا جو بعد میں براؤں سے بھاگ کر دہلی آ گیا۔ اس نے علاؤ الدین سے انتقام لینے کے لئے پہلول لودی کو دہلی میں آنے کی دعوت دی۔ یہ پہلے ہی سے طیار تھا۔ فوراً دہلی آ گیا اور قبضہ کر لیا۔

۱۰ Erskine's lives of Baber & Humayoon 1405
 ۱۱ تاریخ خان جہاں لودی اور مخزن آقاوند کا الگ الگ ذکر کیا ہے تاہم لیکن حقیقتاً یہ ایک ہی کتاب کے دو نام ہیں اور کوئی فرق ان دونوں میں سوائے اس کے نہیں ہے کہ مخزن پر جب دوبارہ نظر ثانی کی گئی تو کچھ حذف و اضافہ کے ساتھ تاریخ خان جہاں بن گئی۔ چونکہ اس تاریخ میں بطور تنقید کے خان جہاں لودی کے کبھی حالات درج نہ کئے گئے ہیں (جو جہانگیر کا مشہور جہان تھا اور عہد شاہ جہاں میں بنی ہو جانے کی وجہ سے مارا گیا) اس لئے اس کا نام ”تاریخ خان جہاں لودی“ ہو گیا۔ جہانگیر کے بھی کچھ مختصر حالات اس میں شامل ہیں۔ اس کے مصنف کا نام نعمت اللہ تھا۔ یہ دربار جہانگیر کا واقعہ نویس تھا، مصنف نے اپنے باپ خواجہ صیب اللہ ساکن ہرات کے متعلق لکھا ہے کہ وہ ۵۳ سال تک اکبر کی ملازمت میں رہا۔ اس کتاب کی ترتیب و تالیف میں ”سامانہ کے نواب بییت خاں سے اسکو بہت مدد ملی چنانچہ خود نعمت اللہ مخزن کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ ”میں نے یہ کتاب خان جہاں لودی کے حکم سے مرتب کی اور اس کی ترتیب میں سامانہ کے بییت خاں بن سلیم خاں نے (جو خان جہاں لودی کی ملازمت سے واپس تھا) اور جس نے افغانوں کی مشتر تاریخ کو لکھا فراہم کیا تھا) مجھے بہت مدد دی۔ یہ کتاب برہانپور میں لکھی گئی اور اس کتاب کی ترتیب ۱۵۵۶ء میں ختم ہوئی۔“
 ۱۲ ستر ذوق نے مخزن کا ترجمہ انگریزی میں کیا ہے۔ ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ نعمت اللہ فخر شہ کا ہم عہد تھا۔
 ۱۳ پالم، دہلی کے قریب ایک چھوٹا سا صوبہ یا ضلع تھا۔

دہلی پہلول لودی کا فخرہ غریب ایشل ہو گیا زیادہ اچھی معلوم ہوئی اور دارالحکومت اس کو بنانا چاہا۔ ہر چند امرار نے منع کیا لیکن وہ باز نہ آیا اور باوجود اس کے کہ اس اثنا میں دو بار پہلول لودی حملہ کر چکا تھا (ہر چند وہ تلے کامیاب نہ ہوئے) بادشاہ نے اپنا عزم پورا کیا اور دہلی میں اپنے دو سالوں کو حکومت سپرد کر کے بدایوں چلا گیا۔ یہ پہلی غلطی علاؤ الدین کی تھی۔ دوسری حماقت یہ ہوئی کہ اس نے اپنے وزیر حمید خاں کو دشمنوں کے کہنے سے متعید کر لیا جو بعد میں براؤں سے بھاگ کر دہلی آ گیا۔ اس نے علاؤ الدین سے انتقام لینے کے لئے پہلول لودی کو دہلی میں آنے کی دعوت دی۔ یہ پہلے ہی سے طیار تھا۔ فوراً دہلی آ گیا اور قبضہ کر لیا۔

لیکن علاؤ الدین کا نام خطبہ اور سکے میں بدستور جاری رکھا بعد کو جب اس کا پورا اقتدار قائم ہو گیا تو اس نے حمید خاں کو تہذیب کر کے علاؤ الدین کو اطلاع دی۔ بادشاہ نے لکھنچا کر میر باپ نے تمہیں بیٹا بنایا تھا اس لئے تم میرے بھائی ہو۔ دہلی کی سلطنت میں تمہیں دیتا ہوں اور خود بدایوں پر قیامت کرتا ہوں۔ اس کے بعد ۷۵۵ھ میں اس نے خطبہ سے علاؤ الدین کا نام خارج کر دیا اور چتر شاہی سر پر رکھ کر دہلی کا بادشاہ ہو گیا۔

علاؤ الدین بدایوں میں ۷۵۵ھ تک زندہ رہا اس نے دہلی میں سات سال چھ ماہ تک سلوک کیا اور بدایوں میں ۶۸ سالہ ہوئے۔ اس کے ساتھ جی سید خاندان کی حکومت کا بھی خاتمہ ہو گیا اور بدایوں لودھی کے وقت سے دہلی کے تحت پرانے اور جدید خاندان نظر آئے لگا جتے خاندان لودھی کہتے ہیں۔

۷۵۵ھ یہ بیان فرستے ۷۵۶ھ۔ بدایونی اور ہفتات الہری میں اس کا کوئی ذکر نہیں ہے

علاؤ الدین کی وفات اور خاندان کی حکومت کا خاتمہ

باب سیزدہم

لودی خاندان

$$\left(\frac{۵۹۳۲}{۶۱۵۲۶} = \frac{۵۸۵۵}{۶۱۳۱۰} \right)$$

فرشتہ نے بہلول کے خاندانی حالات کی مزاحمت کرتے ہوئے ظاہر کیا ہے کہ لودی، افغانوں کی ایک جماعت تھی جو ہندوستان میں پہلے تجارت آمدورفت رکھتی تھی۔ بہلول کا دادا، ملک جہرام، فرید شاہ کے عہد میں لٹان آیا اور یہاں کے حاکم مردان دولت کا ملازم ہو گیا۔ اس کے پانچ بیٹے، ملک سلوان، ملک کالا، ملک قیروز، ملک جہانگیر اور ملک جہا بھی اس کے ہمراہ تھے۔

جب لٹان کا حاکم خضر خاں ہوا تو ملک شہ اس کا ملازم ہو گیا اس نے خضر خاں کی طرف، مو قباں سے جنگ کی اور اس کو قتل کر دیا۔ اس صلیب میں خضر خاں نے اسلام خاں کا خطاب دیکر بہلول کی حکومت اس سے سپرد کر دی۔

ملک شہ کا بڑا بھائی ملک کالا، جو دورال کا حاکم تھا، ایک جنگ میں مارا گیا لیکن اس کی بیوی حاملہ تھی۔ وضع کے دن قریب تھے کہ اتفاق سے ایک مکان کی چھت گر پڑی۔ وہ تو مگنی لیکن جنین زندہ رہا، جو اس وقت ماں کا پیٹ چاک کر کے نکلا گیا۔ یہی تھا وہ تیم فرزند (لو) جس کی قسمت میں آئندہ بہلول لودی ہونا لکھا تھا۔

اس بچہ کی تربیت اس کے چچا اسلام خاں نے کی۔ جب بہلول جوان ہوا تو اسلام خاں اس کی خدمات سے بہت ندم ہو کر اپنی بیٹی اس سے منسوب کر دی اور اپنے بعد اس کو جانشین کر گیا۔ اسلام خاں کا اقتدار اس قدر بڑھ گیا تھا کہ بڑا افغانی سپاہیوں کو وہ اپنے پاس سے تنخواہ دیتا تھا۔ بہلول اسلام خاں کے بعد اس کے بیٹے (ملک قیروز) (قطب خاں) نے بہلول کا مقابلہ کیا لیکن کامیاب نہیں ہوئے اور بہلول کا اقتدار بڑھ گیا۔

یہ آپ کو معلوم ہو چکا ہے کہ بہلول لودی سلطنت دہلی حاصل کرنے کے لئے عرصہ سے بیتاب تھا، اور متواتر چلے بھی اس نے کئے تھے چنانچہ پنجپ حمید خاں وزیر نے اس کو بلایا تو وہ فوراً چلا گیا اور وہاں حمید خاں کو قید کر کے ۱۵۵۵ء میں خود مختار بادشاہ بن بیٹھا۔

بہلول لودی کو سلطنت دہلی جس حال میں ملی تھی اس کا حال ہم ابھی بیان کر چکے ہیں کہ کس طرح تمام صوبے خود مختار ہو گئے تھے اور حکومت دہلی گویا نہایت شہر دہلی سے تعبیر کی جاتی تھی لیکن باوجود اس بد امنی و انتشار کے بہلول لودی نے جس قابلیت و عزم و ثبات سے ایک نئی ہوئی سلطنت کا اقتدار دوبارہ قائم کیا وہ تاریخ کا حیرتناک واقعہ ہے۔ بہلول لودی نے ۳۸ سال تک حکومت کی اور اس طویل زمانہ میں ایک بار بھی اس نے کسی ایسے طرز عمل کو پیش نہیں کیا جو شاہانہ عزائم و ملوکانہ خصایل کے منافی ہوتا۔

تخت نشین ہونے ہی اس نے سب سے پہلے پنجاب کی طرف توجہ کی اور دہلی کا انتظام اپنے بیٹے باغیر اور دیگر امراء کے سپرد کر کے، دہلی پوری طرف روانہ ہوا۔ محمود شاہ فرمانروائے جوہپور نے اس فرصت کو لے لیتا تھا کہ اٹھایا جوہی کے اصراء سے (جو ملہ و الدین، سید خاندان کے آخری حکمران کی بیٹی تھی) دہلی پر حملہ کر دیا۔ بہلول نے خبردار پنجاب سے دہلی آیا اور افغانوں کی ایک بڑی جماعت اپنے ساتھ اطراف پنجاب سے فراہم کر لایا۔ ہر چند اس مقابلہ میں محمود شاہ کو شکست ہوئی اور وہ جوہپور چلا گیا۔ لیکن بعد کو مسلسل ۲۶ سال تک بہلول لودی اور فرمانروایان جوہپور کے درمیان آتش جنگ مشتعل رہی اور آخر کار بہلول لودی نے ۱۵۹۳ء میں سلطنت جوہپور کی جدا گانہ ہستی کو ہمیشہ کے لئے مٹا کر سلطنت دہلی میں شامل کر لیا اور حسین شاہ شہر قہر کو (جو سلطنت جوہپور کا آخری فرمانروا تھا) ایسی تخت شکست دی کہ پھر وہ سر نہ اٹھا سکا۔

ہر چند جوہپور کے لئے اُسے بہت کوشش کرنی پڑی اور تمام وقت اسی میں صرف ہو گیا، لیکن وہ سلطنت کو دیکر قطعاً سے بھی غافل نہیں رہا۔ اس نے تمام ملک کا دورہ کیا اور اپنے حسن تدبیر سے سلطنت دہلی میں عفرین پیدا کر دی۔ میوات جا کر اس نے احمد خاں، حاکم میوات کو اطاعت پر مجبور کیا اور سات پرگٹے اس سے مل کر دہلی شامل کر لئے، اسی طرح بلند شہر میں جا کر دریاقاں لودی حاکم سنبھل سے سات پرگٹے لئے یہاں سے دہلی کو لے آیا اور عیسے خاں سابق حاکم کو اپنی جگہ بحال کر کے برہان آباد میں اپنا اقتدار قائم کیا۔ پھر دہلی کے گرد و کر کے صرف ہموگاؤں اس کی جاگیر میں رکھا اور باقی سب مقامات سلطنت دہلی میں شامس آباد کیا۔ چنانچہ ۱۵۹۳ء طعہ رابری اور چند دار کو فتح کیا اور اتحادہ کے حاکم کو بھی مطیع بنالیا۔

لے۔ بدایونی ۱۵۵۵ء تحریر کرتا ہے۔

بہلول لودی کی سلطنت کی بنیادیں بہلول لودی کے شاہانہ عزائم فرمانروا جوہپور کا حملہ اور شکست حسن تدبیر سلطنت میں وحدت

علاوہ اس کے سب روایت تاریخ سلاطین افغانہ اس نے رانا اودے پور کو بھی شکست دیکر تمام اقطاعِ اجمیر پر قبضہ کر لیا اور سندھ میں احمد خاں کو شکست دیکر حدودِ سلطنت کو وہاں تک وسیع کر لیا۔
الغرض ۳۸ سال کے اندر پہلولو لودی نے کٹہہ، بہرائچ، لکھنؤ، کانپور، بدایوں، دواپہ کا تمام حصہ، اٹاوا، گوالیار، سندھ، اودے پور، پنجعل، میوات، کوئل، اسلی گڑھ، برطان آباد، کوچر سلطنت دہلی میں شامل کر لیا اور پنجاب میں بھی وہی اقتدار قائم کر دیا جو اس سے قبل کسی وقت پایا جاتا تھا۔

یقیناً یہ امر حیرت انگیز معلوم ہوتا ہے کہ اسی مردہ سلطنت میں کیونکر پہلولو لودی پھر نئی روح پیدا کر سکا، لیکن اس کا جواب صرف اس کے خصائل کے بیان سے دیا جاسکتا ہے جنہیں صاحب تاریخ داؤدی نے تفصیل کے ساتھ تحریر کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ پہلولو لودی مذہب کا سخت پابند اور بے انتہا سخی، شجاع بادشاہ تھا۔ رحم و رافت اس کی فطرت تھی، اور احکامِ شریعت کی پابندی اس کا تنہا نصب العین۔ وہ اکثر علماء و مشائخ کو اپنی صحبت

لے کر تاریخ سلاطین افغانہ کا مصنف احمد شاہ تھا۔ یہاں تک کہ اس نے رانا اودے پور کا دیرینہ خادم تھا اور داؤد شاہ نے اسے سلاطین افغانہ کی تاریخ لکھنے کا حکم دیا جس طرح منہاج السراج اور ضیاء البونی نے اپنے عہد کے بادشاہوں کے حالات لکھے تھے۔ یہ تصنیف پہلولو لودی کے حالات سے شروع ہوتی ہے اور تیرہویں صدی کے واقعات پر ختم ہو جاتی ہے۔

مصنف نے یہ بھی غلط کر لیا ہے کہ اس کا باپ امرا عسکری کا دیرینہ تعارب اس نے ہریان کی طرف سے ہجرت پر مل گیا ہے، اس کتاب کی صحیح تاریخ تصنیف کہیں درج نہیں ہے۔ لیکن چونکہ داؤد شاہ کے عہد میں اس کی ترتیب ہوئی تھی اور داؤد شاہ کا انتقال ۹۵۲ھ میں ہوا ہے۔ علاوہ اس کے چونکہ مصنف نے طبقات اکبریا کا بھی حوالہ دیا ہے جو ۱۰۰۰ھ میں لکھی گئی ہے، اس لئے وہاں جو کہ وہ زمانہ کے بعد اور مؤرخین افغانی سے پہلے (جس سے اس میں کمی لگتی ہے) ترتیب کی گئی۔ فن تاریخ کے لحاظ سے۔ کتاب زیادہ با وقعت نہیں ہے۔ تاہم اس میں بہت سے ایسے واقعات ملتے ہیں جو دوسری جگہ دستیاب نہیں رہتے ہیاور، کا حال لکھنے میں احمد شاہ دکانے بالکل طبقات اکبری کو نقل کر دیا ہے۔ یہ کتاب بھی کھاپ ہے۔ — تاریخ سلاطین افغانہ (الیت) دہلی ۱۰۵۰ھ۔
سلسلہ تاریخ داؤدی کے مصنف کا نام عبداللہ تھا۔ مصنف نے تاریخ ترتیب نہیں لکھی ہے اور اپنے حالات کا ذکر کیا ہے۔ تاہم آثار و معامد ہوتا ہے کہ عہد جاگیر میں اور غالباً اس کے اولین سال تخت نشینی میں مدح کی گئی یا چند دن اس کے بعد۔

مصنف لکھتا ہے کہ "افغانی سلاطین ہند کے حالات چونکہ منتشر تھے اس لئے میں نے ان کو یکجا مرتب کرنا چاہا اور پہلولو لودی سے ابتداء کی اور چونکہ یہ تاریخ داؤد شاہ کے حالات پر ختم ہوتی ہے جو اس خاندان کا آخری بادشاہ تھا اس لئے اس کا نام تاریخ داؤدی رکھا۔
یہ تاریخ ضبط و اتعات کے لحاظ سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی لیکن چونکہ اس میں بہت سے واقعات ایسے درج ہیں جن سے سلاطین افغانہ کے خصائل و عادات پر کافی روشنی پڑتی ہے اس لئے اس اعتبار سے بہت زیادہ قابلِ قدر ہے۔

رانا اودے پور کی شکست

پنجاب میں اقتدار

پہلولو لودی کے خصائل

میں رکھتا اور غبار و مساکین کے حالات ہمیشہ تحقیق کرتا رہتا۔ اس نے کبھی کسی سائل کو محروم نہیں کیا۔ وہ پانچویں وقت کی نماز جماعت کے ساتھ مسجد میں ادا کرتا اور لوگوں کی شکایتیں خود منکر فیصلہ کیا کرتا تھا۔ وہ بے انتہا دانشمند رہتا اور حدود درجہ غور و تامل لطف و مہربانی سے کام لے کر انسان کرتا تھا۔ (جو کچھ روپیہ اسباب وغیرہ) اسے ملتا وہ سب فوج کو تقسیم کر دیتا تھا، اور خود صرت خشک روٹی پر زندگی بسر کرتا تھا۔ دوست و محبتوں میں وہ کبھی تنگ نہ ہوتا تھا اور نہ رُوسا کو اپنے سامنے کھڑا ہونے دیتا۔ وہ سب کو اپنے برابر جگہ دیتا اور اگر کوئی امیر غلام بوجاتا تو اس کے خوش کرنے کے لئے بعض اوقات یہاں تک ایشارے کام لیتا کہ اس کے قدموں پر گیزلی تک ڈال دیتا۔ اس کی تحت نشینی سے پہلے دہلی کے پٹانوں میں یہ رسم تھی کہ مردہ کے سیدم میں مٹھائی، شربت اور پان وغیرہ تقسیم کیا جاتا تھا۔ اس نے اس رسم کو بالکل منسوخ قرار دیا کیونکہ اس رسم میں فضول مصارف ہوتے تھے۔

دینی بانی بزرگ - فضول صرفت کی ممانعت ضبط و ضبط کی ترقی - مدراس کا قیام

انتقال

اس کے ضبط کی عجیب و غریب شان وہ ہے جب ایک دن جامع مسجد کے اندر ایک ملا نے اس کو اور اس کے خاندان والوں کو صاف طور پر ذریعہ شیطان سے تعبیر کیا اور اس نے ہنس کر مرثیہ کہا کہ "ملا صاحب ہم سب تو ہندوکان ہوا ہیں" تعمیرات کا بھی اسے شوق تھا، لیکن اس طوط توجہ کرنے کی فرصت نہیں ملی۔ تاہم اگر یہ جدید تحقیق صحیح ہے کہ اگر وہ کی بنیاد اس نے رکھی تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس لحاظ سے بھی اس نے اپنے کو غیر فانی بنا دیا لیکن تمام موزعین اگر وہ کی بنیاد سکندریہ سے منسوب کرتے ہیں

آثر جمعی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے متعدد مدارس بھی قائم کئے۔ بہلولی سکھ جو پیسہ کے قائم مقام رائج ہوا اسی کی یادگار ہے۔

آٹھ کی مہم سے فارغ ہو کر دہلی آکر رہا تھا کہ راستہ میں بیمار ہوا اور بعد اولی (ضلع سیلٹ) میں پہنچ کر ۱۸۰۸ء میں مر گیا۔ اس نے ۳۸ سال ۸ ماہ ۸ روز حکومت کی۔

Keoni Article medieval India

۱۸ تاریخ داؤدی (دلیٹ) ۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲

بہلول کو دی نے اپنی وفات سے پہلے ہی نظام خاں کو اپنا جانشین نامزد کر دیا تھا، اس لئے وہ عموماً ہی سی تختہ نشین کرتا رہتا تھا۔
بعد سلطان سکندر کا لقب اختیار کر کے تخت نشین ہو گیا۔
جب سلطان بہلول نے ۶۸۳ھ میں ملک کے مختلف صوبوں پر گورنروں کا تقریر کیا تو اسی سلسلہ میں جو پور کی ریت اپنے بیٹے باربک کو سپرد کر دی تھی

جب سکندر تخت نشین ہوا تو اس نے اپنے بھائی (باربک) سے کہا کہ خطبہ میں اس کا نام پڑھا جائے، لیکن باربک انکار کیا۔ مجبوراً سکندر کو اس کے فطرت فوج بھیجی جڑی اور باربک کو مغلوب کرنے کے بعد پھر بدستور اسی عہدہ بحال رکھا گیا۔

سکندر کا سارا عہد حکومت باغیوں اور سرکشوں کی سرکوبی میں صرف ہو گیا۔ ان میں بیانہ، ہونہور اور اودھ کی اس خاص طور سے اہمیت رکھتی ہیں جن میں سکندر کو نمایاں کامیابی حاصل ہوئی۔ بیانہ کے قلعہ پر قبضہ کر لیا گیا اور ہونہور و دھ کی افواجوں میں بھی بڑی طرح فروگردی گئی۔

۶۸۳ھ میں سکندر نے سلطان سین کو (جو جو پور کی سلطنت کا آخری فرمانروا اور زیر حمایت علاؤ الدین شام الہا ہوا) اس پناہ نہیں تھا، مغزوں و معزوں کو سکے بہار ملک اپنی سلطنت وسیع کر لی اور سلطان علاؤ الدین فرمانروائے الہ سے مدد و سلطنت و حقوق حکمرانی کے متعلق باہمی مفاہمت ہو گئی۔

علاؤ الدین کے دھونہور، چندرین اور گوالیار کے راجپوتوں نے بھی اس کی اطاعت اختیار کر لی اور تمام پنجاب، دہلی، پور، اودھ، بہار، ترہٹ اور ملک ناہین تلچ و بند لکھنڈ اس کے قبضہ میں آ گیا۔

۱۔ سلطان بہلول، نظام خاں کو اپنے بعد تخت نشین کرنا چاہتا تھا لیکن چونکہ اسکی ماں شاہ کی بیٹی تھی اس لئے بعض امراء بہلول کے بڑے بڑے باربک کو فرمانروا بنانا چاہتے تھے جو چٹانی کے پیٹ سے تھا جب سلطان بہلول کا انتقال ہوا تو یہ اختلاف پیدا ہوا۔ نظام خاں کی مائے جن کا نام زینا تھا اپنے بیٹے کے حقوق کو افضل ثابت کرنا چاہا اس پر بیٹے خاں و دی نے جو بہلول کا برادر عزن اودھ، زینا کو کچھ بڑا بھلا ٹھکانا تھا ان قریبی کو جو امراء میں سب سے زیادہ با اختیار تھا، یہ بات ناگوار ہوئی اور اس نے بیٹے خاں سے کہا کہ تمہیں شرم نہیں آتی علی سلطان کا انتقال ہوا ہے اور تم اس کے عہد کو لایاں دے رہے ہو بیٹے خاں نے کہا ”تو ایک گورنر ہے۔ تجھے بادشاہوں کے زیر و قاب کے معاملہ میں گفتگو کا کیا حق حاصل ہے؟“ یہ سکرنا خانیان نے جواب دیا کہ میں صرف سلطان سکندر (نظام خاں) کا گورنر ہوں

سی کا نہیں ہے بلکہ وہ باہر آیا اور اسی وقت بادشاہ کی لاش اٹھوا کر تھپڑ بھری میں پھینک دیا۔ یہاں نظام خاں گیا۔ چنانچہ جمعہ کے دن شعبان ۶۸۵ھ کو اس نے نظام خاں کو دہلی کی عمر ۱۰ سال کی تھی، کافی ترقی کے لئے تخت نشین کر دیا۔ تخت نشین ہونے کے بعد اس نے باپ کا جنازہ تو دہلی بھیجا اور جو بیسی خاں کی سرکوبی کے لئے روانہ ہوا لیکن چونکہ سلطان سکندر و دی نے تمام امراء جو اس سے بیسی خاں کو مغلوب کے اس کا قصور صحت کر دیا اور خود بھی دہلی واپس آ گیا۔ (فرستہ)

۶۸۳ھ میں سکندر نے تخت نشین ہوا اور اس کے بعد سلطان سکندر کا عہد حکومت شروع ہوا۔

خصائل عادات کا اثر

سکندر کی فتوحات

سکندر کی خصوصیات

محمّد غلق اور دیگر وفتاح کے بعد مقلد سلطنت دہلی کے تمام اجزاء میں پیدا ہو گئی تھی اس کا حال آپ کو سناؤ والدین بن محمد شاہ سید فائدہ ان کے آخری فرمانروا کے ذکر کے سلسلہ میں معلوم ہو گیا ہوگا اور کون کہہ سکتا تھا کہ پھر یہ تمام اجزاء یکجا ہو جائیں گے لیکن حقیقت یہ ہے کہ سلطان بہلول لودی نے اپنے عزم و ثبات و دیگر لوگوں کے خصائل سے دہلی کے مژدہ سلطنت میں زبر نجان ڈالنی شروع کی اور سکندر کے عہد میں قریب قریب یہی اقتدار پھر قائم ہو گیا، جو اس سے قبل کسی وقت غفلتوں میں پایا جاتا تھا۔ اس کا سبب سوائے اس کے اور کچھ نہ تھا کہ بہلول لودی کے تمام خصائل مع شے زانو اس کے اندر پائے جاتے تھے۔ اور اس نے اپنی محنت و جانفشانی، انصاف و بیدار مغربی، اخلاق و عادات کا ایسا نمونہ پیش کیا کہ اس کا نام ماحول متاثر ہو گیا اور اس کے علوی صفات کے سلسلے تمام قوتیں جو سلطنت سے منحرف ہو گئی تھیں جمع ہو گئیں۔ سلطان سکندر کے تمام فتوحات، نہایت شرح و بسط کے ساتھ تمام کتب تاریخ میں درج کئے گئے ہیں، لیکن ہم ان کی تفصیل کو غیر ضروری اور غیر دلچسپ خیال کرتے ہوئے، صرف اپنے موضوع کے لحاظ سے سکندر کے خصائل و عادات آئین عدول و حکمرانی، تہذیب و شائستگی، علم پروری و ہنر شناسی کو ذرا واضح طور پر دکھانا چاہتے ہیں جو حقیقی اسباب تھے اس کی کامیابی کے

سلطان سکندر، اپنی ظاہری صورت کے لحاظ سے جس قدر حسین و جمیل تھا اُس قدر اس کا باطن پاکیزہ تھا۔ وہ اپنے باپ کی طرح حد درجہ سادگی پسند تھا اور کبھی شاد بھکافات میں اپنا وقت ضائع نہ کرتا تھا۔ اس کی خلعت نہایت سلیم اور اس کی طبیعت رافت و عطوفت کی طرف ازیں مائل تھی وہ خدا سے ڈرتا تھا اور بندگانی خدا پر ہمیشہ رحم کرتا تھا جیسا وہ شجاع تھا ویسا ہی عادل بھی تھا۔ انتظام سلطنت، تصفیہ معاملات میں وہ ہندو مسلمان، قوی و ضعیف کو برابر سمجھتا تھا اور چاہتا تھا کہ سب کو انصاف سے احسن از نہ ہو۔

بادشاہ ضبط اوقات کا بے انتہا پابند تھا اور جو معمول اس نے اپنے یا کسی اور کے لئے مقرر کر دیا، اس میں کبھی تبدیلی پیدا نہیں کی۔

بادشاہ کا معمول تھا کہ وہ نماز ظہر ادا کر کے مجلس علماء میں جاتا اور قرآن مجید کی تلاوت کرتا مغرب کی نماز بجا عت کے ساتھ ادا کر کے حرم سرا میں جاتا اور ایک گھنٹہ وہاں قیام کر کے خلوت خاص میں جاتا اور وہاں لوگوں کے استغاثے نہ امور سلطنت کی اصلاح کرتا۔ فرامین تحریر کرتا اور سلاطین بھہر کے نام خطوط لکھتا۔ رات کو بہت کم سوتا بڑے زبردست سترگہ عالم خلوت خاص میں اس کے پاس رہتے اور نصف شب تک مذہبی احکام وغیرہ ان سے رہتا۔ اس کے بعد کھانا چٹنا جاتا۔ اس کی ساری عمر گزر گئی لیکن یہ معمول کبھی ترک نہیں ہوا۔

سلسلہ مصنف مذہبی و آئینی نے لکھا ہے کہ اس کے حسن کا یہ عالم تھا کہ جو شخص دیکھتا تھا تحیر ہ جاتا تھا۔

فہرست کتابیں

نماز فقہی کی دیگر تصانیف

فوائد فقہی	جذبات بھاشا	مجموعہ فقہی تصانیف	توضیحات فقہی
<p>اس مجموعہ میں خیرت نیاز کے تین علمی مضامین شامل ہیں۔</p> <p>۱۔ جذبات بھاشا فقہی تصانیف کی روشنی کے ساتھ۔</p> <p>۲۔ فائدہ فقہی کا مجموعہ۔</p> <p>۳۔ حرکت کے کتبے۔</p> <p>نہایت مفید و دلچسپ کتاب ہے۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ (دسم)۔</p> <p>علاقہ محصولی۔</p> <p>خریدارانہ نمبر سے چار آنہ (۴) کم</p>	<p>جذبات بھاشا کے ایک دلچسپ نمونہ کے ساتھ پرتی پیش کر کے ان کی ایسی شریعت کی ہے کہ دل قیام ہو جاتا ہے۔ اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی ہے اور ہندی کلام کے بے مثل نمونے نظر آتے ہیں۔</p> <p>قیمت علاوہ محصول بارہ آنہ (۱۲)۔</p> <p>خریدارانہ نمبر سے تین آنہ (۳) کم</p>	<p>مجموعہ فقہی تصانیف کے ایک دلچسپ نمونہ کے ساتھ پرتی پیش کر کے ان کی ایسی شریعت کی ہے کہ دل قیام ہو جاتا ہے۔ اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی ہے اور ہندی کلام کے بے مثل نمونے نظر آتے ہیں۔</p> <p>قیمت علاوہ محصول بارہ آنہ (۱۲)۔</p> <p>خریدارانہ نمبر سے تین آنہ (۳) کم</p>	<p>اس کتاب میں لکھی گئی تمام فقہی اور فقہی تصانیف کے حالات کی تاریخ و تفسیر کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے۔ اس مجموعہ کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں سب سے پہلے وہی تصانیف شامل ہیں جن کی روشنی میں فقہی تصانیف کی تاریخ و تفسیر کی گئی ہے۔ اس میں سب سے پہلے وہی تصانیف شامل ہیں جن کی روشنی میں فقہی تصانیف کی تاریخ و تفسیر کی گئی ہے۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ (دسم)۔</p> <p>علاقہ محصولی۔</p> <p>خریدارانہ نمبر سے چار آنہ (۴) کم</p>
گہوارہ تمدن	مذاکرات نیاز	قرائت الید	شاعر کا جام
<p>یہ مجموعہ ان کتابوں پر مشتمل ہے جو کہ آج کے دور میں خیرت نیاز کے ترقی کی ترقی میں عورت نے کتنا بڑا کردار ادا کیا ہے اس کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے۔ اس میں سب سے پہلے وہی تصانیف شامل ہیں جن کی روشنی میں فقہی تصانیف کی تاریخ و تفسیر کی گئی ہے۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ (دسم)۔</p> <p>علاقہ محصولی۔</p> <p>خریدارانہ نمبر سے چار آنہ (۴) کم</p>	<p>یہ مجموعہ ان کتابوں پر مشتمل ہے جو کہ آج کے دور میں خیرت نیاز کے ترقی کی ترقی میں عورت نے کتنا بڑا کردار ادا کیا ہے اس کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے۔ اس میں سب سے پہلے وہی تصانیف شامل ہیں جن کی روشنی میں فقہی تصانیف کی تاریخ و تفسیر کی گئی ہے۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ (دسم)۔</p> <p>علاقہ محصولی۔</p> <p>خریدارانہ نمبر سے چار آنہ (۴) کم</p>	<p>یہ مجموعہ ان کتابوں پر مشتمل ہے جو کہ آج کے دور میں خیرت نیاز کے ترقی کی ترقی میں عورت نے کتنا بڑا کردار ادا کیا ہے اس کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے۔ اس میں سب سے پہلے وہی تصانیف شامل ہیں جن کی روشنی میں فقہی تصانیف کی تاریخ و تفسیر کی گئی ہے۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ (دسم)۔</p> <p>علاقہ محصولی۔</p> <p>خریدارانہ نمبر سے چار آنہ (۴) کم</p>	<p>یہ مجموعہ ان کتابوں پر مشتمل ہے جو کہ آج کے دور میں خیرت نیاز کے ترقی کی ترقی میں عورت نے کتنا بڑا کردار ادا کیا ہے اس کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے۔ اس میں سب سے پہلے وہی تصانیف شامل ہیں جن کی روشنی میں فقہی تصانیف کی تاریخ و تفسیر کی گئی ہے۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ (دسم)۔</p> <p>علاقہ محصولی۔</p> <p>خریدارانہ نمبر سے چار آنہ (۴) کم</p>

ریسرچ ڈیپارٹمنٹ ۱۱۰

کمال KAMAL

ریسرچ ڈیپارٹمنٹ



خون کی انفرش کے لئے دنیا کی بہترین دوا ہے۔ رگ و
ریڑھ میں خون بہا کر پرش اور انگ پیسہ کرتی
انحصار کو تقریر دے کر اعضا کو قوی اور مضبوط بناتی
دل و دماغ کو حرکت دیتی، کسل و ماندگی، شستی و کالی کو
دش کر کے پشیمند پاناک پیسہ کرتی ہے،
عرق کر جو قوت ایک موک جی سے ہی ہو سکتی ہے
وہ کمال ہی کا رہی نہ ہے
لے والی اور نہ ہر لی بیرون سے پاکست

قیمت فی شیشی آٹھ روپے

پورے کتب خانے میں

پورے کتب خانے میں آٹھ روپے

کمال

رجسٹرڈ نمبر اسے ۱۱۰۴



کتاب

قیمت
۸

پیشکش

تصانیف نیاز فختوری

چند نیاں کتابیں

نگارستان

حضرت نیاز کے سب سے بہترین ادبی مقالات اور انشائوں کا مجموعہ نگارستان نے ملک میں جو درجہ قبول حاصل کیا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے متعدد مضامین غیر زبانوں میں منتقل کئے گئے۔
قیمت دو روپیہ (تھار)
علاوہ محصول

جمارستان

ادبی نگار کے مقالات ادبی کا مجموعہ جس میں ۳۰ افسانے، ۱۰ کہانے، ۱۰ ناول، ۱۰ زبان قدرت بیان علی تحلیل و پلاننگ کی خیال کے بہترین شاہکار کے علاوہ بہت سے اجتماعی و معاشری مسائل کا حل بھی آپ کو اس مجموعے میں نظر آئے گا۔ ہر افسانہ، اور ہر ناول اپنی بلکہ مجرہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔
قیمت چار روپیہ (معدہ)
علاوہ محصول
خریداریان نگار سے ایک روپیہ کم

مکتوبات نیاز

ادبی نگار کے تمام وہ خطوط جو نگار میں شائع ہوئے ہیں نیز وہ جوشائے نہیں ہوئے۔ جذبات نگاری اور سلاست بیان رنگینی اور لہجہ پن کے لحاظ سے نون انشائیں۔ بالکل پہلی چیز ہے جس کے ساتھ خطوط ناگاہ بھی پھیلے معلوم ہوتے ہیں مع تصویر حضرت نیاز ۲۰ چوتھے کانڈر مجلد شائع ہوئی ہے۔
قیمت دو روپیہ آٹھ آنے (تھار)
علاوہ محصول

شہاب کی سرگزشت

حضرت نیاز کا وہ عظیم تنسیخ افسانہ جو اردو زبان میں بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے۔ اس کی زبان اس کی تکمیل اس کی نزاکت بیان اس کی بلندی مضمون اور اس کی انشائیہ سحر حلال کے درجہ تک پہنچی ہے۔
قیمت ایک روپیہ (تھار)
علاوہ محصول

اردو شاعری

یعنی ہندی شاعر کا نگار جس میں اردو شاعری کی تاریخ، اس کی عہد بہ عہد ترقی اور ہر زمانہ کے شعرا پر محیط نقد و تبصرہ کیا گیا ہے۔ مع انتخاب کلام، اس کی موجودگی میں آپ کو کسی اور تذکرہ دیکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اور جس میں سات مضامین ادبی نگار کے لکھے ہوئے ہیں۔
۲۵ صفحات - قیمت عامہ علاوہ محصول

ہندی شاعری

یعنی جنوری سن ۱۹۳۷ء کا نگار جس میں ہندی شاعری کی تاریخ اور اس کے تمام ادوار کا محیط تذکرہ موجود جو اس میں تمام مشہور ہندو شعرا کے کلام کا انتخاب مع ترجمہ کے درج ہے۔ ہندی شاعری کی اصل قدر و قیمت کا اندازہ مقصود ہو تو اردو میں آپ کے لئے صرف یہی ایک مجموعہ کافی ہے۔ قیمت علاوہ محصول پندرہ

”نگار“ جنوری ۱۹۳۷ء

(۱) ”ڈرامہ اصحاب کعبہ“ ڈرامہ مصری انشا پر دانتیق الحکیم کی کتاب ”اہل الکعبہ“ سے ماخوذ و مقبوس ہے اور تنہا ہی ایسی چیز ہے جو آپ کے ذوق انشائیہ کو آسودہ کرنے والی ہے۔ اس کے علاوہ (۲) ”سکر وائلڈ کے خطوط جو اسے سارو (مشہور ایکٹرس) کو لکھے تھے اور جو دنیا کے ادب و دانش میں خاص مرتبہ کی چیز سمجھے جاتے ہیں۔ دائلڈ اپنے طراز انشا و قدرت بیان کے لحاظ سے یورپ میں جس مرتبہ کا شخص شمار ہوا تھا، اس کا اندازہ دلائل خطوط کو لکھتے ہیں (۳) ”مسئلہ خلافت و امامت“ (ڈانڈیل کی کتاب) کے حکم سے مسئلہ خلافت و امامت کو ایک قدیم و لائیکل ایسی بھیجی اس مسئلہ تحقیق و تجزیہ میں جس ایسی باتوں نے لکھنے کا امکان جو جن سے مضامین کی کوئی صورت پیدا ہو سکے چنانچہ اس سلسلہ کا یہ پانچواں مقالہ اس کے لبض عنوان یہ ہیں: ”مسئلہ خلافت کے سبادی مقدمات“۔
۱۳ صفحات ۱۹۳۷ء - قیمت عامہ علاوہ محصول

ایک ضروری اطلاع

تاریخ اسلامی ہند کی پہلی جلد ”حملہ بابر تک اس جہینے میں ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن اس جلد کا نہایت ضروری ضمیمہ علیحدہ شائع کیا جا رہا ہے، یعنی ۱۵۱۵ء (۹۳۶ھ) سے لیکر ۱۹۳۲ء (۱۳۵۰ھ) تک کی سلسلہ وار توقیت (Chronology)

یہ نقشہ یا سلسلہ وار تاریخی واقعات کا تختہ ”نگار“ کے ۸۰ صفحات کو محیط ہوگا اور پہلی جلد کے ساتھ اس کا حاصل کرنا از بس ضروری ہے، کیونکہ یہ ایک قسم کا مفصل تاریخی انڈکس ہے جس سے فوراً یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ کس تاریخ میں کونسا اہم واقعہ پیش آیا۔ اسی کے ساتھ سب سے بڑی خصوصیت ایک یہ بھی ہے کہ انگریزی اور ہجری سنہ دونوں مطابق کر کے درج کئے گئے ہیں۔

اس کی قیمت بہت کم یعنی معہ محسول بارہ آنے رکھی گئی ہے تاکہ تمام قارئین نگار جن کے پاس تاریخ اسلامی ہند کی پہلی جلد پہنچ چکی ہے اس کو آسانی سے حاصل کر سکیں

اس خیال سے کہ بارہ آنے کی رقم بھیجنے میں آپ کو فیس منی آرڈر دو آنہ زیادہ نہ ادا کرنا پڑے مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ سال آئندہ کے چندہ کے ساتھ بارہ آنے زیادہ بھیج دیجئے یا اجازت دیجئے کہ جنوری کے وی پی میں اس رقم کا اضافہ کر دیا جائے۔ اس طرح آپ کو بچت ہوگی۔ اس لئے براہ کرم جو صاحب اس کو پسند فرماتے ہیں وہ ذریعہ کارڈ اطلاع دیدیں تاکہ جنوری کے وی پی میں یہ رقم بڑھا دیجائے۔ جن حضرات کی کوئی اطلاع نہ آئے گی ان کو وہی معمولی رقم کا وی پی روانہ کیا جائے گا۔ توقیت کا نمونہ دوسرے صفحہ پر ملاحظہ ہو۔

منیجر ”نگار“

نمونہ (صفحو اول)

توفیت

یعنی سلسلہ وار واقعات تاریخی کا نقشہ

۱۵۱۵ء (۶۳۲ھ) سے ۱۹۳۲ء (۱۳۵۲ھ) تک

۱۵۱۵ء ۶۳۴ھ عثمان بن ابی العاص ثقفی گورنر بحرین و عمان نے عہد خلیفہ ثانی میں اپنے بھائی حکم کو بحرین میں مقرر کر کے حکم دیا کہ ”ہندوستان پر حملہ کریں“ اسی زمانہ میں دوسرا حملہ حکم نے بھروچ پر کیا۔ اور اپنے بھائی مغیرہ کو دہلی روانہ کیا جہاں انھوں نے دشمن کو شکست دی۔ بچ تادم میں لکھا ہوا کہ یہ سہید ہوئے

۲۲ ۶۳۳ھ عبداللہ بن عمرو بن ربیع نے کرمان پر حملہ کیا، اور پایہ تخت کو لے لیا، سیستان کو زیر کیا، اور کرمان پر حملہ کر کے کرمان اور سندھ کی متحدہ افواج کو شکست دی۔ خلیفہ ثانی نے دیباے سندھ کو عبور کرنے کی مالت فرمائی۔ محمد الشیرازی، سیستان کا فاتح عمر و ابن الیمی اور عبداللہ ابن عمر خطاب کو ظاہر کرتا ہے۔ اور کرمان کا فاتح عبداللہ ابن عبداللہ ابن عثمان کو بتاتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ”زبیل، کرمان، اور سندھ دونوں جگہ کا حکمران تھا“ بعض مورخوں نے ناموں میں اختلاف کیا ہے اور بعض کہتے ہیں کہ یہ فتح ۲۳ میں ہوئی ہے۔

۳۵ ۶۴۵ھ عبدالرحمن ابن سمرہ کو گورنر عراق نے سیستان پر حملہ کرنے کے لئے مامور کیا۔ اس نے بہت (بسیار) لے لیا اور کابل تک بڑھتا چلا گیا۔

۴۴ ۶۴۴ھ عبدالرحمن ابن شمر نے مرو سے کابل پر حملہ کیا، اور یہاں بارہ ہزار نفوس کو مسلمان کیا، اس فوج کا ایک افسر مہلب ابن سفرہ ہندوستان پر حملہ کرنے کے لئے مامور کیا گیا۔ یہاں تک بڑھتا چلا گیا اور بہت سے قیدی لیکر خراسان آیا۔

بندستان کے اندر سالانہ چند روز کی تہذیبی ترقی کی ضرورت
ہندوستان کے باہر ہر سال چند روز کی تہذیبی ترقی کی ضرورت

نگار

ہندوستان کی تہذیبی ترقی کی ضرورت
ہندوستان کے باہر ہر سال چند روز کی تہذیبی ترقی کی ضرورت

اڈیٹر:۔ نیاز فتحپوری

جلد ۳۴	فہرست مضامین دسمبر ۱۹۳۸ء	شمار
۱	ملاحظات	۴
۲	نظیر اکبر آبادی کی منزل گوئی	۹
۳	کتا بول کی یونیورسٹی	۲۰
۴	مکتوبات نیاز	۲۳
۵	سیاسیات یورپ	۲۸
۶	آمرجوتی کی داستان عشق	۵۳
۷	باب الہامیہ	۵۷
۸	منظومات	۶۰
۹	اسلامی ہند	۲۵۹

اصلی برقی قوام (تبا کے خونی تہذیبی فیولہم) جو قطعاً انہیں پیدا کرتا ہے، خورشید علی پرنیوم نظیر آباد لکھنؤ کے پتہ سے مل سکتا ہے

ملاحظات

عالم اسلامی کا حادثہ عظیم

وہ شخص جس کا نام ماں باپ نے مصطفیٰ رکھا تھا، لیکن، رومہ میں پہونچکر اپنے ذہنی امتیاز کی وجہ سے مصطفیٰ کمال ہو گیا، جو دورہ وانیال کے معرکہ کے بعد مصطفیٰ کمال پاشا کہلایا، جس نے سلسلہ میں یونانیوں کو شکست دیکر قوم سے غازی مصطفیٰ کمال پاشا کا لقب حاصل کیا اور جو آخر میں ان تمام امتیازات سے بلند تر ہو کر صرف آتا ترک کہلایا، وہ آج دنیا سے منہ موڑ کر عالم اسلامی کو مدد درجہ سو گوار و نول چھوڑ گیا ہے۔

آسمانِ راقی بود گر خوں بہ گریہ بر زمیں

کمال آتا ترک اس دور کے انسانوں میں ایک معجزہ کی حیثیت سے ظاہر ہوا اور تھوڑی سی فرصت میں وہی سب کچھ کر گیا جو ایک ”مردِ صاحبِ دل“ کر سکتا ہے۔ ترکی قوم زوال و انحطاط کی جس منزل پر پہونچ گئی تھی وہ اس کے عالمِ احتضار کی منزل تھی اور کوئی صورت اس کے جانبر ہونے کی باقی نہ تھی، لیکن کسے خبر تھی کہ قدرتِ سالونیکا کے ایک معمولی سپاہی وہ سے کارِ مسیحائی لینے والی ہے اور ٹھیک اس وقت جبکہ سرزمینِ ترکی کا ذرہ ذرہ وقت مایوسی ہو چکا تھا امیدوں کا نیا آفتاب طلوع ہو گا اور وہ سچی جو سدیوں سے مخواب تھی دفعتاً بیدار ہو جائے گی۔

کمال آتا ترک نے اپنی عسکری زندگی اس وقت شروع کی جب سلطنتِ ترکی کا شیرازہ درہم برہم ہو چکا تھا اور نوجوانانِ اتحاد و ترقی نے جنگِ عظیم کے سلسلہ میں جرمنی کی طرف قذاری کا غلط فیصلہ کر کے اپنے ہاتھ سے اپنی گردن پر پھیری پھیر لی تھی۔ مصطفیٰ کمال، انور پے کی اس پالیسی کا سخت مخالف تھا اور وہ اس کو خود کشی کہتا تھا، لیکن اس وقت تو ساری دنیا اس کی دشمن تھی، خود انبارِ وطن اس کے مخالف تھے، ترکی کا ذرہ ذرہ اس سے برہم تھا، لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری، اور چند ہفتہ حال ترک سپاہیوں کی مدد سے چناق میں برطانوی فوج کے چھکے چھڑا دئے اور جب سب سے آخر میں یونانیوں کو اس نے سرزمینِ ترکی سے نکالا ہے تو لایڈ جارج جن کے اشارہ سے یونان نے یہ سب کچھ کیا تھا، حیرت زدہ ہو کر رہ گیا۔

قوموں کی تعمیر کرنے والے دنیا میں اور بھی ہوئے ہیں، لیکن مصطفیٰ کمال نے اس قوم کو قوم بنایا جو اپنی اجتماعی حقیقت بالکل کھوٹی تھی اور اس قدر جلد کہ عقل انسانی بادی نہیں کر سکتی۔ سلسلہ میں ترکی کی شکستگی و درماندگی کا یہ عالم تھا کہ برطانیہ اس کو اپنی سیادت میں لینے کی تمام طیاریاں کرچکا تھا، لیکن نین سرال نہ گزرسے تھے کہ سلسلہ میں لاسین کے مقام میں اتحادین کا ہاتھ پکڑ کر مصطفیٰ کمال نے وہی شرائط لکھوائے جو وہ چاہتا تھا اور ایشیا کو چپک میں پھر وہی ہلالی جھنڈا لہرائے لگا جس کی حفاظت کے لئے ترکی قوم اپنے لاکھوں فرزندوں کا خون بہا چکی تھی۔

کمال آتاترک کی غیر معمولی فراست و فطانت ثابت کرنے کے لئے صرف یہی ایک واقعہ کافی ہے کہ اس نے سب سے پہلے خلافت کا خاتمہ کیا اور مختصر پرستی کی اس دیرینہ روایت کو مٹا کر کھدیا جس نے تعلیمات، اسلامی کے بالکل خلاف نہایت مکر و قہم کی ملکیت قائم کر رکھی تھی، لیکن اس نے صرف اسی پر قناعت نہیں کی، بلکہ قیام خلافت کے سلسلہ میں جتنے مہلک جراثیم و ہاں پیدا ہو گئے تھے، ان سب کو اس نے ہلاک کر ڈالا۔ مساجد و خانقاہ کو علماء و مشائخ کے دجو سے پاک کیا، مذہبی اوقات کو جو مونوہوں کی شکم پری کا ذریعہ تھے ختم کر دیا، تعدد ازواج کو ناجائز قرار دیا، عورتوں کو چادر دیواری سے میکا لٹا آزادی کی خندا میں مردوں کے دوش پر دوش کام کرنے کا موقوفہ دیا، رسم خط و رلباس بدل کر مالک یورپ کے ساتھ سیاسی مساوات کا جذبہ لوگوں میں پیدا کیا، تعلیم کو عام اور مفت کر کے قدامت پرستی کی اریکی کو مٹایا، اپنی زبان کو تمام اس متعفن و بوسیدہ لٹریچر سے پاک کر دیا جو مذہب کے نام سے زاہد پرستی پھیلاتا تھا، صنعت و زراعت و تجارت کے لئے نئی نئی راہیں کھولیں اور جدید پائے تخت (انفرن) تعمیر کر کے ترکی تاریخ کو نئی دنیا و پراستوار کا شروع کیا۔ حیرت ہوتی رہے کہ کمال آتاترک بارہ سال کی مختصر سی مدت میں یہ سب کچھ کیونکر کر سکا جو صدیوں میں بھی انجام کو نہیں پہنچتا اور تنہا کس طرح وہ اتنے بڑے کام کو پورا کرنا جو اجتماعی قوت سے بھی اس خوبی کے ساتھ پورا نہیں ہو سکتا۔ دنیا جو چاہے کہے لیکن میں اسے معجزہ کہتا ہوں اور کمال آتاترک کو ”صاحب معجزہ“ ہی سمجھ کر اس کے مافوق الفطرت قوارڈ ہینر کے سامنے ہر عقیدت جھکاتا ہوں۔

کمال آتاترک اب نہیں ہے، لیکن اس کے کارنامے ہمیشہ باقی رہیں گے، اس کا جسم فنا ہو گیا لیکن اسکی پیدا کی ہوئی روح کبھی فنا نہ ہوگی۔ وہ اس زمانہ کا بطل اعظم تھا، اس دور کے ترکوں کا بیغیر تھا، مگر وہ قوموں کے لئے مشعل تہا تھا اور وہ سب کچھ تھا جو انسان کو ”نیم خدا“ بنا دیتا ہے۔

مولانا اشرف علی تھانوی اور آئہ کبر الصوت

آئہ کبر الصوت، لوڈ اسپیکر (Loud speaker) کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ سے آواز کئی گنا بلند ہو کر دور و نزدیک ہر جگہ پہنچ سکتی ہے اور مولانا اشرف علی صاحب کو آپ جانتے ہی ہیں، تھانہ بھون کے وہ عالم و

بزرگ ہیں جنہوں نے بستی زور اور بستی کو ہر گھڑ گھوڑا میں بہت شہرت حاصل کر لی ہے۔
آپ کی اور خصوصیات یہ ہیں کہ علم فقیر و حدیث میں بھی آپ کو ملکہ لاسخ حاصل ہے اور آپ کے مریدوں کا بہت
بڑا علقہ ہندوستان کے ہر گوشہ میں پھیل ہوا ہے۔ آپ کے پاس مسائل فقیر و غیر فقیر کے متعلق سیکڑوں خطوط روزانہ
آتے ہیں اور آپ ان کا جواب دینے میں ہمیشہ اس فقیر فی الدین سے کام لیتے ہیں جو دوسرے علماء میں کمتر پایا جاتا ہے
اور فہم انسانی سے پیشتر و درہوتا ہے۔ چنانچہ حال ہی میں آپ سے ایک شخص نے دریافت کیا کہ:-
”آل مکبر الصوت“ کے ذریعہ خطیب کی آواز کو تمام سامعین تک پہنچانا جائز ہے یا نہیں؟
اس کا جواب مولانا نے دیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ:-

”ہر ایسی بات جیہ کا استعمال جس میں کسی مفسدہ کا احتمال ہو ممنوع ہے، چونکہ خطیب کی آواز کا سامعین بعید تک
پہنچانا شرعاً غیر ضروری ہے اور اس آلہ کے استعمال میں احتمال فساد ہے اور ہولعب کی صورت پیدا ہو سکتی ہے
اس لئے اس کا ترک لازم ہے۔ پھر یہ تو اس وقت ہے جب خطیب سے مراد مطلق واعظ و لکچرار ہو لیکن اگر اس سے
راد جمعہ وعیدین کا خطیب ہے تو اس وقت چونکہ آواز کا سنا ضروری نہیں ہے اس لئے اس آلہ کو مسجد میں داخل
لانا احترام سے خلاف ہے اور تشبیہ بہ مجالس غیر مشرورہ کے ساتھ“

اسی کے ساتھ مولانا نے ایک نقلی دلیل بھی کلام مجید سے پیش کی ہے اور وہ یہ کہ:-

”حق تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے: ”وَلَا تَسْبُحُوا لِلَّذِينَ يُدْعَوْنَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَسَبِّحُوا لِلَّهِ عَدُوًّا بَاطِلًا“

یعنی غیر مسلموں کے دیوتاؤں کو برا نہ کہو ورنہ ان کے ماننے والے خدا کو برا کہیں گے۔ ہر جن دیوتاؤں کو برا کہنا
محرم مباح بلکہ ضروری ہے، لیکن محض اس مفسدہ سے بچنے کے لئے خدا کو بھی گالیاں دینا جس کی منع کر دیا گیا“

اس سے مولانا نے نتیجہ نکالا ہے کہ جب دیوتاؤں کو برا کہنا جو اتنا اچھا فعل ہے فساد کے اندیشہ کیلئے منع کیا گیا تو اندیشہ
ہولعب سے تو مکبر الصوت کا استعمال بدرجہ اولیٰ ناجائز ہونا چاہئے۔ میں نے مولانا کے جواب کی اصلی عبارت نقل نہیں
کی ہے، لیکن اس کا مفہوم وہی ہے جو عرض کیا گیا۔ اب اس کو سامنے رکھ کر غور کیجئے کہ کیا اس سے زیادہ ذہنی غلامی کی
کوئی مثال اور مل سکتی ہے اور کیا اسی عقل و فہم کا نام شرع میں ”فقیر فی الدین“ رکھا گیا ہے اور کیا ایسے علماء
کی پیروی تہذیب و انسانیت کے لئے باعث ننگ نہیں؟

چونکہ مولانا نے اس مسئلہ میں عقل و نقل دونوں سے کام لیا ہے اس لئے آئیے ان دونوں کی حقیقت پر بھی غور
کریں اور دیکھیں کہ ان سے اور کیا احکام و مسائل متفرع ہو سکتے ہیں

اگر مولانا کے جواب کا تجزیہ کیا جائے تو حسب ذیل نتائج اس سے اخذ ہوتے ہیں:-

۱۔ جمعہ وعیدین کے خطبہ کے لئے یہ ضروری نہیں کہ لوگ اسے سنیں بھی، صرف ان کا اس جگہ موجود رہنا کافی ہے

۲۔ آلہ کبر الصوت کا استعمال بھول و لعب ہے اور تشبہ شہ کفائ کے ساتھ۔

۳۔ دوسرے مذاہب کے دیوتاؤں اور خداؤں کو برا کہنا نہ صرف مباح ہو بلکہ بعض حالات میں ”مندوب“ و مستحسن بھی ہے۔

سب سے پہلے شق اول کو لیجئے جس میں خطبہ کا سننا ضروری نہیں ہے۔ یہ بالکل درست ہے کہ از روئے فقہ جمعہ و عیدین کے خطبہ کا سننا ضروری نہیں ہے اور لوگوں کا انتقام خطبہ تک صرف وہاں موجود رہنا کافی سمجھا جاتا ہے۔ لیکن یہ ان مسائل فقہیہ میں سے نہیں ہے جو مخصوص قطعہ سے ثابت ہوئے ہوں، بلکہ صرف وقتی حالات کے تحت متفرع کئے جاتے ہیں اور وقت و زمانہ کے حالات کے لحاظ سے بدلے جاسکتے ہیں۔

اسلام کی روح جو اس کے تمام شعایہ سے ظاہر ہوتی ہے عرف اجتماعیت ہے، پھر ظاہر ہے کہ بہترین اجتماعیت خیال و حرکت اور فکر و عمل دونوں کی اجتماعیت ہو اگر قی ہے اور اس کے بعد صرف عمل کی اجتماعیت محض خیال کی اجتماعیت کوئی چیز نہیں کیونکہ اگر کسی جماعت کے افراد خیال کے لحاظ سے متحد ہوں اور عمل کے لحاظ سے متفرق و منتشر تو یہ بالکل بے نتیجہ بات ہوگی، اسی لئے اسلام نے زیادہ تر عمل پر زور دیا ہے لیکن اس نے فکر و خیال کی اجتماعیت کو نظر انداز نہیں کیا کیونکہ اگر قول و فعل دونوں ہم آہنگ ہوں تو اجتماعیت میں بہت زیادہ رسوخ پیدا ہو جاتا ہے۔

اگر جمعہ و عیدین کے خطبہ کا سننا قرون اولیٰ میں ضروری نہیں سمجھا گیا بلکہ امت و ہاں کی حاضرین کافی قرار دی گئی، تو اس کا سبب یہ تھا کہ وہ نفس خطبہ کی اہمیت یا اس کے سننے کی افضلیت کے قائل نہ تھے بلکہ صرف اس بنا پر کہ اسے پاس کوئی ذریعہ ایسا نہ تھا جو ہزاروں لاکھوں آدمیوں تک اس آواز کو پہنچا سکتے اور اس لئے بدرجہ اقل صرف وہاں بیٹھے رہنے ہی کو ضروری قرار دیا تاکہ اس طرح کم از کم اجتماع کی ظاہری کیفیت تو باقی رہی اور اس سے لوگوں پر اثر پڑے گا۔ اگر حکم یہ دیا جاتا کہ جو لوگ خطبہ سن سکتے ہیں وہ بیٹھے ہیں اور باقی چلے جائیں تو اجتماعیت میں انتشار پیدا ہو جاتا۔ اب نفس خطبہ کو لیجئے کہ کیا اسے خود وہ ضروری ہے یا نہیں۔ اس سے مولانا حق نوری کو بھی ناگوار انکار رہا کہ خطبہ سے مقصود عوام کو تعلیم دینا ہے ان کے اخلاق درست کرنا ہے اور اگر حال کی اصطلاح میں ظاہر کیا جائے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اپنے مقاصد کا پروا لگنا کہنا ہے، پھر ظاہر ہے کہ ایک خطبہ کا اثر اسی وقت ہو سکتا ہے جب اس کو سنا جائے، محض یہ منظر کہ مولانا اشرف علی صاحب دہلوی پر کھڑے ہوئے اپنے چشم و لب یا باتوں کو حرکت دے رہے ہیں اور ان کا کوئی لفظ ہمارے کانوں تک نہیں پہنچتا، نہ کوئی دلنشین منظر ہے نہ مفید۔ اس لئے خطبہ کی بہترین صورت یہی ہو سکتی ہے کہ تمام حاضرین اسے سن سکیں، اور اگر یہ کسی ذریعہ سے ممکن ہو تو اس کا اختیار کرنا نہ صرف اقتضائے عقل و مصلحت ہے بلکہ تعلیمات اسلامی کا اسلوب بھی یہی چاہتا ہے۔

اب دوسری شق کو لیجئے۔ مولانا کا یہ ارشاد بالکل درست ہے کہ کسی ایسی کمی چیز کا اختیار کرنا جو باعث فساد ہو یا

جس میں احتمال ہو و لعب ہو مناسب نہیں، لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کبر الصوت کو نسا مفسدہ ہو و لعب پیدا کر سکتا ہے اگر مولانا اس کا استعمال صرف اس لئے مناسب نہیں سمجھتے کہ غیر مسلم اس کا استعمال کرتے ہیں اور اس طرح تشبہ بالکفار ہو جائے گا، تو ہم اس دلیل کی بنا پر انھیں غور بھی بہت سی باتیں ترک کر دینا چاہئے۔

مولانا ریل میں سفر کرتے ہیں، موٹر چاروے ہوتے ہیں، بجلی کی روشنی میں نماز پڑھتے ہیں۔ ڈبل روٹی کھن استعمال کرتے ہیں، کفار کی مشینوں کا ہونا جو کچھ اپنی ہے، خط و کتابت میں کارڈ ٹکٹ استعمال کرتے ہیں جن پر تصویر بنی ہوتی ہے، تار کے ذریعہ سے اپنے ہونڈی کی اطلاع اپنے فریڈوں کو دیتے ہیں، ولایتی بنی ہوئی گھڑیوں کی مدد سے اظہار و اسرار کے اوقات کی تعیین کرتے ہیں اور اسی طرح کی بہت سی وہ باتیں کرتے ہیں جن میں (انھیں کی دوزخ کا تائید کی بنا پر) تشبہ بالکفار بھی پایا جاتا ہے، مفسدہ ہو و لعب کا اندیشہ بھی، لیکن حیرت ہو کہ مولانا ان سب کو ناجائز سمجھتے ہیں اور کبر الصوت کے استعمال کو ناجائز بتاتے ہیں۔ ہو و لعب یا کسی اور مفسدہ کا احتمال ہر اچھی سی اچھی بات میں پایا جاسکتا ہو اور اس کا تعلق ہر شخص کی انفرادی نیت سے ہے۔ نماز زیادہ مقدس عمل کوئی نہیں، لیکن وہ بھی ہو و لعب ہو سکتی ہے، اگر کوئی شخص اس کو کھیل سمجھ کر کرے۔ قرآن شریف کی تلاوت ترتیل کے ساتھ نہایت اچھا فعل ہے، لیکن اگر اس سے کوئی موسیقی کا لطف اٹھانے لگے تو وہ بھی ہو و لعب میں داخل ہو جائے گا۔ صدقہ و زکوٰۃ کے فضائل ظاہر ہیں، لیکن اگر اس سے مقصود بچا نمود و نمائش ہو تو یہ بھی مفسدہ میں داخل ہو جاتا ہے، الغرض تشبہ بالکفار ایسی بات ہے جس سے مولانا خود بھی نہیں بچ سکے اور احتمال ہو و لعب ایسی وسیع چیز ہے کہ ناز و نہ بھی اس کے حدود میں آسکتا ہے چہ جائیکہ کبر الصوت۔ اس لئے ایسے معاملات میں ہمیشہ افادی پہلو کو سامنے رکھ کر فیصلہ کرنا چاہئے اور ایک نئی چیز کو اختیار کرنے سے اس نے باز نہ رہنا چاہئے کہ وہ اس سے پہلے نہ پائی جاتی تھی، دیکھنا یہ چاہئے کہ وہ ہمارے لئے مفید ہے یا نہیں اور اس سے جائز فائدہ اٹھانے کی کیا صورت ہے۔ مولانا نے اپنے اسی فتویٰ میں جو دلیل نقلی پیش کی ہے، وہ صرف اس لحاظ سے کہ اس کا کوئی تعلق مسئلہ زیر بحث سے نہیں ہے بلکہ اس حقیقت سے بھی کہ مولانا نے اپنی طرف سے بھی اس کے مفہوم میں اسناد فرمایا ہو، بالکل ساقط الاعتبار ہے۔ مولانا نے کلام مجید کی جو آیت پیش کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہو کہ دوسرے مذاہب کے دیوتاؤں یا خداؤں کو پڑکھنا اسلام نے منع کیا ہو اور ساتھ ہی ساتھ اسکی وجہ بھی ظاہر کر دی ہو کہ اس سے فساد کا اندیشہ ہو۔ لیکن مولانا نے ساتھ ہی ساتھ بھی فرمایا ہے کہ باطل معبودوں کو گالیاں دینا صرف مباح ہے بلکہ بعض صورتوں میں مفصل بھی ہو۔ میں نہیں سمجھتا کہ حضرت مولانا نے یہ استنباط کہاں سے کیا ہو اور اسکے اظہار کا کیا موقع تھا۔ میرے نزدیک تو پیش کردہ آیت قطعاً اسکی مانع کر دی گئی ہو اور ایسی صورت میں اسکو مباح یا افضل بتانا سراسر نفسِ قطعی کی مخالفت ہو، ہو سکتا ہو کہ کلام مجید کی بعض آیات سے وہ اسکا جواز بھی ثابت کر سکیں، لیکن یہ جواز بالکل اسی قسم کی تاویلات بارہ کا نتیجہ ہوگا جس قسم کی تاویلات سے کبر الصوت کے استعمال کو ناجائز بتایا گیا ہے۔ یہ ہے ہمارے علماء اکرام کی وہ قدامت پرستانہ ذہنیت اور کورانہ تقلید جس نے قوم کی قوم کو تباہ کر کے رکھ دیا اور یہی ہیں وہ بُت جن کو توڑنا ہر مسلمان کا فرض ہے۔

نظیر اکبر آبادی کی غزل گوئی

اور

ان کا غیر مطبوعہ کلام

نظیر اکبر آبادی ان شعراء میں سے ہیں جن کی عظمت امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ باضاحتی ہے۔ نظیر اوقات تک عرفان نظم نگار کی حیثیت سے مشہور تھے اور ان کے رنگ تغزل سے لوگ نادانستہ آئے۔

ہمارے عزیز دوست جناب لطیف اکبر آبادی نے ان کی غیر مطبوعہ غزلوں کو سامنے رکھ کر جو اتفاق سے اس کے ہاتھ آئی ہیں۔ مقالہ سپردِ قلم کیا ہے اور جس تفصیل کے ساتھ نظیر کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے وہ اپنی قسم کی پہلی کوشش ہے۔

لطیف صاحب کے سامنے نظیر کے متعلق اور بھی بہت سے کام ہیں جن کو وہ فی الحال خاموشی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں اس لئے اگر کوئی صاحبِ نظر کے متعلق کوئی معلومات دیکھتے ہوں تو براہِ مہربانی اس سے آگاہ کر کے پتہ پر مرسلت کریں۔

(اڈیسرا)

زندگی حرکت سے عبارت ہے، اس کے کسی شعبے میں ٹھہراؤ آجانے کی مثال ”پند پانی“ کی سی ہے جس میں بول فساد تمہید آجاتی ہے۔ شعرِ دُادِ زندگی ہی کا ایک شعبہ ہے، اس کا بھی کسی ایک نقطہ پر قائم رہ سکنا محال ہے۔ شعرِ دُاد اگر ترقی نہیں کرتا تو یقیناً پست ہونے لگتا ہے۔ چنانچہ مسئلہ ارتقاء کے مطابق اردو زبان میں ایسے ارباب کمال پیدا ہوتے رہے جنہوں نے اردو ادبیات کو صنعت کے درجے تک پہنچایا، مگر انھیں ارباب کمال بن دہ جو ہر قابل بھی رونما ہونے لازمی تھے جو دوسروں کی طرح اپنے حال اور ماحول کا آواز نہ دیتے، بلکہ ان لوگوں میں سے تھے جو عموماً تقلید سے بناوٹ کر کے اپنی راہ الگ بناتے، اور اس طرح مستقبل کی زبان بن جاتے ہیں۔ چونکہ اب یہ لوگ اپنے عہد سے مختلف ہوتے ہیں، اس لئے ان کے معاصر اور معاشرہ انھیں سمجھ نہیں سکتے، اور وہ مردود کر دئے جاتے ہیں۔ لیکن جلد یا بدیر

وہ وقت آجاتا ہے جب ان کے جوہر اور قابلیت کی قدر کی جاتی اور ان کی پرستش ہونے لگتی ہے۔ یہی زمانہ ان افراد کا حقیقی سہرا ہوتا ہے۔ ان کا کام ان کے اپنے ہی انوس کے تعلق کہتا ہے۔

میر و بخش جیسے لکھنے والے آج آپ قلم اٹھا کر کتاب اور اٹھا کر آئے۔ لیکن ایسے لوگوں کی لذت، زبان کو اسی صورت و حالت میں استعمال کرنی ہے۔ جس صورت و حالت میں کہ زبان ان کے سامنے آتی ہے، یا جس صورت و حالت میں کہ وہ زبان کو پاتے ہیں لیکن اس کے برعکس ایسا نہیں ہے جس زمانہ کو اپنے مقصد اور نیت کا اہانت بناتا اور اپنی خصوصیت سے مانچے نہیں دیکھا لیتا اور اُس کے رمانے میں غلو یا اس کے کلام کو جو اوروں کو سمجھتا ہے، اُس کے اندر جو احساس و خیال، تخیل و آرزو، برائی و فساد، اور مہمانوں، بچے ہیں۔ امتیازات و واقعات جو اُس کے لئے طاری ہیں، ان کی ادب و زبان کی مطلقاً سلی راستہ اور سچ کے باب میں اس کا فیصلہ، اس کی بات و طاقت، المعنی معنی میں، کی شوق اور اس کی قابلیت، اثر و انکسار، تمام قابل شمار تخلیق اور خود اس کے ذہن کی چمک، اُس کے رمانے میں شکل ہو جاتی ہیں اور وہ ان سب کو مناسب انداز اور اوافق زبان میں اپنے محض وہ ان اذبیان میں پیش کرتا ہے۔ اُس کی یہ زبان اظہار اُس سے دہش اظہار سے مشابہ اور اُسی طرح کی نثر الاشکال ہوتی ہے۔ وہ اسی زبان اختیار کرتا ہے جو اس کی شخصیت کے زور، طاقت و آفاق اظہار، اُس کا غلبہ و برتری ہوتی ہے۔

حبہ متاخرین تک اور ادبیات کی تاریخ میں محنت و ہستیاں اسی نظر آتی ہیں جن پر جوشن کی یہ تعریف صادق آسکتی ہے۔ یعنی نظیر اور غالب، ان دونوں نے عام مسلک کو ترک کر کے اپنے نئے نئی راہ پیدا کی اور دونوں جیشہ شعور رہے۔ ان کے زمانہ میں ان کی قدر، جو ناممکن تھا، اُکھر چکی تھی تو باطل غلط بن گیا۔ لیکن ان کا اصلی جذبہ اُکھلا۔

باجو و تاخر، غالب کی قدر نظیر سے پہلے پہچانی گئی یعنی غالب پچاس ساٹھ سال اور نظیر سو سال زمانہ بعد کی زبان سمجھتے اس تقدیم و تاخر کی وجہ شاید یہ ہو کہ بعد از تعہد نے فلسفیانہ خیالات کی فکر کرنا ہمیں پہلے سکھایا اور یہ نقطہ کے مطالعہ کا درس بعد میں۔

اُس وقت ۱۸۳۳ء میں یہ نظیر کی تقریب پر، دلی ریڈیو اسٹیشن سے میں نے ایک ایجنٹر گفتگو میں میں نے نظیر کی غزلگوئی پر روشنی ڈالی تھی، اس موقع پر اُسی موضوع کے متعلق تفصیل اظہار خیال مقصد دسمے نظیر اس وقت تک جس بنا پر مشہور و معروف ہیں وہ ان کی نظمیں ہیں، اور ان کے متعلق جو گفت یا موافق آراء کا مدار افکار و خیال کا یہ رہا ہے جو مشاہدہ فطرت یا مناظر قدرت کی شاعری سے موسوم ہے۔ نظیر کا غزل یہ کلام نشر و اشاعت نہیں پا سکا۔ اس کی ایک توجیہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ ان کی غزلگوئی ان کی نظموں کی شہرت سے دب گئی اور دوسری یہ کہ ان کا غزل یہ کلام عدم اشاعت کے باعث منظر عام پر نہ آ سکا۔ اس لئے کہ ان کے متداول کلیات میں بچپن کے قریب غزلیں شامل ہیں اور پر فیض شہباز کو بھی جنھوں نے واقعتاً نظیر کو دوسرا جنم دیا، تقریباً سو غزلیں دستیاب ہو سکیں۔ لیکن بعد از مدعی صاحب اکبر آبادی نے گزشتہ دس سال کی مسلسل جستجو کے بعد کچھ غیر مطلوبہ نظموں کے علاوہ غزل یہ کلام کا جو ذخیرہ فراہم کر لیا ہے، آج اس کی تعداد چھ سو غزلوں سے اوپر ہے۔ یہ صاحب نے حقیقتاً اردو زبان اور نظیر کے معترفین پر زبردست احسان کیا ہے۔ لیکن قوم کی بہت سی کو دیکھتے ہوئے کیا امید ہو سکتی ہے کہ یہ مجھے اُس کا ایک عمدہ انتخاب ہی

طبع و اشاعت پائے گاہ اس مضمون کی ترتیب کے وقت میرے سامنے نظیر کا ایک قلمی نسخہ ہے جس میں تقریباً دو سو غزلیں اور اسی نظمیں شامل ہیں نظمیں میں اکثر مطبوعہ اور غزلوں میں بیشتر غیر مطبوعہ ہیں۔

دو اہل عمر میں نظیر نے دو نگرہ کی نامزد کیا تھا اور زندگی کے تقریباً سو سال پورے کرنے میں ہندوستان کے نظیر شہنشاہی کے بام و درگت کا نظارہ کیا تھا۔ امر و شر فراوانی نامزد ویرانی بھی دیکھی، دو غاصبوں اور سرداروں کا درج پانا بھی۔ زندگی کے نشیب و فراز کے ان مناظر کا سامنے آنا اور زندگی میں سہل و سہری سے دوچار ہونا، ہر شیخ الفکار انسان کو غور و تامل پر مجبور کر دیتا ہے نظیر کی حیاتِ نظیر نے عام کی سبب باقی اور زندگی کی حقیقت کو بے نقاب دیکھا۔ معلمی کے پیشے نے طبیعت میں قناعت اور استغناء پیدا کر دیا۔ شاہی درباروں کا طبعی اور میرانہ چاہ و محبت کی قلمی اثر نظیر نے سامنے اس طرح نہ ملتی تو شاید لکھنؤ حیدر آباد اور بھرتی کے بلاوے سترہ ہوئے۔ اس نظیر حصول مال کی طرف سے بے پروا اور تحقیر و آفرین سے بے نیاز تھے دولت سے نفرت، فاسقانہ طبیعت کا اور شان و مرتبت سے بے پروائی، شاعرانہ بصیرت کا نتیجہ ہے نظیر نے کسی کی حاشیہ نفعی قبول نہ کی، کیونکہ وہ خود طبیعت کے بادشاہ تھے۔ جب طبیعت اور مزاج کا عالم ہو تو ایک شخص کا خوش طاق اور مشکسہ المواج ہو نا بھی فطری سہی بات ہے۔ چنانچہ ان حالات و اسباب کا اقتدار یہی ہو سکتا تھا کہ میاں نظیر کی صحبت میں عام طبقے کے لوگ زیادہ نظر آئیں۔ احوال کا اثر مسلم ہے نظیر نے شعری کلاؤں سے وہی موضوع منتخب کے جو عام دلچسپی اور لگاؤ کی چیز تھیں اور وہی انداز اختیار کیا جو عام فہم ہو سکتا تھا۔

نظیر کا انتخاب موضوعات ایک خاص نکتہ سے جس کو سمجھ کر ہم ایک طرف تو ان کی تحریک شعری کی صداقت کو سمجھ سکتے ہیں اور دوسری طرف خود ان کے نفس و مزاج کا بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کے موضوعات شعری نوعیت پر غور کرنے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ نظیر کو طبیعت متوسط سے متعلق تھے جو سماجی قوانین کی جکڑ یا یوں میں زیادہ اُچھا ہوا ہے، لیکن اپنے تعلقان شعری کے مقابلہ میں وہ اپنے سماج سے یک ذرہ بھر مرعوب نہ تھے۔ ان کی شاعری ان کی طبیعت کا تقاضا تھا جس میں ان کی فطرت جھلکتی تھی۔ شاعر ہی ان کے لئے وجد تھا غریب و ذلیلہ معاش نہ تھی۔

ایک حقیقی شاعر کی داخلی زندگی اس کے شعر میں پوری طرح منعکس ہوتی ہے، لیکن کسی شاعر کے کلام سے اس کی خارجی زندگی کی مرتبہ کرنا کسی طرح درست نہیں ہو سکتا۔ رہن سہن کا طریقہ یقیناً اتنا دلچسپ نہیں ہو سکتا جتنا بہن سہن کی آرزو اور احساس دلچسپ ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ وہ اصل شاعر ہوتا ہے۔ ایک شاعر کا اپنا کردار جس قدر اس کے جذبات میں جھلک سکتا ہے اتنا افعال میں نمایاں نہیں ہوتا تو فکر اکثر جذبات فعل کی صورت اختیار کرنے سے رہ جاتے ہیں۔ لیکن ایک سچا شاعر فکر و حسا اور علو و علو مختلف نہیں ہوتا چنانچہ نظیر کی داخلی و خارجی زندگی، یعنی ان کے جذبات و حیات و فعل و عمل میں شدید قسم کی مطابقت پائی جاتی ہے۔ اور چونکہ میاں نظیر زندگی کے تقاضا میں اور زندگی بھی سامنے کی، یہی سبب ہے کہ ان کے یہاں مقامی رنگ اس کثرت اور اس خصوصیت کے ساتھ نظر آتا ہے۔

نظیر کی مبتذل گوئی میاں نظیر کی شاعری کے متعلق اظہار خیالات سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ ان کی ابتذل لہجی کی حقیقت پر ایک نظر ڈال لی جائے۔ جہاں تک نفس اعتراض کا تعلق ہے، میری نظر سے اور بہت سے شعرا نے فارسی و اردو کا ایسا ہی کلام گزرا ہے، پھر تعجب ہے کہ صرف نظیری ہون لامرت بنانے کے لیے انوں چھانٹا گیا؟ میں جس نتیجہ تک پہنچ سکا ہوں وہ یہ ہے کہ ابتذل کا لفظ بہت ہی محدود معنی میں نظیر کے کلام کی نسبت متحمل کیا جاسکتا ہے۔ نظیر نے تقلید ترک کر کے تصنع سے بغاوت کی فطانت نے ان کو حقیقی شاعری کا مسلک سمجھایا اور انھوں نے سامنے کے مظاہر زندگی کو اس طرح بیان کیا کہ عوام میں مقبول ہو گئے۔ چونکہ انھیں عوام سے سند قبول ملی اس لئے لوگوں نے اٹکھ بند کر کے ان کے کلام کے پوچے اور مبتذل ہونے کا فتویٰ صادر کر دیا۔ یہ ان کے عہد کے سماج کا قانون تھا کہ اجلاط جس بات کو پسند کرتے، اشعار میں معیوب سمجھی جاتی تھی۔

ممتاز اور قابل ذکر افراد میں سب سے پہلے نواب شیفتہ نے یہ اعتراض وارد کیا تھا۔ میر مولف آجیات نے نظیر کے استغفات پر کمر باندھی اور ان کے بعد مولانا شبلی نے شیفتہ کی رائے اور آزاد کے خیال کی تائید کی۔ آجکل کے بعض نوجوان ”ادیب“ بھی اسی رائے اور خیال سے متاثر ہو کر نظیر کو بخش گوا اور مبتذل نویس کہتے ہیں۔

مجھے شیفتہ کی رائے سے کوئی تھکار اور حجت نہیں۔ اول تو وہ ذاتی رائے تھی، کہیں سے مستعار نہ تھی اور رائے آزاد ہے۔ دوسرے یہ کہ شیفتہ جس سماج کے فرد تھے اُس کے بازو میں امارت کی نمکسال میں ڈھکی ہوئی شرافت کا سکہ چلتا تھا، اس لئے اُس عہد کا ادب بھی اُسی طبقے کے راج و مذاق کا آئینہ تھا۔ اس لئے طبقہ ”اجلاط“ کے نام سے موسوم تھے جن کی زندگی زندگی نہ تھی کہ ادب میں جگہ پائے۔ یا جس کا ذکر ادب کہلائے یہ بات چونکہ متانت یعنی امارت یا شرافت سے خارج تھی، اس لئے ادب سے بھی خارج تھی اور حقیقت تو یہ ہے کہ اُس عہد میں زندگی و ادب کے مابین تعلق کا خیال ہی کب پیدا ہوا تھا! لہذا شیفتہ کی رائے اسوقت کے معاشرتی رجحان اور ادبی میلان کی بوری طرح آئینہ داری کرتی اور مکمل صداقت کے ساتھ پیش کر دیتی ہے۔ اُس زمانہ کا معیار شعر و شرافت نظیر کی شاعری پر بھی تنقید کر سکتا تھا

شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد کا خیال قابل افسوس ہے۔ دوسرے رجحانات ادب کے مبلغ تھے جیسا کہ ان کے مذاق فطرت پرستی کو نظیر کے تمام سرمایہ شاعری میں چند ہی شعرا نے نظیر کے جوتیر کے کلام سے ٹکڑے کھاتے تھے!

لیکن یہ ماجرا بہت زیادہ افسوس ناک ہے کہ مولانا شبلی نعمانی کی باغ نظر بھی نظیر کی شاعری میں کوئی حسن و خوبی نہ دیکھ سکی اور وہ شیفتہ اور آزاد کے جہنما ہو گئے۔ حالانکہ مولانا کا زمانہ شیفتہ کے زمانہ سے مختلف تھا جدید خیالات کا کافی طور پر پھیل چکے تھے۔ ادب اور صناعت کے نظریوں کی کافی اشاعت ہو چکی اور ان میں وسعت آچکی تھی۔ شیفتہ کے عہد کی تنگ نظری باقی نہ تھی۔ مولانا خود جدید علوم پر نظر رکھتے تھے

میر تقیاس یہ ہے کہ مولانا نے نظیر کے کلام پر نظر ڈالے بغیر اپنے پیشروں پر اعتماد کیا۔ لیکن اس طرز عمل سے ان پر

ایک غیر ذمہ دارانہ اظہار رائے کا اوزام شاید ہوتا ہے اور شبلی سے عالم و فاضل کے لئے یہ ایک کمزوری ہے۔ بایں ہر شہدائے اس کی کوئی تاویل ہو سکتی، مگر اس کا کیا جواب ہے کہ اپنے قیام حیدر آباد میں مولانا نے پروفیسر شہباز سے یہ سن کر کہ وہ نظیر کے کچھ کام کر رہے ہیں، اُن کی اس سعی و کوشش کو فضل و کمال بخش سمجھا اور اگرچہ پروفیسر صاحب کی توجہ کرنے پر مولانا نے اُسے اتفاق رائے تحریر کیا لیکن نظیر کے متعلق مولانا کی اصلی رائے ”موازنہ انیس و دہمیز میں موجود ہے، اور اُس میں کسی ترمیم کا علم کم از کم مجھے نہیں ہو سکا ہے۔

گویہ جوئیٹ اُدبائے جدید کے اعتراض کی حقیقت میں اتنی ہے کہ کچھ نئے زمانوں کے مقابلہ میں آج کل انسانی مسرتیں چونکہ بہت زیادہ ہیں، نیز یہ عمدہ شہنی کہلاتا ہے، اس لئے کفایت وقت کی خاطر ہم اپنی بہت سی ضرورتیں ”طیارہ چیریں خرید کر پوری کر دینے میں سہولت دیکھتے ہیں۔ ممکن ہے کہ سیاسیات قسم کے شعبوں میں اخبارات اور لیڈروں کی رائیں اپنا لینا شاید مضامین کی بات نہ ہو، مگر زندگی کے ہر شعبے میں اس سہولت پر عمل کرنا بہت پر خطر ثابت ہو سکتا ہے۔

شعری بحث میں اگر لفظ ابتذال کا مفہوم کچھ وسیع اور نوعیت کچھ مختلف ہو جاتی ہے۔ معنوی ابتذال سے شاید ہی کسی شاعر کا دامن پاک رہا ہو، لیکن انسانی (لفظی) ابتذال بھی نہایت ثقہ شاعروں کے کلام میں موجود ہے۔ سعدی کی گلستاں کا باب پنجم خاص و عام کی زبان پر ہے۔ امیر خسرو کی ”منوی“ ”عشقیہ“ میں زفات کی تفصیل، حکیم ستانی کی مذمتوں میں خواہر و دختر کی مذمت، اور صدائے شاعر کی بچہ و بھڑل ہمارے سامنے ہے۔ چونکہ اکثر اور ثقہ شاعر کے یہاں بھی ایسا ادب پایا جاتا ہے، اس لئے ہم بھی ایک نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ ”واقعیت نگاری“ سے قطع نظر، اس قسم کا کلام اظہار قدرت و کمال کے تحت عالم وجود میں آتا تھا اور جب یہ حال ہے تو تنہا نظیر کو طغون کرنا کہاں کا انصاف ہو سکتا ہے؟

نظیر کے کثیر ذخیرہ شاعری میں چند نظمیں یا اشعار ایسے ہیں جن پر یہ اعتراض وارد ہو سکتا ہے۔ لیکن اُن چند نظموں میں بھی دو چار ہی ایسی ہیں، جو کسی ادبی قدر کے بغیر پیت ہیں، ورنہ باقی نظموں میں کوئی نہ کوئی ادبی قدر اور سناعتی قیمت پائی جاتی ہے۔ لیکن نظیر کے کلام پر نظر ڈالتے وقت ہمیں یہ نہ بھولنا چاہئے کہ وہ مطالعہ حیات کرنے والا شاعر ہے، اور یہ بھی فراموش نہ ہونا چاہئے کہ زبان کے مرتبہ کا موضوع کے رتبہ سے بلند و پست ہونا اصول فن کے خلاف ہے۔ چہرے بھی سامنے رکھنا ہے کہ آج کا نظریہ صناعت موضوع کے ثقہ یا غیر ثقہ ہونے کو جمل سی بات سمجھتا ہے۔ اس باب میں صرف یہ دیکھا جاتا ہے کہ موضوع کے ساتھ پورا انصاف کیا گیا ہے یا نہیں۔ آج شاعر کا مسلم منصب یہ ہے کہ جو موضوع اُس کی توجہ کو جذب کر سکے اور ایک شاعر میں وسعت نظر و خیال لازمی ہے۔ وہ کامل صداقت اور انتہائی صفائی سے اُس کا اظہار کرے۔ ایک شاعر اگر کسی مبتذل موضوع کا اظہار پوری صداقت اور کامل حسن سے کر دیتا ہے تو اُسے صناعت ہی کہا جائے گا۔ نظیر کی مبتذل گوئی کے ذہن میں ایک اہم اور دردتناقی ثلثہ یہ ہے کہ اُن کے کلام کا ایک معقول جزو فرہاشی اور بدبہی ہے۔ منجملہ اور روایتوں کے اگر وہ میں یہ بھی مشہور ہے کہ لوگ راہ چلتے میان نظیر کے ٹٹو کی باگ پکڑ لیتے اور حسب حال شعروں

کی فرمائش کرتے تھے اور چونکہ وہ ہر شخص کے لئے قابل حصول اور فہم اندہ مشرب کے آدمی تھے اور انھیں کسی کی دشمنی گوارا نہ تھی، فوراً کچھ شعر بکھڑکوا کر کوئی ہنسا دیتے، اور خوش کر دیتے تھے۔ دوسرے کہ میاں نظیر کی حسن پرستی خود ان کے کلام سے ثابت ہے جس کی مثالوں میں جانے کا پیر و انہ میاں نظیر کے پاس بزمیہ کوئی کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا؟ چنانچہ ان کی بعض نظموں سے صداقت اور بین نور سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فریالشی میں اور فی الہدیمہ بھی گئی ہیں۔ ایسا کلام بچے کے اعتبار سے عجیب و غریب اور اس میں بڑا بچہ شاعری بھی موجود ہے۔ خطا ہے کہ عوام کی یا بازار حسن کی فرمائشیں پوری کرنے میں نظیر تقاضا شاعری دور کرنے کے لئے جان نہ کھپاتے ہوں گے اور نہ ہی ہنسائے گئے ہجے میں عوامیادہ انداز رکھتے ہوں گے۔ چنانچہ ان کے ایسے کلام کو اس کلام سے جو شاعرانہ اثر کے تحت و برد میں آیا ہے، آسانی سے تیز کیا جاسکتا ہے۔

بایں ہمہ ان کی "ایست نگاری کی خصوصیت دونوں طرح کی شاعری میں نمایاں رہتی ہے۔
نظیر کے معترض اکثر جو کلام کو نور سے دیکھتے تو زبان کا تعلق معیار دیکھ کر ان کو خود بخود نظر آتا کہ "کنہیا جی کا بایں" اور "شیخ سلیم جی" "آدمی نامہ" اور "جنگل کا پھل" "خربوزے" اور "عشق کی جہر گری" کی زبان اور لہجے میں بہت بڑا فرق و امتیاز ہے۔ اگر ایسا کیا جاتا تو نہ صرف یہ کہ وہ اپنے اعتراض کا جواب پالیتے بلکہ ان کی نظیر کا کمال فن بھی آشکارا ہو جاتا۔
نظیر کی شاعری "ای شاعر کے کلام پر تبصرہ کرتے وقت ہمارے یہاں بالعموم مضمون اور فنی بندش کی جتنی تشبیہ کا حسن استعارے کی خوبی، اور دوسرے کی برستگی وغیرہ دکھانے میں توجہ صرف کی جاتی ہے۔ اس روایتی طریقے کو ترک کر کے نظیر کی بعض ایسی خصوصیات کو اجاگر کرنے کی کوشش کروں گا جو ہماری مطالعہ میں نظر سے رہ جاتی یا عام نگاہوں میں نہیں آتی ہیں۔ مجھے یہاں یہ بھی اعتراض کرنا چاہئے کہ میرا مقصد کلامِ نظیر کی تحسین ہے لیکن "تحسین" کا مفہوم "آلہ نظیر" نہ سمجھنا چاہئے۔

فنی اعتبار سے نظیر کی شاعری میں فرد گزشتہ پر، لیکن بڑے بڑے مسلم البتہ شاعر کے یہاں بھی ایسی فرد گزشتہ موجود ہیں۔ شکایہ کے علاوہ اگر جائز قرار دے جا کر ان کی ایک جدا لغت تیار ہو سکتی ہے، وہ ہے میں (موجودہ شاعرانہ) اگر "قانون بالذات" کا لقب پا سکتا ہے۔ تو کوئی وہ نہیں کہ نظیر بھی تنقید کے لئے جاویں۔ شعر کے بہت سے محاسن کو، سبب پرستہ کر دینا کہ اس میں بعض شرطیں پوری نہیں ہوئی ہیں، یہ غیر فلسفیانہ حرکت بھی ہے۔ نظیر کی فنی غلطیوں پر دوسرے مستند شاعر کی مثالیں دے کر یہ فیہر شہباز نے ایک جامع بحث کی ہے اور ضروری نہیں کہ یہاں اس موضوع پر اس سے زیادہ بحث کی جائے۔

شبیہ، **شاعرانہ** نے شعری ایک نہایت جامع تعریف کی ہے، وہ کہتا ہے کہ "شعر زندگی کا بوجہ نقش ہے، اور شعر میں زندگی کی خارجی صداقت کا اظہار ہوتا ہے۔" بالفاظ دیگر شاعر اپنی صنعت میں فطرت انسان کی شکلیں بناتا ہے جو ان افعال کے فنا ہو چکنے کے بعد بھی جن کی کہ وہ نقل ہیں، بصورتِ اعجاز باقی رہتی ہیں۔

نظیر فطری و حقیقی شاعر ہیں اور ان کا تقلید سے اجناوت کر کے زبان سے اپنی غایت کے مطابق کام لینا ان کو دکن کے معاصرین ایک نظمیں شاعر ثابت کرتا ہے اور اس سے ان کی نظموں کی عظمت اور بزرگی کی زندگی ان کے سامنے ہے انسانی خوبیاں اور خرابیاں یکساں طور پر ان کی شاعری کا مادہ ہیں اور وہ زندگی کے سچے نقشے کھینچتے ہیں، شیعہ کی تعریف انھیں حقیقی شاعر بتاتی ہے۔

عام طور پر نظیر کی شاعری ایک پتھر کی مثال ہے۔ ان کے شعر کی روانہ پتھر کی سی۔ دانی ہے اور جس طرح ایک پتھر کا پانی نہیں بہا نہیں اتلا ہوتا ہے، وہاں ان کا نقل ہوتا ہے، وہاں سے کے بلور پارے اور کہیں کہیں جوہر ریزے اپنی رنگینی و دلچسپی لایا کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اگرچہ کمال کے برابر جاری ہے، بالکل ہی کیفیتِ غزل کے کلام کی جو نظیر کے پاس شعر کے ساتھ کی جاتی ہے۔ ان کو اپنی شاعری کے موضوع، و رسمائے سے کشنا گہرا تعلق اور انہماک ہے۔ وہ اس سے اس قدر لطف و لذت حاصل کرتے ہیں کہ اس کا انداز و سرسبز و شادمانہ ہے۔ بہر حال اس کے کلام سے محسوس کرتے ہیں کہ یہ نظیرِ بلند و بالا، سو میں درد و دیوار زمین، آسمان کو نہایتی دیکھ رہے ہیں، ہولی کے دنوں میں لگوں بغیر نگار اور زعفران کی داس ہوئی دکھائی دیتی ہے، بھنگا اور شاد سے نشہ میں چھوڑے آ رہے ہیں، بچوں کے ساتھ کھیلنے میں دنیا و مافیہا کو بھولے ہوئے ہیں، سحر و سحر کے لباس کی شہر شہر کی اور زیور کی زیبائی، خلیں سحر کی بہشت میں پہنچائے دے رہی ہے، غرض تیج تہوار، شیشے گھٹنے، رسوم، تقویات، ان کے احساس کی نشانی کے لئے آہ رنگ ہیں، اور ان کے احساسات و اشتیاقات کا یقینی ذریعہ بن جاتے ہیں۔ چمکے ان کے شعر کا مزارِ زندگی فراہم کرتی ہے اسلئے ان کے اظہار میں زندگی کی صداقت جھلکتی ہے۔ مسالہ کی کہ وہ عالم ہے کہ ملک چیرے کی تم قہر، سنو، اور اس کے متعلق اتنی تفصیل پیش کر دیتے ہیں کہ بعض وقت بھی اس کی تفسیر بیان کر۔ بہشتی نہیں۔ مٹے دہلی جو ابی کلام سے حاصل ہوا کرتی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ وہ جن احوال و اشیاء کا بیان کرتے ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ ان واقعات و اشیاء کی حیثیت و حیثانی زندگی میں تو بجا آئے ہیں۔ کیونکہ وہ ان کے اندازِ اظہار کے بموجب اپنا لیتے ہیں اور یہی احساس کی معراج جو نظیر جس طرح احساس کو کرتے ہیں، ان اظہار کو کر سکتے ہیں اور اس انداز سے شیشے یا پرتھنے والے میں بھی وہ احساس اُسی طرح پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ ان کے احساس پر ساویہ قریب ہو جاتا ہے۔

فطرت پرستی نظیر کی فطرت ہے کسی وقت بھی وہ فطرت کا ساتھ چھوڑتے منام نہیں ہوتے۔ وہ جب کسی پرند کی چہکار سنتے ہیں، جب ستاروں کی جگہ گام طر آتی ہے، جب چاندنی ٹپٹکی ہوئی دیکھتے ہیں، جب دھنک ٹکی ہوئی دکھائی دیتی ہے، تو وہ فطرت سے اتنے ہی قریب ہوتے ہیں جتنا بلال بشر اس وقت ہوتا ہے۔ جب الیشاد و انواع نے اس کا جامہ نہیں پہنا تھا نظیر ہمیں اپنے سروشِ فہمی سے بے کلام ہوتے شامی دیتے ہیں وہ ہمیں یہ معلوم کرا دیتے ہیں کہ ان کا ماحول ان کے لئے ایک جذبہ کی صورت رکھتا ہے، وہ اسے ایک طاس زار کی صورت میں دیکھتے اور اسے

ایک طلسم زری کی طرح محسوس کر کے لطف افروز ہوتے ہیں

جین دینک و اثر و نفوذ کے بقول شاعری دو غالب اثرات سے متاثر ہوتی ہے۔ ایک خود شاعر کی شخصیت سے، دوسرے اُس زمانہ کی اسپرٹ سے نظیر کی شاعری میں اُن کی شخصیت کے زور کا قرار واقعی اظہار تو ہر جگہ کا فرمانظر آتا ہے، لیکن اُس عہد کی اسپرٹ کے عوض عہد مستقبل کی اسپرٹ زیادہ دیکھنے میں آتی ہے۔ نظیر کی فطرت کی یہی سب سے بڑی دلیل موسیقی ہے کیونکہ یہی ایک مسلم بات ہے کہ ہر شاعر کے ذہن میں ایک نمونہ و مثال ضرور ہوتی ہے جس کے سانچے میں اُس کی شاعری ڈھلتی ہے۔ لیکن نظیر کے سامنے ایسا کوئی نمونہ نہ تھا۔ وہ مشاہدہ فطرت تک صرف اپنی فطرت کے زور سے پہنچے، جذبات کو انقلابی شکل میں پیش کرنا اور عام زندگی کے تمام پہلوؤں سے بے شعر کا مسالہ حاصل کرنا انہیں فطانت ہی نے سکھایا۔ اس اعتبار سے نظیر کو غالب پر بھی فوقیت ہے۔

شعر نظیر کی نمایاں صفت ہندسہ کی سادگی اور بیان و خیال کی روانی ہے، جو تیر کی سادگی و روانی سے مختلف ہو بلاشبہ تیر کا احساس مقابلتا گہرا ہے، لیکن حسن تخلیق اور جمال کائنات کے اظہار میں اُردو کا کوئی شاعر نظیر کے مقابلہ میں نہیں لایا جاسکتا اس سے انکار نہیں کہ نظیر کے یہاں تیر کی طرح نفسیات کے گہرے رازوں کا انکشاف نہ ہونے کے برابر ہو لیکن نفسیات کا دائرہ جذبات محبت ہی میں محدود نہیں ہے۔ نظیر کے یہاں نفسیات کا انکشاف ہے اور مبادی نفسیات تو اُن سے کسی موقع پر ترک نہیں ہوتے۔ اس لئے کہ وہ عام انسانوں کے شاعر ہیں۔ یہ بھی تسلیم ہے کہ نظیر نے غالب کی طرح فلسفہ کی گتھیاں نہیں سلجھائیں، لیکن نظیر فلسفہ زندگی کے جسے انگریزی میں *Philosophy of life* کہا جاتا ہے، مفسر ہیں اور وہ اُن کے یہاں موجود ہے بلکہ کہنا چاہئے کہ وہی وہ ہے۔ کیونکہ اُن کے پیش نظر سامنے کی زندگی ہے۔

نظیر کی نقاشی فطرت کے ضمن میں شعرائے مرثیہ کو خاص کر میر تقی میر کا ذکر کیا جاسکتا ہے لیکن غور کرنے کے بعد واضح ہو جائے گا کہ نظیر اور انیس میں بہت بڑا فرق ہے، دونوں کا نقطہ نظر ایک نہیں ہے۔ مرثیہ میں جو قدرتی مناظر ہمارے سامنے آتے ہیں وہ شاعر کے عشق فطرت اور اُس کے مشاہدے کا نتیجہ نہیں ہوتے۔ بلکہ اُن کے لئے "روایتی بیانات" کا نام زیادہ موزوں ہے۔

نظیر کی شاعری کے متعلق ڈاکٹر فین نے بسوٹ اظہار خیال کیا، اور اُس کو سچی شاعری اور نظیر کو اعلیٰ پایے کا شاعر تسلیم کیا ہے۔ نظیر کی شاعری کے متعلق ایک خاص بات یہ اور کہنا ہے کہ کسی خاص یا نئے انداز کی شاعری کے پھیلنے پہلے کے لئے خاص ہی فضاء و ماحول کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ وہ آزادی سے سانس لے سکے۔ مگر نظیر کے انداز شاعری کے لئے اُن کا زمانہ ناموافق تھا، اس لئے اُن کا مسلک شعر پھیل نہ سکا، اُس کا وقت اب آ رہا ہے عصری رجحانات غامزی کر رہے ہیں کہ ادبی مستقبل نظیر ہی کے ہاتھ ہے۔ عہد حاضر و اقیانوس نگاری پر فریفتہ ہے، اور نظیر اُس سے بھی

بڑھ کر فطرت (Naturalism) پر کاربند ہیں۔ نواب جعفر علی خاں اکثر نے فطرت کے اعتبار سے نظیر کو اولیت کا مرتبہ دیا ہے۔

الغرض نظیر کا غزل، کلام، دیو کو ایک سخن سنج اس قضیٰ نتیجہ پر پہنچے گا کہ وہ غزل گوئی میں اپنے معاصر اساتذہ کے ہم پایہ اور فطرت یا زندگی کی نقاشی میں بالکل منفرد اور یگانہ تھے۔ نظیر کی غزل کا پیرایہ تو دہی ہے جو مروج تھا لیکن خیال و بیان کا انوکھا پن غزل میں بھی ظاہر ہوتا ہے۔

نظیر کا تغزل نظیر کے کلام میں تغزل کا رنگ، شروی نہ تھا کہ علیحدہ عنوان سے دکھایا جاتا، کیونکہ دوسرے عنوانوں کے تحت جو مثالیں آئیں گی اُن میں دیگر شعری خوبیوں کے علاوہ نظیر کے تغزل کا رنگ بھی نظر آجائے گا۔ تاہم یہ ظاہر کرنے میں کوئی ہرج نہیں کہ نظیر کے یہاں کافی تغزل ہے۔ وہ کہیں کہیں معشوقانہ انداز بھی اختیار کر لیتے اور مناسب حد تک شوخ و غریب بھی ہو جاتے ہیں، اکثر غزلیں معانی کی باتوں میں قطعہ بند ہو گئی ہیں یا سلسل کہنی پڑی ہیں۔ اس جگہ چند شعر اور ایک پوری غزل اس خیال سے نقل کی جاتی ہے :-

آیا جو مے قل کو کھینچے ہوئے تشویر، کیا اکائی ہوئی
اس وقت کوئی لفظ مرے منہ سے نہ نکلا، ہر حرف اہایا

آغوش تصور میں بپ ہم نے اُسے مسکا	بہائے نزاکت سے ایک شور تھا بس بس کا
سودا حریر اُس کا مسکا نگاہ کل سے	شبم سے کب لب بلب پیرا ہن گل مسکا
اُس وقت جیسی نکلیں مری حیرتیں نظیر	اُن لذتوں کو دل ہی سمجھتا ہے یا حنا
لڑی انہ سے بولی رہا ہٹھکی جھککائی لیں	سے سب کچھ بن آتا ہے مجھے کچھ بن نہیں آتا
ساقی بہار آئی اور جوش ہے گلوں کا	لا جام بھر کے سن لیں، ملک شور بلبلوں کا
بہر نظر دیکھ لیں اُس عہد شکن کی صورت	دیکھئے کون سا یارب وہ زمانہ ہو گا
ساقی بھی یوں جام لیکر رہ گیا	جس طرح تصویر ہو ساغر کف
قرار لینے کو جاتے ہیں ہم جب اسکے پاس	زیادہ اور بھی ہو بے قرار آتے ہیں
ہر زخم پر ہے آہ کے بدلے صدائے واہ	کیا پردہ لی ہے اس دل خانہ خراب میں
شوق دیدار ہے یا جذبہ الفت ہو غرض	کوئی تو ہے کہ جو کھینچے لئے جاتا ہے مجھے
مجھ پر ابرو کی یوں نہ کھینچ کماں	او، میں تیری کمان کے قرباں
داد تیرے بھی حسن نمی دیتا	آج ہوتا اگر مہ کنعاں
ٹھنڈی آہیں بگر سے نکلیں ہیں،	اشک بھی متصل ہیں قطرہ زماں
دم غنیمت ہے پھر کہاں اسے دل	ہو سرد اور یہ آب رواں

بوسہ لیجئے جو ہو کے دست و کمر
اتنی ہم میں کہاں ہے تاب و توان
دہ دہن اور کہاں لب اپنے نظیر
وہ کمر اور کہاں یہ ہاتھ مہیاں
یہ بالکل صحیح ہے کہ شاعری کی زبان روزمرہ کی کاروباری زبان نہیں ہو سکتی، لیکن یہ بھی
نظیر کی زبان و فرہنگ اسی قدر مسلم ہے کہ حقیقی شاعر روزمرہ کی زبان سے ہٹ کر بہت دور بھی نہیں جاسکتا
غالباً یہ اسطو کا قائم کردہ اصول ہے کہ زبان کا معیار موضوع کے رتبہ کے متعلق ہونا چاہئے۔ نظیر کی شاعری میں جو
زبان استعمال ہوئی ہے اُس کے معیار کا تنوع ایک مطلق استدلال ہے کہ یہ مختلف معیار سوچ سمجھ کر اختیار کئے گئے ہیں
نظیر نہ صرف اردو زبان پر عبور رکھتے تھے۔ عربی، فارسی، اردو، بھاشا، پنجابی، پوربی اور مارواڑی زبانوں
کے شعرا کی ایک غزل میں موجود ہیں، جس کا مقطع ہے:-

کبھی تو ہنس کر کتاب آجا نظیر کی طرف بھی ٹپک اسے جاں
بنائے سچ دھج، پھر اے دامن، لگا کے ٹھوکر، ہلا کے بالا

عام طور پر نظیر نے صادہ و صاف زبان میں شاعری کی ہے اور چونکہ نظیر کے خیال میں الجھن نہیں ہوتی، اسلئے
زبان میں بھی گنجشک نہیں آنے پاتی ہے۔ محور صاحب نے اپنی تالیف ”روح نظیر“ میں توجہ دلائی ہے کہ نظیر
الفاظ کا استعمال اُسی طرح کرتے تھے جس طرح وہ الفاظ عام بول چال میں آتے تھے۔ یہ صحیح ہے، مگر اُسی حد تک
جہاں تک کہ موضوع کا تعلق ہے۔ نظیر کے یہاں موضوع کی مناسبت و اختلاف سے ہزار اور ہزار، دوانہ اور
دیوانہ وغیرہ کا استعمال ہوا ہے۔

الحاصل نظیر ”جو بولو وہ لکھو“ کے اصول پر عامل تھے۔ رسالہ مخزن کی ترقی کے زمانہ میں یہ آواز کان میں
پڑ جاتی تھی۔ لیکن اہللال اور پھر نکار نے اس گفتگو کو سوال کی حد سے ہی باہر نکال دیا تھا۔ اس زمانہ میں اگر اُچھٹ
اور اشتہریت کے خیالات نے پھر وہی آواز کانوں میں پہونچائی ہے، اور اُس سے زیادہ قومی استدلال کے ساتھ
یعنی ادب کو قومی زندگی کا آئینہ ہونا چاہئے، اس لئے زبان کا معیار وہ ہو جسے زیادہ سے زیادہ باشندگان ملک
سمجھ سکیں!

اس اصول و استدلال کے خلاف یہ کہا جائے گا کہ ادب عوام کے لئے نہیں ہوتا۔ ادب ثقافت (کلچر) کا
نتیجہ ہے اور عوام میں ثقافت نہ ہونے ہی کے باعث وہ عوام کہلاتے ہیں۔ اس لئے ادب کو اگر عام فہم بنا دیا گیا تو
وہ ادب نہیں رہے گا اور چاہے جو کچھ ہو جائے۔

لیکن اگر یہ صحیح ہے کہ ادب قومی عادات و خصائل کا آئینہ ہوتا ہے، تو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ ثقافت اقلیت پر
قوم کا اطلاق نہیں ہو سکتا اور جو ادب اکثریت کی زندگی کو منعکس نہ کرے وہ صحیح معنے میں ادب کہلانے کا مستحق

نہیں۔ کم از کم اُسے قومی ادب نہیں کہا جا سکتا۔ چنانچہ اگر یہ ثابت ہو جائے کہ ہمارے ادب میں قومی زندگی کا عکس نہیں ہے، تو یقیناً ہمیں چاہئے کہ اپنے ادب کی پیشانی سے یہ واضح دھونے کے لئے اُسے قومی زندگی سے قریب تر کر دیں اور اگر ایسا کرنے میں نفاست یا ادبیت کا کچھ نقصان ہو بھی تو اُس کا خیال نہ ہونا چاہئے۔ اسلئے کہ ثقافت اور ادب یعنی زبان، ذہنی حیات، عصبوں کے جاتے ہیں۔ زبان کا معیار بدل دینے کے بعد بھی اُس میں نفاست و ادبیت بچر آ سکتی ہے اور اس اضماعانے کے ساتھ کہ اس کے اندر قوم کی زندگی بڑی حد تک رونما ہوگی اور قوم کا بڑا حصہ اُس سے فیض یاب ہو سکے گا، یعنی ثقافت حاصل کر سکے گا۔

اس بحث کو ذرا پھیلا دینے سے میرا مقصود یہ بتانا تھا کہ آج سے تقریباً ڈیڑھ سو سال پہلے نظیر نے آگرہ میں بیڑہ کو ادب اور زبان کا یہی معیار قائم کیا تھا۔ درنحالیکہ قائم کے وقت سے اُن الفاظ کو کاٹنے چھانٹنے کا عمل جاری تھا، جو عوام کی زبان پر چڑھ جاتے تھے۔ نظیر نے وہ زبان پھیلا نا چاہی اور وہ ادب پیدا کیا جس کو ہماری اکثریت سمجھ سکتی اور جس میں ہماری اکثریت کی زندگی منعکس تھی۔ لہذا اس اعتبار سے کہ انھوں نے ایک قومی زبان اور قومی ادب پیدا کیا، ہمارے تمام شاعروں میں ایک نظیر ہی قومی شاعر کہلانے کے مستحق ہیں۔

جیسا میں نے ابھی عرض کیا، ہماری زبان میں ترک اور تراش کا عمل بہت جلد شروع ہو گیا تھا، اور متقدمین کی اس تراش خراش کے عمل نے زبان کا دائرہ ہمیشہ تنگ رکھا اور بہت سے مفید و کارآمد الفاظ کو ساقط الاعتبار کر دیا۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا اس طرز عمل سے اردو نے شستگی، نفاست اور قابلیت اظہار کا بلند مرتبہ بہت تھوڑی ہی مدت میں حاصل کر لیا، لیکن تو سب سے زبان کا سہارا بنی جگہ اٹل رہا اور ہے۔ موقوفات میں اکثر ایسے سبک الفاظ پائے جاتے ہیں جن کے معنے وسیع اور مفہوم نازک ہیں اور جن کی ہمیں آج ضرورت ہے مگر وہ نکلے اب رائج نہیں اس دور کے بعض شاعروں اور ادیبوں نے اس بات کا احساس کیا ہے کہ پرانے الفاظ زندہ اور نئے الفاظ

اور اسلوب وضع کئے جائیں۔ وہ اس طرف بھی مائل ہیں کہ زبان و عروض کی ناروا گرفتیں کچھ ڈھیلی کو دی جائیں نظیر نے اپنے زمانہ میں صرف کاٹ چھانٹ سے اجتناب ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ وسیع بنانے پر اختراع و تصرف پر بھی بڑی دلیری سے عامل رہے۔ اس پہلو سے دیکھا جائے تو نظیر کی خدمت زبان انداز سے باہر نظر آتی ہے۔ نظیر کا ذخیرہ الفاظ نام آرد و اہل قلم سے زیادہ ہے اور میرا عقیدہ ہے کہ جب بھی ہم خلوص مقصد اور سنجیدگی مدعا سے تو وسیع زبان کے مسئلہ پر غور کرنے بیٹھے تو اسالیب و الفاظ کا بڑا ذخیرہ حاصل کرنے میں کلام نظیر سے ہم کو بہت زیادہ مدد ملے گی

اگر موجودہ حصار پر جانچا جائے تو نظیر کے یہاں زبان کی غلطیاں ہیں وہ فارسی اور ہندی کے الفاظ عطف و اضافہ کے ساتھ استعمال کرتے ہیں جیسے ”جواں و لڑکے“ یا ”گھنگر و تال“ وغیرہ، اوپر کہا جا چکا ہے کہ وہ عام تلفظ کا اتباع کرتے ہیں جیسے محبوبہ یا سر آنا (بجائے سر بانا) یعنی حروف گرا دیتے ہیں۔ وہ ضرورت پر جمع الجمع بھی بنا لیتے ہیں جیسے ”عنایتیں“

وہ قدیم الفاظ بھی استعمال کر لیتے ہیں جیسے سستی بمعنی سے، ”سوتیاں“ بمعنی سوتی ہیں اور ”ملونا“ بمعنی ملانا۔ لیکن فارسی ہندی الفاظ کی ترکیب اس وقت کے بعد تک کے شعرا کے یہاں پائی جاتی ہے اور پرنے الفاظ کا استعمال بھی بالکل متروک نہ ہوا تھا۔ حروف گزادینے کے باب میں میری اوپر کی توجیہ شاید زبردستی کی تاویل نہ سمجھی جائے گی۔ یعنی نظیر کے اس کلام میں جو فرماشی اور فی البدیہہ اور جو محض تفریح و تفتن طبع کے طور پر وجود میں آیا جو یقیناً عربی کی پروا نہیں کی گئی ہے اور۔ یہ صحت لفظی کا خیال رکھا گیا ہے۔ یہ فروغ و تراشت اور ناہمواری اسی قسم کے کلام میں زیادہ نظر آتی ہے۔ دوسرے یہ کہ یہ چند مثالیں جو پیش کی گئی ہیں میرے نسخے میں اسی قدر مل سکیں اور اس لئے وہ قابل لحاظ بھی نہیں ہو سکتیں۔ بایں ہمہ اعجبہ سے الف گزاکر عجبہ لکھنا میرے خیال میں ابھی جدت ہے اور اگر غور و فکر کے ساتھ ایسی کار آمد اور مناسب برعوتوں کو درکھا جائے تو شاید زبان کی وسعت و اصلاح کے لحاظ سے بھی مفید ہو۔ اس بحث میں اختراع و اشتقاق نظیر کی سب سے زیادہ نمایاں خصوصیت ہے۔ میان نظیر لفظ ٹھٹھانے میں کسی وقت تامل نہیں کرتے۔ خاص کو تافنے کے باب میں اُن کو مطلق پروا نہیں ہوتی کہ اُن کا سنہ ٹکسال باہر سمجھا جائے گا یا نہیں۔ بلکہ اُن کے تیور سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یا تو وہ کسی احتساب کا وجود ہی تسلیم نہیں کرتے یا اپنے تئیں اُس سے بالا یا اپنے آپ کو ہر اجتہاد کا مجاز سمجھتے ہیں۔ تھوڑی دیر کے لئے زبان کو وسیع کرنے کا خیال پس پشت بھی ڈال دیا جائے تب بھی شاید اس سے انکار نہ کیا جاسکے کہ اُس طرز عمل کا یہ فائدہ (سہولت) کیا کم ہے کہ شاعر کو خیال کا خون نہیں کرنا پڑتا چنانچہ اس پہلو سے نظیر کافیہ کے بادشاہ ہیں۔ اُن کے بعد یہ مرتبہ انشاء کو حاصل تھا، یا پھر اس عہد میں اکبر آبادی نے یہ خصوصیت پیدا کی تھی۔

زبان کو احساس یا خیال کے اظہار کا واسطہ ہونے کی حیثیت حاصل ہے اور زبان کا ایسا صحیح استعمال جو اظہار خیال بخوبی کر سکے اپنی جگہ خود ایک صنعت ہے اور ایک مخصوص نوعیت کی صنعت۔ ہر فن و صنعت کے کچھ ضابطے اور قاعدے ہوتے ہیں اور اگر اُن کی پیروی کامل طور سے کر لی جائے تو نتیجہ مطلوب مکمل ہوتا ہے۔ لیکن زبان کے استعمال کا ایسا کوئی ضابطہ و نظام نہیں۔ استعمال الفاظ کا فن دیگر فنون کی طرح اقتسابی نہیں اور استعمال الفاظ کی یہی خصوصیت ہے جس نے ”اہل زبان“ اور ”زبانداں“ کی اصطلاحیں وضع کر دیں۔ زبان کا صحیح استعمال مطالعہ، غور، اور مشق و مزاوت پر منحصر ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہ ایک فطری ملکہ ہے۔ اظہار کی سلاست بعض کو بعض کے مقابلہ میں زیادہ حاصل ہوتی ہے اور خوش بیانی و خوش کلامی ایک خداداد بات ہے۔ پھر یہ کہ زبانداں ہو یا اہل زبان اور مدالعا، غور اور مشق کتنی بھی بڑھی ہوئی کیوں نہ ہو، یہ حد درجہ مشکل بات ہے کہ کوئی شخص ہمیشہ اور ہر وقت تمام سلسلہ خیالات کو صحیح اور قطعی الفاظ میں ادا کر سکے، یا مختلف اور نازک احساس کو اُسی رنگ میں اور اُسی نزاکت کے ساتھ ہمیشہ بیان کر سکے۔

دوسرے یہ کہ زبان کا استعمال صناعت کا درجہ حاصل کر لینے کے بعد، زبان اظہار خیال کا واسطہ ہی نہیں ہوتی، بلکہ وہ برہنہ پر دلائل قائم جاتی ہے جس سے وہ خیال اظہار کے لگتا ہے۔ نفسیات کے ماہر ہی بتا سکتے ہیں کہ انسانی فکر و خیال کے ارتقا و ظہور میں، اُن کو فوہنوں کے اندر مقسم کر دینے میں اور اُن کو زمانہ مستقبل کے مطالعہ وغور کے لئے محفوظ کر دینے میں، زبان کو کتنا زبردست دخل ہے۔ صحیح و درست الفاظ کا استعمال سامع یا مخاطب کی قوتِ مدرکہ کو کس طرح بیدار، اُس کے ذہن و فہم کو کتنا دلدار، اور اُس کے قلب کو کس درجہ آمادہ کر دیتا ہے!

زبان پر عبور رکھنے اور الفاظ کا صحیح استعمال کرنے کے پہلو سے دیکھا جائے تو نظیر ادبائے اُردو کی صف میں بہت آگے نظر آتے ہیں۔ نواب جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنوی نے ڈائری اور نظیر کے ایک ہی نوع کے خیال کا مقابلہ کر کے بتایا ہے کہ محض استعمالِ الفاظ پر قدرت کی وجہ سے نظیر ڈائری کے مقابل میں کیونکر سبقت لے گئے اور اُنکی تخلیق کس درجہ مکمل ہو کر سامنے آئی ہے۔

اسی بحث میں، میں ایک خاص مسئلے کی طرف بھی توجہ دلا دینا چاہتا ہوں۔ لکھنؤ کی زبان کا اتباع کرنے والے یوں تو ہندوستان کے ہر حصہ میں نہیں گئے، لیکن بعض الفاظ و محاورات ایسے ہیں جو لکھنؤ سے باہر مشکل سے سنے جائیں گے۔ اس سے غائبانہ کار نہ کیا جائے گا کہ ”فسادِ بجا“ کی تصنیف سے قبل لکھنوی زبان ایک معیار کی حیثیت نہیں رکھتی تھی، یا کم از کم ایسی کوئی معیاری کتاب موجود نہ تھی۔ یہ بھی ایک واقعہ ہے کہ سرور اکبر آبادی کے رہنے والے تھے اور چالیس سال کی عمر میں وطن چھوڑا تھا۔ چنانچہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ زبان اگر اس سے لکھنؤ پہنچی۔ میاں نظیر کے یہاں وہ مخصوص الفاظ ملتے ہیں جو سرور کے یہاں ہیں اور آج بھی لکھنوی زبان کی خصوصیت بنے ہوئے ہیں۔ یہ چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں، تلاش سے زیادہ مل سکیں گی:-

لفظ ”آپی“ کا استعمال: ”دیا سرمہ آنکھ میں وہ بلا، جیسے اپنی تیغ پہ باڑھ دھری“۔ یا اہلے بید کا استعمال ”طریق جیسے ہے عشرت کے اہل گہنوں کا، یا زری کا استعمال:- ”ماختہ بڑھا کر جولی میں نے زری پٹکھیا“۔ یا شور بور کا استعمال:- ”شور بور سارا، کپڑے تھے لال میرے“۔ یا نہانا جیسے:- ”مجھ زلف کے ماس کو نہ زنجیر نہاؤ“۔ یا پٹنی پر کا استعمال جو پہلے مصرع میں بھی موجود ہے وغیرہ۔

نظیر کی لسانی و ادبی خصوصیات کے ذیل میں جو مثالیں پیش کی جائیں گی، وہ ہر چند کہ خاص عنوانات کے تحت ہوں گی لیکن اُن کی وجہ سے دیگر خصوصیات شعری اور محاسن ادبی بھی سامنے آجائیں گے جن پر علیحدہ توجہ دلانا غیر ضروری معلوم ہوتا ہے۔

نظیر کی اختراعی مثالوں سے اُن کا کلام بھرا ہوا ہے، لیکن اُن کا وہ خمسہ جس کا عنوان ”پری کا سراپا“ ہے خاص چیز ہے۔ اُس کی چند مثالیں پیش ہیں، اسماء کی صفتیں کس قدر صحیح، مناسب و مخصوص اور کتنی شاعرانہ ہیں،

بیان و زبان کی نزائتوں کو سمجھنے والے لطف اندوز ہوں گے :-

چتون کی دغا، نظروں کی کیٹ، سینوں کی لڑاؤٹ ویسی ہے
گالوں کی دمک، خوبی کی جھک، رنگوں کی کھلاؤٹ ویسی ہے
بندوں کی ہمت، جھکوں کی جھک، بالی کی بلاؤٹ ویسی ہے
گفتشوں کی کھٹک، دامن کی جھک، ٹھوکر کی لگاؤٹ ویسی ہے
ٹھٹوں کی اڑاؤٹ اور غضب، قدر کی ہنساؤٹ ویسی ہے

عزل کے دو شعر سی رنگ کے ملاحظہ ہوں :-

کدھر ہے آج الہی وہ شوخ چلبلیا کہ جس کے غم سے مرادل ہوا ہے بے کلیا
سویا رہا آپ نہ آیا رقیب کو بھیجا ہزار حیف ہم ایسے نصیب کے بلایا

ظاہر ہے کہ نظیر نے ہندی الفاظ جو اُس وقت تک زبان میں کثرت سے شامل تھے، بلا تکلف استعمال کئے ہیں جیسے جنوں، یعنی افراد، ہندی تصریف سے بہت کام لیا ہے جیسے راجہ سے رجرا وغیرہ اور ہندی ڈھنگ پر مرکب لفظ بنائے ہیں جیسے مہ رتن وغیرہ۔

نظیر نے الفاظ اور محاورات کے نادر و نفیس محل استعمال پیش کئے ہیں، اور اُن کو اپنی خصوصیت و غایت کے سانچے میں ڈھال کر مرضی کے مطابق کام لیا ہے :-

شرارت، شوخی، عیاری، طرح، پھرتی، دغا، چھیل (اس مصرع میں طرح کا استعمال نادر ہے۔)
دل عبرتوں سے چھا گیا، خاطر ہوئی بس ہلکیں بولی نظیر عبرت سے رہ، کیا پوچھنے کی ہے جگہ
(ان مصرعوں میں عبرت چھانا اور عبرت سے رہنا مخصوص استعمال ہے)

کرتا ہے گلبازی کی یاں ایک دم میں گردوں گل جھڑی (گل جھڑی بمعنی خزاں یا ناساعت اچھوتا بیان اور مخصوص

ترکیب ہے)

جلی جہاں میں کسی کی نہ زیر بریانی (زیر بریانی بمعنی تہ دیگر نظیر کی ایجاد ہے)

کہ جس سبب سے تو پھر تار ہے اس قدر شیدا (شیدا پھر نا اچھوتا محاورہ ہے)

اُس حسن کا بڑا ہے کانوں میں جب سے جھنکا (حسن کا جھنکا یعنی شہرہ یا چیرچا)

ہم سمجھ جاتے ہیں پیارے تری خاطر کی مڑوڑ (خاطر کی مڑوڑ عمدہ محاورہ ہے)

پہن کے رکھنی پوشاک چھب دکھاتی ہے ("رکھنی" پوشاک کی ایک نادر صفت ہے)

نیند اُچٹ گئی، کروٹ جل گئی، کالٹے نہیں کٹتی ہے رات (کروٹ جلنا کتنا پیارا محاورہ ہے)

کاجل ڈھلکا، سرمہ بگڑا، منہ میں پان پوا پھینکا
اُس کا خنرا یہ غضب دل کے تئیں چھل گیا
(تینوں محاورے نہایت پاکیزہ ہیں)
اُس کا خنرا یہ غضب دل کے تئیں چھل گیا
کیا تجھ سے نظیر اب میں جوانی کی کہوں بات
(پن کا یہ استعمال بالکل نیا ہے)

تو نے چھوئی کیوں مری زیب بھری پنکھیا
یا۔۔۔ پوتریوں میں لیئے سو، و مزے بلستا،
(زیب بھری خاص ترکیب ہے)
بلستا enjoy کر کے لے ہمارے یہاں کوئی مفرد
مترادف موجود نہیں ہے)

جو مجھ پہ آن پڑا دن سیاہ مت پوچھو
فارسی ترکیبوں کے استعمال میں بھی نظیر نے جدتوں سے کام لیا ہے :-
(دن سیاہ کی ترکیب نہایت نئے ہے)
سہی قامت، پری پکر، مقطع، شمع، خوش منظر
(مقطع وضع، کم از کم آج نیا معلوم ہوتا ہے)
کل جو گورس تھے ہم کہنہ مزاستان ہیں
(”تیاں“ کا ”تال“ آجکل کچھ نیا سمجھا جا رہا ہے)

چران میں زیب فراہکشاں نگاری کی
وہ تو وہ پر اس کجی ذاتی کو دیکھا جا رہے
کیا پُردلی ہے اس دل خانہ خراب میں
چوم لوں میں ابھی اُس شوخ پری دا کے لب
اُس رشک گلستاں کی ایک زیب شعاری نے
فارسی ترکیبیں نظیر کم استعمال کرتے ہیں، لیکن جہاں ہیں نہایت سبک و دل نشیں ہیں :-
ہو جایاں جس طرح ابر تنک میں آفتاب

یارِ مہ چہرہ اور شبِ جہتاب
شیم زلف مشک افشاں، تغافل سو ستم سا مال
غور اور ناز بے پایاں، مزاج اور طبع نازک تر
ادائیں سب فسوں آئیں نہ چھوڑیں دل نہ بچھڑیں دیں
فریب و عشوہ صلح آگیں، عتاب و غمزہ جنگ آور
ناز و داد کی گر میاں، غارت گر صبر و تواں
ظورِ تکلم و درخشاں، طرزِ تبسم و شکرین

گوش گفثار طلب، دیدہ دیدار طلب
زلفیں الم شام تھیں، رخ رشک سحر تھے

محاکات شعری کی چند نازک مثالیں :-

ساتی نے سب کو جام دے بھر کے بزم میں ساغ جو ہم نے مانگا تو شیشہ ہلا دیا
کیا غضب تھی وہ ادا آہ کچنچل نے شتاب گونج کھلتے ہی جھپک کے جو سنبھالا بالا
جب ہلاتی ہے صراحی سی وہ گردن اپنی نشہ حسن کو کھرتا ہے دو بالا بالا،
غرغنے سے ہاتھ کھول کے اُس نے جو لیا کھینچ بجلی سی کچھ چمک گئی، کافہر بلا حشا
یہ برق ابر میں دیکھے سے یاد آتی ہے جھلک کسی کے دوپٹے میں نور تن کی سی
اس نقاشی میں نظیر نے ایک ایک لفظ سے تصویر بنائی ہے۔ انکار میں خالی شیشہ ہلا دینا ایک پورا مرقع
سامنے پیش کر دیتا ہے۔ گونج کے کھل جانے سے جھپکنا عجیب منظر دکھا دیتا ہے۔ بالے کا ہلنا ایک تصویر بنا دیتا ہے
خانی ہاتھ کا دیکھ کے اندر کھینچ جانا ایک نقش چینچ دیتا ہے۔ ابر میں بجلی کی چمک کو دوپٹے کے نور تن سے تشبیہ دینا
ایک نظارہ پیش کر دیتا ہے۔

اسم صفت وغیرہ کا نادر اور درست استعمال نظیر کی خصوصیت ہے، اور ہر چیز کے لئے اُن کے یہاں نام بھی الگ ملتا ہے۔

۱۔ ساق بلور، گلاوٹ میں ہر ایک ران پری

۲۔ یہ گلبدن، یہ شوخ، رنگیلی، ہری بھری

۳۔ کیا پوچھے ہے لے رنگ بھری چہرست ہینہ بھانگن کا

۴۔ قمری کی سن نیر، نہ بیل کی سن صغیر،

۵۔ مور کا شور، فغان غوک کی، جھینگر کی جھنگار

جیسا کہ میں بتا چکا ہوں، نظیر پر اعتراض وار د کرنے میں بڑی سہولت اس سے ہو گئی کہ اُن کا غزلیہ کلام لوگوں
کے سامنے نہ تھا۔ نظیر کی متانت کلام، علوئے بیان، اور جھواری زبان کی مثال پیش کرنے کے لئے مناسب معلوم ہوتا
ہے کہ چند پوری پوری غزلیں نقل کر دی جائیں، تاکہ کلام کے دوسرے پہلوؤں کا بھی بخوبی اندازہ ہو سکے۔

اُس کے شرار حسن نے شعلہ جو ایک دکھا دیا طور کو سر سے پاؤں تک چھونک دیا، جلا دیا

پھر کے نگاہ چار سو ٹھہری اُسی کے روبرو اُس نے تو میری چشم کو قبلہ بنا بنا دیا

میں ہوں تنگ کاغذی، ڈور ہے اُس کے ہاتھ میں چاہا ادھر گھٹا لیا، چاہا ادھر بڑھا دیا

میرا اور اُس کا اختلاط، کیا ہو، مثال ابر و برق اُس نے مجھے رلا دیا، میں نے اُسے ہنسا دیا

عقاوہ تمام دل کا زور جس نے پہاڑ ڈھادیا
ہم نے تو اپنا دل دیا، ہم کو کسی نے کیا دیا،
ہنس کے کہا کہیں جی بس تم نے تو سر پہ ادا دیا

تیشے کی کیا مجال تھی، یہ جو تراشے بے دستوں
شکوہ ہمارا ہے بجا مفت برون سے کس لئے
سن کے ہمارا عرض حال، یہاں تک ایک نظر

سبے نئی پاد میں یہ طرف عذاب
یا مہ چہرہ اور شب مہتاب
ساقی گلزار و باد کا تاب
تار قانون و بین و چنگ و رہاب
اب تو تک منہ سے درد سیجہ آفتاب
لاے کب آپ دیکھنے کی تاب
چہر چہر اکٹ پرٹ کا ہم کو گلاب

کچھ آئے شرم، کچھ ہے ہم کو حجاب
کیوں نہ عشق سے دھندلا جوش
زور کیفیتیں دکھاتے ہیں،
کرتے ہیں تار تار جیب الم
وقت فلوٹ یہ ہم نے اُس سے کہا
بولی ہم تو ابھی اُٹھا دیں مگر
اے جب آجائے غش تمہیں تو نظیر

یوں ہے، جیسے بروئے آب حباب
وہ بھی ہے ایک ہونے کا خراب
نفس برق و قطرہ حباب
وہ سب محبوب، گوہر نایاب
جب سے، کبھی نظیر دل کی کتاب

بغیر ہستی میں، صحبت احباب
جس کو قفس و سحر و سبب ہیں
حسن اور عشق جس کو سبب ہیں
فرست عمر، قطرہ شبم
سب کتابوں کے کھسلنے، معنی

مقطع کی معنوی خوبی تبیین سے بے نیا ہے۔ کھسلنے معنی کا مفہوم شرح چوہا نا بھی ہو سکتا ہے اور
بے حقیقتی کا آشکارا ہو گیا نا بھی۔ بانٹنا ظاہر دیکر دل کی کتاب دیکھنے اور کسی کتاب کا مفہوم واضح نہیں ہوتا، دیکھنے
کے لائق ہے تو دل ہی کی کتاب ہے

سب ادل اور عمر دسپہ اور ساقی جو اور شراب
چروش عشرت، دور ساغ، قفس خوباں الحسن باغ
تھر تھیں، فرش زیں، وقت خلعت جاہ عیش
بوسہ بازی، ہمناری، بے حجابی، سر خوشی
گل فشانی، شادمانی، کامانی، خرمی

دل کشائی، بادہ نوشی، ذوق مستی، بے خودی

اس طرح کی عشرتوں میں اب تو بیٹھا ہے نظیر
پر خدا جانے یہ بیداری ہے اسے دل یا خواب
زدن کو بین، نہ راتوں کو خواب آنکھوں میں
بھر رہے ہے ترے غم سے آب آنکھوں میں
جد صرود دیکھے اور صرعت کی صفت اٹکے جو
بھری ہے شوخ کے ایسی شراب آنکھوں میں
تھارے ہر تو قدیمی غلام بندے ہیں،
تیرا شبنم، نیند آئی، نا پلک جھپکی،
نڈا کی بات، جنہیں بات بھی نہ آتی تھی
بسا ہے جب سے وہ نما نہ خراب آنکھوں میں
تسم بے چشم گلابی کی تیری اسے گل رو
وہ اب کس ہیں سوال جواب آنکھوں میں
کے یوں کھپے ہے پڑانت گلاب آنکھوں میں
نظیر لایا ہے بھر کر شہاب آنکھوں میں
آنکھوں میں شہاب بھر کر لانے اور دنیا کے حسینوں کو صلائے عام دینے کی کیفیت کا بیان تھا نامائے ذوق کرتا ہے
جس وقت خواب ناز سے وہ چشم وا ہوئی
صدختہ شغفہ کی حاجت روا ہوئی
لا بوسے گل نہ کھینچا اڑاں میں اسے نسیم
یوں کارواں شہاب کا گزرا کہ گوشش زد
پوچھی نظیر ایک نے گل شکل وصل یار
جو شکل دور باش تھی روز نخست کی
آخری شو جس پائے کا ہے اہل ذوق سے مخفی نہیں، لیکن میرا تاثر ہے کہ نہ ایک یہی شعر نظیر کو بے نظیر شاعر
کہنوا نے گئے نے کافی تھا۔

جوانی کا نام کس شاعر نے نہیں کیا، اور کون منفس اس کا احساس نہیں کرتا، لیکن اس قطعہ میں نظیر نے جس
دنگداز مگر فلسفیانہ رنگ کا نوہ کہا ہے اپنی بگڑے نظیر ہے۔

اک دن دل اپنا عیش گذشتہ کو یاد کر
یعنی وہ کیا زمانہ عشرت تھا اسے نظیر
اب زار و ناتوان و ضعیف و نحیف ہوں،
اک جنبش مرہ میں وہ برہم ہوا طلسم
جب ہم نے دل سے بھر کے دم سر دیوں کہا
ہیہات کیا بتائیں ہم اس عصر خوش کام
رہ رہ کے ہم سے مانگتا اس کا
جس میں ہزار عیش سے میرا کامیاب تھا
نقش طلسم تھا وہ کوئی یا حساب تھا
کیا کہئے اس کو اور مگر یہ کہ نہ تھا
جس میں مئے طرب رستہ تو مست تھا
اسے غفلت آتا، وہی عہد تھا

تھی باغ زندگی کی اُسی سے ہی آج رنگ
اپنی تو فہم میں وہی ہنگام دل فروز
دیوانِ سہم کا بھی وہی انتخاب تھا
مجموعہٴ حیات کا لب لباب تھا
ترتیب الفاظ کی موسیقی نظیر کا سارا کلام الفاظ کی موافقت و مناسبت یعنی خوش صوتی و ترنم سے مالا مال ہے۔ وہ بالعموم بکثرت ہونی بحرِ بحرِ اختیار کرتے اور الفاظ کو اس ڈھنگ سے ترتیب دیتے ہیں کہ سبترنگ کا نقشہ کھینچ کر دے جاتا ہے۔ الفاظ اور صنوع سے کچھ ایسی ہم آہنگی ہوتی ہے کہ مضمون کا نون سے نظر آنے لگتا ہے۔ سہم ایک غزل ہونی کے بیان میں پیش کی جاتی ہے، ورنہ نظیر کی یہ خصوصیت عام ہے:-

ہو کی رنگ فشانے سے ہے رنگ یہ کچھ پیرا ہن کا
جس غزلی اور نگینی سے گلزار کھیلے ہیں عالم میں
ہر آن چھٹکواں چڑ دل سے ہے سن کچھ ایسا ہی تن کا
یہ مانو پیونچے دوست تانکے یہ ہر تونیک لے دشمن کا
دہ سن جتنا مانگا لے گا اور جوش دکھانا جو بن کا
ہو دھیان ہمیں کچھ چوٹی کا: ہوش ہمیں کچھ دامن کا
کیا پوچھے ہے اس رنگ بھری ہر سے تیرا بھانج کا

ان اشعار کی وجدانی کیفیت اپنی جگہ لیکن تیسرے کا معنوی نثریہ اور واقعیت حیات کا اشارہ مجدد آفرین ہے۔

نظیر کا معشوق اردو فارسی کی شاعری کی روایات قدیمہ کے خلاف نظیر نے اپنا محبوب عورت کو بنایا، اور بے تکلف تین چار شعر ایسے لے جن کا مخاطب امر ہو سکتا ہے۔ سچے جہرت ہے کہ اُس جیب کی جو نظیر کے یہاں خصوصیت سے محفوظ ہے، جذباتِ مخمور کو شاہِ ادب تاویل و اعتدال کی ضرورت محسوس ہوئی، اُن کی نظموں میں دو ایک جگہ اگر اس نون کا بیان پایا جاتا ہے تو وہ حیاتِ نگار ہی اور زندگی کی نقاشی کے ذیل میں ہے۔ ایسے بیانات کو نظیر کی ذاتِ خاص سے متعلق کر دینا لفظ و درایتِ صحیح کے معانی ہوگا۔ ہم ایک شاعر کے کلام سے اُس کی پسند و ناپسند، رغبت و نفرت کا اندازہ تو کر سکتے ہیں، مگر اُس کے ہر اظہارِ خیال کو اُس کا اصل کردار قرار نہیں دے سکتے۔ شاعر تو دوسروں کے تجربات و افتادِ احساس و جذبات کو بھی احساس کے ذریعے سے اپنا بنا لیتا ہے۔ اس ذکر میں شاید یہ بتانا نتیجہٴ جز ہو نظیر کے یہاں ساتی کی شخصیت محبوب سے الگ بھی ہے، ہر چند کہ اُن کا معشوق بھی یہ رسم ادا کرتا ہے:-

ساتی کو جام دینے میں اُس خوش نگر کی، آہ
سہم اترتے ہیں کہ اُس کے تئیں نہیں
نظیر کا مطلع محبت فلسفہٴ قدیم میں ایک یہ نظریہ بھی تھا ہے کہ انسان اپنی روح کو ملوث کئے بغیر بھی جسم سے گناہ کر سکتا ہے۔ یعنی اگر جسم اہ کرب تو لازمی نہیں کہ روح بھی ملوث ہو۔ نظیر کا غزل یہ کلام دیکھئے

سے خیال ہوتا ہے کہ غالباً، اسی مسلک کے آدمی تھے۔ نظیر نے اپنی کامرائیوں کو ”فطرتیت“ کے پرواز میں بیان کیا ہے اور وہ حق حصول و جزات زندان کے مشرب کو سراہا ہے۔ لیکن جہاں کہیں محبت کے مندر پر اپنے تاثرات و حسیات بیان کئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان کی محبت طبعی اور مثالی تھی یا پھر میاں نظیر کے سامنے روح و جسم کے بدگمانہ متناظر ہونے کا نظریہ ہوگا۔ یہی ممکن ہے کہ میاں نظیر کی ”لاذیتیت“ اور ان کی طبعی محبت دونوں اپنی ابتدا جگہ ٹھیک ہوں اور ایک درجہ طے کر لینے کے بعد دوسرے تک پہنچے ہوں۔ یہی زیادہ قرین قیاس ہے کہ ترقی عمر کے ساتھ نظریہ محبت میں تغیر ہوا ہو۔ افسوس کہ کلام کی تاریخی ترتیب نہ ہونے کی وجہ سے ہم اس بات کو مدلل نہیں کر سکتے۔ الغرض ان کی محبت کا مقصود ”ملک دیکھ دیا، دل اٹھا دیا، خوش وقت ہوئے اور چل نکلے“ ہے۔ انھوں نے اپنے اس نظریے کو مختلف پیراؤں میں اور کیا ہے اور اسی کی تفسیر و تشریح کی ہے:-

آگے تھے میر کرتے، تم کو دیکھا، خوش ہوئے۔ بس خدا حافظ ہے یہ اسے یا رخصت ہو چلے

ایک بلکہ اس حقیقت کو بیان کیا ہے کہ اصل عشق، عشق ذات ہے، عشق صفات کو نہیں دیکھتا:-

نقطہ جو ذات ہے کہ میں دل سے جاسنے ولے انھیں کرشمہ و ناز و داست کیا مطلب ہے

محبت اگر حقیقی ہو تو عاشق کا دل بس بننا پرستش اور استرامت لہر ہوتا ہے۔ ایک شعر میں نظیر نے اپنے جذبہ کی پاکیزگی اور اپنے محبوب کی نزہت ہی کے مانند ایک پاکیزہ دریا پید کیا ہے۔ وہ نسیم کو مٹی غیب کر کے اپنی محبت کو اُس کی محبت سے زیادہ مقدس ثابت کرتے اور گنایتاً اُس کی پیہم بوسہ بازی پر ایک طنز اُچھارتے ہیں:-

اُس کی جنین پاک پر اس دم تک اسے نسیم کا فر ہوں، گر بڑی ہوگا، بے وضو و رمی محبت میں دل کی جراتیں سلم ہیں اور منہ سے ایک آہ نکل جاتا بھی بالکل غلطی نظیر خود کو وراسے بشریت ثابت نہیں کرتے۔ لیکن عشق کی وفا پیمانی کو بہر حال مقدم رکھتے ہیں:-

اظہار ہم بھی کر سکتے احوال دل فکاری شرم و فاکر اکدم دیتی زباں کو یاری

محبت میں مدارج ہیں، نظیر کو کبھی عشق کے تجربات ہوتے ہیں اور وہ اپنے لئے ایک ممنوعہ نتیجہ نکال لیتے ہیں:-

دل جس کو چاہتا ہے اُسے بھی خسبر نہ ہو اپنی تو فہم میں ہے یہی راہ سب سے خوب

نظیر فلسفہ زندگی کے اہر ہیں، وہ زندگی کے مختلف مظاہر کو سمجھتے ہیں، اس لئے عشق کا حاصل بھی جانتے ہیں کہ اُس کی انتہا بس ایک آہ دلگذاڑنے۔ لیکن وہ اسے بھی پست سمجھتے ہیں اور مطمئن نہیں، کیونکہ ان کی نظر میں یہ کمال عشق (یعنی ایک آہ، بھی طالب اثر ہے اور طلب اثر ہے جو ایک تمنا ہے، عشق کو بلند ہونا چاہئے:-

کمال عشق بھی خالی نہیں تمنا سے سب ایک آہ تو اس کو بھی ہے اثر کی طلب

محبت کی لذت کو نظیر اپنے ہی لئے رکھنا چاہتے ہیں، اور کسی کو اُس کی خبر دینا انہیں گوارا نہیں رہتا:-

لطف جو چارست سن ہیں سو وہ جتانے نہیں چاہ مچھی کھینچے تا کوئی جا سنے نہیں، محبت کرنا اور یہ آرزو نہ کرنا کہ محبوب بھی آپس چاہے، بڑا دلچسپ ہے۔ لیکن محبوب کو یاد کرنا اور یہ چاہنا کہ وہ ہمیں یاد نہ کرے۔ اتنا ہے نظیر اس آرزو میں کامیاب ہو کر اس خوش قسمتی کا اعلان کرتے اور خوش ہوتے ہیں:-
خوش نصیبی مری الفت کی تو دیکھو یا رو یاد کرتا سوں جسے میں۔ وہ بھلا تاسہ مجھ!

اس شعر میں نظیر نے خیال کو اس بلند می پر پہنچا دیا یہاں یہ پہنچا دینا خیال میں آ سکتا تھا۔
غزل کے شعر میں خصوصاً علمی مسائل کا بیان غیر ذہول سی بات ہے۔ لیکن شاعر اگر عالم بھی ہے تو ناممکن ہے کہ اس کے شعری مسائل سے پاک رہیں۔ ”دو شاعری میں فلسفے کا بیان غالب کی خصوصیت ہے۔ مومن کے بیان بھی مسائل حکیم کی کمی نہیں۔ میرا یہ مقصود تو یہ کہ ہمیں نظیر کو بھی عالم یا سائنس دان کہہ کر پیش کیا جائے، کیونکہ اگر وہ ایسے ہوتے جی تو شاعری کے لئے یہ چیز کوئی وجہ نقص نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن یہ دکھانے کے لئے کہ ایک شاعر میں جو بصیرت ہونا چاہیے وہ نظیر کو بخوبی حاصل تھی اور وہ ان حقیقتوں تک پہنچے جاتے تھے، جب شعر نقل کئے جاتے ہیں۔ نظیر اپنی اس حیثیت سے خود بھی غمیر ہیں۔ کہتے ہیں:-

حکمت کا اُلٹ پھیر نہیں جی کی نظر میں وہ کہتے ہیں غافل ”یہ بقا ہے یہ فنا ہے“
آئنا حیات پانی سے ہے، نظیر اس حکمت سے لاعلم نہ تھے۔ قریق سرف آتنا ہے کہ شاعر کا پانی ”آپ رخ“ سے ہے:-
آپ رخ کیا، کہ اسی سے ہے حیات ہر شے شاد اس بات کی ہے جی من الما کی صدا
سورج کی کرنیں زمین پر بسنے والی مخلوق کے ساتھ کیا کیا شعبہ بازیوں اور کیسی کیسی محرکات ہیں کہ زندگی ارض کا مدار آفتاب کی شعاعوں پر کہاں تک ہے؟ یہ سب سائنس کے مسلمات ہیں یہ۔ نظیر پر غور و فکر تھا
خورشید جس سے اعلیٰ کی ہوتی ہے تربیت وہ ان لبوں کے پان کا ادنیٰ اگال ہے
خواہش میں اُلومیت ہے، یعنی طلب اگر صادق ہے تو آرزو کا برا تعین ہے۔ لیکن ہر آرزو آرزو نہیں ہو سکتی اور اس کے لئے کوئی پیمانہ و اندازہ ضروری تھا۔ نظیر نے یہ پیمانہ ایک شرط لگا کر پیش کیا ہے۔ شرط بھی کتنی جامع و مانع! اور ساتھ ہی ایک درس حیات بھی دیدیا ہے:-

آرزو خوب ہے، موقع سے اگر ہو، ورنہ اپنے مقصود کو کم پہنچے ہیں بسیار طلب
انگریزی زبان میں ایک جملہ ضرب المثل کے طور پر اکثر بولا جاتا ہے جس کا مفہوم ہے کہ ساز کے لبوں تک پہنچنے میں جھلک جانیکے بہت سے امکان ہیں نظیر انگریزی تو یقیناً نہیں جانتے تھے، مگر ان کی بصیرت اتنی تھی کہ یہ عہدہ اُن کے خیال کی رسائی سے بچ نہ سکا:-
کیا کاسہ سے لیجئے اس بزم میں اے عہدشیں دورِ فلک سے کیا خبر پہنچے گلاب تک یا نہیں

زندگی کی وقعتیں زندگی اگر عالم رویا کی زندگی ہوتی تو نہایت خوب چیز تھی۔ مگر زندگی نام ہے بیدار محلوں کا اور بیداری میں زیست کی تلخیاں آئی اور سخت ہیں۔ ان تلخیوں کے گوارا ہو جانے کا صرف ایک ہی نسخہ ہے اور وہ حکیمانہ نقطہ نگاہ ہے۔ نظیر نے ان تلخ حقیقتوں کے راز اکثر کھولے ہیں۔ اگرچہ اس قسم کے خیالات کے اظہار کا ذریعہ نظم کو بنایا ہے، مگر غزل کے اشعار میں بھی ایسے خیالات بیان کر جاتے ہیں:-

ہو کس طرح دہم کو ہر دم ہو اے مطلب دیکھا جو خوب ہم نے، دنیا ہے جائے مطلب
وہ آبرو کہ جس پر کمر کرتے ہیں جاں تصدق اُس کو بھی دے چکے ہیں، اکثر برائے مطلب
منا بھی غرض کا ہے لڑائی بھی غرض کی نہیں اور کسی سے کوئی رو بٹھانے مناسب
ہم کیوں نہ اپنے آپ کو رویوں میں جیتے جی اے دوست کون بھر کرے ماتم نقیب کا
یہ ہے بقول حضرت سید نظیر، آہ، بن آتی ہے تو ہوتی ہیں سب باتیں ٹھیک ٹھیک
نوحی کے فلسفہ کی یہ تعریف شاید ملن نے کی ہے کہ انسانی مسرت کا حاصل سب کے لئے یکساں ہے میان نظیر
اس حقیقت سے بھی آگاہ تھے:-

اگرچہ اہل تواغوش ہیں ہر طرح، لیکن زیادہ اُن سے ہے ہر بناؤ کو عیش و طرب
کمال قدرت حق ہے نظیر کیا کہے جو شاہ کو ہے، وہی ہے گدا کو عیش و طرب
زندگی کے مختلف پہلوؤں کی تفسیر و تشریح اگرچہ نظیر کے کلام میں ملتی ہے، لیکن مجموعی طور
نظیر کا فلسفہ زندگی سے اُنھوں نے بھی اُسے ”مکشود معما“ ہی مانا ہے۔ وہ ہر شے اور ہر حالت کو بڑی
شدت سے گزشتنی مانتے ہیں۔ اسی لئے ہر حال میں خوش ہیں۔

ہستی انسان کی حقیقت یا خودی کا احساس نظیر کو کس طرح ہوتا ہے؟ کہتے ہیں:-
سب غلط ہے یہ جو کہتے ہیں کہ ہم میں کچھ نہیں کچھ نہیں ہم میں تو ہستی و عدم میں کچھ نہیں
ہستی انسان کی غایت اور مقصود کا اعتراف تو نظیر کرتے ہیں، لیکن انسان کس خاص کام کے لئے پیدا ہوا ہے، کہ
ناگفتہ ہی چھوڑ دیتے ہیں:-

جس کام کو جہان میں آیا تھا تو نظیر خانہ خراب! تجھ سے دہی کام رہ گیا
ہستی انسان اور زندگی کی کشمکش اور غفلتوں کو نظیر جس طرح سمجھے ہیں، وہ ذیل کی غزل میں ایک جگہ نظر آتا ہے
اس غزل میں نظیر کا مصلحانہ رنگ بھی ہے جسے میں نے الگ نہیں دکھایا ہے:-

جو تو کہتا ہے اے غافل ”یہ میرا ہے یہ میرا ہے“ یہ جس کا ہے اُسی کا ہے، نہ تیرا ہے نہ میرا ہے
تو اول سوچ تو دل میں کہ تو ہے کون اور کیا ہے نمازی ہے، شرابی ہے، اچھا ہے، بظیرا ہے

فرشتہ ہے، پری ہے، دیوتہ یا آدمی جن ہے
تیری کیا ذات ہے، کیا نام ہے، کیا کام کرتا ہے
جب ان چیزوں سے تو اپنے تئیں کچھ چیزیں لے لے
یہ چیزیں تو غرض کیا ہیں، تو اپنا ہی نہیں الگ
تو کچے سوت کا دھاگا عبت بل وچ کیا تار ہے
تو کیا جانے کہ تجھ کو کس نے کس پر تے میں کا تا جو
تماشا ہے، مزاح ہے، سیر ہے کیا کیا ایا ایا
ترقی میں تشریل ہے، تنزل میں ترقی ہے
طسمات خشتی ہے، یہ کچھ مٹھا نہیں جاتا
نظیر اللہ اللہ، اس جہاں میں ہم نینیت ہو
میر کا اندازہ
محمد حسین آزاد نے نظیر کے چند شعروں کو تیر کے انداز کا لکھا ہے۔ اُس کے لکھنے کا پر داز یہ ہے کہ گویا
یہ چیز نظیر کے لئے فخر و مباہات کا موجب ہے کہ وہ تیر کے رنگ میں چند شعر لکھ سکے۔ مجھے آزاد کے اس
خیال سے مطلق اتفاق نہیں۔ تیر کے رنگ میں کامیاب ہو جانا نظیر کے مقصد شاعری کے لئے باعثِ ننگ تھا۔
نظیر کی شاعری کا مسلک تیر کے راستے سے بالکل جدا اور نہایت وسیع ہے۔ نظیر زندگی کے مفتر ہیں اور تیر محض محبت
کے ماتم گسار تیر کی شاعری میں فلسفہ حیات معدوم اور نظیر یہاں اس سے ایک چیز سارے عالم پر محیط ہے۔ راستے
تیر و نظیر کا اتنا بل کوئی معنی نہیں رکھتا۔

لیکن جہاں تک جذباتِ محبت کے احساس و اظہار کا تعلق ہے، تیر کے یہاں صحیح احساس اور کامل اظہار
ہوا ہے۔ مگر نظیر نے ان احساسات کے اظہار میں ذرا سے تعلف سے بھی کام لیا ہے۔ نظیر کے احساساتِ محبت کی
صد اقت کے اظہار کو ان کے فلسفہ نے تھوڑا سا منجمد بنا دیا ہے۔ جذباتِ محبت میں گداز کا ہونا لازمی ہے اور اسی
کے دلنشیں بیان نے تیر کی انفرادیت قائم کی ہے۔ نظیر کے یہاں نیاز عاشقانہ ہے، لیکن تیر کی سی فدا دلی کم ہو، گو تغزل
احساس کے اظہار کا پر داز کچھ مائل ہو جاتا ہے۔

آیادہ جب تو ہم نہ رہے اپنے آپ میں
ہنسنا پر ایک اُس کا نہیں دل سے بھوت
خدا نے ہم کو اُسی جا کیا بہشت نصیب
نوکِ شکر سے حال کو جیسے ملا جواب
یوں تو ادونا ز سب آتے ہیں اُس کے یاد
ہوا ہو ہم کو وہ کو چہ چین سرشت نصیب
کو پچے سے اُس کے آنا ہوں یوں ہو کے نا امید

اتنا تو نامہ برسے نہ ہوتا میں شرمسار اسے کاش بھیجتا وہ برا یا بھلا جواب
 آئے ہی دل اپنا تو یہ سوداؤں سے کم بخت اور تیس پہ سنا یہ کہ بہار آئی سب کم بخت
 نہ باؤں میں تو اس کے پاس لیکن کیا کروں یارو یکا یک کچھ جگر میں آگے لگ جاتا ہے نشہ سا
 دل سا در تہیم بکا، ایک گم کے مول کیا کہئے، خیر یہ بھی خریدار کے نصیب
 کتا تھے لے کر شاہ جہراک دیا آستہ مہیاں نظیر تو کچھ شرمسار آتے ہیں
 آتے آتے اس کی اوج یہ ہم کو دکھا دیا جو رفتہ رفتہ خاک میں آخر ملا دیا
 نظیر کے یہاں ایسے مضامین اور خیالات پائے جاتے ہیں جو شعرا نے ماقبل نگہ گئے تھے
 مضامین کا توارو اور وہ بھی میں جو بعد کے شعرا نے لکھے ہیں۔ یہ انتخاب نہ تو ارادتا تھا اور نہ ضروری لیکن
 دوران مطالعہ میں گردہ میں نے کوئی ہم ضمنون یا قریب المفہوم شعر پیش کر دیا تو نشان لگا دیا تھا۔ غالباً چند شعروں
 کا تقابلی غور و خجست ہو گا۔
 غالباً حاقانی کا شعر ہے۔

من بسندہ آن نعم کہ ساقی کوید یک جام دگر گمیرد من فتو: غم
 نظیر کہتے ہیں :-

ساقی ہمیں پلائے یوں جام پہ پہلے جو ہم نشہ میں کہہ اٹھیں اکبار پس جی بس
 حاقانی کا مشہور شعر ہے :-

بلا زمان سلطان کہ ساتھ میں دعا را کہ بشکر بادشاہی تو ز در میں گذارا
 نظیر کہتے ہیں :-

مجھے وہ پہنچے، تو یہ اس کا لطف ہے ورنہ مجھ کو دشاہ ہے اسے مجھ گدا سے کیا طلب
 سرزامنظر جانجی ناں کا شعر ہے :-

خدا کے واسطے اس کو نہ ٹو کو یہی ایک شہر سحر میں قاتل رہا ہے
 نظیر کہتے ہیں :-

نہ ٹو کو دوستو اس کی بہسار نام خدا یہی اب ایک سہی یاں گلزار نام خدا
 سودا و نظیر ایکسا ہی وقت میں تھے۔ سودا کا یہ مشہور شعر فارسی کا چربہ ہے۔

کیفیت چشم اُس کی مجھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا نہ پلا میں
 نظیر کہتے ہیں :- خدا کے واسطے گلگون میرے ہاتھ سے لو مجھے بوقت ہے اس میں سو بران تیری

نظیر کا شعر ہے :-

یہاں بھی خواب ہے اور ہم بھی خواب ہیں مل غالب کہتے ہیں :-

ہے غیب غیب میں کو سمجھتے ہیں ہم شہود نظیر کا شعر ہے :-

تھے کل یہ خطا عارض خواب سبزہ رنگ غالب کہتے ہیں :-

سب کہاں کچھ لڑا دکل میں نمایاں ہو گئیں نظیر کا شعر ہے :-

ان سنگدل بتوں کا گلہ کیا کروں نظیر غالب کہتے ہیں :-

سن اسے غار نگر جنس و فاسق سن ز گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز نظیر کا شعر ہے :-

مر کر بھی نہ خاک نہ آسودہ ہوئے آہ ذوق کہتے ہیں :-

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے نظیر کا شعر ہے :-

ابھی کہوں تو کسی کو نہ اعتبار آوے شفیقہ کہتے ہیں :-

ابھی کہوں تو کمریں لوگ شرمسار مجھے نظیر کا شعر ہے :-

یوں جھکتا ہے رخ اُس محبوب کا زیر نقاب غالباً جلیل نے کہا ہے :-

رنگت یہ رخ کی اور یہ عالم شباب کا آنچل میں تم تو پھول لئے ہو گلاب کا

نظیر کا شعر ہے :-

تابرق : خورشید شعلہ : بھبھو کا
بیل کہتے ہیں :-

مگاہ برق نہیں ، چہرہ آفتاب نہیں ،
وہ آدمی ہے ولے دیکھنے کی تاب نہیں

نظیر کا شعر ہے :-

چمک با پھر خدا کے واسطے اسے طور کے شعلے
جگر کہتے ہیں :-

ہنسی پھر اڑنے لگی عشق کے فسانے کی
گر دوں نے ہلو کیا نہ دیا اور کیا دیا
عالم انتخاب خواب عدم میں ہم تو فراغت سے نظر
یہ کچھ ہر دہ پین دیکھو کہ بن کر شکل دانے کی
یہ گیتائی ، یہ گیتائی ، بس اوپر یہ قیامت ہے
نقاب اٹھاؤ ، بدل دو ہوا زمانے کی
سب کچھ دیا اگر دل بے مدعا دیا
سوئے تھے عشق نے گھر آ کر جگا دیا
بکھڑا ، سبز ہونا ، لہہانا ، پھر سمٹ جانا
نکم ہونا نہ بڑھنا ، اور ہزاروں گھٹ میں ٹپ جانا

جو ہم میں شوخیاں تھیں جوانی میں اب کہاں
اُن بے وقوفیوں کا اک الزام رہ گیا

شراب و گلبدن ساتی ، مزہ عیش و طرب ہر دم
یہ بوڑھے گو کہ اپنے منہ سے سخی میں نہیں کہتے
یہ پیران جہاں اس واسطے روتے ہیں اب ہر دم
نہیں بوڑھوں کی داڑھی پر میاں بیدنگ سے کا
بہار زندگی کہتے تو ہے موسم جوانی کا
بھرا ہے آہ ، پر ان سب کے دل میں غم جوانی کا
کر کیا کیا ان کا ہنگامہ ہوا ، برہم جوانی کا
کیا ہے آکے ایک ایک بال نے ماتم جوانی کا

اٹھائے سینہ ، جھٹک بازو اور بننا سج و سج
قدم قدم پہ برہن پڑھیں ہیں بسم اللہ
نشہ کی اب تلک آنکھوں میں کچھ نہ تھی مستی
چلے ہے جس گھڑی ٹھوکر کو مار نام خدا
صنم بھی کہتے ہیں سب بار بار نام خدا
پرا ب کچھ آتا چلا ہے خم ار نام خدا

دیکھنا ہمدم یہ آتر اسبلستاں میں قمر
یا توہ کا کل کسی کے چکے ہے بالا پڑا

دو بالا ساقد اُس کا اور وہ بالا کان کا یارو
کریں ہیں اُس پر پی کے ہالے جو بن کو دو بالا سا

طرح دینا، اُڑا دینا، لگا دینا، بچھا دینا
یہ ڈھب ہیں یاد اُس پر کچھ فریب اور فن نہیں آتا

چمن حسن میں اسے تو گل بستانِ جاں
محمود بیر میں ہم ایک خدا ہی جانے
تو وہ گل ہے کہ بعد حسن جہاں گھر کھلا
کون سا گل ہے پس پر دہ تقدیر کھلا

وصف اُس کے حسن کا کس سے ہوا کئی مگر
جس کے جتنا فہم میں آیا، کہا، اچھا کہا

جدھر کو دیکھے اُدھر آپ ہی جھمکتا ہے
کہا میں یار سے ایک دن کہ دل یہ چاہے ہے
مزا پڑے دُاسے کیوں کہ شیش محلوں کا
طریق جیسے ہے عشرت کے اسے گہلوں کا

ایک نظر گر تجھے دیکھ لیں، شادی سے پھر
مہ کو لگیں چار چاند، جہر کو چار آفتاب

کیسا ہی وہ برا ہو تو لگ جائے جس سے دل
لگتا ہے دل کو پھر وہی دالند سب سے خوب

عشق میں اُس کو سہرا نایاب کے
آج تلک خشک ہیں دریا کے لب

یہ جواہر خاں دنیا جو ہے با آب و تاب
اہل صورت کا ہے دریا اہل معنی کا سراپ

اسے مری جان ہمیشہ ہو تری جان کی خیر
ناز کی دور بلا حسن کے سامان کی خیر

سوچیں ایک نقطہ کے ہیں کھڑے میں نظیر
جب یہ صورت ہو تو پھر کس کو خدا یا د ہے

ایام شباب اپنے بھی کیا عیش اثر تھے
کہتے ہیں جنہیں عیب وہ اس وقت ہنر تھے

ہے حسن پرستی بھی عجیب چیز و فاکش، دل پیر بھی ہو جائے پر اُس کا نہ اثر جائے

پہلے ہی ساغر میں تھے ہم تو پڑے لوٹتے اتنے میں ساتی نے دی اُس سے کڑی ادبی
 المحقق یورپ کی ترقی تمدن و علوم نے شعرو ادب کا جو معیار مقرر کیا ہے اور تنقید کا جو پیمانہ قائم کیا
 خاتمہ کلام ہے، نظیر صرف اُس معیار کے شاعر ہیں اور اُس پیمانے پر پورے اُترتے ہیں، بلکہ عہد حاضر میں
 ادب کے متعلق جو نظریات جاری و ساری ہیں وہ بھی نظیر کے کلام سے مستنبط ہوتے ہیں
 مجھے احساس ہے کہ نظیر کے غزلیہ کلام سے جو اشعار مثلاً پیش کئے گئے ہیں، اُن کی تعداد بڑھ گئی ہے اور
 عجب نہیں کہ بعض طبیعتوں پر گراں بھی ہو، لیکن معذرت کی درخواست کے ساتھ ساتھ یہ عرض ہے کہ ایسا بالیقین
 کیا گیا ہے۔ چونکہ یہ کلام چھپا نہیں ہے، اس لئے جتنا زیادہ حصہ لوگوں کے سامنے آسکے نظیر کے متعلق بہتر رائے
 قائم کرنے میں مدد دے گا۔

لطیف الدین احمد اکبر آبادی

(ہندوستانی)

پبلک سروس کمیشن - یو۔ پی۔

ترمیم

کمیشن کے پچھلے اشتہار مورخہ ۲۸ اکتوبر ۱۹۳۸ء میں (جس میں ویدوں اور اطباء کی جگہوں کے لئے درخواستیں
 طلب کی گئی ہیں) حسب ذیل ترمیم کی جاتی ہے۔

(۱) امیدوار کے لئے لازم ہے کہ وہ (الف) یا تو ایور ویدک کالج بنارس ہندو یونیورسٹی یا طبیبہ کالج علیگڑھ مسلم
 یونیورسٹی کا سند یافتہ ہو۔ (ب) یا یورڈ آف انڈین میڈیسن صوبہات متحدہ کا رجسٹرڈ وید یا طبیب ہو۔

ان امیدواروں کو جو کہ آئو ویدک کالج یا طبیبہ کالج مذکورہ بالا کے سند یافتہ ہوں گے ترجیح دی جائے گی۔
 (۲) امیدوار کی عمر کم دسمبر ۱۹۳۸ء کو کمیشن سال سے کم اور پندرہ سال سے زیادہ نہ ہونا چاہئے۔

(۳) درخواستیں بجائے ۵ دسمبر ۱۹۳۸ء کے ۱۵ دسمبر ۱۹۳۸ء تک سرکاری صاحب پبلک سروس کمیشن - یو۔ پی۔
 الہ آباد کے پاس پہنچنا چاہئیں۔
 مصدورہ الہ آباد

مورخہ ۱۲ نومبر ۱۹۳۸ء

کتابوں کی یونیورسٹی

چند سال ہوئے میں آل انڈیا لائبریری کانفرنس کے جنرل سکریٹری کی حیثیت سے جس کا اجلاس لاہور میں ہونے والا تھا علامہ سر محمد اقبال کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان سے درخواست کی کہ وہ مجلس استقبالیہ کی صدارت قبول فرمائیں علامہ موصوف نے میری استدعا کو نہایت خندہ پیشانی سے سنا لیکن آپ نے نہایت شائستگی گروہان گوئی کے ساتھ فرمایا کہ وہ میری درخواست کو منظور نہیں کر سکتے میں انتہائی بالوہی کے عالم میں وہاں سے رخصت ہونے ہی والا تھا کہ انھوں نے مجھ سے دریافت کیا ”کیا کتب خانے کوئی کام کی چیز ہیں اور کیا کتابوں کے مطالعہ سے کچھ فائدہ حاصل ہوتا ہے۔“ ان کے اس سوال کا میں اس وقت کوئی جواب نہ دے سکا اور عرصہ تک میرے دماغ میں یہ سوال گونجتا رہا۔ میں حیران تھا کہ اقبال ایسے فاضل انسان کو کتابوں کے مطالعہ سے اس قدر نفرت و گریز کیوں ہے کم از کم علامہ کے سوال سے میں نے یہی نتیجہ اخذ کیا اور اس کے کوئی اور معنی نہ سمجھ سکا۔ مجھے امید تھی کہ صاحب موصوف نے میرے ساتھ وہی طرز عمل اختیار کیا ہوگا جو ایک محقق زبانی امتحان میں کسی طالب علم کے ساتھ اختیار کرتا ہے، مقرر کا یہ مقصد کبھی نہ رہا ہوگا کہ وہ میری معلومات کا امتحان لیں یا میری قوت تشریح و ترغیب کو پرکھیں، یقیناً سوال میں اس سے کچھ زیادہ گہرائی تھی، اس میں کتابوں اور ان کے مطالعہ کے متعلق اس بے اعتمادی کا اظہار تھا جس کے متعلق اور مفکرین بھی روشنی ڈال چکے ہیں۔

اس سوال پر غور و فکر کے آثار میں میرے سامنے اور بھی ایسے ارباب فکر آئے جو اس اصول کے قطعاً منکر تھے کہ کتابوں کے مطالعہ سے عقل و دانائی پیدا ہوتی ہے مجھے اسٹیوٹنسن کے ”کاہل“ کا خیال آیا۔ اس نے اپنے دلچسپ مقالہ ”کاہلوں کے لئے ایک اعتذار“ میں کتابوں کے مطالعہ کے فوائد ایک زبردست احتجاج کیا ہے وہ لکھتا ہے کہ ”جہاں تک میرا تعلق ہے میں نے اپنے زمانہ میں بہت کافی کچھ سیکھا ہے ابھی تک یاد ہے کہ لٹو کا ٹھونسا حرکت کی سکون کی ایک صورت ہے اور یہ بھی یاد ہے کہ کئی شفع کوئی مرض نہیں ہے اور نہ طلب حق آسائش کوئی جرم ہے لیکن اگرچہ میں اپنی معلومات علمی کے ان جواہر پاروں سے بخوشی محروم ہونا نہ پسند کروں گا تاہم میں ایک لمحہ کے لئے بھی تیار نہیں ہوں کہ ان معلومات کو وہی اہمیت دول اور ان کی وہی قدر و قیمت سمجھوں جو میں نے اسکول سے

غائب ہو کر آوارہ گردی میں حاصل کی ہے۔“ اس سے وہ یہ استدلال کرتا ہے کہ کتابوں کا بہت زیادہ مطالعہ مفید نہیں ہے، اس کی قدر و قیمت ایک شمع دان کی سی بھی نہیں ہے کیونکہ یہ ہماری زندگی پر جس طرح ہم اس کو لہر کرنا چاہتے ہیں، بہت کم اثر انداز ہوتی ہے، مزید برآں اس کا اعتقاد ہے کہ کتابیں ہم کو زندگی کے اُن کل و صحیح تعلقات سے بیگانہ بنا دیتی ہیں، جو فی الحقیقت بہت کارآمد ہیں۔ ایک کتابی آدمی ”یڈی آف شیلاٹ“ کی طرح ہے جو زندگی کو اپنے اصلی خود و حال میں بشکل دیکھ سکتی تھی، بلکہ وہ صرف ان پر چھائیوں پر قانع تھی جو آئینہ میں اسے نظر آتی تھیں ایسا شخص جو مسلسل کتابوں کے مطالعہ میں لگا رہتا ہے، تجربہ اور مشاہدات کا لطف صرف ثانوی حیثیت سے حاصل کرتا ہے، وہ حقایق کی دنیا سے الگ، صرف بھوتوں، پرچھائیوں اور دھندلی شکلوں کی دنیا میں رہتا ہے، وہ ان چیزوں کا مطالعہ کرتا ہے جو دوسروں نے انجام دے دی ہیں جنہیں اوروں نے سوچا اور کیا ہے اور اس حقیقت کو بالکل فراموش کر دیتا ہے کہ اسے خود بھی غور و فکر کی حساس زندگی بسر کرنا ہے۔ آگے چلکر وہ کہتا ہے کہ کتابوں کا مطالعہ انسان کو اس عجیب و غریب دنیا سے الگ کر دیتا ہے جس کے محاسن و معائب کا مطالعہ وہ خود اپنی آنکھوں سے کر سکتا ہے۔ کتابوں کا عاشق بالکل تن آسان اور بے حس زندگی کا عادی ہو جاتا ہے وہ اس حقیقت کو فراموش کر دیتا کہ فراہمی معلومات کے لئے اپنے حواس ہی کام میں لائے جاسکتے ہیں۔ اس کے لئے آکسفورڈ کے کچھ فضا میدانوں کا وجود صرف میٹھو آرملڈ اور رابرٹ برجز کی نظموں میں پایا جاتا ہے اور بلبل کے نغمے سون حافظ کی مترنم غزلوں میں وہ صرف ان پھولوں کی خوشبو سونگھتا ہے جن کو کیٹس نے اپنی بہاریہ نظم میں پیش کیا ہے اور اس کو کسی صحبت کی مسرتوں کا اندازہ اسی وقت ہوتا ہے جب وہ اسکا ذکر کسی تذکرہ یا سیاحت میں پڑھتا ہو انقض دنیا کی بہترین چیزوں سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت اس سے مفقود ہو جاتی ہے اور کائنات کے گونا گوں مناظر و مظاہر اس کے لئے بالکل ناممکن القیم۔

کتابیں صرف ہماری قوت مشاہدہ ہی کو محفل کر دیتی ہیں بلکہ وہ اکثر ہماری آنکھوں کو زندگی کے مٹی پلو کی طرف سے بند کر دیتی ہیں اور نیٹ مکتبی اور ملاٹا بنا دیتی ہیں، توروں کے نہایت واضح اور مدلل طور پر اپنی کتاب والڈن میں اس موضوع پر بحث کی ہے۔ یہ امر کی صنعت جو عرصہ پید کی میکائیگی اور مذموم تہذیب سے قطعاً کوئی ہمدردی نہیں رکھتا تھا، صرف اصول فطرت تبلیغ کرتا تھا اس نے اپنے وطن کو جو عہد حاضر سے بندہ بے بدیش نشان سے آراستہ تھا، خیر باد کہہ کر ایک تالاب کے قریب رہنا اختیار کیا، اور یہاں حیدر طرز زندگی کے شہرہ جو تھا، ہو کر اس نے جدید تہذیب کی اساس و بنیاد پر غور کرنا شروع کیا اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ سب بد و خراب ہے۔ اُس نے ان تمام اداروں کا تجزیہ شروع کیا جن کو آج کل کا جذب انسان اجتماعی روشن خیالی نے اور سہ لگا کرتا ہے اور اس نے محسوس کیا کہ یہ سب بے حقیقت ہیں۔ اس نے امریکہ کے رائج الوقت نظام تعلیم کو بہر

کتبوں کے ذریعہ سے علم سکھانے پر زور دیا جاتا ہے۔ بالکل ناقص قرار دیا۔ یہ کتابی تعلیم زندگی کے حقائق سے قطعاً محروم کر دیتی ہے اور اس لئے بالکل بے معنی ہے۔ اس نے ایک خلیبانہ انداز سے اپنے خیالات کا اظہار اس طرح کیا ہے ”نوجوان کیونکر بہتر زندگی بسر کرتے ہیں؟ اس کی صورت صرف یہ ہے کہ وہ ابتداء ہی سے ذاتی تجربات حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ اگر میں چاہوں گا کہ کوئی لڑکا فنون و علوم سے واقفیت حاصل کرے تو میں رات کے اوقات روش کبھی اختیار نہیں کروں گا جس کے معنی صرف یہ ہیں کہ ایک بچے کو کسی پروفیسر کے پڑوس میں رکھا جائے جہاں زندگی گزارنے کے فن کے سوا اور تمام باتیں بتلائی اور سکھائی جاتی ہیں اور جہاں دنیا کا صرف سطحی مشاہدہ کرایا جاتا ہے۔ جہاں علم الکیمیا سکھایا جاتا ہے لیکن یہ نہیں بتلایا جاتا کہ اس کی روٹی جو دہ روز مرہ کھاتا ہے کس طرح بنتی ہے، یہاں میکا نیک کی تعلیم دی جاتی ہے لیکن نہیں سکھایا جاتا کہ معاش کس طرح حاصل کی جاتی ہے یا جہاں نچون سیارہ کے نئے چاندوں کا دریافت کرنا سکھایا جاتا ہے لیکن یہ نہیں بتلایا جاتا کہ وہ خود اپنی آنکھ کے تیلے کا کس طرح پتہ لگائے۔ آپ کے سامنے دو بچے ہیں، ایک وہ جس نے اپنا جیبی چاقو اس دھات کے ٹکڑے سے بنایا ہو جسے اس نے خود بنوایا، دیکر نکالا تھا اور گلا کر صاف کیا تھا لیکن پڑھا صرف اتنا ہی تھا جتنا کہ اس کام کے انجام دینے کے لئے ضروری تھا اور دوسرا لڑکا وہ ہے جس نے معدنیات پر بہت سے لکچرے ہوں اور اپنے شفیق باپ سے ایک چاقو بطور انعام پایا ہو۔ پھر آپ ہی فیصلہ کیجئے کہ ان دونوں لڑکوں میں سے کون زیادہ کارآمد ہو۔ میرے تجربے کی کوئی انتہا نہ رہی جب مجھے اپنے کالج کے ایام کے اختتام پر بتلایا گیا کہ مجھے فن جہاز رانی سکھایا گیا ہے دراصل ایک اگر میں نے کسی جہاز کے اندر کام کر کے بندرگاہ کے سردار ایک جیکر بھرا لگالیا ہوتا تو مجھے اس سے کہیں زیادہ معلومات حاصل ہو جاتیں، ایک طالب علم کو معاشیات و اقتصادیات کی تعلیم تو دی جاتی ہے لیکن زندگی کیونکر گزاریں؟ حاکم کے ساتھ بسر کی جاتی ہے اس کی تعلیم نہیں دی جاتی، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے والدین کو ناقابل ادا قرض کی نصیبت میں گرفتار کر جاتا ہے۔

میرا خیال ہے کہ کتابوں کے مطالعہ کے خلاف اس سے زیادہ پر زور احتجاج شاید ہی کسی نے کیا ہو تو رو کے قول کے مطابق کتابیں فی الحقیقت خود اپنے ہی مقاصد کو شکست دے دیتی ہے کیونکہ یہ ہم کو حقائق کی دنیا سے نکال کر محض خیالی شکلوں اور غیر حقیقی صورتوں کے عالم میں گم کر دیتی ہیں۔

کتبوں کا مطالعہ دوسرے قسم کے خطرات میں بھی مبتلا کر دیتا ہے، ولیم ہیزلٹ نے اپنے ایک نہایت مشہور مقالہ ”موسومہ“ ”علم کی جہالت“ میں ان خطرات کو واضح طور پر بیان کیا ہے لکھتا ہے کہ:-

”غیر معمولی تجربہ علمی ایک ایسا خطرہ ہے جس میں بہت سے علماء گرفتار ہیں۔ ان کی نظر کوتاہ ہوتی ہے اور فکر دور رس نہیں ہوتی ان کی دلچسپیوں کا حلقہ بہت محدود ہو جاتا ہے اور ان کی حالت اتنی ہی قابل رحم ہوتی ہے جتنا

کسی کا رخا نہ کے اس کا ریگری جس کو صرف آپتوں کے سروں کے بنانے کے لئے مخصوص کر دیا گیا ہے اول تو پنوں کا بننا ہی خود کوئی عقل کو بڑھانے والا کام نہیں ہے اس پر طرہ یہ کہ اس کو چھوٹے سے کام میں سے بھی بہت چھوٹا سا حصہ انجام دینا پڑتا ہے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ریگری اپنی ساری زندگی اپنے کام میں صرف کر دیتا ہے جو ذہنی سکون پیدا نہیں کر سکتا۔ یہ نام نہاد علماء صرف الفاظ کے غلام بن جاتے ہیں اور قدرت کے مشاہدہ کے لئے ان کے پاس بیٹائی باقی نہیں رہتی وہ اشیاء کا ادراک دوسرے اشیاء کے ذریعہ سے کرتے ہیں انکی کتابیں انکے اور اشیاء کائنات کے درمیان حجاب بن جاتی ہیں۔ کتابی کیلئے ایک قسم کی تن آسانی اور بے حس زندگی کا عادی ہو جاتا ہے۔ وہ ایک گراموفون ہے جو صرف دوسروں کی کہی ہوئی باتوں کو چالاک سے دہراتا رہتا ہے۔

ایسے لوگ دوسروں کی آنکھوں سے دیکھنے والے کا نون سے سننے اور ان کے اعتقادات پر اپنے عقاید کی بنیاد رکھنے کے شایق ہوتے ہیں۔ انھیں ناموں اور تاریخوں کا علم ضرور حاصل ہوتا ہے لیکن انسان اور اشیاء کا علم بالکل نہیں ہوتا وہ ہندوؤں اور قلماتی تاریخوں کے ذات پات کا مطالعہ تو نہایت شغف کے ساتھ کرتا ہے، لیکن اپنے مسائل کے حالات سے بے خبر ہوتا ہے۔ وہ قسطنطنیہ اور یوگین کے طول و عرض سے بخوبی واقف ہے، لیکن اپنے پردس کی گلیوں کی اسے خبر نہیں ہوتی وہ خود اپنے احباب کے حالات سے آگاہ نہیں ہوتا، لیکن تاریخ کے مخصوص افراد پر بہت پروردہ لکچر دے سکتا ہے۔

کتاب بینی کے خطرات کا ذکر صرف مقالہ نگاروں ہی نے نہیں کیا ہے بلکہ بعض افسانہ نویسوں اور ناول نگاروں نے بھی اس پر روشنی ڈالی ہے، چیخون نے اپنے افسانہ ”معلم الادبیات“ میں ایک معلم کی کردار نگاری کی ہے، یہ بچاؤ جغرافیہ کا معلم تھا اس کو اپنے مخصوص مضمون میں اس درجہ انہماک تھا کہ اور تمام چیزوں سے دلچسپی ختم ہو گئی تھی اس کا ایک رفیق عشق اس میں مبتلا ہوتا ہے اور چاہتا ہے کہ اپنے دوست کو داستان دل سنائے لیکن اسے ہمت نہیں ہوتی۔ اس معلم نے کائنات کو صرف دو چیزوں میں محدود کر دیا تھا، تاریخ اور نقشے۔ زندگی کے معاملات میں اسکی حیثیت ایک احمق سے زیادہ نہ تھی، وہ بالعموم خاموش رہتا اور جب کبھی گفتگو کرتا بھی تو نہایت خشک اور عامیانہ اناطول فرانس نے بھی ان علما کا دینی زبان سے مضحکہ اڑایا ہے اور ان لوگوں پر طنز کیا ہے جو بڑی بڑی نظم کہیں لکھتے ہیں۔ اس نے اس سلسلہ میں ایک کہانی بیان کی ہے کہ ایک شاہزادہ عجم کے تخت پر سکن ہوا تو اس نے تمام علماء کو بلایا اور ان سے فریاش کی کہ وہ بہت جلد ایک ایسی تاریخ عالم مرتب کر دیں جو سلطنت کے انتظام میں اسکے لئے مفید ہو۔ علماء اور عقلا بیس سال گزرنے پر بارہ اونٹوں کے قافلہ کے ساتھ دربار میں پہنچے، وزیر نے بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا کہ علماء سلطنت تاریخ کی چھ ہزار جلدیں مرتب کر کے لائے ہیں اور اس عظیم الشان تاریخ کا مرتب دیا جا چکے جو جلدوں پر مشتمل ہے، بادشاہ نے وزیر سے کہا یہ تصنیفات حکومت کے محافظ خانے میں محفوظ رکھ دی جائیں اور علماء سے

کہا جائے کہ وہ اتنی مختصر کتاب لکھیں کہ اس تھوڑے سے وقت میں جو میرے پاس ہے میں اس کو پڑھ سکوں۔ علماء بیس سال کے بعد پھر آئے اور اس مرتبہ وہ صرف ۱۵۰۰ جلدیں لائے۔ بادشاہ نے کہا میرے پاس ان کے پڑھنے کا بھی وقت نہیں ہے کیونکہ اب میں ضعیف ہو چکا ہوں۔ انھیں اور مختصر کیا جائے، علماء دس سال بعد پھر واپس آئے اور پانچ سو جلدیں اپنے ہمراہ لائے لیکن بادشاہ نے پھر وہی جواب دیا کہ اس کے پاس پانچ سو جلدیں پڑھنے کا بھی وقت نہیں ہے علماء پھر واپس چلے گئے اور پانچ سال کے بعد ایک جلد لیکر آئے لیکن اس وقت بادشاہ بستر مرگ پر پڑا تھا۔ اس افسانہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کتابیں لکھنے کا کام سرحد رضیع اوقات ہے اور ان کا مطالعہ بھی کس قدر دشوار ہے ایک آدمی بغیر زیادہ پڑھے ہوئے بھی یقینی ضروری عقل حاصل کر سکتا ہے۔

ابھی تک تو میں گویا شیطان کی نیابت کر رہا تھا اور کتاب بینی کے خطروں کی تفصیل پیش کر رہا تھا اور ایسا کرنا ضروری بھی تھا کیونکہ میں چاہتا تھا کہ کتب بینیوں کو ان گڑبڑوں اور گھائیوں سے آگاہ کر دوں جو مطالعہ کتب کے دوران میں سامنے آتے ہیں۔ اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ دنیا بڑی حد تک کتابوں کی رہین منت ہے اور بہت سے لوگوں کی زندگی اس سے مدد کر گئی ہے۔

اسٹیونسن کو افسانہ میں رشد و ہدایت کا سرچشمہ نظر آتا ہے اور اسی لئے وہ (Three Musketeers) اور (The Aggressor) کا بڑا راج ہے۔ اس نے شکسپیر کے ڈراموں سے بھی کافی فائدہ اٹھایا۔ کیٹے کی سوانح میں اسے روحانی غذائی۔

ارباب عمل نے بھی کتابوں کے مطالعہ کو بہت مفید بتایا ہے۔ لارڈ ڈگلس کا عقیدہ تھا کہ کتب بینی بہترین تفریح ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ”جب میں معتد امور خارجہ تھا تو سخت تھکا دینے والے کام کے بعد تفریح کی سب سے بہتر صورت میں نے یہ نکالی تھی کہ اپنے قصباتی کتب خانہ میں پہنچ جاتا۔ ارل آف ہالڈون نے اس کا اعتراف کیا ہے کہ وہ کلاسیکی ادب کا بہت منت پذیر ہے اس کے خیال میں ہوٹیس، ہومر، اور ورجیل کا مطالعہ اخلاقی حیثیت سے بھی ارفع و اعلیٰ ہے۔

بعض اوقات کتابوں نے لوگوں کو نیا عزم و استقلال بخش دیا ہے اور زندگی کے دھارے کا رخ بدل دیا ہے جان اسٹورٹل نے اپنی خود نوشت سوانح میں لکھا ہے کہ ایک بار میں زندگی میں سخت مایوس ہو گیا تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہر چیز باطل ہے۔ اتفاق سے مجھے ورڈس ورثہ کی نظموں کا ایک نسخہ ہاتھ آ گیا میں نے اسے بغور پڑھا تو خوشی محسوس کرنے کی صلاحیت پھر عود کر آئی اور ایک کامیاب زندگی بسر کرنے کا ولولہ میرے اندر پیدا ہو گیا۔ جس طرح ورڈس ورثہ کی نظموں نے آئل کو ایک نئی شاہراہ زندگی پر لگا دیا اسی طرح رسکن اور ٹالسٹائے کی چند کتابوں نے مہاتما گاندھی کی زندگی کا رنگ ہی بالکل بدل دیا وہ کہتے ہیں کہ ”ٹالسٹائے کی کتاب“ ایشور کاراج

مکتوبات نیاز

مخلص نواز، آپ نے غالب کا یہ شعر سنا ہوگا :-

من آں نیم کہ دگر می توان فریفت مرا

فریش کہ دگر می توان فریفت مرا

مدعا یہ کہ آپ نے میری سادگی کا یقین کیوں کر لیا۔ مانا کہ راوی کوئی اور نہ تھا خود میں ہی تھا، لیکن یہ تو دیکھئے کہ روایت کس سے بیان کی گئی تھی۔ اُس سے کہ جس نے آج تک سچی بات کا کبھی یقین ہی نہیں کیا۔ پھر یہ سب کچھ جانتے ہوئے آپ کا یہ سمجھ لینا کہ میرا شمار بھی اُن لوگوں میں ہے جو سسے و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں

کہاں تک درست ہو سکتا ہے

میرے نزدیک ہر وہ بات جسے منہ پر انسانی گوارا کر سکے، صداقت سے باہر نہیں ہے، اس لئے جو سکتا ہے کہ میری صداقت آپ کا کذب ہو اور میرا کذب آپ کی صداقت۔ اس باب میں فلسفہ و منطق سے کام لیکر کوئی خاص نظریہ پیش کرنا لایینی سی بات ہے۔ رہا سو سائٹی کا سوال، سو آپ جانتے ہیں کہ دنیا میں جتنے ”اجتماعی“ جھوٹ بولے گئے ہیں، اتنے انفرادی جھوٹ نہیں بولے گئے

مذاہب عالم کے نظریوں کو دیکھئے، تاریخی ”حقیقتیں“ کی چھان بین کیجئے، اس کی مثالیں بکثرت مل جائیں گی

میں آپ سے زیادہ عقلمند ہونے کا مدعی نہیں ہوں، لیکن اتنا حقیق بھی نہیں کہ آپ کی ”فکر بیدار“ کی داد نہ دے سکوں۔ آپ نے جو کچھ کیا، اسے آپ کا جی خوش کرنے کے لئے کہنے تو ”خوب“ کہہ دوں، ورنہ سچ پوچھئے تو میں آپ کی ذہانت و فراست سے بہت فروتر سمجھتا ہوں

اللہ، اللہ، یہ زہرہ گدازیاں ! یہ حوصلہ فرسائیاں ! - میں تو عتاب نامہ دیکھ کر کانپ اٹھا کر کہیں یہ نزلہ اس عضو ضعیف پر تو گرنے والا نہیں۔ لیکن آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ میرے ساتھ قدرت کا معاملہ اس وقت تک کیا رہا ہے

ہر چہ از گریہ فشانم بہ شمر دن ریخت

ہر چہ از نالہ رسانم بہ نشودن رفت

کلید چہ کار ہو گیا ہے اب نہ "عجزہ نامید" کا اثر ہوتا ہے نہ "قبر مرغ" کا۔ آنکھ، زبان خشک ہیں اور دل برت کی قاش - پھر آپ کہ ابھی تک "خیال طرہ ایلی" لئے بیٹھے ہیں، اس شخص کا قدم کیوں درمیان لاتے ہیں جو ماوراء دنیا کے "محل و منزل" زندگی بسر کر رہا ہے۔

آپ کے اس زعم و پندار کا جواب میرے پاس صرف یہ ہے کہ :-

"غبار سطر آشفنگی بر ہوا نکاشت پنداشت مصنف کتاب آمانم،

پر کا ہے بنیاد فطرت بر باد گزاشت، دانت منشی طومار کھنکشتانم"

لا حول ولا قوۃ، آپ بھی عجیب چیز ہیں - میں کہ

بر سرم ز آزادی سایہ را گرا نیہاست

ان کو اپنے پاس رکھ کر ساری دنیا کی ذمہ داریاں اپنے سر لیلوں ! میری حماقت پر آپ کو اتنا بردست اعتماد ہے یہ خبر مجھے نہ تھی !

مردانگی کا راز صرف راز دارانہ زندگی بسر کر جانا ہے۔ یعنی باوجود احساس و تاثر کے دوسروں کے سامنے بیخبرانہ رہنا۔ اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب دنیا کے ساتھ کم سے کم امیدیں وابستہ ہوں، مایوسی کے مقابلہ کے لئے زیادہ سے زیادہ تاب مقاومت پیدا کی جائے

مردہ ہے جو گھر میں فاقہ کرتا ہے لیکن باہر نکلتا ہے تو اس کی مونچھوں پر بل ہوتا ہے اور پیشانی پر جلال - لیکن ہر سب کچھ اسی وقت ممکن ہے جب سوال صرف اپنی ذات کا ہو۔ دوسروں کی ذمہ داریاں اپنے سر آئیں اور زمانہ نے نیچا دکھایا

دوسروں کے لئے تکلیف اٹھانا اس میں شک نہیں بڑی چیز ہے، لیکن انسانی وقار کو کھو کر چیز حاصل کرنا کم از کم میرے بس کی بات نہیں

آپ خفا تو ہوں گے، لیکن آج آپ کی برہمی برداشت کو لینا آسان ہے بہ نسبت اس کے کہ کل آپ بھی مجھے

ذیل سمجھنے لگیں۔ اس صورت کے علاوہ اور جو تدبیر آپ تجویز فرمائیں اس میں بقدر امکان حصہ لینے کے لئے طیار ہوں

یہ آپ کی ”پرسش گاہ گاہ“ بڑی تکلیف دہ چیز ہے۔ بیہوشی کی اس تحریر کے بعد جس کا جواب براہ راست آپ تک نہ پہنچ سکتا تھا، آپ نے بالکل خاموشی اختیار کر لی۔ میں متفکر تھا کہ آپ کی صحت کی خبر کیونکر معلوم کروں؟ آپ کی وہ باتیں جو انسان کو پرانے کی طرح ”نیمہ داغ و نیمہ خاکستہ“ بنا دیتی ہیں، کس طرح سنوں، لیکن کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی، آخر کار بلاؤس ہو گیا۔ اب کئی مہینے کے بعد آپ نے پھر یا د فرمایا لیکن نہایت رواروی میں، جس طرح سر راہ کسی سے ملاقات ہو جائے۔ یہ کیا ادا ہے، میں آپ جتنی پوچھتا ہوں

شکر ہے کہ آپ اب صحیح و توانا ہیں۔ میں بھی اچھا ہوں لیکن جنوت یہ دیکھتا ہوں کہ:۔
”موسم دیر غنودن پشہبستاں آو“ اور اس کا کوئی سامان موجود نہیں تو پھر فصلی ہو جاتا ہوں۔ کیا آپ نے کبھی داغ کے اس شعر پر غور کیا ہے:-

چمپا کھلا گلاب کھلا موتیا کھلی
دل کی کلی نہ تجھ سے مگر لے سب کھلی
اس شعر میں مجھے صرف ”تجھ سے“ کی تفسیر آپ سے پوچھنا ہے۔ لیکن نتیجہ معلوم!
پردہ والا ہے و دوتوں کو اٹھائے نہ بنے

خوش رہئے، اور کیا کہوں

قبلہ دل مستمنداں،

تاخیر جواب پر شرمندہ ہوں، لیکن میں اس دوران میں ہرگز اس قابل نہ تھا کہ فرمانِ کرامی کی تعمیل کر سکتا اور یوں کوئی عریضہ پیش کرنا مناسب نہ تھا

میں نے سب سے پہلی فرصت میں ان کو بلا کر آپ کا پیغام پہنچایا اور وہ تمام صورتیں جو تکمیل مقصد کیلئے ضروری ہیں ان کو اچھی طرح سمجھا دیں۔ وہ پہلے ہی سے مطمئن تھے، لیکن اب تو انھیں بالکل یقین ہے اور مجھے امید ہے کہ جناب کی خواہش کے مطابق تمام مراحل طے پا جائیں گے

میں ضرور آئندہ دسمبر میں حاضری کی کوشش کروں گا۔ اس سے زیادہ سعادت اور کیا ہو سکتی ہے کہ چند ساعتیں آپ کی صحبت میں گزر جائیں

صدیقی، میں سمجھتا تھا کہ آپ کی رنگین مزاجیاں ضرور کوئی نہ کوئی گل کھلائیں گی، لیکن یہ بات میرے دہم و گمان میں بھی نہ تھی کہ یہ دولت اتنی مستعجل ثابت ہوگی۔ آپ نے تو نہیں لکھا، لیکن مجھے کسی طرح معلوم ہو چکیا کہ قصور آپ کا نہ تھا بلکہ اُن کا تھا۔ بہر حال یہ بحث فضول ہے کہ جو کچھ ہوا وہ کیونکر ہوا، اب سوچنا یہ ہے کہ آئندہ کیا ہوگا۔ میری رائے اب بھی وہی ہے جو پہلے تھی، حیرت ہے کہ غنقا کے آپ قایل نہیں، کیسیا پر آپ کا اعتقاد نہیں، لیکن اُن سے وفا کی امید ضرور رکھتے ہیں

اخلاق کی تباہی بھی کم افسوسناک نہیں، لیکن جب اس کے ساتھ عزت و دولت بھی شامل ہو جائے تو پھر ”گرہِ دایم“ سے بھی کافی اظہارِ تا سبب نہیں ہو سکتا۔ اگر دل گوارا کرے تو چند دن کے لئے کہیں پلے جائیے جب ”لا حول“ سے کام نہ چلے تو ”ما حول“ بدل دینا ضروری ہے

مکرمی - آپ نے بالکل صحیح لکھا کہ مومن کا سمجھنا آسان نہیں۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ اس کا پڑھنا بھی آسان نہیں۔ اس کے اشعار کالب و ایچ خاص ہوتا ہے اور جب تک اسی انداز سے ان کو نہ پڑھا جائے مفہوم پیدا نہیں ہوتا۔ ان کا مشہور شعر ہے:-

ان سے پری و ش کو نہ دیکھے کوئی

نہج کو مری شرم نے رسوا کیسیا

پہلے مصرعہ کو معمولی لہجہ میں پڑھئے تو معلوم ہوگا کہ مومن لوگوں کو منع کر رہا ہے کہ اس کی پری و ش کو کوئی نہ دیکھے حیرت و استعجاب کے لہجہ میں پڑھیں تو مفہوم واضح ہو جائے گا یعنی میں نے تو اس کی طرف اس لئے نہ دیکھا تھا کہ رازِ محبت ظاہر نہ ہو، لیکن میری یہ احتیاط ہی رسوائی کا باعث ہو گئی کیونکہ ایسے پری و ش کو نہ دیکھنا کیا معنی۔ غالب کے ہاں نازک خیالی کی کمی نہیں، لیکن تغزل سے کبھی کبھی ہٹ جاتا ہے۔ یہاں تک کہ جب وہ اس سے ہٹ کر فلسفہ طرازی سے کام لیتا ہے تو بالکل چوبِ خشک ہو جاتا ہے، لیکن مومن کا کوچ و چہر رہتا ہے۔ زندگی اور غم دونوں کا لازم ملزوم ہونا غالب نے اس طرح بیان کیا ہے:-

قیدِ حیات و بندِ غم اسل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

بالکل حدِ قہ حکیم سنائی یا پسند نامر عطار کی چیز معلوم ہوتی ہے۔ لیکن مومن اس خیال کو اس طرح ظاہر کرتا ہے:-

چھٹ کر کہاں اسیرِ محبت کی زندگی

ناصح یہ بندِ غم نہیں، قیدِ حیات ہے

فہم وطن زادوں میں غالب سے بڑھ گیا
مگر شاعرانہ میں تو غیر مومن کا کوئی ہمسر پیدا ہی نہیں ہوا۔ یہ رنگ اسی کی ایجاد تھا اور اسی پر ختم ہو گیا۔
غالب کے یہاں بھی اس کی بعض مثالیں مل جاتی ہیں، لیکن مومن کے تو کچھ اور ہی ہیں۔ غالب کا مشہور شعر ہے:-
بہر اہول میں تو چاہئے دونا ہوا اتفاقات
سنتا نہیں ہوں بات مگر رکبے بغیر

یہ مکرشاعرانہ ہے، لیکن مومن نے اس سلسلہ میں عجیب شاعرانہ نزاکتیں پیدا کی ہیں، کہتا ہے:-
ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں
مومن چاہتے ہیں کہ معشوق دشمن کی طرف نہ دیکھا کرے، لیکن ظاہر ہے کہ وہ کیوں ماننے لگا اس لئے مومن
نے یہ بہانہ پیدا کیا۔ اسی رنگ کے دو شعراؤں سنئے:-

خواہش مرگ ہوا اتنا نہ سستا نادرنہ دل میں پھر تیرے سوا اور بھی ارماں ہوگا
درباں کو آنے دینے پر میرے نہ کیجئے قتل ورنہ کہیں گے سب کہ یہ کوچہ حرم نہ تھا
مومن کی حقیقی شاعری کا جو ہر طنز و نعت میں کھلتا ہے، یا پھر جلی لکٹی میں
طنز و نعت کے بعض شعر ملاحظہ ہوں:-

ہم بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے تم نے اچھا کیا منہا نہ کی
رشتہ دشمن بہانہ تھا، پیچ رہے میں نے ہی تم سے بیوفائی کی
دوسرے رنگ کے لئے اس کی چھوٹی زمینیں دیکھئے:-

اب اور سے لو لگائیں گے ہم جوں شمع تجھے جلائیں گے ہم
سردوش سدو یہ رکھ کے بیٹھے جاننا نہ کہ سو اٹھائیں گے ہم
مگر تیری طرف کو بقیہ داری سیکھنے کی تو لوٹ جائیں گے ہم
تجنا چیں ہو کو ترا اٹھسہ مومن میں تو پھر نہ آئیں گے ہم

مطلوب ہیں

نگار جنوری ۱۹۳۳ء - نومبر ۱۹۳۳ء - جنوری و اپریل تا ستمبر - نومبر و دسمبر ۱۹۳۳ء - جون ۱۹۳۴ء - مئی و اگست ۱۹۳۴ء
فروری - دسمبر ۱۹۳۳ء کے نگار کے پرچے جو صاحب محلہ کو ناچائیں، دفتر کو اطلاع دیں - منیر نگار لکھنؤ

سیاسیات یورپ

(۱۰)

انگلستان

برطانیہ کا نظام حکومت اس قدر عجیب و غریب ہے کہ اس کی کوئی دوسری مثال تاریخ میں ملتی ہے، نہ اس کی نوعیت کے لحاظ سے اس کا کوئی خاص نام رکھا جاسکتا ہے، وہ بیک وقت ملکیت بھی ہے، حکومت اعیان (Monarchy) بھی اور آزاد ڈیموکریسی بھی۔ اس کو سمجھنے کے لئے وہاں کی تقسیم دولت پر ایک نگاہ ڈالنا ضروری ہے۔

انگلستان میں صاحب ملکیت جماعت صرف دو فی صدی ہے لیکن قومی دولت کا ۴۴ فی صدی حصہ ان کے پاس ہے، یہی جماعت فی الحقیقت یہاں کی حکمران جماعت ہے، جو دنیا کے تمام بازاروں پر قابض ہے اور دارالعوام و دارالخواص کو اپنا کلب جانتی ہے۔

ان کی حکومت کی بنیاد تین قوتوں پر قائم ہے، بحری اقتدار، بینک آف انگلینڈ اور سول سروس۔ اور قومی آمدنی کے بڑے حصہ پر انھیں کو اختیار حاصل ہے۔ وہاں کی غیر متوازن تقسیم دولت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ولیمسٹ اینڈ کاسٹ ایک امیر ۲۷۰ ایکڑ زمین کا مالک ہے۔

لندن کی ۸۰ لاکھ آبادی میں صرف ۴۰ لاکھ افراد ایسے ہیں جو صاحب ملکیت ہیں اور ان میں بھی صرف ۲۰ ایسے ہیں جو واقعی قیمتی زمین کے مالک ہیں۔ انگلستان میں ایک لاکھ مرد عورت ایسے ہیں جن کی آمدنی دو سو سو پونڈ سالانہ سے زیادہ ہے اور قومی دولت ۱۶ فی صدی ان کے قبضہ میں ہے اور ایک کروڑ اسی لاکھ ایسے ہیں جن کی آمدنی ۲۵۰ پونڈ سالانہ سے کم ہے اور ۵۶ فی صدی قومی دولت ان کے قبضہ میں ہے۔ انگلستان میں جو لوگ مرتے ہیں ان میں صرف چوتھائی ایسے ہوتے ہیں جو سو پونڈ کی ملکیت اپنے بعد چھوڑ جاتے ہوں۔

دارالعوام میں سرمایہ داری کی بڑی زبردست مرکزیت پائی جاتی ہے۔ ۱۹۳۳ء میں دارالعوام کے ۱۷۰ ممبر ۹۵۰ کمپنیوں کے ڈائریکٹر تھے اور ایک ممبر پارلیمنٹ تو ۳۰ کمپنیوں کا ڈائریکٹر تھا۔ دارالامرا (ہاؤس آف لارڈز) میں ۷۲۹ امرا ہیں جن میں ۲۴۶ بڑے زمیندار ہیں، ۱۱۲ بیہ کمپنیوں کے ڈائریکٹر ہیں، ۷۴ مراٹھ کے کاروبار کے ڈائریکٹر ہیں، ۶۷ بنکوں کے ڈائریکٹر ہیں، ۶۴ ریلوے کمپنیوں کے اور ۴۹ جہاز بنانے والی کمپنیوں کے۔ اس سے زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ جملہ ۷۲۹ امرا کے نصف سے زیادہ ایسے ہیں، جنہوں نے ۱۹۷۱ء سے ۱۹۸۳ء تک کسی مباحثہ میں حصہ نہیں لیا اور ۱۱۱ نے کسی اخلاقی مسئلہ میں کوئی رائے نہیں دی۔ اسی طرح گویا اوسطاً صرف ۸۳ امرا نے کام میں حصہ لیا۔

انگریزی قوم ہر چند بہت سی قوموں کا مجموعہ ہے لیکن انگلستان کی جائے وقوع اور اس کی جغرافیہ خصوصیت نے سب کا نقطہ نظر ایک ہی کر دیا ہے۔ ایک جزیرہ کا باشندہ ہونے کی حیثیت سے ان میں بہت پیش بینی پیدا ہوئی ہو اور وطنیت کا جذبہ قوی ہو گیا ہے۔

انگلستان اپنی پیداوار کے لحاظ سے زیادہ خوش قسمت نہیں ہے، وہ اپنی تلافی ضرورتوں کا صرف ۳۰ حصہ پیدا کر سکتا ہے اور خام پیداوار جس پر اسکی صنعت و حرفت قائم ہے وہاں صرف ۲۰ فی صدی ہوتی ہے۔ لوہا، کوئلہ، اور فولاد البتہ وہاں بہت کافی پیدا ہوتا ہے، اسی لئے وہ یورپ بھر میں سب سے بڑا صنعتی ملک مانا جاتا ہے اور اس کی تجارت ۴۰ فی صدی برآمد کی تجارت ہے۔

وہاں کی حکمران جماعت سب کی سب تجارت کرتی ہے اور اسی سے دولت کماتی ہے۔ انگریزی قوم تجارت کا اتنا زبردست احساس رکھتی ہے کہ کمائی کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتی۔ یہاں تک کہ شاہی جہازات سے بھی کچھ نہ کچھ فائدہ اٹھایا جاتا ہے اور وہ یہ کہ ان کے کپتنے کے لئے بھی چھٹس ادا کرنے پڑتے ہیں مشہور ہے کہ ایک انگریز مفتہ میں چھ دن تک انگلستان کی چو جا کرتا ہے اور صرف ایک دن گر جا کی اور یہ بھی اس لئے کہ وہاں مذہب کی قوت بڑی حد تک ہونز بتی ہو۔ وہاں آزادی کا احساس بھی بڑا قوی ہے اور آزادی حاصل کرنے کے لئے انھوں نے فرانسیزیوں کی طرح بڑی قیمت ادا کی ہے، یہاں تک کہ متعدد بادشاہوں کی گردنیں محض آزادی کے لئے کاٹ ڈالی گئیں۔

وسطِ مشرق کا پارلیمنٹری نظام اتنا عجیب و غریب ہے کہ ہر قوم اس پر رشک کرتی ہے اور بجا رشک کرتی ہے، ڈیکٹر شپ میں شخص واحد خادم قوم کی حیثیت رکھتا ہے اور ڈائریکٹر حکومت میں حکومت، افراد کی خدمت کرتی ہے، اس حقیقت کو کوئی انگریز کبھی نہیں بھولتا اور ایک کھیل کی طرح اس پر عامل ہے۔ جسوقت انتخاب کی منزل ختم ہو جاتی ہے تو دونوں محالفت اس طرح ایک دوسرے سے ہاتھ ملاتے ہیں، گویا یہ کوئی ٹینس کا کھیل تھا۔ جب مسٹر ہالڈن پہلی مرتبہ وزیر اعظم ہوئے تو سب سے پہلے انھوں نے لارڈ آکسفورڈ ہی سے مشورہ طلب کیا جو انتخاب میں ان کے نہایت شدید

مخالفت فریق تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ انگریز قوم انگلستان کے مسئلہ کو جماعتی سیاسیات سے بالکل علیحدہ ہو کر دیکھتی ہے۔ جسوقت اور ذکر توں کا انتقال ہوا جو سخت ٹوڑی تھا، تو لیبیر پارٹی کے ممبروں نے دارالعوام میں اس کی بہت تعریف کی۔ ۱۹۶۲ء میں جب ویکس کے اندر عام اسٹریک ہوا ہے تو پولیس اور اسٹریک کرنے والے دونوں فٹ بال ساتھ ساتھ کھیلے تھے۔

حکومت و وطن کے ساتھ وفاداری وہاں بڑے سے بڑے اور چھوٹے سے چھوٹے آدمی میں پائی جاتی ہے۔ باہر کے لوگ جو وہاں جانتے ہیں انھیں یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ وہ ملک انقلاب سے کیونکر بچا ہوا ہے جہاں اتنی غیر متوازن تقسیم دولت کی پائی جاتی ہے اس وقت انگلستان میں ۲۰ لاکھ آدمی بیکار ہیں جن میں نصف ایسے ہیں جو کسی کام کے قابل نہیں ہیں لیکن حیرت کی بات ہے کہ جب رائے دینے کا وقت آتا ہے تو ان بیکار غریبوں کی جماعت کسٹروڈیو ممبری کے حق میں رائے دیتی ہے۔ اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ متوسط طبقہ لیبیر جماعت کی اہلیت کی طرف سے مطمئن نہیں ہو اور دوسرے یہ کہ حکومت ان فائدہ کش غریبوں پر ۲۰ لاکھ پونڈ ہر ہفتہ صرف کر کے ان میں بے چینی پیدا نہیں ہونے دیتی۔ حکمران جماعت کے دست و بازو وہاں لگتی ہیں۔ ایک تو بحری طاقت ہے جو یکاے خود ایک قانون کی حیثیت رکھتی ہے، دوسرے بینک جو نہایت ہی عجیب و غریب ادارہ ہے اور تیسرے وہاں کے سرکاری مدارس۔ کابینہ کے ۵۵ ممبروں میں کم از کم سولہ تو اتون کے مشہور مدرسہ کے طالب علم ہوتے ہیں، چھ ماہیرو اسکول کے اور سترہ دوسرے مدارس کے۔ یہ لوگ اس کا بڑا لحاظ رکھتے ہیں کہ ان کا اسکول کسی طرح بدنام نہ ہو، چنانچہ مسٹر بالڈون نے لکھا ہے کہ جب ترتیب وزارت کی دعوت انھیں دی گئی تو انھوں نے پوری کوشش کی کہ مدرسہ میرور (جہاں وہ طالب علم تھے) بدنام نہ ہو۔

اخباروں کا بھی وہاں بہت اثر ہے اور اس لئے حکمران جماعت ہمیشہ ان کو بھی زیر اقتدار رکھتی ہے۔ لیکن سول سروس کا نظام سب سے زیادہ عجیب و غریب ہے اور حقیقتاً یہی ریڑھ کی ہڈی سمجھی جاتی ہے۔

اس ملک کا طریقہ پروپاگنڈا ابھی نہایت عجیب ہے۔ اعتبار سے وہ بھی کام لیتے ہیں لیکن زیادہ تر جاسوسی کے ذریعہ سے۔ جہتہ کی جنگ کے وقت بحر روم میں برطانوی بیڑہ کی قوت سے ہر اخبار واقف تھا، لیکن مخالف جماعت کے اخباروں نے بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔ انتخاب کے وقت وہاں اتنا سخت ناجائز سیاسی دباؤ ڈالا جاتا ہے کہ اگر یہی صورتہ ترکی یا بلغاریہ میں پیش آئے تو آزاد خیال اخباروں میں لچل بڑ جائے۔

برطانیہ کی خارجہ پالیسی جو نسلاً بعد نسل ایک ہی سی سی پی آر ہی ہے، صرف یہ ہے کہ مغربی سلطنتوں کی قوت متوازی رہے اور تواریخ کا قیام انگلستان کے ہاتھ میں ہو۔

سر اسٹن چمبرلین نے ایک بار ظاہر کیا تھا کہ ”ہماری بڑی بڑی لڑائیاں صرف اس لئے لڑی گئی تھیں کہ کسی

ایک حکومت کا اقتدار دوسری مغربی حکومتوں پر قائم نہ ہو جائے۔ ٹریوینان کا بیان ہے کہ "یٹریڈروں کے زمانہ سے اس وقت تک انگلستان نے سیاسیات یورپ سے صرف یہ کام لیا کہ وہ خود حملوں سے محفوظ رہے اور جو تدبیریں سمندر پار کے ممالک کے قبضہ کے لئے اختیار کی جاتی ہیں وہ پہنچ نہ پڑیں۔"

اسی پالیسی کے تحت انگلستان کا موجودہ طرز عمل یہ ہے کہ اگر فرانس کسی وقت جرمنی سے زیادہ مضبوط ہو جائے تو جرمنی کی مدد کرے اور اگر کبھی جرمنی فرانس سے بڑھ جائے تو فرانس کی مدد کرے۔ چنانچہ جنگ عظیم کے بعد سے لیگ اقوام اسی پالیسی کی تکمیل کا ذریعہ بنی ہوئی ہے اور اگر کسی وقت لیگ اس مقصد کی تکمیل میں ناکام ہوئی تو برطانیہ اس کو ختم کر دے گا لیکن چونکہ برطانیہ نے اپنے دیگر مقبوضات (ہندوستان وغیرہ) کو بھی اس میں علیحدہ مستقل حکومتوں کی طرح شامل کر لیا ہے اس لئے لیگ پر ہمیشہ انگلستان کا اقتدار قائم رہیگا۔

جنگ سے قبل برطانیہ کی پالیسی یہ نہ تھی کہ وہ یورپ کے آئندہ امکانی خطرات کو پیش نظر رکھ کر، اپنی قوم کو کسی مخصوص طرز عمل پر مجبور کرے، لیکن اب انگلستان یورپ کے آئندہ خطرات کا پہلے ہی سے ہندوستان چاہتا ہے تاکہ امن و سکون کی تباہی سے اس کی تجارت متاثر نہ ہو۔ تاہم انگلستان اپنی خارجہ پالیسی کو بالکل کھیل ہی سمجھتا ہے، اہل جرمن و فرانس کے لئے تو سیاسیات موت و زندگی کی چیز ہے، لیکن انگلستان سمجھتا ہے کہ یورپ ایک اسٹیج ہے جس پر ہر ایک اپنا کام کر رہا ہے اور اگر کسی سے کوئی غلطی ہو جائے تو سمجھنا چاہئے کہ یہ صرف اہرسل تھا اور دوبارہ کوشش کر کے اس غلطی کو دور کرنا چاہئے۔

انگلستان کے دفتر خارجہ میں دو گروہ ہیں۔ ایک وہ جو لیگ اقوام کا طرفدار ہے اور یورپ میں قیام امن و سکون کے خیال سے ایک متحدہ ذمہ داری پیدا کرنے کے لئے جرمنی کو بھی دول عظمتی کی صف میں شامل کرنا چاہتا ہے یہ گروہ لڑائی کے نام سے کانپ اٹھتا ہے اور حبشہ کی جنگ کو اس نے اخلاقی قانون کی خلاف ورزی سمجھا۔ دوسرا گروہ جس میں ڈرامہ آمیز آدمی شامل ہیں، وہ ان تمام جھگڑوں سے علیحدہ ہو کر صرف یہ چاہتا ہے کہ بحری قوت کو بڑھایا جائے اور خواہ مخواہ دوسروں کے معاملات میں دخل نہ دیا جائے۔ چنانچہ اس جماعت کی یہی پالیسی تھی جس نے جرمنی کو اتنے ہاتھ پاؤں پھیلانے کا موقع دیا۔

اس میں شک نہیں کہ ہٹلر کی آمریت کے بعد بھی انگلستان میں جرمنی کی طرفداری کا جذبہ بہت قوی پایا جاتا ہے۔ اور اس کے متعدد اسباب ہیں۔

۱۔ انگلستان کی ٹوری جماعت، بالشیونزم سے بہت خالی ہے اور اپنی حماقت سے اس نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ ہٹلر اس امر کی گارنٹی ہے کہ یہ تحریک مغرب کی طرف نہ بڑھے گی۔ اس لئے انگلستان اور جرمنی کو متحد رہنا چاہئے۔

۲۔ انگلستان اور خصوصیت کے ساتھ لندن والوں کا بہت سا رویہ جرمن کاروبار میں لگا ہوا ہے، اسلئے اس سے

لڑائی مول لینا ایک بڑے سرمایہ کو خطرہ میں ڈالنا ہے۔

۳۔ انگلستان کے بہت سے صاحب اقتدار ایسے ہیں جو فرانس اور فرانسیسیوں سے نفرت کرتے ہیں اور اسلئے وہ قدرتا جرمی کی طرف مائل ہیں۔

۴۔ لارڈ بوٹھین اور ان کے حواریین کا خیال ہے کہ یورپ میں امن و سکون صرف اسی طرح قائم رہ سکتا ہے کہ جرمنی مضبوط رہے اور ہٹلر کا ساتھ دینا گویا جرمی کو مضبوط بنانا ہے۔

۵۔ وہاں کے اخبارات ہر چند نازی تحریک کو پسند نہیں کرتے لیکن بالشیویت یا اشتراکیت کو اس سے بھی برا جانتے ہیں اور اس لئے وہ روس کے مقابل میں ہٹلر کی طرفدار ہی کو پسند کرتے ہیں۔

۶۔ انگلستان میں عام میلان لوگوں کا یہی ہے کہ جو جرمن مخلوب دشمن ہے لیکن ہے قابل عزت۔

۷۔ لیبر پارٹی میں بھی جماعتیں جرمن کی طرفدار ہیں۔

اس لئے اگر کسی وقت جرمن کے خلاف یورپ میں جنگ چھڑی تو یہ تمام اثرات ضرور اپنا کام کرینگے اور چونکہ ہٹلر یہ سمجھتا ہے کہ انگلستان کا نیوٹرل بننا ناممکن نہیں ہے اس لئے اس کی ہمتیں بہت بڑھ گئی ہیں۔

جرمنی کے ساتھ انگلستان کی پالیسی کا رخ ۱۹۳۷ء کے بحری معاہدہ سے ظاہر ہو جاتا ہے جس کی رو سے اگر جرمن اپنی فوجی طاقت بڑھا سکتا ہے تو دوسری طرف برطانیہ بھی اپنی ہوائی طاقت کو سہ چند کر سکتا ہے اور تجارت میں جرمن مسابقت کی طرف سے مطمئن ہو جاتا ہے۔

۱۹۳۷ء میں برطانیہ نے جرمنی کے خلاف محض فرانس یا الجیم کی ہمدردی میں جنگ نہیں کی تھی، بلکہ سبب یہ تھا کہ دنیا کے بازاروں میں جرمنی نے انگلستان کو پیچھے ڈھکیل دیا تھا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ انگلستان کی تجارتی کساد بازاری بڑھ گئی تھی اور بیکاروں کی تعداد میں بہت اضافہ ہو گیا تھا۔ اب یہی اندیشہ جاپان کی طرف سے پیدا ہو گیا ہے، لیکن انگلستان اس سے براہ راست جنگ نہیں کرنا چاہتا، اس لئے چاہتا ہے کہ جرمنی کو مضبوط کر دیا جائے تاکہ جاپان اس کے ساتھ ملکر روس پر حملہ کرے اور اس طرح آخر کار یہ تینوں قوتیں کمزور ہو جائیں۔

اس میں شک نہیں کہ انگلستان بڑی حد تک جرمن کا طرفدار ہے، لیکن وہ جرمن کے خلاف اپنے آپ کو پوری طرح مسلح کرنے سے بھی غافل نہیں ہے، کیونکہ اسے اگر کسی کی طرف سے اندیشہ ہے تو وہ جرمنی ہی ہے اسلئے برطانیہ کی خارجہ پالیسی کا صحیح علم اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک اس کے مسلح ہونے کا زبردست پروگرام پورا نہیں ہو جاتا اب تو وہاں بحری قوت بڑھانی جا رہی ہے، ہوائی طاقت پر بیدارین دولت صرف ہو رہی ہے، ہلاکت بار آلات حربہ پر آنکھ بند کر کے روپیہ خرچ کیا جا رہا ہے اور جب یہ سب کچھ ہو چکے گا تو معلوم ہو گا کہ انگلستان کا صحیح ارادہ کیا ہے اور وہ یورپ میں کس کو باقی رکھنا چاہتا ہے اور کس کو پامال کر دینا۔

آمر جرمنی کی داستان عشق

یورپ کی موجودہ فضائے سیاست جن روشن اور تابناک ستاروں سے مزین ہے اس میں جرمنی کے آمر عظم اڈالٹ ہر ہٹلر کی ذات خصوصیت کے ساتھ نمایاں ہے اس کی سیاسی فراست نے اس کے نام کو ”روم برلن محور“ سے ہمیشہ کے لئے وابستہ کر دیا ہے جس کے زور پر اس نے دنیا کو ورطہ حیرت میں ڈال کر یاتین، اسمہ یا اور کیکلو ویکیا کے ایک حصہ کو اپنے قبضہ میں کر لیا۔ یہ ہٹلر کی شدید خود اعتمادی کی دلیل ہے کہ اس نے لوکار نو اور در سیلر کے عہد ناموں کو پس پشت ڈال کر برطانیہ اور فرانس کے ہاتھوں سے وہ اقتدار چھین لیا جس کے دینے کے لئے وہ خوشی سے آمادہ نہ تھے اس طرح ان دو جمہوری طاقتوں کا اثر زائل کرنے اور یورپ کے توازن ملی کے برباد کرنے میں ہٹلر نے بڑی مدد دی ہے۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ اس نے یہ جو کچھ حاصل کیا وہ اخلاقی اصولوں کی قربانی کر کے حاصل کیا لیکن نازیت اور فسطائیت اخلاقی اصولوں سے یکسر سبزا ہیں، ان کی کتاب سیاست میں ایفاء وعدہ سے زیادہ عہد شکنی میں اخلاقی شان مضمحل ہے، وہاں طریقہ کار کے بجائے نتیجہ سے بحث ہوتی ہے اور آغاز سے زیادہ انجام پر زور دیا جاتا ہے یہ سب باتیں اپنی جگہ صحیح و درست سہی لیکن اس حقیقت سے بھی شکل سے اٹھا رکھا جاسکتا ہے کہ ہٹلر نے جرمنی میں ایک حیات آفریں صور پھونک دیا ہے اس کے بچہ بچہ میں نئی روح اور نئی زندگی پیدا کر دی ہے۔ اب جرمنی ایک حقیقت ہے ایک صداقت ہے، اس کے معاشی و فوجی وسائل اور ذرائع بہت وسیع ہو گئے ہیں، اس کی ہوائی طاقت انگلستان و فرانس کی متحدہ طاقت سے کہیں زیادہ بہتر ہے اور یہ سب کچھ ایک شخص یعنی ہر ہٹلر کی کوششوں کا نتیجہ ہے

ہٹلر اپنے عادات و خصائل کے لحاظ سے اتنا ”سنگین“ اور ”آہنی“ قسم کا انسان معلوم ہوتا ہے کہ بظاہر اسکے اوپر خدا بگ عشق کا کوئی اثر ہو ہی نہیں سکتا اور ہمارے ذہن میں اس کے کسی سے محبت کرنے کا مفہوم آتا ہی نہیں، لیکن حسن و عشق کی دار و گیر عام ہے اور محبت کی جنوں زائیاں کسی خاص شخص، نوع، مقام اور وقت کے لئے منحصر نہیں۔ محبت کے دیوتا نے ”لوہے کے انسانوں“ اور شاہان جم مرتبت سبھی کو جب چاہا ہے، نوازا ہے، در محبت کی تقسیم میں خدائے عشق نے فقیر و امیر کی تخصیص قطعاً نہیں کی ہے، ہٹلر نے بھی نبیوں کی طرح عشق

میں کافی شدت و التهاب کا ثبوت دیا ہے، اس کے بعض افسانہ ہائے محبت اسی وجہ سے اپنے اندر کافی جاذبیت رکھتے ہیں، لیکن اس کی خادگی نے اس کے سپاہیانہ جذبات کو کبھی ماذنب نہیں ہونے دیا ہے۔

بڑے لوگوں کی بڑی باتیں ہوتی ہیں، معمولی لوگوں کے کانوں تک اُن کی بھٹک بھی نہیں پہنچتی، ڈیوک آف وینڈسرسابق ایڈورڈ ہشتم کی محبت کا ذکر انگلستان کے اخبارات میں بہت کم آیا، امریکن اخبارات البتہ اس کے اوپر ہنگامہ مچاتے رہے لیکن یہ تمام قصہ انگلستان کی پبلک کے سامنے کما حقہ اُس وقت آیا جبکہ وہ اپنی تمام نیاز مندیاں "ناز" کی خدمت میں پیش کر چکے تھے اور ایک ہستی کی خاطر تاج و تخت کو پائے استحقار سے ٹھکرا چکے تھے، آمرین یورپ کی "پس پردہ" زندگی کا بھی ہمیں بہت قہوڑا علم ہے خصوصاً جرمنی کے مقابلہ میں ہماری "بے علمی، بڑی قابلِ رحم ہے، ہمیں جو کچھ وہاں کے حالات معلوم ہوئے ہیں وہ یا تو اُن خبروں کے ذریعہ جو جرمنی سے تار کے ذریعہ دوسرے ملکوں میں بھیجی جاتی ہیں یا پھر ہٹلر کی سوانح نگاری کے ذریعہ یا اُن سیاہوں کے ذریعہ جو تفریح کے طور پر یا وہاں کے حالات کا مطالعہ کرنے کے لئے جاتے ہیں، یہ خبریں عام طور پر رگپ اور پروپیگنڈے کی حیثیت رکھتی ہیں اور حقائق تک پہنچنے کے لئے بڑی چھان بین کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن کچھ نامہ نگاروں نے اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر ان آمرین یورپ کے اندرونی حالات کی نقاب کشائی کی ہے، ان لوگوں میں فرڈنانڈ جو ایک امریکن ہے اور جین جو فرانسیسی ہے خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں لیکن ہٹلر کے نجی معاملات کی پردہ کشائی جس نامہ نگار نے کی ہے وہ ایک عورت ہے اور وہ شہزادی کیتھرائن ریڈنزی ول (Princess Catherine Rudzewicz) کے نام سے مشہور ہے اس نے جو کچھ معلومات حاصل کی ہے وہ جرمنی اور آسٹریا کی اُن عورتوں سے حاصل کی ہے جو وہاں کی سوسائٹی میں بڑی مقتدر اور با اثر ہیں۔

ہٹلر کی سوانح عمری (Mein Kampf) عورتوں کے ذکر سے کیسر خالی ہے اس میں گویا عورتوں کے وجود ہی کو قطعی تسلیم نہیں کیا گیا، لیکن بہت سی مثالیں اس کی شاہد ہیں اور بہت سے مواقع ایسے آئے ہیں کہ جب ہٹلر اس نتیجہ پر پہنچے کہ مجبور ہوا ہے کہ عورت کا ثناء کی غیر ضروری تخلیق نہیں ہے اور اگر اسے دنیا سے علیحدہ کر دیا جائے تو یہ کا ثناء عالم کیسر ویران و سنسان نظر آنے لگے۔

ہٹلر نے بہت سی محبتیں کی ہیں، شروع زمانہ میں جولز کی اس کے دل و دماغ پر مسلط رہی ہے وہ اسکی بھانجی "گریٹ رابل" (Grete Raubal) تھی، وہ شمالی آسٹریا کے دیہاتی علاقہ کی رخنولی تھی، ہٹلر اسی زمانہ میں "بطل میونخ" (Munich) سمجھا جاتا تھا اسی وجہ گریٹ بھی اس سے بہت محبت کرتی تھی اور اس کے حضور میں سراپا عبودیت بنی ہوئی تھی، ہٹلر کو بھی اس سے بجد محبت تھی لیکن اس کی وجہ سے وہ کبھی اپنے معمولات میں فرق نہیں ڈالتا تھا، وہ اسے فرط محبت سے گیلی کہتا اور گریٹ لے

”چچا اُف“ کہتی تھی، ہٹلر کو جب کبھی انتظامی اور جنگی مصروفیتوں سے مہلت ملتی وہ اپنا وقت گیلی کے پاس صرف کرتا اس نے اپنی ایسی بہت سی فرصتیں جب آسمان پر ”ملکہ عرش“ بے نقاب ہوتی، تارے شبکیہ ہوتے، چڑیاں زمرہ جھکا ہی چھڑتی ہوتیں اور موہیں اپنا سا زور دست کرتی ہوتیں، اپنی محبوبہ گیلی کے ساتھ گزریں دنیا نے ان سب باتوں کو دیکھا، لوگوں میں چہ میگوئیاں ہوئیں لیکن ہٹلر کے آگے کون دم مار سکتا تھا، وہ اب نازیوں کا ”انسان عظم“ تھا اسے اس بات سے بید گرفت ہوئی کہ کوئی اس کی نئی زندگی سے کیوں واسطہ رکھے، یہ کسی کو نہیں معلوم کہ اس نے اس برتہی کا اظہار ”گریٹ ریل“ پر بھی کیا یا نہیں لیکن ہاں اتنا معلوم ہے کہ شہر کی ایک صبح کو گیلی نے خودکشی کر لی! اس واقعہ کے بعد سے ہٹلر کے مزاج میں سختی پیدا ہوتی گئی، گیتھرائٹن نے لکھا ہے کہ گیلی کی خودکشی ان کے مزاج کی ”آمنیت“ کی بڑی حد تک ذمہ دار ہے۔ اس کے بعد سے اس کے لب و لہجہ کا گھراپن اور اس کی طبیعت کی درشتی بڑھ گئی لیکن ہٹلر نے گیلی کی موت کو بری طرح محسوس کیا اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس نے جرمنی کے سب سے بڑے نقاش ”زیگ لہ“ کو حکم دیا کہ وہ گیلی کی ایسی تصویر بنا دے جو اس کے نام کو بقائے دوام بخش دے جب وہ تصویر بن کر آئی تو ہٹلر نے سامنے انتہائی عجز و نیاز کے ساتھ بے اختیارانہ جھپک گیا اور جب اٹھا تو اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔

کچھ عرصہ کے بعد ہٹلر کو ایک سینما اسٹار سے ٹیٹ مل گیا *Renata* سے محبت ہو گئی، چرلی کوئرنگ نے ایک دعوت کی جس میں ہٹلر کی رستہ ٹیٹ سے ملاقات ہوئی جب دعوت ختم ہونے والی تھی اس وقت گورنگ ہٹلر کو رستہ ٹیٹ کے ساتھ تنہا چھوڑ کر مرہ سے باہر چلا گیا، معلوم نہیں دونوں میں کیا گفتگو ہوئی اور کن معاملات پر بحث ہوئی لیکن کچھ دنوں کے بعد اتنا ضرور سننے میں آیا کہ رستہ ٹیٹ ایک یہودی سے بڑی شدت سے محبت کر رہی ہے اور یہ بات ہٹلر اور گورنگ دونوں کو سخت ناگوار ہے۔ گورنگ اور اس کے دوستوں نے رستہ ٹیٹ کو سمجھا یا کہ وہ ایک یہودی سے محبت کر کے بڑی سخت غلطی کا ارتکاب کر رہی ہے انھوں نے اُسے یہ بھی بتلایا کہ یہ صورت خطرہ سے خالی نہیں، اسی ٹیٹ یہ دیکھ کر جرمنی سے باہر چلی گئی اور اُس یہودی سے شادی کر لی لیکن اسے جرمنی واپس آنے پر مجبور کیا گیا اور اس پر زور دیا گیا کہ وہ اپنے فلم کے ٹھیکے پورا کرے ورنہ اسے سزا دی جائے گی، جرمنی میں وہ بالکل ”اشک دا خواہ“ تھی سرتاپا مظلومیت کی تمثیل، آخر اس نے ان زیادتیوں سے تنگ آ کر خودکشی کا ارادہ کیا اور ۵۰ فٹ کی بلندی سے کود پڑی لیکن عجیب اتفاق تھا کہ وہ مری نہیں، ڈاکٹروں کو اس کی زندگی کی پوری امید تھی لیکن وہ خود اپنی زندگی سے چار ہونچ گئی تھی، اب وہ زندہ رہتی بھی تو اس کے لئے بیکار تھا آخر ایک دن اخباروں نے اعلان کر دیا کہ رستہ ٹیٹ اس دنیا سے رخصت ہو گئی، اس وقت تیسری ریش (سکانہ) برسرِ اقتدار تھی۔ ہٹلر نے اسکے بعد ایک اور لڑکی سے محبت کی اس نے بھی گریٹ اور رستہ ٹیٹ کی طرح تاریخی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ اسکی تیسری محبوبہ کا نام ”لینی رشتال“ (*Leni Riefstahl*) ہے اور وہ ایک یہودی لڑکی ہے!! — وہ بویریا کی رہنے والی نہایت حسین و جمیل لڑکی ہے اور اس وقت جرمنی کی ممتاز ترین

ایکڑیوں میں شمار کی جاتی ہے، اسی یہودی لڑکی اور آمر جرمنی میں نہایت شدید محبت ہے، ہٹلر اپنی خستگی و درکونی کے لئے لینی (Lenny) ہی کے نرم و نازک ہاتھ کا ہتھکنی رہتا ہے۔ ہٹلر اور ایک یہودی لڑکی سے محبت کر سکا۔ یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔ دنیا کو اس محبت پر حیرت ہے، وہ یہودیوں کے خون کا پیاسا ہے لیکن اسی مطمئن قوم کے ایک فرد کے لئے وہ بیتاب ہے، یہ بات عام لوگوں کے لئے شدید استعجاب کا باعث ہے لیکن عشق و محبت کی دنیا میں سیاسی اور نسلی تعصبات مائل نہیں ہوتے۔ ایک مرتبہ گوئرنگ نے ہٹلر کو اس حرکت پر بہت لامت کی، ”آپ بہت جی ناعاقبت اندیشی سے کام لے رہے ہیں۔ اس یہودی لڑکی کو چھوڑیے، تمام سلطنت میں اس کی وجہ سے چھ میگوئیاں بوری ہیں“ لیکن ہٹلر نے نہایت سختی کے ساتھ جواب دیا، ”گوئرنگ! میرے نجی معاملات تم سے کوئی سروکار نہیں رکھتے، اگر تم نہیں دخل دو گے تو بڑی گستاخی کرو گے۔ اس بات کو ہمیشہ کیلئے گروہ میں باندھ لو۔“ گوئرنگ نے اس کے بعد دوسری ترکیب سوچی، اس نے لینی کو دھمکایا کہ وہ ہٹلر کا پیچھا چھوڑ دے اور اس کی محبت سے باز آجائے ورنہ اس کی زندگی کو ختم کر دیا جائے گا، ہٹلر کی محبوبہ بھلا کلب دینے والی تھی اس نے صاف صاف کلب دیا کہ ”گوئرنگ! تم پر خط اپنے دماغ سے نکال دو، تمہارا یہ لستہ ہے تم فوراً یہاں سے چلے جاؤ۔“ لینی نے اسی وقت ٹیلیفون کیا اور کہا کہ ہٹلر فوراً یہاں آؤ، مجھے بڑا ضروری کام ہے۔“ یان۔ اور وہ کام تمہارے لئے بھی ضروری ہے۔“ ہٹلر نے فوراً تعمیل کی، لینی (Lenny) اس کو دیکھتے ہی اس کی آغوش میں گر پڑی اور روئے لٹی، ”اس نے آمر جرمنی کو ان تمام خطرات سے آگاہ کیا جو اس کی اور ہٹلر کی جان کے لئے پیدا ہو رہے تھے، ہٹلر نے اپنی بھاری آواز میں اس کو تسکین دیتے ہوئے کہا ”لینی! مت گھبرؤ، مجھے اور تمہیں سوائے موت کے اور کوئی چیز علاج نہیں کر سکتی۔“ ہٹلر کی یہ محبت جاری ہے اور اس کی یہود دشمنی بھی اسی طرح برقرار ہے اس محبت کا انجام کسی کو نہیں معلوم اگرچہ سب لوگوں کو اس کا انتظار ہے، ممکن ہے یہ محبت کچھ تاریخی امکانات اپنے اندر پوشیدہ رکھتی ہو اور یہودیوں کے ساتھ وہ جانوروں کا سا سلوک، جو جرمنی کی سرزمین پر روا رکھا جا رہا ہے، کچھ کم ہو جائے لیکن کوئی بات یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی۔ اس لئے کہ ابھی چودہ سہزار یہودی محض ایک سروان راتھ کے قتل کے جرم میں گرفتار کئے ہیں ان کے تمام مدارس، معابد، اخبارات، رقص گاہیں، تھیٹر اور سینما بند کر دیئے گئے ہیں اور ان کے اوپر جیسا عرصہ حیات آج جرمنی میں تنگ ہے اس کی نظیر تاریخ میں نہیں ملتی۔

خواجہ احمد فاروقی: بی۔ اے

فلسفہ مذہب

اس کتاب کی اہمیت نام سے ظاہر ہو۔ اسے ملک نامور محقق جناب مقبول احمد صاحب نے تالیف کیا جو اصل قیمت ۱۲ روپے تھی ۱۲ روپے دے کر
نچرنگار پبلشرز

باب الاستفسار

خضر — کافر

(جناب سید علی رضا صاحب - دہلی)

یوسف رضا صاحب ہدایتی کا ایک مقالہ جویش پر آپ کے رسالہ میں شائع ہوا ہے، اس کے دوسرے حصہ میں انہوں نے بعض اعتراضات بھی لگائے ہیں، منجملہ ان کے ایک یہ بھی ہے کہ خضر، انظر اور شرک کا ہم قافیہ نہیں ہو سکتا، کیونکہ اصل لفظ خضر یا خضر ہے۔ دوسرا اعتراض یہ ہے کہ کافر کو مخمور کا ہم قافیہ قرار دیا ہے، حالانکہ صحیح تلفظ اس کا کافر ہے۔

آپ نے اپنی کوئی رائے ان اعتراضات کی بابت نہیں درج کی۔ براہ کرم مطلع فرمائیے کہ آپ کا فیصلہ اس باب میں کیا ہے۔

(تفکار) خضر اور کافروں کی لفظ میں خضر کے تلفظ دو ہیں۔ خضر ہر وزن میں اور دوسرا خضر ہر وزن فعل جس کے معنی ہیں بزدل شاداب کے، لیکن اس غیر معلوم ہستی کے لئے جس کا ذکر موسیٰ کے ذکر کے ساتھ کلام مجید میں آیا ہے اور جسے عوام پیغمبر بھی سمجھتے ہیں، خضر (ہر وزن فعل) اور خضر (ہر وزن فعل) دونوں کا استعمال ہوا ہے اس لئے میری رائے میں جویش نے غلطی نہیں کی ہے۔

کافر کے تلفظ کو ہر شخص جانتا ہے کہ وہ ہر وزن کا ہی ہے، لیکن اردو فارسی والوں نے کبھی کبھی یہ فتح قافیہ استعمال کیا ہے میری رائے میں اس سے اجتناب اولیٰ ہے، کیونکہ اس میں عامیاندانہ زبانیادہ پایا جاتا ہے۔

یہود اور صیہونیت

(جناب اسد اللہ خان صاحب - مرزا پور)

آجکل فلسطین میں یہودیوں کی وجہ سے ہنگامہ برپا ہے اور پھر نے اپنے ملک سے ان کو نکال دیا کی وجہ ان کی طرف پھیر دی ہے۔ اسی سلسلہ میں صیہونیت کا بھی بار بار ذکر آتا ہے۔ کیا آپ مہربانی فرما کر یہودیوں کی تاریخ کے متعلق مختصر الفاظ میں اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں گے، نیز کہ صیہونیت کیا چیز ہے

(نگار) یہود سامی النسل قوم ہے جو اس وقت تمام دنیا میں پھیلی ہوئی ہے۔ انگریزی میں انھیں (سے) کہتے ہیں جس کے معنی ہیں (عبرانی میں یہودی) اسی کا مترادف (سے) ہے۔ یہودیوں کی ابتدائی تاریخ تورات میں بیان کی گئی ہے، لیکن آثاری تحقیقات کی بنا پر اس میں بہت کچھ تغیر و تبدل ہو گیا ہے۔ اس قوم نے حضرت ابراہیم کی سیادت میں ۲۰۰۰ سال قبل مسیح عراق سے فلسطین ہجرت کی۔ اس کے ۵۰۰ سال بعد یہ اپنے زویش بیکر مقرر ہو گئے۔ یہاں ان کو سخت ایذائیں دی گئیں اس لئے حضرت موسیٰ کی سرکردگی میں یہ پھر وہاں سے پھٹے اور ۴۰ سال تک پہاڑوں اور جنگلوں میں آوارہ پھرتے رہے۔

جب یہ کنعان پہنچے جسے ان فلسطین کہتے ہیں تو یہاں کی قوموں کو انھوں نے مغلوب کیا اور پھر سیئرزین میں آباد ہو گئے جس کو صدیوں قبل یہ چھوٹے چکے تھے۔ انھوں نے اس حصہ زمین کو اپنے بارہ قبائل کے درمیان تقسیم کر لیا جو یعقوب کے بیٹوں یا پوتوں کے نام سے موسوم تھے۔ اس وقت ان کا کوئی بادشاہ نہ تھا بلکہ ہر قبیلہ کا ایک - راجہ ہوتا تھا جو سرخی کی حیثیت سے تمام انتظام کرتا تھا۔ لیکن بعد کو انھوں نے اپنا ایک بادشاہ تجویز کر لیا جس کا نام طاوت (سے) تھا۔ طاوت کے بعد داؤد بادشاہ ہوئے اور ان کے بعد سلیمان - سلیمان کے عہد بنائے مکی سلطنت بہت مالدار تھی اور انھیں کے زمانہ میں یہیں یرشلم تعمیر کی گئی۔ سلیمان کی وفات کے بعد سلطنت دو حصوں میں تقسیم ہو گئی، جنوب میں یہود اور (سے) کی اور شمال میں اسرائیل کی ان میں باہم فتن و طغیان ہوئیں یہاں تک کہ ۸۶ سال قبل مسیح یہود کی اور ۷۱ سال قبل مسیح بنی اسرائیل کی سلطنت ختم ہو گئی اور ہلوائی یہودیوں کو غلامی کی حیثیت سے گرفتار کر کے اپنے ملک نیگے بطول زمانہ کے بعد پھر واپس آئے اور حکومت شام کے تحت زندگی بسر کرنے لگے۔ شام میں اس وقت سلیوکس کی اولاد حکمران تھی یہ سکندر اعظم کا مشہور جرنی تھا۔

بعد کمایوسس کی اولاد نے آزادی حاصل کر کے اپنے آپ کو حکمران بنالیا۔ ۶۳ سال قبل مسیح یہودی روم کی

حکومت کے متعلق ہو گئے، چنانچہ ولادت مسیح کے وقت جو سب سے بڑے یہودی تھے یہ تمام علاقہ رومہ کی سلطنت میں شامل تھا۔

سنہ ۱۹۳۲ء میں شہنشاہ طیغوس نے ان کے عہد کو تباہ اور ملک سے باہر کر دیا۔ اسی وقت یہودی چاروں طرف منتشر ہو گئے اور تقریباً ہر جگہ ان کے ساتھ بہت برا سلوک کیا گیا۔ انگلستان سے یہ بارہویں صدی میں نکالے گئے لیکن سترھویں صدی میں پھر واپس آنے کی اجازت دیدی گئی۔ انیسویں صدی میں ان کو برابر کے شہری حقوق بھی مل گئے (اس سے قبل نہ ان کو ملازمہ نہ منی تھی اور نہ مساویہ حقوق دوسری آبادی کے مقابلہ میں ان کو حاصل تھے) ۱۹۳۲ء میں سامی آئسل لوگوں نے سلطان ایک عام تحریک جرمنی میں شروع ہوئی اور اس کا سبب بنکر نے یہ بتا کر ملک کی تجارت پر یہ پوری طرح قابض تھے اور اہل ملک کے حقوق تلف ہو رہے تھے، تجارت اور لین دین میں ان کی مہارت ہمیشہ سے ضرب المثل رہی ہے اور اس باب میں ان کی سنگدلی کے واقعات بہت مشہور ہیں، چنانچہ شانی لاک کے افسانے تقریباً ہر شخص واقف ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ان میں بعض بڑے بڑے اہل کمال بھی پیدا ہوئے مثلاً برگسٹن۔ ڈائریکٹری۔ انٹین۔ ہین اور اسپنوزا وغیرہ۔

انیسویں صدی میں ایک جدید تحریک یہ پیدا ہوئی کہ یہودیوں کو اپنے اصلی وطن فلسطین میں رہنا چاہئے، اس تحریک کا نام (سینکھوٹ) ہے جسے عربی میں صہیونیت کہتے ہیں۔ زنون یا صہیون اص میں اس کی پہلی کتاب نام ہے جو یروشلم میں پائی جاتی ہے اور اسی نے عمارت یہودیوں کو اہل صہیون کہتے ہیں۔ جب جنگ عظیم کے بعد فلسطین ترکوں کے قبضہ سے نکل گیا تو یہ تحریک اور زیادہ قوی ہو گئی۔

۱۹۱۷ء میں (Balfour Declaration) کا ذریعہ سے برطانیہ نے وعدہ کر لیا کہ یہودیوں کو فلسطین میں آباد کیا جائے گا۔ اس مقصد کے لئے مستقل فنڈ قائم کیا گیا اور یہودیوں کی آمد فلسطین میں شروع ہو گئی۔ اس وقت دنیا میں ایک کروڑ پچاس لاکھ خالص یہودی پائے جاتے ہیں، لیکن یہودی خون اس سے بہت زیادہ لوگوں میں پایا جاتا ہے۔ برطانیہ عظمیٰ میں تقریباً تین لاکھ یہودی آباد ہیں، لیکن ان میں وہ لوگ شامل ہیں جنہوں نے برائے نام عیسوی مذہب اختیار کر لیا ہے۔ یہ زیادہ تر شہروں میں ہی پائے جاتے ہیں اور بڑے وسیع میدان پر مختلف قسم کے کاروبار کرتے ہیں۔ دولت کے لحاظ سے کوئی قوم ان کی ہمرنگ نہیں اور یہی وجہ ان کے ساتھ رعایت کی ہے ان کا مذہب یکسر رسم و رواج ہے اور حلال حرام کے جھگڑے ان کے یہاں بہت پائے جاتے ہیں، مسلمانوں نے بہت سی باتیں انھیں سے لی ہیں۔ ان کی تعلیم بھی ملحدہ ہے، ان کا سال اکتوبر سے شروع ہوتا ہے اور اس وقت ان کا سنہ ۵۶۹۸ ہے۔ ان کی لٹریچر زبان عبرانی ہے اور بڑا وسیع لٹریچر اس زبان میں پایا جاتا ہے۔ جس زبان میں گفتگو کرتے ہیں اس کا نام یریش ہے جس میں متعدد اخبارات شایع ہوتے ہیں۔

رازونیا

(ایک شاعر اپنے حقیقی ماحول میں)

جب غم بے انتہا سے دل مرا گھبرا گیا
وقت شب تھا، خاموشی کا دلنشیں ہنگام تھا
ملگنی تھی شورش عالم کو ہر غم سے نجات
چودھویں کے چاند کی رعنائیاں تھیں بے نقاب
ساحل دریا تک آ کر رگ گئے میرے قدم
دیکھ کر آبِ رواں کو نغمہ ریز و نغمہ بار
چاند کی سمیں شعاعیں چھاری تھیں ہر طرف
منجلی ہر موج سے تھیں آئینہ سائیاں
دیرت کے ذرے چمکتے تھے ثریا کی طرح
اسقدر پر کیف منظر بیشتر دیکھا نہ تھا
کثرت جلوہ سے حاصل دل کو سرشاری ہوئی
سازِ دل آخر شعاعِ ماہ سے مل ہی گیا
کھردیا جذباتِ وارفتہ نے فطرت سے قریب
نطقِ پیرائی عطا کی جذبہ خاموشی نے
موجِ دریا سے رہا تا دیر سرگرمِ کلام
چاند اور تاروں سے کی میں نے مسلسل گفتگو
رات بھر میخانہ فطرت کی سے پیتا رہا
چن لے میں نے نئے جلوے حریمِ ناز سے
بارشِ الہام سے ذہن رسا تالیاں ہوا
الغرض جاری رہا تا صبح یہ راز و نیاز

کسبِ فرحت کے لئے میں جان بھریا گیا
کارواںِ دیکارواں طاری سکوتِ عام تھا
ایک نقطہ پر سمٹ کر آگئی تھی کائنات
کر ہی تھیں وسعتِ عالم میں تقسیم شباب
فطرت بیدار تھی آمادہ لطف و کرم
ہو گیا حاصلِ مری آشفته حالی کو قسار
مستیاں ہی مستیاں برسا رہی تھیں ہر طرف
بڑھتی جاتی تھیں نگاہِ شوق کی حیرانیاں
تھا یہاں سب کچھ مرے خوابِ تمنا کی طرح
دل جلے تسکین پاسکتے ہیں، میں سمجھا نہ تھا
رفتہ رفتہ روح پرکھ محویت طاری ہوئی
میری اُمیدوں کا پڑمردہ کنول کھل ہی گیا
ہو گیا دل میرا انوارِ حقیقت سے قریب
کر دیا گویا مجھے کیفیتِ پُر جوش نے
کر لیا معلوم میں نے رازِ تسکینِ دوام
ہو گئی حاصلِ مجھے معراجِ کیفِ آرزو
چاند کی کرنوں سے اپنے زخمِ دل سیتا رہا
ذہن نے بیداریاں پائیں، نئے انداز سے
از سر نو زندگی عشق کا سماں ہوا
ہو گئی آغوشِ فطرت میں محبت کی ناز

صبح کی آمد حیات نو کا اک عنوان ہوئی

قسمت تاریک جاگی اور نور افشاں ہوئی

نبی احمد بریلوی

کسی کی تصویر سے

یہ کس کی شبیہ دلکش ہے۔ ہاں، یہ تو تمہاری صورت ہے!
یہ رنگ چرا حایا ہے کس نے۔ یہ کس کا خونِ محبت ہے!
یہ ہار پنکھا یا ہے کس نے۔ شاید یہ کسی کی حسرت ہے!
پاکیزہ نگاہیں کیا کہنا۔ معصوم تبسم کیا کہنا!
ان پیارے پیارے ہونٹوں پر خاموش ترنم کیا کہنا!
افغانِ خموشی میں بھی نیا اندازِ حکم کیا کہنا!
تم شمع سے بڑھ کر روشن ہو۔ چلتے ہوئے پروانوں کی تندر!
صہبائے زیادہ رنگیں ہو۔ چلتے ہوئے بیابانوں کی تندر!
پھولوں سے زیادہ دلکش ہو۔ فطرت کے گلستانوں کی تندر!
لو آؤ کہ اب میں تم سے کچھ اظہارِ حقیقت کرتا ہوں
یعنی کہ لبِ خاموشِ خواب رسوائے شکایت کرتا ہوں
کچھ ہے سہمے لفظوں میں تشبیحِ محبت کرتا ہوں!!
ہم دونوں محبت کی بستی بچپن میں بسایا کرتے تھے
مٹی کے گھر و مندے دریائے گھاٹوں میں بنایا کرتے تھے
ہم تم سے مزگین میں اکثر شادی بھی رچایا کرتے تھے!!
معصوم محبت سے ہم کو کچھ انس سا ہوتا جاتا تھا
دل میٹھے میٹھے خوابوں میں راتوں کو کھوتا جاتا تھا
تھی کچھ نہ خبر اور بیچ کوئی الفت کے ہوتا جاتا تھا!!
اچھا ہے میں تم سے مل نہ سکوں اچھا ہے کہ مجھ سے دور ہو
میں ملنے سے مجبور رہوں۔ تم ملنے سے مجبور رہو
تم دور رہو۔ یا پاس رہو آباد رہو۔ دور رہو

سلام بھلی شہری

وجہانیاں وجدہ

(سکندر علی وجدہ)

آنکھوں سے عیاں ہے تری لے جان تمنا
چھپتا ہے کہیں خوب شہیدان تمنا
آفت میں شکستوں پر شکستیں ہوئیں لیکن
چھوٹا نہ کبھی باغیہ سے دامان تمنا
اسے یاں یہ شعلہ نفسی چھوڑ خدا را!
بر باد نہ ہو جائے گلستان تمنا
آسائش و اطمینان مجھے درکار ہے یارب!
بجھتی بھی نہیں شمع شہستان تمنا

ہے وجدہ عبث دعویٰ اخفائے محبت

آنکھوں میں سما آ نہیں طوفان تمنا

فیض اثر سے عشق کے دل کا عجیب رنگ ہے
دولت حسن کے لئے سارے جہاں ہے جنگ ہے
قوت ییل سے نہ ڈر، موج سے کھیل بے خطر
ساحل پر سکون گزرتے لئے نہنگ ہے
موت ہے ایسی زندگی جس میں غلش نہیں کوئی
کوئے جفاکشی میں جی، عرصہ عیش تنگ ہے
خشمِ عدو ہے دلنواز، طرزِ ستم ہے مثلِ ناز
یاں نگہ زمانہ ساز میرے لئے خدنگ ہے
دولتِ صبح و شام لے، وقت کی باگ تھام لے
دستِ جنوں سے کام لے، پاسے خرد میں لنگ ہے

وجدہ پہ اہل گلستاں، آج یہ راز ہے عیاں

عشقِ سحاب و درختاں، حسنِ سراپا رنگ ہے

افکار کاوش

(کاوش حیدر آبادی)

کاٹی تمام عمر غمِ زندگی کے ساتھ
اپنی تو دو گھڑی بھی نہ گزری خوشی کے ساتھ
ڈرتا ہوں وضع کی ہو نہ کوئی نئی جفا
تم اور یہ اتفاقات میری بکیسی کے ساتھ!
ساتی! تری نگاہ کے صدر تے پلائے جا
وابستہ زندگی ہے اسی پیوندی کے ساتھ
اُن کی نگاہ نازنے لے لی متاعِ ہوش،
اپنی خوشی بھی ہو گئی اُن کی خوشی کے ساتھ
آنکھوں میں انتظار کا عالم لئے ہوئے
دنیا سے جا رہا ہوں میں کس بکیسی کے ساتھ
کاوش! کمالِ ضبط کا انجام کچھ نہ پوچھ
کیا جانے کتنے اشک ہیں میری آنکھوں کے ساتھ

جذباتِ کیفیت

(کیٹی چری کوٹی)

جہاں اک اک قدم پر ہے متابعِ زندگی اپنی
کوئی مستوں سے آکر کھلے آدابِ میخانہ
لبوں پر دم رکھا ہے وہ گراے بزمِ امکاں کا
ہوائے تندِ آزادی میں جانِ مضطرب گم ہے
جسے منزلِ سمجھ کر پہل پڑے تھے، وہ نہیں ملتی
لطافتِ طرزِ خود بینی میں پیدا ہو نہیں سکتی
کوئی کہوے کہ اُس کوچے سے ہم کیونکر گزر جائیں؟
کہ بخود ہونے نکلیں اور سب سے بچہر جائیں
تجھارا حکم کیا ہے اب؟ بڑھیں ہم ہاتھ پر جائیں
نیشین کی طرت جائیں تو میرے بال و پر جائیں
اگر جائیں تو ہم اب کس طرت اے ہم سفر جائیں
اٹے رخ سے چورنگِ زندگانی، ہم نگر جائیں
گم ہواں گیرایاں، کفر ہے دامن کشاں کیٹی،
نگاہِ مست جس پر ڈال دیں وہ، ہم ادھر جائیں

عذاب

(کاوش)

رات کی بزم ہے سکوتِ فروش
رقصِ تاروں میں ہے بعدِ جمال
ذوقِ سرمایہ دار ہے مسرور
ہنس رہے ہیں ایانِ عبرت رنگ
سورما ہے سڑک پہ اک مزدور
کیا بھیاں تک ہے منظرِ خوں ریز،
ایک اپستی میں اک بہ اوچِ کمال
خون رواے نگاہِ شعریات
یہ ہمارے خدا کا ہے انصاف
گردش لے رہی ہے روحِ سرور
حسن اور عشق میں رہے قیل و قال
گنگنا تا ہے جذبِ مغرور
رورہی ہے نگاہِ عسرت رنگ
گر سنا، مضطرب، صبور و شکور
آج بھی ہیں زمانہ میں چنگیز
گل ہے شمعِ دماغِ فکر و خیال
جگمگا اے رو خرامِ نجات
فادہ کش! جاگ! ایہ ہے وقتِ نصاف

ٹوٹ اے برقی انقلابِ خراب

ابتو دیکھانہ جائے گا یہ عذاب

حضور !

فقیر شہر کا تکرار و بحث شغل ہوا
گریز راہب بے چارہ کو جہان سے ہے
ازل کا نور ہے زیر نقاب خاک ابھی
ہے شاعروں کے خموں میں فقط شراب و درغ
کلیم چھوڑ چکا آرزوئے جلوۂ طور
تلاش کرنے سکا اس کو فلسفی کا شعور
غزل سرا ہے سو اپنی نواسے بھی ہے نفور
عجم کے دیر نشیں کعبہ جمال سے دور
کہ جس میں سو نہ محبت کی ہو شرابِ طہور
کسی کی آنکھ میں ایسی نظر نہیں باقی !

اثر سے جس کے ترے غیب میں عیاں ہو "حضور"

نعیم صدیقی

آئندہ جنوری ۱۹۴۰ء کا نگار

یعنی مصحفی نمبر طیار ہے

اور اپنی جامعیت کے لحاظ سے اردو شاعری کی تاریخ میں بالکل پہلی چیز ہے۔ مصحفی کا مرتبہ اس وقت تک لوگوں نے نہیں پہچانا اور اب بالکل پہلی مرتبہ آپ کو معلوم ہو گا کہ وہ کیسی غیر معمولی ہستی تھا۔

مصحفی کے غیر مطبوعہ دواوین اور غیر مطبوعہ مثنویوں کا انتخاب۔ مصحفی کی غزلیات پر بالکل جدید اصول انتقاد کے لحاظ سے تفصیلی تبصرہ۔ مصحفی کے شاگردوں کے متعلق ایک عالمانہ ریسرچ۔ مصحفی کے تذکروں اور دیگر تصانیف کا

ایک فاضلانہ انتقاد۔ اور اسی طرح کے بہت سے عنوانات پر بے مثل مضامین آپ کو اس نمبر میں نظر آئیں گے۔ ضخامت کا اندازہ ۲۰۰ صفحات کیا گیا ہے لیکن ممکن ہے اس سے بڑھ جائے بغیر خریداران نگار کے لئے اس نمبر کی قیمت دور و پیر مقرر ہے۔ اگر آپ نگار کے خریدار ہیں تو خریداری کے سلسلہ کو جاری رکھئے تاکہ یہ نمبر آپ کو مل سکے

منیجر نگار لکھنو

اس کی وضع داری اور پختگی انتظام کی دوسری مثال یہ ہے کہ ایک بار گرمی کے موسم میں شیخ عبدالغنی جوہری بادشاہ سے ملنے آئے۔ ان کے لئے جو کھانا آیا اس میں موسم گرما کی وجہ سے شربت کے ۶ شیشے بھی موجود تھے۔ اس کے بعد اتفاق سے شیخ صاحب جاڑوں میں آئے۔ نیک شربت کے قرا لے اب بھی پیش کئے گئے ایک بار وہ جس طرح ایک آدمی سے ملتا پھر عمر گزر جاتی اسی طرح پیش آتا اور اس میں سر مو تفاوت نہ ہوتا اس کی عدالت و بیدار مغزی کا یہ عالم تھا کہ ہر متدین شخص سلطنت کا اپنی جگہ پر مطمئن اور ہر خائن شخص ہر وقت لرزاں رہتا تھا اس طرح اس کی دیانت و سیر حتمی کی یہ کیفیت تھی کہ اگر دنیا کی ساری دولت اس کے سامنے رکھ دی جاتی تو وہ خلافت احکام فرمایا اس پر نگاہ نہ کرتا۔

جب لشکر کو وہ کسی مہم پر روانہ کرتا تو روزانہ دو فرمان عسکر کے نام پہنچتے۔ ایک نماز صبح کے وقت جس میں اور ہدایتیں درج ہوتیں سر بوتوں میں گھوڑوں کی ڈاک ہر وقت طیارہ رہتی۔ اگر لشکر ۵۰۰ کو س پر بھی ہوتا تو بھی اس معمول میں فرق نہ آتا۔

روز اس کے سامنے کل اشیاء کا نرخ نامہ اور سلطنت کے تمام حالات و واقعات کی رپورٹ پیش ہوتی اور وہ فوراً تحقیقات کا حکم دیتا اگر کوئی نامناسب بات اُسے نظر آتی۔ یہی انتظام تھا کہ اس کے عہد میں غلہ اور تمام زندگی کی ضروری چیزیں بہت ارزاں تھیں اور قلیل آمدنی رکھنے والا بھی فراغت سے زندگی بسر کرتا تھا۔

اس نے ایک قاضی کے علاوہ بارہ علماء بھی عدالت مقدمات فیصلہ کرنے کے لئے مقرر کئے تھے اور جاسوس متعین تھے، جو عدالت کی تمام خبریں روزانہ بادشاہ تک پہنچاتے تھے۔ دریا خاں وکیل کو حکم دیا تھا کہ عدالت کے اندر پہر رات کے تک بیٹھا رہے، کیونکہ ممکن ہے اس وقت کوئی مستغیث آجائے علاوہ اس کے وہ بعض اہم مقدمات کی خود تحقیقات کرتا اور سلطنت کے انتظام پر آپ توجہ کر کے آئین مقرر کرتا اور رعایا کے امن و سکون کی تدبیر ہر وقت سوچتا رہتا

اس غرض کے لئے اس نے کثرت سے مخبر و جاسوس مقرر کر رکھے تھے جو رعایا و حکام کے تمام حالات اس تک پہنچاتے تھے اور یہ انتظام اس قدر مکمل تھا کہ بسا اوقات لوگوں کی وہ باتیں جو انتہائی خلوت سے متعلق ہوتیں اس کو معلوم ہو جاتیں۔ چنانچہ عام طور سے لوگوں کا خیال تھا کہ سلطان کے قابو میں کوئی جن ہے جو تمام باتوں سے آگاہ کر دیتا ہے۔

وہ انصاف کرنے میں حدودِ مجاہدہ کاوش کرتا اور خاص فراموشی و دانائی سے کام لیکر حقیقت تک پہنچتا چنانچہ صاحب طبقات اکبری نے ایک واقعہ بیان کیا ہے کہ:-

گوآیار کے دو غریب آدمی جو بھائی بھائی تھے مفلسی سے تنگ آ کر فوج میں شامل ہو گئے۔ ایک لڑائی میں انھیں غارت کے سلسلہ میں دو لعل بھی مل گئے۔ ایک اس دولت پر تعلق ہو کر واپس جانا چاہتا تھا اور دوسرے اس نے بعد بھی قسمت آزمائی پر مصر تھا۔ جب ایک بھائی گھر جانے لگا تو دوسرے بھائی نے لعل سپرد کر کے کہا کہ میری بیوی کو دیدینا۔ جب یہ گوالیار واپس آیا تو اس نے اوپر چڑھ کر تو دیریں لیکن لعل نہ دیا۔ جب ایک واپس آیا تو اس نے اپنی بیوی سے استفسار کیا۔ اس نے انکار کیا۔ الغرض یہ معاملہ میان بھائیوں کے پہنچا جو بادشاہ کو دی کے امرا کہا میں سے تھے اور وہاں کے میر تبدیل بھی تھے انھوں نے گواہ طلب کئے۔ خائن بھائی نے ایک قمار خانہ سے دو چھوٹے گواہ پیش کر دیے اور میاں بھوڑا نے ان گواہوں پر اعتبار کر کے فیصلہ کر دیا کہ لعل بیوی سے دوسرے کو لینا چاہئے۔ یہ غریب بہت پریشان ہوئی اور سیدھی آکر بادشاہ کی خدمت میں پہنچی۔ بادشاہ نے فریقین اور گواہوں کو طلب کیا۔ یہاں بھی وہی صورت پیش آئی۔ بادشاہ کو یقین تھا کہ لعل اس عورت کو نہیں دیا گیا۔ لیکن گواہوں کی موجودگی میں وہ کوئی خلاف حکم نہ دے سکتا تھا۔ آخر کار اس نے سوچ کر گواہوں سے پوچھا کہ جب تمہارے سامنے اس عورت کو لعل دیا گیا ہے تو تم نے اسے ضرور دیکھا ہوگا۔ انھوں نے کہا کہ ہاں ہم نے دیکھا تھا۔ یہ منکر بادشاہ نے سوچ کا ایک ٹکڑا ان دونوں کو دیا اور کہا کہ جاؤ الگ الگ اس مسئلہ کی صورت و مقدار سوچ کے ذریعہ سے ظاہر کرو۔ جب یہ دونوں جاکر لائے تو ایک کا بتایا ہوا نمونہ دوسرے کے نمونہ سے بالکل مختلف تھا اور لعل کی ہیئت و صورت سے کوئی مناسبت نہ تھی۔ بادشاہ نے گواہوں کو دھمکایا اور انھوں نے سارا حال بیان کر دیا جس سے حقیقت واضح ہو گئی۔

انصاف کے باب میں وہ ضعیف اور قوی کو بالکل برابر سمجھتا اور کسی کی رعایت نہ کرتا۔ ایک بار کسی سید نے شکایت پیش کی کہ میں ملک جاگیر دار نے اس کی زمین چھین لی ہے۔ بادشاہ نے میاں بھوڑا کو تحقیقات کا حکم دیا۔ لیکن اس مسئلہ میں کچھ ایسے نزاعات پیش آ گئے کہ دو ماہ تک فیصلہ نہ ہو سکا۔ بادشاہ نے میاں بھوڑا کو بلا کر کہا کہ کیوں اب تک فیصلہ نہیں ہو سکا۔ آج اُس وقت تک عدالت گاہ سے کوئی نہ جائے جب تک یہ معاملہ طے نہ ہو جائے۔ چنانچہ تمام علما تین پہر تک لے کر بیٹھے رہے اور اسی وقت بادشاہ کو نتیجہ سے اطلاع دی گئی جو مستغنیث سید کے حق میں تھا۔ بادشاہ نے میاں ملک جاگیر کو بلا کر دریافت کیا کہ کیوں تم نے میرے خلاف حکم ظلم کیا اور وظائف و املاک کی زمین تم نے کیوں چھینی۔

میاں ملک نے منفعیل ہو کر اعزازات جرم کیا۔ بادشاہ نے اس سے تین بار سب کے سامنے اعتراف جرم کر کے نام نہ کیا اور پھر کبھی اس کو کوئی جاگیر نہ دی۔
وہ فطرتاً بے انتہا سیر چشم واقع ہوا تھا۔ ایک بار سنبھل کے ضلع میں کسی شخص کو زمین سے ۵۰۰۰ اشرفیوں کا دھینڈہ مل گیا۔ لیکن میاں قاسم حاکم سنبھل نے اس سے لے لیا۔ اس نے بادشاہ کی خدمت میں درخواست روانہ کی۔ بادشاہ نے اس نے حکم دیا کہ فوراً دھینڈہ پانے والے کو واپس دیا جائے۔

برہمن کی مثال

حاکم سنبھل نے عرضداشت روانہ کی کہ اتنی بڑی رقم پانے کا یہ شخص مستحق نہیں ہے۔

بادشاہ نے ایک فرمان اس کے پاس بھیجا کہ ”اے یہ قوت جس نے اس کو یہ دھینڈہ عطا کیا ہے وہ بہتر جاننے والا ہے اگر یہ شخص مستحق نہ ہوتا تو وہ کیوں دیتا۔ ہم لوگ سب خدا کے بندے ہیں اور وہی بہتر جانتا ہے کہ ہم میں سے کون کس چیز کا مستحق ہے۔“

اسی طرح ایک بار اجودھن میں ایک درویش شیخ محمد کے کھیت میں بہت بڑا دھینڈہ برآمد ہوا اس میں کچھ طلائی برتن ایسے بھی تھے جن پر سکندر کی قبر ثبت تھی۔ علی خاں حاکم لاہور و دیبل پور نے شیخ کو لکھا کہ یہ دھینڈہ میرے جد و د حکومت کے اندر سے برآمد ہوا ہے اس لئے میرے پاس بھیج دو۔ شیخ نے انکار کیا اس پر علی خاں نے بادشاہ کو اطلاع دی کہ:-

”اجودھن میں شیخ محمد کو شاہی خزانہ دستیاب ہوا ہے۔“

بادشاہ نے اس کے جواب میں صرف یہ لکھ دیا کہ:-

”تم کو اس سے کیا واسطہ ہے اور تم کیوں شیخ محمد کے حالات سے اعتنا کرتے ہو؟“

اس کے بعد شیخ محمد نے کچھ طلائی برتن بادشاہ کی خدمت میں روانہ کئے۔ لیکن اس نے واپس کر دئے اور کہا کہ:-
”تمہیں رکھو، ہمیں تمہیں سب کو خدا کے سامنے اپنے اپنے اعمال کی جواب دہی کرنا ہے۔“

یہ واقعہ تاریخ سلاطین افغانہ اور واقعات مشائی میں بھی درج ہے۔

اگر وہ کسی کو جاگیر عطا کر دیتا اور پھر کسی سبب سے اس کی آمدنی بڑھ جاتی تو مطلقاً پرواہ نہ کرتا۔

انتقال

۱۔ تاریخ داؤدی (الیٹ) ۴-۴۵۴ — ۲۔ تاریخ داؤدی (الیٹ) ۴-۴۵۲ — ۳۔ ۴۵۳-۴۵۴

۴۔ واقعات مشائی کا مصنف شیخ رزق اللہ مشائی تھا۔ یہ ۱۰۹۸ھ میں پیدا ہوا اور ۱۱۰۹ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ مخزن افغانی میں اس کو صرف مولانا مشائی لکھا ہے۔

(بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۲۶۲ پر ملاحظہ ہو)

ایک بار اس نے ملک بدر الدین کا وظیفہ سات لاکھ تنگہ مقرر کر کے ایک پرگنہ تفویض کر دیا۔ پہلے ہی سال اس کی آمدنی ۹ لاکھ تنگہ ہو گئی اس نے بادشاہ سے عرض کیا کہ ”زائد دو لاکھ کی بابت کیا حکم ہوتا ہے“ بادشاہ نے کہا کہ ”تم رکھ لو“۔ دوسرے سال گیارہ لاکھ آمدنی ہوئی اور بادشاہ نے پھر یہی حکم دیا تیسرے سال آمدنی پندرہ لاکھ ہو گئی اس نے پھر عرض کیا۔ بادشاہ نے کہا۔ ”جاگیر تمہاری ہے اس لئے اس کی آمدنی بھی صرف تمہاری ہی ہو سکتی ہے مجھ سے کیوں مار پار ذکر کرتے ہو؟“

چونکہ خود بادشاہ کی نیت ایسی اچھی تھی اس لئے تمام امراء و جاگیردار بھی ایسے ہی دیانت دار و امین تھے۔

(بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۲۶۱)

اس کے باپ کا نام شیخ سعد اللہ تھا۔ مولانا مشتاقی کو کسی سے علماء کی صحبت کا بہت شوق تھا اور اس طرح اس نے بہت فائدہ اٹھایا۔ جو کچھ واقعات و حالات گزشتہ زمانہ کے اس کو علماء و مشائخ کے ذریعہ سے معلوم ہوتے تھے وہ لوگوں کے سامنے بیان کرتا تھا۔ آخر کار اس کے احباب نے مجبور کیا کہ وہ ان تمام حالات کو قلمبند کرے چنانچہ اس نے اپنے تاحیجی معلومات و تحقیقات کو کئی فراہم کر دیا اور اس کا نام واقعات مشتاقی رکھا۔

مولانا عبدالحق نے اپنے تاریخ حقّی اور شیخ نورالحق (عبدالحق کے بیٹے) نے اپنی زبدۃ التواریخ میں مولانا مشتاقی کی نسبت لکھا ہے کہ وہ بہت بڑے سیاح تھے انھوں نے اپنے عصر کے بڑے بڑے علماء، مشائخ اور صاحبان فضل و کمال کی صحبت سے فائدہ اٹھایا وہ خود بھی بڑے فاضل شخص تھے اور علم تصوف سے خاص ذوق رکھتے تھے۔ فارسی میں ان کا تخلص مشتاق اور ہندی میں راجن تھا ہندی زبان کے بہت بڑے ماہر تھے۔ ان کی تصنیف ”بیابانِ جوہرِ نرگھن“ اور دیگر رسائل ہندی زبان میں بہت مشہور ہیں۔

مولانا مشتاقی کے آٹھ بھائی تھے جو سب کے سب قابل تھے۔ ان کا دادا شیخ فرخ و زملادہ صاحب سیف ہونے کے مشہور اہل علم بھی تھا۔ اس نے سلطان بہلول اور سلطان حسین شریقی کی باہمی جنگ کا حال ایک طویل نظم میں تحریر کیا تھا جو مولانا عبدالحق کے پاس تھی لیکن بعد کو گم ہو گئی۔ شیخ فرخ و زکا انتقال ۸۰۰ھ میں ہوا۔

واقعات مشتاقی میں سلطان بہلول نو دہی سے ابتدا کی گئی ہے اور سلسلہ دار عہد اکبری کے حالات لکھ کر شہزادہ اسلام شاہ سلطان محمود علی، غیاث الدین خلجی (والدہ) اور سلطان عظیم شاہ (گجرات) کے حالات پر یہ کتاب ختم ہو جاتی ہے۔

یہ کتاب تالیف ہے اور صرف دو نسخے اس وقت اس کے موجود ہیں۔ ایک مسٹر لٹل کے پاس تھا جس سے انھوں نے فائدہ اٹھایا اور دوسرا لکھنؤ کے کتب خانہ موتی محل میں۔

سلفہ تاریخ داؤدی (الیٹ) ۴ - ۳۷ - ۵۵ھ

جاگیر مقرر کرنے کے بعد وہ کبھی اس میں تغیر نہ کرتا لیکن اس وقت نہ اگر کسی جاگیر دار پر کوئی قصور ثابت ہو جائے تو اس صورت میں اس کی جاگیر لے لیتا لیکن اس کی توقیر و عزت میں کمی نہ کرتا۔

وہ حرص و طمع کے جذبات سے بالکل ناواقف تھا اور ہمیشہ ایسے جرموں میں جن کا تعلق سلطنت کی آمدنی سے ہوتا بہت نرمی سے کام لیتا۔ جشن عید اور نماز ربیع الاول کو قیدیوں کی فہرست اس کے سامنے پیش کی جاتی اور بتایاے مالگذاری کے سبب سے جتنے لوگ قید ہوتے سب کو رہا کر دیتا۔

مذہب کی طرف بہت غلو تھا اور چاہتا تھا کہ کوئی کام خلاف شریعت اس کی سلطنت میں نظر نہ آئے۔ چنانچہ اس نے اسی سلسلہ میں حکم نافذ کر دیا کہ مزدوروں پر عورتوں کا جانا اور سالانہ سالانہ سعود کی چھڑیاں ٹکانا ممنوع قرار دیا جائے مولانا مشتاقی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ تعزیر داری اور سیتلا کی پوجا کو بھی اس نے روک دیا تھا۔

اس نے کثرت سے مساجد تعمیر کرائیں اور ہر مسجد میں ایک داعظہ ایک قاری اور ایک جاردوب کش مقرر کیا جن کو ماہوار تنخواہ ملتی تھی۔ موسم سرما میں محتاجوں کو کثرت سے کپڑے اور شالیں تقسیم کی جاتیں اور ہر جمعہ کو ایک قرۃ رقم غرابا کو تقسیم کی جاتی۔ رمضان اور ربیع الاول کے مہینوں میں مسالین و مستحقین کو بیدریغ روپیہ دیتا۔

اس نے حکم دے رکھا تھا کہ ہر ششماہی پر سلطنت کے تمام غریب و مسالین کی فہرست پیش کی جائے جب یہ فہرست پیش ہوتی تو وہ ان کو اس قدر روپیہ دیتا کہ ۶ ماہ کے لئے کافی ہو جاتا۔ علاوہ اس کے مختلف شہروں میں بوفیرات کے متعلق بہت سے مہتمم مقرر تھے جو غریبوں اور محتاجوں کا حال معلوم کر کے بادشاہ تک خبر پہنچاتے اور خزانہ شاہی سے روپیہ لیکر انھیں تقسیم کرتے۔

چونکہ بادشاہ کو اس طرف بہت توجہ تھی اس لئے تمام امراء اراکین و خوافین و ملوک نے بھی غریب و مسالین کے وظائف مقرر کر رکھے تھے۔ چنانچہ واقعات مشتاقی میں لکھا ہے کہ اس داد و دہش کا نتیجہ تھا کہ اگر کوئی فقیر مر جاتا تو اس کے پاس سے کافی دولت نکلتی جو اس کے اعزہ کو دی جاتی اور اگر کوئی عزیز نہ ہوتا تو پھر ضرر کو تقسیم کر دی جاتی۔

اس کے عہد میں زماعت کثرت سے ہوتی تھی۔ چیزیں بہت ارزاں تھیں تاجر خوش حال تھے اور تمام اہل پیشہ اپنے اپنے مشاغل میں نہایت اطمینان کے ساتھ مصروف نظر آتے تھے۔ سلطنت میں کہیں چوروں اور دہزروں کا پتہ نہ تھا اور قافلے نہایت امن و سکون کے ساتھ رات دن سفر کیا کرتے تھے۔ سکندر شاہ کو مغربی موزین نے عام طور سے

حد درجہ تعصب ظاہر کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ مذہب اسلام کا پابند تھا لیکن اس سے نتیجہ نکالنا کہ وہ ہندو کی رواداری نہیں کرتا تھا بالکل غلط ہے۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ جو عند اللہ حق ہے وہی کیا جائے۔ چنانچہ جس زمانہ میں

وہ اپنے بھائی بابرک شاہ سے لڑ رہا تھا ایک قلندر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اس سے کہا کہ ”فتح تیری ہے“ بادشاہ نے جھنجھلا کر ہاتھ الگ کر لیا اور جواب دیا کہ ”دعا یہ کرنی چاہئے کہ اللہ اس کو فتح دے جو حق پر ہے اور وہی عہدویں لائے جو بہتر و مناسب ہو“

قبل تخت نشینی کے ایک بارسکندر کو معلوم ہوا کہ تھائیس میں ایک گاؤں ہے۔ وہاں کے ایک تالاب میں ہندو جمع ہو کر اشران کرتے ہیں اس نے علماء سے استصواب کیا۔ میاں عبداللہ اجدھنی نے جو بڑے جید عالم تھے کہا کہ ”ہندوؤں کے کسی قدیم متہد کو غارت کرنا یا ان کی کسی عبادت سے تعرض کرنا منہ نہیں ہے۔“

سکندر نے یہ سن کر کچھ نہیں کہا اور اپنے خیال سے باز آ گیا۔
وہ ان تمام صفات کے ساتھ علم دوست بھی اس درجہ کا تھا کہ اس کے عہد میں آگرہ (جو اس کا دار الحکومت تھا) علماء و فضلاء، مشائخ و صوفیہ شعراء و ادباء کا مرکز ہو گیا تھا۔ فارس و عرب، ہند و بنگال کے تمام صاحبان کمال کچھ بچکر آگرہ چلے آ رہے تھے اور بادشاہ کی فیاضیوں سے مالا مال نظر آتے تھے۔

مذہبی مباحث کا اُسے بہت شوق تھا اور اکثر علماء کو جمع کر کے وہ ان کی گفتگو سن کر تا تھا۔ ایک باجیب پوجن نامی ایک برہمن نے یہ دعوہ کیا کہ تمام مذاہب ہر ایر میں تو سکندر شاہ نے بہت سے مشہور علماء کو حکم دیا کہ وہ اس سے بحث کریں۔

شعر و سخن کا بھی اُسے ذوق تھا گل رخ اس کا تخلص تھا کبھی کبھی شعر کہتا تھا اور شیخ جلال کتبہ سے جو بڑے پایہ کا شاعر تھا اصلاح لیا کرتا تھا۔

لے تاریخ فرشتہ ۱۸۷ - تاریخ داؤدی (الیت) ۲ - ۴۳۹ - لے ان علماء کی فہرست حسب روایت فرشتہ یہ تھی۔ میاں قادربین شیخ خواجہ میاں عبداللہ - سید محمد بن سعید خاں دہلوی - ملا قطب الدین و ملا الداد صالح سرہندی - سید امان - سید برہان - سید احسن قنوجی - سید صدر الدین - میاں عبدالرحمن - میاں عبدالعزیز بھنگلی (فرشتہ ۱۸۲) - لے ملائے برائیونی نے یہ غزل اس کی منتخب التواریخ میں درج کی ہے۔

سروے کہ سخن پر یون دگل بدستش	روسے سہ محبسم کہ دریاں شیر پرستش
مشک فتن چسیت کہ صد مملکت چین	در حلقہ آں زلف شکن در شکنش
در سوزن مرغ کاں بکشم رشتہ جاں را	تا چاک بردم کہ دریاں شیر پرستش
گل رخ پہ کند جو سہر دندان ترا و صفت	ہیچوں در سیراب سخن در دستش

لے عہد سکندر شاہ میں شیخ جمال بڑا مشہور شاعر تھا اور بادشاہ اس سے بہت انوس تھا اور مشورہ بھی لیا کرتا تھا شیخ جلال کا یہ ایک شعر فرشتہ ۱۸۷ میں درج ہے۔
برائیونی نقل کیا ہے۔ ماراز خاک کویت پیر اپنے مت برتن
آنہم ز آب دیدہ صد چاک تا بہا من
سیر العارفین اسی کی تصنیف ہے اور اس کا ایک دیوان بھی ۹ ہزار سے زائد اشعار کا تھا۔

رواداری
علم دوستی
مذہبی مباحث
ذوق شعر و شاعری

اس کی صحبت میں علماء کے ساتھ شعراء بھی رہا کرتے تھے ان میں سے ایک ڈونگر برہمن بھی تھا جو عربی و فارسی کا عالم ہونے کے علاوہ شاعر بھی اچھا تھا۔

لٹائے پڑائی، عہد سکندری کے بعض مقتدر علماء کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ:-

شیخ عبداللہ اور شیخ عزیز اللہ جیسے پائے کے فاضل تھے۔ جب لٹائن تباہ ہوا تو وہابی کی طرف آئے اور

چالیس علماء (مثلاً چال خاں دہلوی، شیخ نودی سید جلال الدین دہلوی وغیرہ) شیخ عبداللہ کی درسگاہ

سے فکل کرا شاعت علوم کا باعث ہوئے۔ ہندوستان میں علوم معقولی کا رواج شیخ عبداللہ کے وقت

سے ہوا ورنہ اس سے قبل علم حقائق و کلام میں صرف شرح غنیمت اور شرح صحافت پڑھائی جاتی تھیں۔

سکندر شاہ، مولانا شیخ عبداللہ کا حد درجہ احترام کرتا تھا جب کبھی درس کے وقت پہنچتا تو پوشیدہ طور سے کسی کونہ میں جا کر بیٹھ جاتا۔ تاکہ درس و تدریس میں حرج و مانع نہ ہو جب وہ فارغ ہو جاتے تو بادشاہ سلام علیک کہہ کر سامنے آ جاتا۔

شیخ عزیز اللہ کے استعمار علوم کا یہ حال تھا کہ مشکل سی مشکل کتاب نہ بانی پڑھاتے تھے، انھیں کے شاگردوں میں میاں قاسم سنبھلی تھے۔

اسی عصر کے ایک اور زبردست عالم شیخ اردیا بھی تھے جنھوں نے ہدایہ کی شرح کئی جلد میں تحریر کی ہے علاوہ اس کے تفسیر ملاک پر ان کے حواشی اور شرح کافیہ کافی شہرت رکھتے ہیں اس زمانہ میں ان کی یہ تمام کتابیں درسیات میں داخل تھیں۔

ایک بار سلطان سکندر نے تمام علماء کو جمع کر کے ایک جانب شیخ عبداللہ اور شیخ عزیز کو، دوسری جانب شیخ اردیا اور ان کے بیٹے بھکاری کو کر کے مباحثہ سنا اور آخر کار یہ فیصلہ ہوا کہ وہ دونوں تقریر میں اور یہ دونوں تحریر میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔

الغرض سکندر شاہ کے دربار میں ہر وقت علمی جرح ہوا کرتا تھا اور یہ فخر اس بادشاہ کو حاصل ہے کہ اس کے عہد میں سب سے پہلے ہندوؤں نے فارسی کی طرف توجہ کی اور مسلمانوں کے علوم حاصل کرنے شروع کر دیے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندو مسلمانوں کے درمیان کافی تعلقات قائم ہو گئے تھے اور وہ ایک دوسرے کی زبان کو جہایت شوق سے حاصل کرتے تھے۔ مسٹر بلاک میں کلکتہ ریویو میں ظاہر کرتے ہیں کہ "ہندوؤں نے

۱۶ شیخ عبداللہ کا انتقال ۹۲۲ھ میں ہوا۔ ۱۷ منتخب التواریخ - ۱۶

۱۸ Cal. Review (Keen's Medieval India, Cal. Review) ۱۹ LXXIX P. 71

دربار سکندر

شیخ عبداللہ کا احترام

شیخ عزیز اللہ

امتحان

ہندوؤں کی توجہ فارسی کی طرف

ہندوؤں کا علمی تعلق

”دھویں صدی عیسوی سے فارسی کی طرف ایسی توجہ کی کہ ایک صدی گزرنے سے قبل وہ اس زبان میں مسلمانوں کے برابر ہو گئے۔“

ہندو اور فارسی زبان

اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ ہندو مسلمانوں کے تعلقات میں زیادہ اتحاد پیدا ہو گیا تھا اور دوسرے یہ کہ سکندر رومی نے قصد ہندوؤں میں یہ مذاق پیدا کیا تاکہ انھیں سلطنت میں انتظامی عہدے دے جائیں۔ چنانچہ جب فارسی خوان ہندوؤں کی ضرورت ہوئی تو اس نے پہلے برہمنوں سے درخواست کی کہ فارسی سکھیں۔ انھوں نے انکار کیا تو چترپوں سے کہا گیا۔ انھوں نے جواب دیا کہ ہم اہل بیعت ہیں اہل قلم بننا پسند نہیں کرتے۔ اس کے بعد دلش طبقہ کو توجہ دلائی گئی لیکن اس نے تجارت پیشہ ہونے کی وجہ سے عذر کیا آخر کار کائے تھوڑے نے اسے قبول کیا اور قلیل زمانہ میں ایسی دستگاہ حاصل کرنی کہ وہ مسلمانوں کے علوم کا درس دینے لگے اور سلطنت میں بڑے

تسلیف

دیگر فنون و ذوق موسیقی

بڑے عہدے ان کو ملے۔ سلطان سکندر کے عہد میں تصانیف کثرت سے ہوئیں۔ جن میں خود بادشاہ اور اس کے امراء کا ذوق علمی بہت کچھ شامل تھا۔ تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ اگر کرباؤدیک جو فن طب کے متعلق سنسکرت کی مشہور کتاب تھی۔ فارسی زبان میں طب سکندی کے نام سے ترجمہ کی گئی اور بعد کو اطباء ہند نے اس سے بہت فائدہ اٹھایا۔ بادشاہ کو دیگر فنون و صناعات کے علاوہ جن کے کارخانہ کثرت سے قائم تھے۔ موسیقی کا بھی بہت ذوق تھا وہ دربار عام میں تو کبھی گانا سننا پسند کرتا تھا۔ لیکن تنہائی میں اہل موسیقی کو اپنا کمال ظاہر کرنے کی اجازت دیتا اس وقت صرف سید روح اللہ اور سید ابن رسول جو مقربان خصوصی میں سے تھے، اس کے خیمہ کے قریب ہوتے اُسے سُنانا اور شہنائی کا بھی شوق تھا۔ جو دربار میں ۹ بجے شب تک بجائی جاتی تھی۔ بادشاہ کا حکم تھا کہ صرف چار راگنیاں مالی کور، (غالباً مالکوس) کلیمان، کانرا اور حسینی بجائی جائیں۔

۱۰ واقعات مشتاقی کا مصنف اس کتاب کے متعلق لکھتا ہے کہ ”میاں بودہ نے جو خواص خاں کے جانشین ہوئے تھے خراسان سے بہت سی کتابیں فراہم کیں اور تمام علماء ہند و ایران کو طلب کر کے طب سکندر می کو مرتب کرایا تھا۔

میاں بودہ بڑا علم دوست امیر تھا۔ بڑے بڑے اہل کمال اس کے دربار میں موجود رہتے تھے اور یہ اُن سے مختلف فنون پر کتابیں تصنیف کرایا کرتا تھا۔

۱۱ یہ بیان تاریخ داؤدی کا ہے۔ واقعات مشتاقی میں ان چار راگنیوں کا نام گونا، کلیمان، کانرا، مقام حسینی تحریر کیا ہے۔ احمد یادگار (مصنف سلاطین افغانہ) بیان کرتا ہے کہ بادشاہ کے چار غلام تھے جو موسیقی کے ماہر تھے ایک چنگ نہایت خوب بجاتا تھا دوسرا قانون، تیسرا طنبورہ کا ماہر تھا اور چوتھا بین کا۔ یہ غلام حسن صورت کے لحاظ سے بھی بے مثل تھے۔

عمارت کی طرف توجہ

عمارات کی طرف بھی اسے محاسن توجہ تھی چنانچہ جب وہ ہم بلکہات سے کامیاب واپس آیا تو اس نے حکم دیا کہ دارالحکومت آگرہ سے لیکر دھرتی و تک جا بجا باغات اور مکانات تعمیر کرائے جائیں تاکہ کار سے واپس آنے کے بعد یہاں توجہ کیا جائے۔

آگرہ کی طرف

پھر علاوہ اس کے خود آگرہ کی رونق و ترقی جس کو اس نے اک معمولی گاؤں سے بڑے شہر میں تبدیل کر دیا تھا اس کے ذوق تعمیر آرائش شہر و امور رفاد عام کا کافی ثبوت ہے۔

آگرہ کی طرف

یہ خصوصیت بھی اسی بادشاہ کو حاصل ہوئی کہ اس کے عہد میں ایسے ایسے امرا گزروں کہ ان میں سے ہر ایک اپنے خصائل و عادات اپنے اخلاق و شائستگی، اپنے علم پرستی و ہنر پروری کے لحاظ سے ایک مستقل تصنیف پاتا ہے۔ چنانچہ تاریخ و ادبی اور واقعات مشقاتی میں بعض امراء کے مفصل حالات درج ہیں۔

خصوص امراء

ان میں سے خاص امراء یہ تھے :- اسد خان ابن مبارک خاں یوسف خیل - خان جہاں لودی جسے سند علی حسین خاں کہتے تھے۔ میاں زرین الدین خواجہ خاں اور میاں معروٹ فرلی۔

ان کے حالات دیکھنے سے جو مختصر ہم نے فٹ نوٹ میں درج کر دیے ہیں، ایک شخص اچھی طرح معلوم کر سکتا ہے کہ سکندر لودی کا عہد کیسا عجیب و غریب عہد تھا اور امراء الہین سلطنت پر خود اس کی سیرہ کا کیسا زبردست اثر پڑا تھا۔

۱۵۔ اسد خان، مبارک خاں یوسف خیل کا بیٹا تھا اس کی زیادتی اور فحاشی کی داستانیں مشہور ہیں تاریخ داؤدی کا مصنف بیان کرتا ہے کہ جب وہ کھانے کے بیٹھا تو تنہا چمچتی چینی کے قابوں میں ترس کر کھا نا لگ گیا یا تو اور ہر قاب پر ایک پان معدارک اشرفی کے رکھ کر سب غرابوں کو تقسیم کر دیا جاتا۔ اس نے اسلاق کی یہ حالت تھی کہ اپنے خادم سے بھی وہ اسی طرح خطاب کرتا تھا جیسے اپنے کسی ہمسرے۔

ایک بار اسے معلوم ہوا کہ شیخ محمد قرطبی آج کل غسرت کی حالت میں ہے اور اس کی بولی کی شادی ہونے والی ہے۔ اسد خان نے اٹھ بلایا اور اپنے غلام کو حکم دیا کہ دونوں ٹھیلوں میں اشرفیاں لیکر اس کے دامن میں ڈال دے جب اس کی تمیں ہو چکی تو اسد خان نے اشرفیوں کا شمار کر دیا معلوم ہوا کہ ستر ہزار اشرفیاں قیمت کی اشرفیاں ہیں۔ یہ دیکھ کر اسد خان نے حکم دیا کہ ایک لاکھ تھکر پورا کر دیا جائے (امیر بادشاہ نے اس واقعہ کو سیکرٹنر الہی بھٹ نے ہزاری سے منسوب کیا ہے جس کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ اس نے چالیس سربا جتہم کر لیں اور ہر مسجد میں ایک ایک نام اور ایک ایک دروازہ رکھ دیا۔ روزانہ دو سو روپے ہزار روپے ملتا اور جب تک... ہتھکڑیاں کو تقسیم نہ کر دیتا گھر واپس نہ آتا۔)

ایک بار شکر میں کسی دیہاتی نے دہلی کسی برتن میں پیش کیا اسد خان نے اس برتن کو شرفیوں سے بھر دیا۔ اسی طرح ایک بار کانوں کی کوئی عورت نیم کی چیموں کی ترکاری بنا کر لائی۔ اسد خان بہت خوش ہوا اور وہ ترکاری لیکر سکے برتنوں میں بھی اشرفیاں چٹائی کچنوا دیں۔ (بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۲۶۸ پر ملاحظہ ہو)

عہد سلطان سکندر کے خاص واقعات میں زلزلہ آگرہ کا بھی شمار کیا جاتا ہے۔ یہ زلزلہ ۱۱۹۳ھ (۳ مارچ ۱۷۸۰ء) کو تمام ہندوستان میں آیا تھا۔ یہ اس قدر شدت کے ساتھ محسوس ہوا کہ لوگوں نے سمجھ لیا کہ قیامت آگئی ہے۔ اس میں ہلاکت مال کا سخت نقصان ہوا۔ تمام موزنین نے اس کا ذکر کیا ہے۔

(بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۲۶۷)

(احمدیادگار نے اس واقعہ کو بھی ہمیں خاں سے منسوب کیا ہے) ایک دن اسد خاں گھوڑوں کی خریداری کر رہا تھا اور صدر خاں کو (جو غوجہی امرا میں سے تھا اور اسد خاں کا مخلص دوست تھا) دکھاتا جاتا تھا۔ جب سودا ختم ہوا اور صدر خاں گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ وہ گھوڑے چکی تعریف صدر خاں نے کی تھی اس کے مکان پر موجود ہیں احمدیادگار نے اس واقعہ کو دولت خاں نو دہی سے اور معتف واقعات مشتاقی نے سید خاں سے منسوب کیا ہے)۔ اسی طرح ایک بار جواہرات کی خریداری میں مصروف تھا۔ سات لاکھ پانچ لاکھ تین لاکھ تک کے تین الماس اس نے پسند کئے اتفاق سے ایک شخص وہیں بیٹھا ہوا تھا اس سے کہا کہ تم ان میں سے کسی الماس کو اپنے لئے پسند کرتے ہو؟ اس نے مسرت کم قیمت میں اس کی طرف اشارہ کیا۔ لیکن اسد خاں نے یہ قبول نہ کیا اس کو دیدئے واقعات مشتاقی ہیں۔ واقعہ سید خاں کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ احمدیادگار دولت خاں نو دہی سے متعلق کرتا ہے اور اس قدر اضافہ کر رہا ہے کہ سلطان سے کسی نے شکایت کی کہ دولت خاں، خزانہ شاہی کو نہایت بیدہ دہی سے ٹار رہا ہے لیکن سلطان نے جواب دیا کہ تمہیں مجھے مبارکباد دینی چاہئے کہ ایسے ایسے امرا میرے دربار میں ہیں اور دولت خاں کو طلب کر کے لگتے اور چاند پور کے پرگنے جاگیر میں اضافہ کر دئے)

ایک دفعہ سلطان سکندر نو دہی نے اسد خاں کو کسی خاص خدمت پر مامور کیا۔ جب یہ چٹا بری پہونچا تو معلوم ہوا کہ جن جانوروں کی بیٹھ پر خزانہ لدا ہوا ہے وہ بہت مجروح ہو گئے ہیں۔ لوگوں نے تجویز پیش کی کہ سارا روپے فوج کو تقسیم کر دیا جائے پھر بعد کو ان کی تنخواہ اور جاگیر سے وضع ہو کر خزانہ میں داخل ہو جائے گا۔ اسد خاں نے منظور کر لیا لیکن جب بعد کو اس کے سامنے حساب پیش کیا گیا تو اس نے کہا میں صرف نہیں ہوں کہ روپیہ دوں اور لوں یہ کہہ کر اس نے سارے کاغذات پھاڑ ڈالے اور سات لاکھ تک جو فوج کو تقسیم کیا گیا تھا معاف کر دیا۔ اس نے خاں جہاں نو دہی کا نام مد علی حسین خاں تھا۔ اسکی جاگیر بہت بڑی تھی اور میر قشعی کے عہد پر ممتاز تھا۔ اس نے اپنی تمام عمر میں کبھی کسی سپاہی کی تنخواہ میں کوئی کمی نہیں کی اور نہ جرم کیا۔ جب کوئی ملازم مرتا تھا تو اس کی تنخواہ اس کے بیٹے کے نام منتقل ہوتی تھی۔ اگر بیٹا نہ ہوتا تو بیٹے یا بہن کو یا کسی اور کو بھی دے دیتے تھے۔ وہ مائے یاسی اور عزیز کو۔ وہ دربارداری کو پسند کرتا تھا اور اگر کوئی خادم غلات اوقات آتا تو اس سے کہتا کہ تم گھر جاؤ کیونکہ میں بھی گھر میں ہوں تمہارے اہل و عیال کے بھی حقوق ہیں انہیں ادا کرو۔ میرے شیشی اور فیاضی بھی اس کی مشہور تھی۔ بیٹگی میان ایک دن غلات سمول ڈرا سویرے پہونچے اور کچھ بڑی کھانے کی خواہش ظاہر کی۔ لیکن جب وہاں سے واپس آئے تو غلات اور گھوڑے کے علاوہ ایک گاون بھی جاگیر میں لیکر آئے۔

(بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۲۶۹ پر ملاحظہ ہو)

جب بادشاہ بیمار ہوا اور اس نے خیال کیا کہ شاید وہ زندہ نہ رہے گا تو اس نے اپنے شیرزمینی شیخ لاوان دانشمند سے پوچھا کہ قصائے ناز، ترک سیام، شراب غوری وغیرہ کا کارہ کیا ہو سکتا ہے۔ شیخ نے تفصیل لکھ کر جمیدی سلطان نے

(بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۲۶۸)

جب خان جہاں لودی کا انتقال ہوا تو سلطان سکندر لودی نے نام جاگدھند عہدہ شیرنشی کے میان زمین الدین کو عطا کر دی جو خان جہاں لودی کا نہایت معتد علیہ فرتوج تھا۔ وہ خان جہاں کے بیٹے احمد خاں کو ضائع کیے تھے۔ مالکیر دیکر تین لاکھ تین سو سالانہ عسارت ہوسو آدمی کے لئے مقرر کر دیا۔ کلمہ میان زمین الدین اپنے زہر و آقا، فیاضی دار و لودھی کی مدد سے بد مشن شخص کے غلو، عروج و سادق کے وقت یہ پیدا ہوئے اور دو ہفتہ تک عسارت و غفلت میں مشغول رہتے رکھے جاتا ہے کہ روزانہ کم از کم دس نزل کلام تجوید کی کھڑے ہو کر تم کرتے۔

کھانے کے وقت علماء بعد دسترخوان پر ہوتے اور مسائل علیہ پر اس وقت گفتگو ہوا کرتی۔ یہ پیر کو انتظامی معاملات کی طرف توجہ کرتے اور پھر ناز و غریب کے وقت سے عشاء تک عسارت میں مشغول رہتے۔ اس کے بعد پھر کھانا کھا کر غفلت میں پلے جاتے۔ شب جموں وہ کوئی کام سوائے ذکر و مشغل کے نہ کرتے۔ ایک شب سلطان سکندر لودی نے تین آدمی ان کی طلب میں روانہ کئے لیکن یہ نہیں آئے اور سلطان نے بھی کچھ نہیں کہا کیونکہ شب جموں میں ان کا گھر سے باہر نکلتا کوئی دنیاوی کام کرنا خلاف معمول تھا۔

ان کا دسترخوان بہت وسیع تھا۔ اور وہ میں تین باتار کھانا تمام ڈبا کر دیا اور جو شخص آجائے تھے کم کیا جاتا تھا۔ مشائخ بھر افطار و استہار میں حکم تھا کہ جو شخص آجائے اسے دو درہ چاول کھانے کے لئے دیا جائے۔ ہر سال وہ اپنے تمام اعزہ کو دہلی سے آگے دلاتے اور وقت رخصت ہر شخص کی تمام ضروریات و خواہشات مہیا کرتے۔ ربیع الاول کی پہلے بارہ دنوں میں دو ہزار تک روزانہ کھانا کھانے والے غریب کو تقسیم کرتے۔ اول و آخر دن چار ہزار تک زائد کے خرچ سے علوان وغیرہ بھی تیار کیا جاتا۔ سلطان سکندر لودی کی وفات پر میان زمین الدین کی جاگیر و غیرہ سب لے لی گئی اور عسرت بہت بڑھ گئی لیکن ان کی خوش نیکی اور سیرستی کا وہی عالم رہا اور باوجود عسرت و تنگدستی کے تین لاکھ تنگ کی دستاویزین چاک کر کے صرف اس لئے ضائع کر دیں کہ عسرت کے زمانہ میں مدیون لوگوں سے دوسوی روپیہ کا خیال نہ آجائے۔ شہ خواص خاں نہایت بہادر و قوی ہمت افسر تھا۔ سلطان سکندر لودی نے ان کو کوٹ کا کوہستانی علاقہ زیر کرنے کے لئے اسکو مامور کیا تھا اس نے بہت جلد یہ نام صوبہ فتح کر کے وہی لشکر کا مشہور و مند توڑا اور وہاں سے ہندوؤں کا سنگ مقدس اور تاجہ کا چھتر لے آیا۔ پہلے اس کو فتح کی جاگ لیں صرف ۳ لاکھ تنگ آمدنی رکھی تھیں لیکن اس فتح کے بعد ۱۵ لاکھ تنگ آمدنی بڑھ گئی۔ جب یہ واپس آیا تو تیار تھا۔ اس نے بادشاہ سے ملنے کی درخواست کی اور حاضر ہو کر تمام حسابات پیش کئے۔ سکندر لودی نے کہا میں نے تمہیں مختار کامل بنا کر بھیجا تھا اور جو کچھ تم نے لیا وہ بالکل درست و بجا ہے میں حسابات دیکھ کر کیا کروں گا۔ چنانچہ بادشاہ نے حسابات تمام کاغذات پانی میں ڈلوائے۔

خواص خاں بڑا معتد علیہ اور نہایت وفادار و امین افسر تھا۔ اس کے مرنے کے بعد میان بھورہ کو اس کی جگہ دی گئی۔

(بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۲۷۰ پر ملاحظہ ہو)

وقائع نگار سے دریافت کیا کہ اس قسم کے گناہ مجھ سے کتنی مرتبہ سرزد ہوئے ہیں جب اس نے بھی تفصیل لکھ دی تو بادشاہ نے حساب لگا کر حکم دیا کہ اس تہ رسوا غریب کو دیا جائے لیکن خزانہ شاہی سے ایک پیسہ نہ لیا جائے۔ علما کو اس پر حسرت ہوئی کہ بادشاہ کے پاس سلاطین و اماراء کی طرف سے جو تحاییت آتے تھے وہ علیحدہ رکھے جاتے تھے اور ان کا سالانہ حساب طیار ہوتا تھا۔

بادشاہ کا مرض بڑھتا جاتا تھا لیکن وہ امور سلطنت سے غافل نہ تھا اور برابر اپنے فرایض انجام دیتا جاتا تھا آخر کار - رذی قعدہ ۹۲۳ھ (نومبر ۱۵۱۰ء) کو اس نے انتقال کیا۔
 تاریخ خان جہاں لودی کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ بعد کو اس کا جنازہ دہلی گیا اور وہاں ایک باغ میں مدفون ہوا۔

سلطان ابراہیم

۲۳۱۹ھ سے ۳۲۱۱ھ تک
 ۱۰۱۵ء سے ۲۶۱۱۵ء

سلطان سکندر لودی نے اپنے دو بیٹے پھوڑے، جو حقیقی بھائی ایک ہی اس سے تھے، بڑے کا نام ابراہیم رکھا اور چھوٹے کا نام جلال رکھا۔
 چونکہ ابراہیم اپنی ذہنی صفات کی وجہ سے امراء کے طبقہ میں بہت مقبول تھا اور یوں بھی وہ بڑا بیٹا تھا اس نے

ابراہیم خاں کی تخت نشینی

(بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۲۶۹)

ملکہ میان مروت قرظی بھی، عہد سکندر لودی کا وزیر تھا۔ یہ دور عہد ہمت و شجاعت، افغانی و سخت کی وہ بہت ممتاز دور تھا۔ یہ سلطان لودی کے زمانے کے دیگر اسلام شاہ کے عہد تک یکساں تھیں ان میں شریک رہا، لیکن کبھی زخمی نہیں ہوئے۔ اس کا سونپا کبھی وفاق انعام تھا۔ بادشاہ کی طرف سے قبول نہیں کیا۔ جب شیر شاہ اور مال دوس کے درمیان جنگ ہوئی تو یہ بھی تلوار سے زخمی ہوا۔ اس کے بعد ۱۰ سال کی تہ شیر شاہ نے اس کے زخمی ہونے کے بعد ۳ لاکھ لٹا کر اسے پاس بھیجے لیکن اس نے واپس کر دئے اور بھلا بھیجے لیس نے آج تک کبھی سلطان افغاناں کو قتل نہیں کیا کیونکہ جو کچھ مجھے فی الحال آتا ہے وہ بھی میرے خدمات سے زیادہ ہے۔ رہا زخم کھانا سوا کام ماؤدہ میں کیا لوں گا جبکہ وہ صحت اللہ کی راہ میں پیشہ حاصل کیا ہے۔

۱۰۱۵ء - ۱۰۲۰ء - ۱۰۲۱ء - ۱۰۲۲ء - ۱۰۲۳ء - ۱۰۲۴ء - ۱۰۲۵ء - ۱۰۲۶ء - ۱۰۲۷ء - ۱۰۲۸ء - ۱۰۲۹ء - ۱۰۳۰ء - ۱۰۳۱ء - ۱۰۳۲ء - ۱۰۳۳ء - ۱۰۳۴ء - ۱۰۳۵ء - ۱۰۳۶ء - ۱۰۳۷ء - ۱۰۳۸ء - ۱۰۳۹ء - ۱۰۴۰ء - ۱۰۴۱ء - ۱۰۴۲ء - ۱۰۴۳ء - ۱۰۴۴ء - ۱۰۴۵ء - ۱۰۴۶ء - ۱۰۴۷ء - ۱۰۴۸ء - ۱۰۴۹ء - ۱۰۵۰ء - ۱۰۵۱ء - ۱۰۵۲ء - ۱۰۵۳ء - ۱۰۵۴ء - ۱۰۵۵ء - ۱۰۵۶ء - ۱۰۵۷ء - ۱۰۵۸ء - ۱۰۵۹ء - ۱۰۶۰ء - ۱۰۶۱ء - ۱۰۶۲ء - ۱۰۶۳ء - ۱۰۶۴ء - ۱۰۶۵ء - ۱۰۶۶ء - ۱۰۶۷ء - ۱۰۶۸ء - ۱۰۶۹ء - ۱۰۷۰ء - ۱۰۷۱ء - ۱۰۷۲ء - ۱۰۷۳ء - ۱۰۷۴ء - ۱۰۷۵ء - ۱۰۷۶ء - ۱۰۷۷ء - ۱۰۷۸ء - ۱۰۷۹ء - ۱۰۸۰ء - ۱۰۸۱ء - ۱۰۸۲ء - ۱۰۸۳ء - ۱۰۸۴ء - ۱۰۸۵ء - ۱۰۸۶ء - ۱۰۸۷ء - ۱۰۸۸ء - ۱۰۸۹ء - ۱۰۹۰ء - ۱۰۹۱ء - ۱۰۹۲ء - ۱۰۹۳ء - ۱۰۹۴ء - ۱۰۹۵ء - ۱۰۹۶ء - ۱۰۹۷ء - ۱۰۹۸ء - ۱۰۹۹ء - ۱۱۰۰ء - ۱۱۰۱ء - ۱۱۰۲ء - ۱۱۰۳ء - ۱۱۰۴ء - ۱۱۰۵ء - ۱۱۰۶ء - ۱۱۰۷ء - ۱۱۰۸ء - ۱۱۰۹ء - ۱۱۱۰ء - ۱۱۱۱ء - ۱۱۱۲ء - ۱۱۱۳ء - ۱۱۱۴ء - ۱۱۱۵ء - ۱۱۱۶ء - ۱۱۱۷ء - ۱۱۱۸ء - ۱۱۱۹ء - ۱۱۲۰ء - ۱۱۲۱ء - ۱۱۲۲ء - ۱۱۲۳ء - ۱۱۲۴ء - ۱۱۲۵ء - ۱۱۲۶ء - ۱۱۲۷ء - ۱۱۲۸ء - ۱۱۲۹ء - ۱۱۳۰ء - ۱۱۳۱ء - ۱۱۳۲ء - ۱۱۳۳ء - ۱۱۳۴ء - ۱۱۳۵ء - ۱۱۳۶ء - ۱۱۳۷ء - ۱۱۳۸ء - ۱۱۳۹ء - ۱۱۴۰ء - ۱۱۴۱ء - ۱۱۴۲ء - ۱۱۴۳ء - ۱۱۴۴ء - ۱۱۴۵ء - ۱۱۴۶ء - ۱۱۴۷ء - ۱۱۴۸ء - ۱۱۴۹ء - ۱۱۵۰ء - ۱۱۵۱ء - ۱۱۵۲ء - ۱۱۵۳ء - ۱۱۵۴ء - ۱۱۵۵ء - ۱۱۵۶ء - ۱۱۵۷ء - ۱۱۵۸ء - ۱۱۵۹ء - ۱۱۶۰ء - ۱۱۶۱ء - ۱۱۶۲ء - ۱۱۶۳ء - ۱۱۶۴ء - ۱۱۶۵ء - ۱۱۶۶ء - ۱۱۶۷ء - ۱۱۶۸ء - ۱۱۶۹ء - ۱۱۷۰ء - ۱۱۷۱ء - ۱۱۷۲ء - ۱۱۷۳ء - ۱۱۷۴ء - ۱۱۷۵ء - ۱۱۷۶ء - ۱۱۷۷ء - ۱۱۷۸ء - ۱۱۷۹ء - ۱۱۸۰ء - ۱۱۸۱ء - ۱۱۸۲ء - ۱۱۸۳ء - ۱۱۸۴ء - ۱۱۸۵ء - ۱۱۸۶ء - ۱۱۸۷ء - ۱۱۸۸ء - ۱۱۸۹ء - ۱۱۹۰ء - ۱۱۹۱ء - ۱۱۹۲ء - ۱۱۹۳ء - ۱۱۹۴ء - ۱۱۹۵ء - ۱۱۹۶ء - ۱۱۹۷ء - ۱۱۹۸ء - ۱۱۹۹ء - ۱۲۰۰ء - ۱۲۰۱ء - ۱۲۰۲ء - ۱۲۰۳ء - ۱۲۰۴ء - ۱۲۰۵ء - ۱۲۰۶ء - ۱۲۰۷ء - ۱۲۰۸ء - ۱۲۰۹ء - ۱۲۱۰ء - ۱۲۱۱ء - ۱۲۱۲ء - ۱۲۱۳ء - ۱۲۱۴ء - ۱۲۱۵ء - ۱۲۱۶ء - ۱۲۱۷ء - ۱۲۱۸ء - ۱۲۱۹ء - ۱۲۲۰ء - ۱۲۲۱ء - ۱۲۲۲ء - ۱۲۲۳ء - ۱۲۲۴ء - ۱۲۲۵ء - ۱۲۲۶ء - ۱۲۲۷ء - ۱۲۲۸ء - ۱۲۲۹ء - ۱۲۳۰ء - ۱۲۳۱ء - ۱۲۳۲ء - ۱۲۳۳ء - ۱۲۳۴ء - ۱۲۳۵ء - ۱۲۳۶ء - ۱۲۳۷ء - ۱۲۳۸ء - ۱۲۳۹ء - ۱۲۴۰ء - ۱۲۴۱ء - ۱۲۴۲ء - ۱۲۴۳ء - ۱۲۴۴ء - ۱۲۴۵ء - ۱۲۴۶ء - ۱۲۴۷ء - ۱۲۴۸ء - ۱۲۴۹ء - ۱۲۵۰ء - ۱۲۵۱ء - ۱۲۵۲ء - ۱۲۵۳ء - ۱۲۵۴ء - ۱۲۵۵ء - ۱۲۵۶ء - ۱۲۵۷ء - ۱۲۵۸ء - ۱۲۵۹ء - ۱۲۶۰ء - ۱۲۶۱ء - ۱۲۶۲ء - ۱۲۶۳ء - ۱۲۶۴ء - ۱۲۶۵ء - ۱۲۶۶ء - ۱۲۶۷ء - ۱۲۶۸ء - ۱۲۶۹ء - ۱۲۷۰ء - ۱۲۷۱ء - ۱۲۷۲ء - ۱۲۷۳ء - ۱۲۷۴ء - ۱۲۷۵ء - ۱۲۷۶ء - ۱۲۷۷ء - ۱۲۷۸ء - ۱۲۷۹ء - ۱۲۸۰ء - ۱۲۸۱ء - ۱۲۸۲ء - ۱۲۸۳ء - ۱۲۸۴ء - ۱۲۸۵ء - ۱۲۸۶ء - ۱۲۸۷ء - ۱۲۸۸ء - ۱۲۸۹ء - ۱۲۹۰ء - ۱۲۹۱ء - ۱۲۹۲ء - ۱۲۹۳ء - ۱۲۹۴ء - ۱۲۹۵ء - ۱۲۹۶ء - ۱۲۹۷ء - ۱۲۹۸ء - ۱۲۹۹ء - ۱۳۰۰ء - ۱۳۰۱ء - ۱۳۰۲ء - ۱۳۰۳ء - ۱۳۰۴ء - ۱۳۰۵ء - ۱۳۰۶ء - ۱۳۰۷ء - ۱۳۰۸ء - ۱۳۰۹ء - ۱۳۱۰ء - ۱۳۱۱ء - ۱۳۱۲ء - ۱۳۱۳ء - ۱۳۱۴ء - ۱۳۱۵ء - ۱۳۱۶ء - ۱۳۱۷ء - ۱۳۱۸ء - ۱۳۱۹ء - ۱۳۲۰ء - ۱۳۲۱ء - ۱۳۲۲ء - ۱۳۲۳ء - ۱۳۲۴ء - ۱۳۲۵ء - ۱۳۲۶ء - ۱۳۲۷ء - ۱۳۲۸ء - ۱۳۲۹ء - ۱۳۳۰ء - ۱۳۳۱ء - ۱۳۳۲ء - ۱۳۳۳ء - ۱۳۳۴ء - ۱۳۳۵ء - ۱۳۳۶ء - ۱۳۳۷ء - ۱۳۳۸ء - ۱۳۳۹ء - ۱۳۴۰ء - ۱۳۴۱ء - ۱۳۴۲ء - ۱۳۴۳ء - ۱۳۴۴ء - ۱۳۴۵ء - ۱۳۴۶ء - ۱۳۴۷ء - ۱۳۴۸ء - ۱۳۴۹ء - ۱۳۵۰ء - ۱۳۵۱ء - ۱۳۵۲ء - ۱۳۵۳ء - ۱۳۵۴ء - ۱۳۵۵ء - ۱۳۵۶ء - ۱۳۵۷ء - ۱۳۵۸ء - ۱۳۵۹ء - ۱۳۶۰ء - ۱۳۶۱ء - ۱۳۶۲ء - ۱۳۶۳ء - ۱۳۶۴ء - ۱۳۶۵ء - ۱۳۶۶ء - ۱۳۶۷ء - ۱۳۶۸ء - ۱۳۶۹ء - ۱۳۷۰ء - ۱۳۷۱ء - ۱۳۷۲ء - ۱۳۷۳ء - ۱۳۷۴ء - ۱۳۷۵ء - ۱۳۷۶ء - ۱۳۷۷ء - ۱۳۷۸ء - ۱۳۷۹ء - ۱۳۸۰ء - ۱۳۸۱ء - ۱۳۸۲ء - ۱۳۸۳ء - ۱۳۸۴ء - ۱۳۸۵ء - ۱۳۸۶ء - ۱۳۸۷ء - ۱۳۸۸ء - ۱۳۸۹ء - ۱۳۹۰ء - ۱۳۹۱ء - ۱۳۹۲ء - ۱۳۹۳ء - ۱۳۹۴ء - ۱۳۹۵ء - ۱۳۹۶ء - ۱۳۹۷ء - ۱۳۹۸ء - ۱۳۹۹ء - ۱۴۰۰ء - ۱۴۰۱ء - ۱۴۰۲ء - ۱۴۰۳ء - ۱۴۰۴ء - ۱۴۰۵ء - ۱۴۰۶ء - ۱۴۰۷ء - ۱۴۰۸ء - ۱۴۰۹ء - ۱۴۱۰ء - ۱۴۱۱ء - ۱۴۱۲ء - ۱۴۱۳ء - ۱۴۱۴ء - ۱۴۱۵ء - ۱۴۱۶ء - ۱۴۱۷ء - ۱۴۱۸ء - ۱۴۱۹ء - ۱۴۲۰ء - ۱۴۲۱ء - ۱۴۲۲ء - ۱۴۲۳ء - ۱۴۲۴ء - ۱۴۲۵ء - ۱۴۲۶ء - ۱۴۲۷ء - ۱۴۲۸ء - ۱۴۲۹ء - ۱۴۳۰ء - ۱۴۳۱ء - ۱۴۳۲ء - ۱۴۳۳ء - ۱۴۳۴ء - ۱۴۳۵ء - ۱۴۳۶ء - ۱۴۳۷ء - ۱۴۳۸ء - ۱۴۳۹ء - ۱۴۴۰ء - ۱۴۴۱ء - ۱۴۴۲ء - ۱۴۴۳ء - ۱۴۴۴ء - ۱۴۴۵ء - ۱۴۴۶ء - ۱۴۴۷ء - ۱۴۴۸ء - ۱۴۴۹ء - ۱۴۵۰ء - ۱۴۵۱ء - ۱۴۵۲ء - ۱۴۵۳ء - ۱۴۵۴ء - ۱۴۵۵ء - ۱۴۵۶ء - ۱۴۵۷ء - ۱۴۵۸ء - ۱۴۵۹ء - ۱۴۶۰ء - ۱۴۶۱ء - ۱۴۶۲ء - ۱۴۶۳ء - ۱۴۶۴ء - ۱۴۶۵ء - ۱۴۶۶ء - ۱۴۶۷ء - ۱۴۶۸ء - ۱۴۶۹ء - ۱۴۷۰ء - ۱۴۷۱ء - ۱۴۷۲ء - ۱۴۷۳ء - ۱۴۷۴ء - ۱۴۷۵ء - ۱۴۷۶ء - ۱۴۷۷ء - ۱۴۷۸ء - ۱۴۷۹ء - ۱۴۸۰ء - ۱۴۸۱ء - ۱۴۸۲ء - ۱۴۸۳ء - ۱۴۸۴ء - ۱۴۸۵ء - ۱۴۸۶ء - ۱۴۸۷ء - ۱۴۸۸ء - ۱۴۸۹ء - ۱۴۹۰ء - ۱۴۹۱ء - ۱۴۹۲ء - ۱۴۹۳ء - ۱۴۹۴ء - ۱۴۹۵ء - ۱۴۹۶ء - ۱۴۹۷ء - ۱۴۹۸ء - ۱۴۹۹ء - ۱۵۰۰ء - ۱۵۰۱ء - ۱۵۰۲ء - ۱۵۰۳ء - ۱۵۰۴ء - ۱۵۰۵ء - ۱۵۰۶ء - ۱۵۰۷ء - ۱۵۰۸ء - ۱۵۰۹ء - ۱۵۱۰ء - ۱۵۱۱ء - ۱۵۱۲ء - ۱۵۱۳ء - ۱۵۱۴ء - ۱۵۱۵ء - ۱۵۱۶ء - ۱۵۱۷ء - ۱۵۱۸ء - ۱۵۱۹ء - ۱۵۲۰ء - ۱۵۲۱ء - ۱۵۲۲ء - ۱۵۲۳ء - ۱۵۲۴ء - ۱۵۲۵ء - ۱۵۲۶ء - ۱۵۲۷ء - ۱۵۲۸ء - ۱۵۲۹ء - ۱۵۳۰ء - ۱۵۳۱ء - ۱۵۳۲ء - ۱۵۳۳ء - ۱۵۳۴ء - ۱۵۳۵ء - ۱۵۳۶ء - ۱۵۳۷ء - ۱۵۳۸ء - ۱۵۳۹ء - ۱۵۴۰ء - ۱۵۴۱ء - ۱۵۴۲ء - ۱۵۴۳ء - ۱۵۴۴ء - ۱۵۴۵ء - ۱۵۴۶ء - ۱۵۴۷ء - ۱۵۴۸ء - ۱۵۴۹ء - ۱۵۵۰ء - ۱۵۵۱ء - ۱۵۵۲ء - ۱۵۵۳ء - ۱۵۵۴ء - ۱۵۵۵ء - ۱۵۵۶ء - ۱۵۵۷ء - ۱۵۵۸ء - ۱۵۵۹ء - ۱۵۶۰ء - ۱۵۶۱ء - ۱۵۶۲ء - ۱۵۶۳ء - ۱۵۶۴ء - ۱۵۶۵ء - ۱۵۶۶ء - ۱۵۶۷ء - ۱۵۶۸ء - ۱۵۶۹ء - ۱۵۷۰ء - ۱۵۷۱ء - ۱۵۷۲ء - ۱۵۷۳ء - ۱۵۷۴ء - ۱۵۷۵ء - ۱۵۷۶ء - ۱۵۷۷ء - ۱۵۷۸ء - ۱۵۷۹ء - ۱۵۸۰ء - ۱۵۸۱ء - ۱۵۸۲ء - ۱۵۸۳ء - ۱۵۸۴ء - ۱۵۸۵ء - ۱۵۸۶ء - ۱۵۸۷ء - ۱۵۸۸ء - ۱۵۸۹ء - ۱۵۹۰ء - ۱۵۹۱ء - ۱۵۹۲ء - ۱۵۹۳ء - ۱۵۹۴ء - ۱۵۹۵ء - ۱۵۹۶ء - ۱۵۹۷ء - ۱۵۹۸ء - ۱۵۹۹ء - ۱۶۰۰ء - ۱۶۰۱ء - ۱۶۰۲ء - ۱۶۰۳ء - ۱۶۰۴ء - ۱۶۰۵ء - ۱۶۰۶ء - ۱۶۰۷ء - ۱۶۰۸ء - ۱۶۰۹ء - ۱۶۱۰ء - ۱۶۱۱ء - ۱۶۱۲ء - ۱۶۱۳ء - ۱۶۱۴ء - ۱۶۱۵ء - ۱۶۱۶ء - ۱۶۱۷ء - ۱۶۱۸ء - ۱۶۱۹ء - ۱۶۲۰ء - ۱۶۲۱ء - ۱۶۲۲ء - ۱۶۲۳ء - ۱۶۲۴ء - ۱۶۲۵ء - ۱۶۲۶ء - ۱۶۲۷ء - ۱۶۲۸ء - ۱۶۲۹ء - ۱۶۳۰ء - ۱۶۳۱ء - ۱۶۳۲ء - ۱۶۳۳ء - ۱۶۳۴ء - ۱۶۳۵ء - ۱۶۳۶ء - ۱۶۳۷ء - ۱۶۳۸ء - ۱۶۳۹ء - ۱۶۴۰ء - ۱۶۴۱ء - ۱۶۴۲ء - ۱۶۴۳ء - ۱۶۴۴ء - ۱۶۴۵ء - ۱۶۴۶ء - ۱۶۴۷ء - ۱۶۴۸ء - ۱۶۴۹ء - ۱۶۵۰ء - ۱۶۵۱ء - ۱۶۵۲ء - ۱۶۵۳ء - ۱۶۵۴ء - ۱۶۵۵ء - ۱۶۵۶ء - ۱۶۵۷ء - ۱۶۵۸ء - ۱۶۵۹ء - ۱۶۶۰ء - ۱۶۶۱ء - ۱۶۶۲ء - ۱۶۶۳ء - ۱۶۶۴ء - ۱۶۶۵ء - ۱۶۶۶ء - ۱۶۶۷ء - ۱۶۶۸ء - ۱۶۶۹ء - ۱۶۷۰ء - ۱۶۷۱ء - ۱۶۷۲ء - ۱۶۷۳ء - ۱۶۷۴ء - ۱۶۷۵ء - ۱۶۷۶ء - ۱۶۷۷ء - ۱۶۷۸ء - ۱۶۷۹ء - ۱۶۸۰ء - ۱۶۸۱ء - ۱۶۸۲ء - ۱۶۸۳ء - ۱۶۸۴ء - ۱۶۸۵ء - ۱۶۸۶ء - ۱۶۸۷ء - ۱۶۸۸ء - ۱۶۸۹ء - ۱۶۹۰ء - ۱۶۹۱ء - ۱۶۹۲ء - ۱۶۹۳ء - ۱۶۹۴ء - ۱۶۹۵ء - ۱۶۹۶ء - ۱۶۹۷ء - ۱۶۹۸ء - ۱۶۹۹ء - ۱۷۰۰ء - ۱۷۰۱ء - ۱۷۰۲ء - ۱۷۰۳ء - ۱۷۰۴ء - ۱۷۰۵ء - ۱۷۰۶ء - ۱۷۰۷ء - ۱۷۰۸ء - ۱۷۰۹ء - ۱۷۱۰ء - ۱۷۱۱ء - ۱۷۱۲ء - ۱۷۱۳ء - ۱۷۱۴ء - ۱۷۱۵ء - ۱۷۱۶ء - ۱۷۱۷ء - ۱۷۱۸ء - ۱۷۱۹ء - ۱۷۲۰ء - ۱۷۲۱ء - ۱۷۲۲ء - ۱۷۲۳ء - ۱۷۲۴ء - ۱۷۲۵ء - ۱۷۲۶ء - ۱۷۲۷ء - ۱۷۲۸ء - ۱۷۲۹ء - ۱۷۳۰ء - ۱۷۳۱ء - ۱۷۳۲ء - ۱۷۳۳ء - ۱۷۳۴ء - ۱۷۳۵ء - ۱۷۳۶ء - ۱۷۳۷ء - ۱۷۳۸ء - ۱۷۳۹ء - ۱۷۴۰ء - ۱۷۴۱ء - ۱۷۴۲ء - ۱۷۴۳ء - ۱۷۴۴ء - ۱۷۴۵ء - ۱۷۴۶ء - ۱۷۴۷ء - ۱۷۴۸ء - ۱۷۴۹ء - ۱۷۵۰ء - ۱۷۵۱ء - ۱۷۵۲ء - ۱۷۵۳ء - ۱۷۵۴ء - ۱۷۵۵ء - ۱۷۵۶ء - ۱۷۵۷ء - ۱۷۵۸ء - ۱۷۵۹ء - ۱۷۶۰ء - ۱۷۶۱ء - ۱۷۶۲ء - ۱۷۶۳ء - ۱۷۶۴ء - ۱۷۶۵ء - ۱۷۶۶ء - ۱۷۶۷ء - ۱۷۶۸ء - ۱۷۶۹ء - ۱۷۷۰ء - ۱۷۷۱ء - ۱۷۷۲ء - ۱۷۷۳ء - ۱۷۷۴ء - ۱۷۷۵ء - ۱۷۷۶ء - ۱۷۷۷ء - ۱۷۷۸ء - ۱۷۷۹ء - ۱۷۸۰ء - ۱۷۸۱ء - ۱۷۸۲ء - ۱۷۸۳ء - ۱۷۸۴ء - ۱۷۸۵ء - ۱۷۸۶ء - ۱۷۸۷ء - ۱۷۸۸ء - ۱۷۸۹ء - ۱۷۹۰ء - ۱۷۹۱ء - ۱۷۹۲ء - ۱۷۹۳ء - ۱۷۹۴ء - ۱۷۹۵ء - ۱۷۹۶ء - ۱۷۹۷ء - ۱۷۹۸ء - ۱۷۹۹ء - ۱۸۰۰ء - ۱۸۰۱ء - ۱۸۰۲ء - ۱۸۰۳ء - ۱۸۰۴ء - ۱۸۰۵ء - ۱۸۰۶ء - ۱۸۰۷ء - ۱۸۰۸ء - ۱۸۰۹ء - ۱۸۱۰ء - ۱۸۱۱ء - ۱۸۱۲ء - ۱۸۱۳ء - ۱۸۱۴ء - ۱۸۱۵ء - ۱۸۱۶ء - ۱۸۱۷ء - ۱۸۱۸ء - ۱۸۱۹ء - ۱۸۲۰ء - ۱۸۲۱ء - ۱۸۲۲ء - ۱۸۲۳ء - ۱۸۲۴ء - ۱۸۲۵ء - ۱۸۲۶ء - ۱۸۲۷ء - ۱۸۲۸ء - ۱۸۲۹ء - ۱۸۳۰ء - ۱۸۳۱ء - ۱۸۳۲ء - ۱۸۳۳ء - ۱۸۳۴ء - ۱۸۳۵ء - ۱۸۳۶ء - ۱۸۳۷ء - ۱۸۳۸ء - ۱۸۳۹ء - ۱۸۴۰ء - ۱۸۴۱ء - ۱۸۴۲ء - ۱۸۴۳ء - ۱۸۴۴ء - ۱۸۴۵ء - ۱۸۴۶ء - ۱۸۴۷ء - ۱۸۴۸ء - ۱۸۴۹ء - ۱۸۵۰ء - ۱۸۵۱ء - ۱۸۵۲ء - ۱۸۵۳ء - ۱۸۵۴ء - ۱۸۵۵ء - ۱۸۵۶ء - ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء - ۱۸۵۹ء - ۱۸۶۰ء - ۱۸۶۱ء - ۱۸۶۲ء - ۱۸۶۳ء - ۱۸۶۴ء - ۱۸۶۵ء - ۱۸۶۶ء - ۱۸۶۷ء - ۱۸۶۸ء - ۱۸۶۹ء - ۱۸۷۰ء - ۱۸۷۱ء - ۱۸۷۲ء - ۱۸۷۳ء - ۱۸۷۴ء - ۱۸۷۵ء - ۱۸۷۶ء - ۱۸۷۷ء - ۱۸۷۸ء - ۱۸۷۹ء - ۱۸۸۰ء - ۱۸۸۱ء - ۱۸۸۲ء - ۱۸۸۳ء - ۱۸۸۴ء - ۱۸۸۵ء - ۱۸۸۶ء - ۱۸۸۷ء - ۱۸۸۸ء - ۱۸۸۹ء - ۱۸۹۰ء - ۱۸۹۱ء - ۱۸۹۲ء - ۱۸۹۳ء - ۱۸۹۴ء - ۱۸۹۵ء - ۱۸۹۶ء - ۱۸۹۷ء - ۱۸۹۸ء - ۱۸۹۹ء - ۱۹۰۰ء - ۱۹۰۱ء - ۱۹۰۲ء - ۱۹۰۳ء - ۱۹۰۴ء - ۱۹۰۵ء - ۱۹۰۶ء - ۱۹۰۷ء - ۱۹۰۸ء - ۱۹۰۹ء - ۱۹۱۰ء - ۱۹۱۱ء - ۱۹۱۲ء - ۱۹۱۳ء - ۱۹۱۴ء - ۱۹۱۵ء - ۱۹۱۶ء - ۱۹۱۷ء - ۱۹۱۸ء - ۱۹۱۹ء - ۱۹۲۰ء - ۱۹۲۱ء - ۱۹۲۲ء - ۱۹۲۳ء - ۱۹۲۴ء - ۱۹۲۵ء - ۱۹۲۶ء - ۱۹۲۷ء - ۱۹۲۸ء - ۱۹۲۹ء - ۱۹۳۰ء - ۱۹۳۱ء - ۱۹۳۲ء - ۱۹۳۳ء - ۱۹۳۴ء - ۱۹۳۵ء - ۱۹۳۶ء - ۱۹۳۷ء - ۱۹۳۸ء - ۱۹۳۹ء - ۱۹۴۰ء - ۱۹۴۱ء - ۱۹۴۲ء - ۱۹۴۳ء - ۱۹۴۴ء - ۱۹۴۵ء - ۱۹۴۶ء - ۱۹۴۷ء - ۱۹۴۸ء - ۱۹۴۹ء - ۱۹۵۰ء - ۱۹۵۱ء - ۱۹۵۲ء - ۱۹۵۳ء - ۱۹۵۴ء - ۱۹۵۵ء - ۱۹۵۶ء - ۱۹۵۷ء - ۱۹۵۸ء - ۱۹۵۹ء - ۱۹۶۰ء - ۱۹۶۱ء - ۱۹۶۲ء - ۱۹۶۳ء - ۱۹۶۴ء - ۱۹۶۵ء - ۱۹۶۶ء - ۱۹۶۷ء - ۱۹۶۸ء - ۱۹۶۹ء - ۱۹۷۰ء - ۱۹۷۱ء - ۱۹۷۲ء - ۱۹۷۳ء - ۱۹۷۴ء - ۱۹۷۵ء - ۱۹۷۶ء - ۱۹۷۷ء - ۱۹۷۸ء - ۱۹۷۹ء - ۱۹۸۰ء - ۱۹۸۱ء - ۱۹۸۲ء - ۱۹۸۳ء - ۱۹۸۴ء - ۱۹۸۵ء - ۱۹۸۶ء - ۱۹۸۷ء - ۱۹۸۸ء - ۱۹۸۹ء - ۱۹۹۰ء - ۱۹۹۱ء - ۱۹۹۲ء - ۱۹۹۳ء - ۱۹۹۴ء - ۱۹۹۵ء - ۱۹۹۶ء - ۱۹۹۷ء - ۱۹۹۸ء - ۱۹۹۹ء - ۲۰۰۰ء - ۲۰۰۱ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۳ء - ۲۰۰۴ء - ۲۰۰۵ء - ۲۰۰۶ء - ۲۰۰۷ء - ۲۰۰۸ء - ۲۰۰۹ء - ۲۰۱۰ء - ۲۰۱۱ء - ۲۰۱۲ء - ۲۰۱۳ء - ۲۰۱۴ء - ۲۰۱۵ء - ۲۰۱۶ء - ۲۰۱۷ء - ۲۰۱۸ء - ۲۰۱۹ء - ۲۰۲۰ء - ۲۰۲۱ء - ۲۰۲۲ء - ۲۰۲۳ء - ۲۰۲۴ء - ۲۰۲۵ء - ۲۰۲۶ء - ۲۰۲۷ء - ۲۰۲۸ء - ۲۰۲۹ء - ۲۰۳۰ء - ۲۰۳۱ء - ۲۰۳۲ء - ۲۰۳۳ء - ۲۰۳۴ء - ۲۰۳۵ء - ۲۰۳۶ء - ۲۰۳۷ء - ۲۰۳۸ء - ۲۰۳۹ء - ۲۰۴۰ء - ۲۰۴۱ء -

سلطان سکندر لودھی کی وفات پر وہ نہایت ترک و احتشام کے ساتھ تخت نشین کیا گیا۔ لیکن یہ سمجھنا کہ تمام امداد سلطنت اس تخت نشینی پر دل سے رضا مند تھے درست نہ ہوگا۔ کیونکہ ان میں سے بعض ایسے بھی تھے جو سلطنت میں تفریق پیدا کر کے اپنی اغراض پوری کرنے کی غرض سے یا حقیقتاً براہیم سے برہم ہونے کی وجہ سے جلال خاں دوسرے بیٹے کے طرفدار تھے۔ جب براہیم تخت نشین ہو گیا تو انھیں امر اسے جو سلطان براہیم کی سلطنت کو زیادہ قوی دیکھنا گوارا نہ کر سکتے تھے یہ چیز پیش کی کہ سلطنت کے دو حصے کر دے جائیں۔ ایک حصہ آگرہ سے جو پور تک، جو سلطان براہیم کے قبضہ میں رہے اور دوسرا جو پور کا مع اس کے اطراف کے، جو جلال خاں کو مانا چاہئے۔ چنانچہ فوراً اس تجویز پر عمل ہو گیا اور جلال خاں کو جلال الدین کا لقب دیکر جو پور کی طرف روانہ کر دیا۔

فرشتہ کہ بیان ہے کہ جلال خاں کا پتہ میں تھا اور وہ وہیں سے جو پور روانہ ہو گیا اور سندھ شاہی پیٹھ پر یہاں جلال خاں آگرہ سے گیا ہوا کا پتہ ہے یہ امر متفق علیہ ہے کہ سلطنت کی تفریق ہو گئی اور جو پور کا حصہ سلطنت جلال خاں کے سپرد کر دیا گیا۔ اس کے بعد جب خان جہاں آ رہی ہے سلطان براہیم کی عدت میں حاضر ہوا تو اس نے ملامت کی کہ ایک سلطنت کے دو حصے کو دینا کسی طرح مناسب نہیں ہے، چنانچہ سلطان براہیم نے مہبت خاں بزرگ انداز کو روانہ کیا کہ وہ کسی طرح لطافت و میل سے جلال الدین کو لے آوے۔ مگر اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ جو پور فوج جو پور کے امداد و حکام کو ترغیب دی گئی، وہ جلال الدین کی اطاعت نہ کریں۔ چنانچہ ان لوگوں نے اس سے رہائی اختیار کی اور جلال الدین کو مجبوراً کا پتہ جاننا پڑا۔ یہاں پہنچ کر اس نے علانیہ مخالفت شروع کر دی اور اپنے نام کا سکھ و خطبہ جاری کیا۔ اس وقت اعظم ہمایوں سردار کا لنگر کے محاصرہ میں مدوت تھا۔ جلال الدین نے اس کو اپنی بے بسی و بے کسی کے اظہار سے متنبہ کر لیا اور یہ قلعہ کا لنگر کا محاصرہ چھوڑ کر سال الدین سے مل گیا۔ اب جلال الدین کو تقویت پہنچی اور اعظم ہمایوں کے مشورہ سے جو پور کی طرف چلا۔ راستہ میں سلطان براہیم کے

سے جو پور افغانہ تاریخ خان جہاں لودھی میں تاریخ تخت نشینی ۸ ذیقعدہ ۳۳۲ھ تحریر ہے۔ اور تمام دیگر مورخین کا بھی یہی بیان ہے۔ البتہ احمد یادگار تاریخ سلاطین افغانہ کا مصنف بجائے ۸ ذیقعدہ کے ۱۰ ذی الحجہ تحریر کرتا ہے جو غالباً درست نہیں ہے کیونکہ سلطان سکندر لودھی کی تاریخ وفات تحقق طور سے ۸ ذی قعدہ کو وقوع میں آئی اور ظاہر ہے کہ اس کے ایک ماہ بعد ہم تاجپوشی ادا نہیں ہو سکتی بلکہ دوسرے ہی دن دوسرا بادشاہ تخت نشین ہو گیا ہوگا۔ ۱۱ برہم ہونے کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ براہیم نے جانشین ہوتے ہی اپنے باپ دادا کے خلاف تمام افغان امراء کے ساتھ اپنا طرز عمل بدل دیا اور ان کے ساتھ ایسا سلوک شروع کیا جو افغان سلطنت کے ساتھ نہیں کیا جاتا۔ مثلاً یہ کہ دیگر کام و استکان کی طرح انھیں بھی دست بستہ تخت کے سامنے کھڑا ہونے پر مجبور کیا۔ ۱۲ سلاطین افغانہ (الیٹ) ۵ھ۔ ۱۱ھ یہ نام فرشتہ نام نظام الدین احمد اور ملائے ہدایتی نے تحریر کیا ہے۔ احمد یادگار نے اعظم ہمایوں لودھی اور خان خانان فرٹی کا نام تحریر کیا ہے۔ ۱۳ کالوچر تقسیم کے مطابق جلال الدین کے قبضہ میں تھا۔

مقرر کردہ حاکم اودھ دس عید خاں سپر مبارک خاں لودی) سے مقابلہ ہوا۔ یہ بھاگ کر گڑھ کی طرف چلا گیا اور سلطان ابراہیم کو تمام حالات کی اطلاع دی۔

یہ خبریں سن کر سلطان ابراہیم خود ۹۲۳ھ میں مقابلہ کے لئے روانہ ہوا۔ قبل اس کے کہ بادشاہ وہاں تک پہنچتا، اعظم خاں، جلال خاں سے منحرف ہو کر راستہ میں اس سے آکر مل گیا اور جلال خاں اپنے متعلقین کو کالیسی میں چھوڑ کر تیس ہزار فوج کے ساتھ آگرہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ لیکن اسے اس میں بھی کامیابی نہیں ہوئی۔ کالیسی بھی مفتوح ہو گیا اور آگرہ پر بھی قبضہ نہ ہو سکا۔ ناچار یہ گوالیار گیا اور وہاں کے راجہ مان سنگھ کی حمایت چاہی۔

شاہی افواج نے گوالیار کا محاصرہ کیا اور بادل گڑھ وغیرہ مسار کر کے جلال الدین کو یہاں سے بھی بھاگ جانے پر مجبور کر دیا۔

جلال خاں اب ماتوہ گیا۔ لیکن وہاں کے فرمانروا محمود غلمی نے کچھ زیادہ برادرات نہ کی تو وہ گڑھ کشک کی طرف بھاگ نکلا جہاں گونڈوں نے اسے گرفتار کر کے سلطان ابراہیم لودی کے پاس بھیج دیا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ آتشی سی قید کر دیا جائے۔ لیکن وہاں پہنچنے سے قبل ہی راستہ میں اسے قتل کر دیا۔ اس کے بعد جب سلطان ابراہیم لودی ذرا اطمینان سے آگرہ میں بیٹھا تو اس کی بدگمانی اور سخت بہت زیادہ بڑھ گئی اور انھیں امرار واراکین کے ساتھ برا سلوک کرنے لگا جو حقیقتاً وہاں سلطنت تھے۔ اعظم خاں اور اس کے بیٹے فتح خاں کو پلا کر قید کر دیا۔ میان بھرا کو جو عہد سکندری کے مشہور امرا میں سے تھے، اپا پر خیر کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بغاوتیں رونما ہونے لگیں اور امرار بد دل ہو گئے۔ دریا خاں بہار کے حاکم نے خود مختاری کا اعلان کر دیا اور اس کے بیٹے محمد نے جو دریا خاں کے بعد جانشین ہوا اپنے نام کا خطبہ دسک جاری کر دیا۔ تمام امرار جو بادشاہ سے منحرف تھے محمد سے مل گئے اور اس طرح قریب ایک لاکھ سواروں نے سنبھل تک قبضہ کر لیا۔

اتفاق سے اس زمانہ میں دلاور خاں (دولت خاں لودی حاکم پنجاب کا بیٹا) آگرہ آیا اور بادشاہ کی بڑی کا حال پلنے باپ سے بیان کیا۔ یقیناً دلاور خاں بغاوت نہ کرنا اگر وہ بادشاہ کی بے وجہ برہمی سے خائف نہ ہوتا۔ اس نے مفر اسی میں دیکھا کہ وہ اس سے الگ ہو جائے۔ چنانچہ اس نے بھی بغاوت شروع کر دی اور بابر کو ہندوستان آنے کی دعوت دی۔ اس کا نتیجہ پانی پت کی وہ مشہور لڑائی تھی جس نے سلطان ابراہیم کو ہمیشہ کے لئے نیست و نابود کر کے اور بابر کو

۱۔ مان سنگھ نہایت بہادر راجہ تھا لیکن اتفاق سے جلال خاں کے پوپنچہ پر وہ مر گیا اور اس کا بیٹا بکراجیت جانشین ہوا۔

۲۔ فرستہ ۱۹۰۔ طبقات ۱۷۷۔ سلاطین افغانہ (الیت) ۱۳-۵۔

۳۔ فرستہ نے اس کا نام غازی خاں اور منتخب التواریخ میں خاں خاں مان لکھا ہے۔

۴۔ چونکہ یہ جنگ بابر کا مشہور کارنامہ ہے اس لئے اس کی مفصل کیفیت اس کے حالات میں درج کی جائے گی۔

دہلی کا فرمانروا بننے کے پہلے چھ مہینے ہندوستان کی سلطنت چھٹا یہ تیسویں یہ خاندان میں منتقل کر دی۔

سلطان ابراہیم نے کل ۹ سال ملک سلطنت کی جس کو فرشتہ نے خدا جانے کس حساب سے بیس سال تحریر کیا ہے) اور اس کے دوران حکومت میں اگر کوئی خاص بات نظر آتی ہے تو وہ غیر معمولی ارزانی ہے۔

عہد حکومت کی خصوصیت

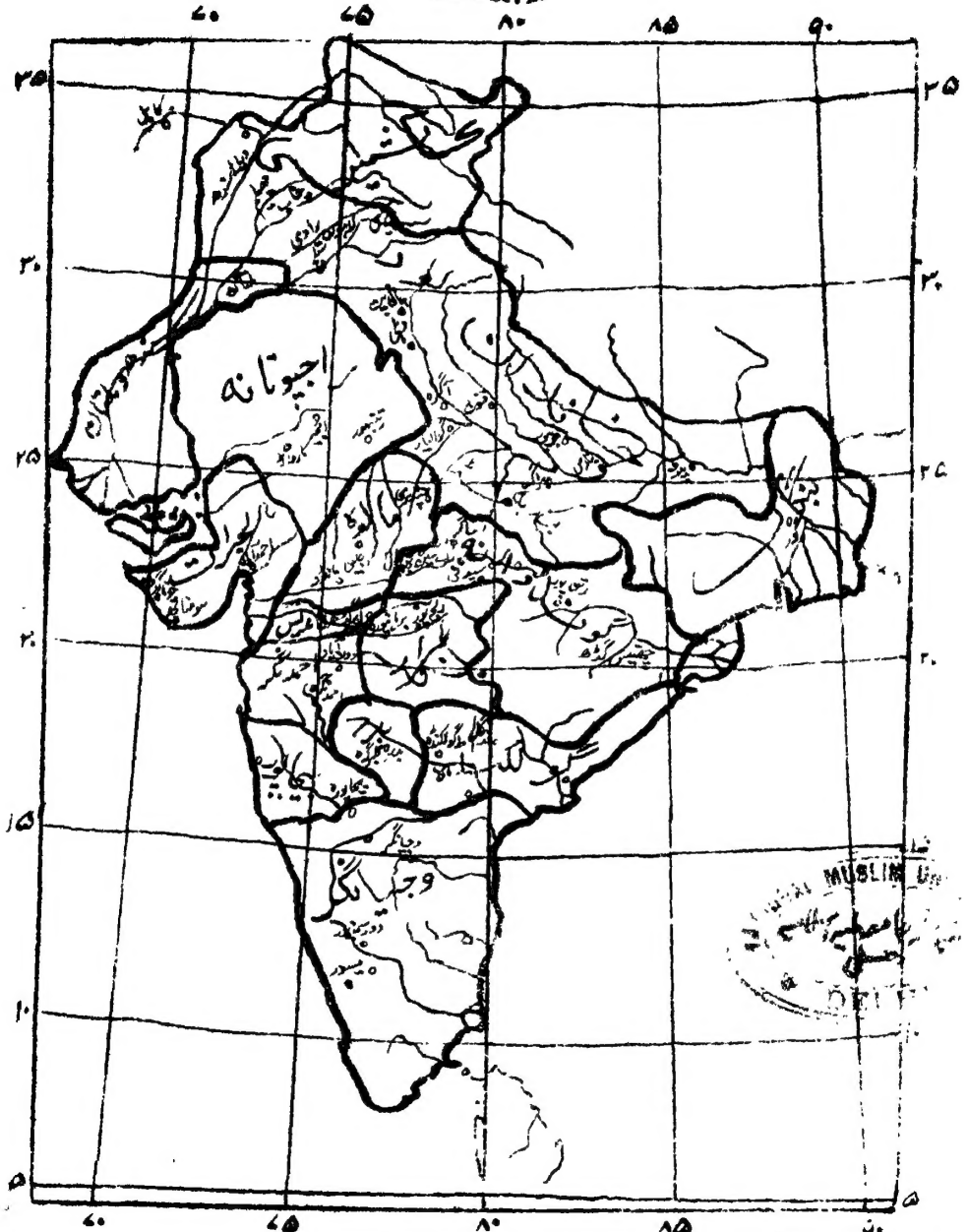
مصنف تاریخ داؤدی کا بیان ہے کہ سلطان بہرام کے عہد میں، غلہ، کپڑا اور تمام چیزیں ایسی ارزاں تھیں کہ اس سے قبل کبھی نظر نہیں آئیں۔ سلطان علاء الدین خلجی کے عہد میں جو ارزانی تھی وہ جو سختی سے پیدا ہوئی تھی لیکن ابراہیم کے زمانہ میں پیداوار اس قدر کمزرت سے ہوئی تھی کہ لوگ خود ارزاں فروخت کرنے پر مجبور تھے۔ مکندر کو دی کے وقت میں بھی ارزانی بہت تھی، لیکن نہ اس قدر۔ اس کے عہد میں ایک بہلوئی سکہ کا دس من نکلتا تھا، پانچ سیر گھی اور دس گز کپڑا کی قیمت بھی ایک بہلوئی تھی۔ علاوہ ان کے اور تمام اشیاء کی ارزانی کا بھی یہی عالم تھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ بارش کی موافق سے وہ چند غلہ پیدا ہونے لگا اور بادشاہ نے حکم دیدیا کہ لگان میں بجائے روپیہ کے غلہ وصول کیا جائے جس نے سکے کی قیمت کو گھٹا دیا اور امراء و جاگیرداروں کو مجبور کر دیا کہ اپنے اپنے اقطاع کا غلہ نہایت ارزاں قیمت پر فروخت کریں۔ ایک معزز آدمی محمد اپنے خاندان کے پانچ تنہا ہوا کی آمدنی میں نہایت امن و راحت سے زندگی بسر کرتا تھا اور اگر کوئی سوار دہلی سے آکر وہ ملک کا سفر کرتا تو صرف ایک بہلوئی سکہ اس کے، اس کے گھوڑے اور سائیس کے مصارف کے لئے کافی ہوتا تھا۔

۱۔ تانبہ کا سکہ تقریباً پورے دو تولہ کے برابر۔

۲۔ سوار کی تنخواہ بیس سے تیس تنکے تک تھی اور اس سے اس عہد کی خوشحالی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

۳۔ تاریخ داؤدی (ایٹ)۔ ۴۔ ۴۵-۴۶-۴۷

ہندوستان ۱۹۳۲ء (۱۹۵۷ء میں) ملک کی تقسیم



حکومت خاندان لودی و دیگر خود مختار ریاستیں

نگار خانہ دہلی

نیاز فختوری کی دیگر تصانیف

شعبہ ادبیات

<p>فلاسفہ قدیم اس مجموعہ میں حضرت نیاز کے تین علمی مضامین شامل ہیں:- ۱۔ چند گفتے فلاسفہ قدیم کی روحوں کے ساتھ۔ ۲۔ مادہ میں کاغذ۔ ۳۔ حرکت کے کفر۔ نہایت مفید و دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت ایک روپیہ (۱۰۰) علاوہ محصول خریداران ٹکڑے چار آنہ (۴۰) کم</p>	<p>جذبات بھاشا جناب نیاز نے ایک دلچسپ تمہید کے ساتھ بہترین ہندی شاعری کے نمونے پیش کر کے ان کی اسی شہرے کی ہے کہ دل بیتاب ہو جاتا ہے۔ اردو میں ہی سہی بے سببی کی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی ہے اور ہندی کلام کے بے مثل نمونے نظر آتے ہیں۔ قیمت علاوہ محصول بارہ آنہ (۱۲) خریداران ٹکڑے تین آنہ (۳۰) کم</p>	<p>مجموعہ تفسار جوابات جلد اول ان تینوں جلدوں میں سلسلہ ہے لکھنؤ کے ایک مسلمان کے تفسار و جوابات شائع کئے گئے ہیں اس مجموعہ کی ابتدا کا نظارہ بیکار ہے کیونکہ نگار کو خصوصاً اس باب میں حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں ان تینوں جلدوں میں سیکڑوں ادبی تاریخی و تنقیدی رسائل شامل ہیں اور اسکی حیثیت ایک مختصر سی سائیکلو پیڈیا کی ہے۔ قیمت تین روپیہ (۲۰۰) علاوہ محصول خریداران ٹکڑے تین روپیہ (۲۰۰) کم</p>	<p>ترغیبات جنسی (۱) شہوانیات اس کتاب میں فاشی کی تمام فطری اور یونی فطری قوتوں کے حالات انکی تاریخ و نفسیاتی اہمیت پر نہایت شرح و بسط کی گئی ہے۔ مختصراً بتھو کیا گیا ہے کہ جنسی فاشی دنیا میں کہاں کس کس طرح رائج ہوئی ہے۔ نہایت خوب عالم نے اسکی رائج میں کتنی مرد کی اس کتاب میں آپ کی حیرت انگیز واقعات نظر آئیں گے۔ قیمت تین روپیہ (۲۰۰) علاوہ محصول خریداران ٹکڑے ایک روپیہ (۱۰۰) کم</p>
<p>گہوارہ تمدن یہ وہ معرکہ الا کتاب ہے جس میں تاریخ و اساطیر نے ثابت کیا ہے کہ تمدن کی ترقی میں عورت نے کتنا زبردست حصہ لیا اور دنیا کی تہذیب و شائستگی اس کی کس قدر منہج پر آرومیں اس موضوع پر اس سے قبل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی تھی۔ اس کتاب پر ریاست بھوپال سے ایک ہزار روپیہ انعام ملا تھا۔ قیمت دو روپیہ (۲۰۰) علاوہ محصول</p>	<p>مذاکرات نیاز بچے حضرت نیاز کی ڈائری جو ادبیات و تنقید و اصلاح کا عجیب و غریب ذخیرہ ہے ایک بار اسکو شروع کر دیتا آخر تک پڑھ لیتا ہے۔ اس کتاب کی بہت کم جلدیں باقی رہ گئی ہیں۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲) علاوہ محصول خریداران ٹکڑے تین آنہ (۳۰) کم</p>	<p>فرست الید مولفہ نیاز فختوری جس کے مطالعہ سے ایک شخص آسانی بہت کی شناسنت اور اس کی گہروں کو دیکھ کر اپنے یاد و سرے شخص کے مستقبل سیرت عروج و زوال، موت و حیات، صحت و بیماری، شہرت و دنیاوی وغیرہ پر پیشین گوئی کر سکتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (۱۰۰) علاوہ محصول خریداران ٹکڑے چار آنہ (۴۰) کم</p>	<p>شاعر کا انجام جناب نیاز کے عنوان شباب کا لکھا ہوا افسانہ، حسن و عشق کی تمام نشہ بخش کیفیات اس کے ایک ایک جملہ میں موجود ہیں، یہ فسانہ اپنے پلاٹ اور انشاء کے لحاظ سے اس قدر مستحسن ہے کہ دوسری جگہ اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔ قیمت دس آنہ (۱۰) علاوہ محصول خریداران ٹکڑے دو آنہ (۲۰) کم</p>

کمال حالت جوانی جوانی حوصلہ ہنگ

REGD. رجسٹرڈ

قیمت فی شیشی آٹھ روپے

میرزا علی محمد کے "ہرست طلبہ" کے

TAYYEBI DAWAKHANA UNANI
INDORE BOMBAY

پلٹتی دوا خانہ یونانی

چوک بازار اقمق
کتابخانه شاهی اقمق

۶۶ محمد علی روڈ سیٹی ۲
ٹیلیفون نمبر ۲۹۹۸۳



